

Verzeichniss

der

im Jahre 1900

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Neunundvierzigster Jahrgang
oder
Achter Reihe dritter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Printed in Germany

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Aletter, W., in Berlin, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Bosse, F., in Grosssteinberg, jetzt in Naunhof (Bezirk Leipzig).

Fenchtinger & Gleichauf, Musikalien-Verlag in Regensburg, jetzt: J. Georg Boëssenecker Verlag.

Fiedler, Franz, in Tölz — mit Ausnahme der Unterrichtsbriefe und literarischen Werke — jetzt: B. **Fritz** in Regensburg.

Jäckel, G. Adolf, in Eythra, jetzt: in Leipzig.

Kahle, Richard (Hermann Oesterwitz), in Dessau — mit Ausnahme des freimaurerischen Theiles — jetzt: **Gebr. Hug & Co.** in Leipzig.

Lucas, St., **Weber, Pitt & Hatsfeld** Ld. in London, jetzt: **E. Hatsfeld**.

Müller, F. R., in Leipzig-Reudnitz — mit Ausnahme der Werke von Bruno Zöllner, welche der „Polyhymnia-Verlag“ übernahm — jetzt: F. R. **Knoll**.

Oehler jun., Gustav, in Frankfurt a/M., jetzt: B. **Firnberg**.

Börich, F., in Wien, jetzt: **Wiener Musik-Verlags-haus**.

Sackur, Carl, in Breslau, jetzt: **Apollo-Verlag** in Berlin.

Thiele, Rudolf, in Berlin, jetzt: W. **Ulbrich**.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

		pag.			pag.			pag.
I. Für Orchester.			9. Lehrbücher:			g. für Cornet à Pistons		
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1		a. für Violine	14		h. „ Baryton	16	
2. Ouvertüren	2		b. „ Viola	14		i. „ Posaune	16	
3. Tänze und Balletmusik	2		c. „ Violoncello	14		k. „ Helikon	16	
4. Märsche	4		d. „ Contrabass	14		l. „ Tuba	16	
II. Für Salon-Orchester			VIII. Für Blasinstrumente.			m. „ Okarina	16	
III. Für Streich-Orchester			1. Nonette	14		8. Lehrbücher:		
IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik			2. Quintette	14		a. für Piccolo	16	
V. Für Blechmusik			3. Quartette	14		b. „ Flageolet	16	
VI. Concertanten mit Orchester, oder Streichquintett, oder Streichquartett			4. Trios	14		c. „ Flöte	16	
VII. Für Streichinstrumente.			5. Duos:			d. „ Clarinette	16	
1. Septette	10		a. für Piccolo und Trommel	14		e. „ Fagott	16	
2. Sextette	10		b. „ 2 Flöten	14		f. „ Waldhorn	16	
3. Quintette	10		c. „ Flöte und Violine	14		g. „ Jagdhorn	16	
4. Quartette:			d. „ Flöte und Viola	14		h. „ Flügelhorn	16	
a. für 4 Violinen	10		e. „ Flöte und Clarinette	14		i. „ Althorn	16	
b. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	10		f. „ Oboe und Violine	14		k. „ Tenorhorn	16	
c. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon	10		g. „ Oboe und Viola	14		l. „ Trompete	16	
d. „ Violine, Clarinette, Posaune und Trommel	10		h. „ Oboe und Violoncello	14		m. „ Cornet à Pistons	16	
e. „ 4 Violoncelli	10		i. „ Oboe und Fagott	14		n. „ Baryton	16	
5. Trios:			k. „ 2 Clarinetten	14		o. „ Posaune	16	
a. für 3 Violinen	10		l. „ Clarinette und Violine	14		p. „ Helikon	16	
b. „ 2 Violinen und Viola	10		m. „ 2 Trompeten	14		q. „ Tuba	16	
c. „ 2 Violinen und Violoncello	10		n. „ 2 Cornets à Pistons	14		r. „ Okarina	16	
d. „ Violine, Viola und Violoncello	10		o. „ 2 Okarinas	14		IX. Für Schlaginstrumente		
6. Duos:			6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:			X. Für Mandoline.		
a. für 2 Violinen	10		a. für Piccolo mit Orchester oder Militärmusik	14		1. Quintette	16	
b. „ Violine und Viola	11		b. „ 2 Piccolo mit Pianoforte	14		2. Quartette:		
c. „ Violine und Flöte	11		c. „ Piccolo mit Pianoforte	14		a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	17	
d. „ 2 Violoncelli	11		d. „ Flöte mit Orchester	14		b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte	17	
e. „ Violoncello und Bass	11		e. „ Flöte mit Streichquintett oder -Quartett	14		c. „ 2 Mandolinen, Pianoforte und Gitarre	17	
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:			f. „ Flöte mit Pianoforte	14		3. Trios:		
a. für Violine mit Orchester	11		g. „ Oboe mit Orchester	15		a. für 2 Mandolinen und Gitarre	17	
b. „ Violine mit Streichquintett oder -Quartett	11		h. „ Oboe mit Streichquintett	15		b. „ 2 Mandolinen und Pianoforte	17	
c. „ 2 Violinen und Violoncello mit Pianoforte	11		i. „ Oboe mit Pianoforte	15		4. Duos:		
d. „ 2 Violinen mit Pianoforte	11		k. „ Clarinette mit Orchester	15		a. für 2 Mandolinen	77	
e. „ Violine und Violoncello mit Pianoforte	11		l. „ Clarinette mit Streichquintett	15		b. „ Mandoline und Gitarre	17	
f. „ Violine mit Pianoforte	11		m. „ Clarinette mit Pianoforte	15		c. „ Mandoline und Pianoforte	17	
g. „ Viola d'Amour mit Pianoforte	12		n. „ Fagott mit Streichquintett	15		5. Solos	17	
h. „ Viola alta mit Orchester	12		o. „ Fagott mit Pianoforte	15		6. Lehrbücher	17	
i. „ Viola alta mit Streichorchester	12		p. „ Horn mit Orchester	15		XI. Für Gitarre	17	
k. „ Viola alta mit Pianoforte	12		q. „ Horn mit Streichquintett	15		XII. Für Banjo	18	
l. „ Viola mit Orchester	12		r. „ Horn mit Pianoforte	15		XIII. Für Harfe	18	
m. „ Viola mit Pianoforte	12		s. „ Waldhorn mit Orchester	15		XIV. Für Tamburitza	18	
n. „ Violoncello mit Orchester	12		t. „ Waldhorn mit Pianoforte	15		XV. Für Streich-Zither	18	
o. „ Violoncello mit Streichorchester	12		u. „ Flügelhorn mit Orchester, oder Militär- oder Blechmusik	15		XVI. Für Akkord-Zither	18	
p. „ Violoncello mit Pianoforte	12		v. „ Tenorhorn mit Pianoforte	15		XVII. Für Columbia-Zither	18	
q. „ Contrabass mit Orchester	12		w. „ Trompete mit Orchester, oder Militär- oder Blechmusik	15		XVIII. Für Volks-Zither	18	
r. „ Contrabass mit Pianoforte	12		x. „ Trompete mit Streichquintett	15		XIX. Für Zither.		
8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:			y. „ Trompete mit Pianoforte	15		1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung	88	
a. für Violine	13		z. „ Cornet à Pistons mit Orchester, oder Militär- oder Blechmusik	15		2. Solos	19	
b. „ Viola	13		aa. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte	15		3. Lehrbücher	21	
c. „ Violoncello	13		bb. „ Cornet à Pistons mit Harfe	15		XX. Für Pianoforte.		
d. „ Contrabass	14		cc. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	15		1. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester	21	
			dd. „ Posaune mit Orchester	18		2. Konzerte mit Streichquintett	21	
			ee. „ Posaune mit Streichquintett	18		3. Septette	21	
			ff. „ Posaune mit Pianoforte	18				
			gg. „ Okarina mit Pianoforte	18				
			7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:					
			a. für Flöte	18				
			b. „ Oboe	18				
			c. „ Clarinette	18				
			d. „ Althorn	18				
			e. „ Tenorhorn	18				
			f. „ Trompete	18				

4. Sextette	pag. 21	c. für Pianoforte, Violine und Violoncello	pag. 22	XXI. Für Orgel.	pag.
5. Quintette:		d. „ Pianoforte, Violine und Flöte	22	1. Mit Orchester	38
a. für Pianoforte und 4 Violinen	21	e. „ Pianoforte, Violine und Cornet	23	2. Mit Streichorchester	38
b. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello	21	f. „ Pianoforte, Viola und Flöte	23	3. Sextette	38
c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Flöte	21	g. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte	23	4. Trios	38
d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet	21	h. „ Pianoforte und 2 Flöten	23	5. Duos:	
e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte	21	i. „ Pianoforte, Flöte und Oboe	23	a. für Orgel und Violine	38
f. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet	21	k. „ Pianoforte, Flöte und Clarinette	23	b. „ Orgel und Viola alta	38
g. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Flöte	21	l. „ Pianoforte, Flöte und Fagott	23	c. „ Orgel und Violoncello	38
h. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Cornet	21	8. Duos:		d. „ Orgel und Contrabass	38
6. Quartette:		a. für Pianoforte und Violine	23	e. zu 4 Händen	38
a. für Pianoforte, 2 Violinen und Viola	21	b. „ Pianoforte und Viola	24	6. Solos	38
b. „ Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello	21	c. „ Pianoforte und Violoncello	24	7. Lehrbücher	39
c. „ Pianoforte, 2 Violinen und Flöte	22	d. „ Pianoforte und Flöte	24		
d. „ Pianoforte, 2 Violinen und Cornet	22	e. „ Pianoforte und Oboe	25	XXII. Für Harmonium.	
e. „ Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	22	f. „ Pianoforte und Clarinette	25	1. Sextette	39
f. „ Pianoforte, Violine, Viola und Flöte	22	g. „ Pianoforte und Cornet	25	2. Trios	39
g. „ Pianoforte, Violine, Viola und Cornet	22	h. „ Pianoforte und Posaune	25	3. Duos:	
h. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte	22	9. Für zwei Pianoforte.		a. für Harmonium und Violine	39
i. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet	22	a. zu 8 Händen	25	b. „ Harmonium und Violoncello	39
k. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet	22	b. „ 4 Händen	25	c. „ Harmonium und Contrabass	39
l. „ Pianoforte, Flöte, Oboe und Clarinette	22	10. Für Pianoforte zu 6 Händen	25	d. „ Harmonium und Flöte	39
7. Trios:		11. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	25	e. „ Harmonium und Cornet	39
a. für Pianoforte und 2 Violinen	22	12. Für Pianoforte zu 4 Händen	25	f. „ Harmonium und Pianoforte	39
b. „ Pianoforte, Violine und Viola	22	13. Ouvertüren zu 4 Händen	26	4. Solos	39
		14. Für Pianoforte zu 2 Händen	26	5. Lehrbücher	40
		15. Ouvertüren zu 2 Händen	33		
		16. Tänze und Balletmusik zu 2 Händen	33	XXIII. Für Bandoneon, Harmonika, Mundharmonika	40
		17. Märsche zu 2 Händen	36		
		18. Lehrbücher	38		
		19. Für eine Hand	38		

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik für eine oder mehrere Stimmen mit oder ohne Begleitung.		V. Einstimmige Chöre	55
1. Mehrstimmig	40	VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester	55
2. Einstimmige Chöre	43	VII. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten	55
3. Einstimmig	43	VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	55
4. Trauungsgesänge	44	IX. Gesänge, Couplets und Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte	55
II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.		X. Gesänge mit Harfe	65
1. Für Männerchor	44	XI. Gesänge mit Guitarre	65
2. „ gemischten Chor	45	XII. Gesänge mit Zither	65
3. „ Frauenchor	45	XIII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium	65
4. Terzette	45	XIV. Theatralische Musik.	
5. Duette	45	1. Opern, Operetten, Singspiele, Possen	65
III. Für mehrere Chöre ohne Begleitung	45	2. Humoristische Gesamtspiele	66
IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.		3. Humoristische Duoscenen	67
1. Für 1 Solostimme und Chor	45	XV. Melodramatische Musik.	
2. Männerchöre und Männerquartette	46	1. Chöre mit verbindender Deklamation	67
3. Dreistimmige Männer- und gemischte Chöre	52	2. Melodramen	67
4. Gemischte Chöre	52	XVI. Sammlungen.	
5. Zwei-, drei- u. vierstimmige Frauenchöre	53	1. Choral Sammlungen und Liturgien	67
6. Schul- und Kinderchöre	53	2. Liedersammlungen für Schulen	67
7. Terzette	54	XVII. Lehrbücher und Uebungen	68
8. Duette:			
a. für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen	54		
b. „ Frauen- und Männerstimme	54		
c. „ Männerstimmen	54		

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	pag. 213	Textbücher	pag. 223
Musikalische Zeitschriften	221	Abbildungen	224

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Aletter, W., Morceau à la Gavotte.
— Pasteur amoureux. Gavotte.
— Petit Lutin.
Artemjeff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Melodien.
Asch, G., The British Patrol.
Balakirew, M., Symphonie (C).
Bayer, Josef, Wie Ihr wollt. Potpourri.
Beethoven, Largo e mesto aus der Sonate Op. 10 No. 3.
— Adagio aus Sonate Op. 31 No. 2.
Bergell, R., Wiegenlied f. Fl., Clar., Horn u. Streichquintett.
Berlioz, H., Op. 14. Symphonie fantastique.
— Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie.
— Op. 16. Harold en Italie. Symphonie.
— Op. 17. Romeo et Juliette. Symphonie dramatique.
— Scène d'Amour aus „Romeo et Juliette“.
— Die Traum-Fee (La Reine Mab). Scherzo (4 Sätze) aus „Romeo u. „Julie“.
— Scherzetto (Mab) aus „Romeo et Juliette“.
— Op. 24. Fausts Verdammung.
Daraus einzeln:
Sylphen-Tanz.
Tanz der Irrlichter.
Beuger, O., Op. 36. Kindleins Weihnachtsraum. Idyll.
Blon, F. v., Intermezzo u. Schilfflüster.
— Silber-Elfchen. Fantasiestück.
Bock, A., Münchner Sang u. Klang.
Bock- u. Salvator-Lieder-Potpourri.
Boggetti, E., Lipsia. Intermezzo.
— Muscovite Dance.
Brandts-Buys, Op. 17. Tänze u. Weisen.
Brustmann, H., Op. 26. Ein Federspiel. Salon-Mazurka.
Capua, E. di, Meine Sonne! (O sole mio) Neapolitanisches Lied.
Carl, M., Klänge aus der Schweiz. Ländler.
Carman, M., Op. 418. Pizzicati f. kl. Orch.
Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise f. kl. Orch.
Clarens, R., Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. kl. Orch.
Cornelius, P., Fantasie aus „Der Barbier v. Bagdad“.
Dölb, W., Op. 31. Hoffnungsraum.
Döring, Franz, Traum des Boeren vor

der Schlacht. Tongemälde f. gr. od. kl. Orch.
Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri.
Eilenberg, R., Op. 220. Husaren-Attaque. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 222. Abendfrieden. Barkarole f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 223. Libellentänze f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück.
Fischer, Max, Op. 25. Victoria Regia. Gavotte.
Förster, Alban, Op. 151. Zigeuners Haidelied.
Francke, Th., Op. 151. Variationen über den Carneval v. Venedig. Humoreske.
Friederichsen, W., Fantasie.
Gabriel-Marie, A l'Appel du Plaisir! 1re Valse de Concert.
Gerlach, Th., Matteo Falcone. Oper.
Daraus einzeln:
Einleitungsmusik.
Corsische Totenfeier.
Scene des Fortunato.
Tarantella (Balletmusik).
Gillet, E., A la hongroise f. gr. od. kl. Orch.
— Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique f. gr. od. kl. Orch.
Glazounow, A., Op. 68. Pas de Caractère.
— Op. 69. Intermezzo romantico.
Götze, Carl, Op. 34. Waldeszauber. Charakterstück.
Greef, A. De, Suite.
Grieg, E., Zwei lyrische Stücke aus Op. 68 f. kl. Orch.
Grossman, L., Fantaisie-Valse.
Hahn, Alwin, Blumengruss.
Händel, G. F., Larghetto.
Henry, J. H., Poème lyrique. Romance.
Hepworth, W., Op. 18. Suite.
Horný, E., Op. 160. Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka.
Jessel, L., Op. 52. Feenhände. Gavotte.
Kalinnikow, B., Symphonie No. 1 (Gm.).
Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
Kistler, C., Die Rheintöchter. Fantasie aus Wagners Rheingold u. Götterdämmerung.
Klein, John, Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka.
— Op. 40. Fidelitas. Humorist. Potpourri.

Kling, H., Op. 548. Was der Wald erzählt. Fantasie.
Klughardt, A., Op. 71. Symphonie No. 5 (Cm.).
— Op. 75. Reigen aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
— Frühlingslust. Humoreske.
Knoch, A., Ich bin so verliebter Natur! Couplet f. gr. od. kl. Orch.
Köblitz, M. H., Album f. Konzert- u. Tafelmusik.
Köhler, Oscar, Op. 45. Im Traum.
— Op. 146. Traum-Gavotte f. kl. Orch.
— Grossvaters Tanz unter der Linde. Intermezzo.
Komzák, K., Die Lautenschlägerin. Gavotte.
Koptiaieff, A., Op. 11. Poème élégiaque.
Kron, L., Op. 102. Fantasie über die Loreley v. Silcher.
Lalo, Ed., Namouna. 2me Rhapsodie.
Lange, O. H., Einquartierung (Hannoversche Post).
Lange, S. de, Op. 80. Serenade f. kl. Orch.
Lassen, E., Op. 48. No. 4. Vorsatz.
— Op. 85. No. 3. Allerseelen.
Lemaire, G., Aubade de Mai.
— Sourire d'Enfant p. petit Orch.
— Sous Bois p. petit Orch.
Liadow, A., Op. 49. Polonaise.
Lincke, P., Gustav, ärgere dich nicht. Concert-Rheinländer.
— Melanie-Gavotte.
Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 13.
Lohr, F., Op. 162. Blumengrüsse. Gavotte.
Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
Mello, C., Mignon-Gavotte.
Mendelssohn-Bartholdy, Sechslieder ohne Worte f. gr. od. kl. Orch.
Morena, C., Op. 36. Perlen aus dem Norden. Fantasie über nordische Weisen.
— Op. 39. Zwei Tonbilder aus Transvaal.
Moussorgsky, M., Tableaux musicaux. Suite.
Mozart, W. A., Andante aus der vierhden Klavier-Sonate No. 1 (G).
Munkelt, Tr., Das Feldlager der Buren. Tongemälde.
— Lustige Weisen. Potpourri.
— Vivat Academia. Lieder-Potpourri.
Nodnagel, E. O., Op. 30. L'Adultera. Symbolie.
Ochs, S., Ein deutsches Volkslied „'s kommt ein Vogel geflogen“.
Odeon. Sammlung v. Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücken f. kl. Orch.

Ouvertüren, Tänze und Balletmusik für Orchester.

Oelschlegel, A., Op. 111. Minnetraum. Lied ohne Worte f. gr. od. kl. Orch.
 Orchesterbibliothek.
 Orchestrion. Sammlung klassischer u. moderner Musikstücke.
 Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
 Oslislo, J., Op. 20. Der Hochzeits-
 traum einer Verlobten. Fantasie.
 Pietrapertosa, Op. 233. Ronde des
 Archers.
 Pittrich, G., Op. 35. Engelreigen f.
 kl. Orch.
 Platzbecker, H., Etiquetten-Gavotte
 aus „Der Wahrheitsmund“.
 Polak-Daniels, B., Zwei türkische
 Tänze f. kl. Orch.
 Polyhymnia.
 Rabl, W., Op. 8. Symphonie (Dm.).
 Randegger, E., Berceuse.
 — Sérénade vénitienne.
 Reinhardt, C., Klänge aus Weber's
 Preciosa f. kl. Orch.
 Rimsky-Korsakow, Morceaux sépa-
 rés de „La Nuit de Noël“.
 Rixner, J., Op. 758. An der Elbe
 Strand. Gavotte f. kl. Orch.
 Rossini, G., La Regatta veneziana.
 Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve
 angélique.
 Sabathil, F., Op. 150. Die Schnatter-
 gans. Concert-Galopp.
 Sahlender, E., Op. 1. Zwei charak-
 terist. Tongemälde.
 Sandberger, A., Op. 16. Riccio. Sym-
 phonischer Prolog.
 Sattelmair, E., Op. 34. Waldmeister-
 Gavotte.
 Scharwenka, Philipp, Op. 108. Dra-
 matische Phantasie.
 Schild, Th. F., Stadt und Land. Pot-
 pourri.
 Schillings, M., Op. 11. Symphoni-
 scher Prolog zu Sophokles' „König
 Oedipus“.
 Schmeling, M., Der erste Kuss. Salon-
 stück.
 Schneidenbach, H., Friede auf Er-
 den. Weihnachtslied f. Streichquar-
 tett m. Echo f. 2 Clar., Horn u. Fag.
 (od. Harm.)
 Schröder, Louis, Hochzeits-Gavotte.
 Schulz, Ewald, Liebesträume. Con-
 cert-Walzer.
 Schumann, Robert, Op. 68. No. 12.
 Knecht Ruprecht aus „Album f. die
 Jugend“.
 Sperling, G., Cronje. Heldenlied.
 Sporck, R., Souvenir de Nice. Médi-
 tation.
 Squire, W. H., Schlummerlied f. kl.
 Orch.
 — Sweet Brier. Entracte.
 Stange, Max, Op. 36. Nachtstück.
 Steiner, F., Op. 12. O könnt' ich dir
 die Veilchen wieder bringen. Lied.
 Strauss (Sohn), Joh., Traumbild.
 Suk, J., Op. 14. Symphonie (E).
 Sullivan, A., Cachucha aus „Die Gon-
 doliere“.
 — Danse gracieuse.

Sulzbach, E., Sechs Lieder.
 Thadewaldt, H., Das Rätsel der
 Sphinx. Symphonische Dichtung.
 — Im Walde. Romantisches Tonstück.
 — Paraphrase über das Lied „O Tan-
 nenbaum“.
 Thieriot, F., Op. 72. Leben u. Ster-
 ben des vergnügten Schulmeisterlein
 Wuz. Idylle.
 Tonhalle, neue.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 3.
 Chant de l'Alouette f. kl. Orch.
 — Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dorn-
 röschen“.
 — Potpourri aus „Pique-Dame“, Op. 68.
 — Schäferspiel aus „Pique-Dame“, Op. 68.
 — Die Schlacht bei Poltawa. Sympho-
 nisches Gemälde. (Zwischenakt aus
 „Mazeppa“).
 Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch
 aus „Aida“.
 Villiers, J. S. de, Das Volklied der
 Buren (Fahnenlied).
 Vollstedt, R., Op. 141. Im Auto-
 maten-Salon. Humorist. Potpourri f.
 gr. od. kl. Orch.
 Wagner, J. F., Op. 351. Du lieber,
 alter Kahlenberg. Ur-Wienerlied.
 Waldmann, L., Op. 104. Humoristische
 Dum-Dum-Transvaalade.
 Weinberger, C., Schäfchen klein. Lied
 aus „Die Diva“.
 Wenzel, Hermann, Op. 278. Nach-
 tigall im Fliederbusch.
 — Op. 350. Hurrah! Der Kaiser!
 Werner, O., Op. 29c. Nun liegt so
 fern, nun liegt so weit die sel'ge,
 schöne Kinderzeit!
 Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum. Sa-
 lonstück.
 — Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück.
 — Op. 69. Herzliebchen. Gavotte.
 Ziehrer, C. M., Potpourri aus „Die
 Landstreicher“ f. gr. od. kl. Orch.

2. Ouvertüren.

Adam, Ch. A., Die Nürnberger Puppe
 f. gr. od. kl. Orch.
 Arensky, A., Nal u. Damajanti.
 Bach, J. S., Ouvertüren (Suiten).
 Bellini, V., Romeo u. Julie f. kl. Orch.
 Berlioz, H., Op. 1. Waverley.
 — Op. 3. Les Francs jugs.
 — Op. 4. Roi Lear.
 — Op. 9. Le Carnaval romain.
 — Op. 21. Le Corsair.
 — Op. 23. Benvenuto Cellini.
 — Béatrice et Benedict.
 — Rob-Roy.
 — Die Trojaner in Carthago.
 Boieldieu, A., Der Kalif v. Bagdad.
 Buhle, Ed., Lustspiel-Ouv.
 Cooper, H., Op. 23. Schön Annie.
 Cui, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper
 „William Ratcliff“.
 Dvořák, A., Op. 25. Wanda.
 Enna, A., Das Streichholzmädel.
 Funck, E., Op. 80. Die Stedinger.
 Gerlach, Th., Matteo Falcone.
 Glinka, M. J., Rouslane et Ludmilla
 f. kl. Orch.
 Gounod, Ch., Margarethe (Faust).

Gumbert, F., Op. 33. Die Kunst ge-
 liebt zu werden.
 Häberer, A., Op. 8. Concert-Ouv.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Haydn, J., L'isola disabitata.
 Hora, J., Op. 13. Seconde Ouv. de
 Concert.
 Klengel, J., Op. 36. Konzert-Ouv.
 Klughardt, A., Op. 54. Fest-Ouv.
 Kremser, Ed., Ballet-Ouv.
 Langey, O., Op. 44. Piché Mignon.
 Lincke, P., Frau Luna.
 — Im Reiche des Indra.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten f. kl.
 Orch.
 Munkelt, Tr., Das Rosenfest.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten
 Ouv. f. kl. Orch.
 Orchesterbibliothek.
 Platzbecker, H., Der Wahrheitsmund
 f. gr. od. kl. Orch.
 Rimsky-Korsakow, La Fiancée du
 Tzar.
 Rossini, G., Tancred f. gr. od. kl. Orch.
 Rubinstein, A., Op. 120. Ouv. solen-
 nelle.
 Schubert, Franz, Op. 69. Alphonso
 u. Estrella f. gr. od. kl. Orch.
 Schumann, Robert, Op. 115. Man-
 fred f. kl. Orch.
 Shelley, H. R., Santa Claus.
 Stope, H., Concert-Ouv.
 Tschaiakowsky, P., Op. 24. Eugen
 Onegin.
 Vogel, J. Chr., Demophon f. kl. Orch.
 Volkmann, R., Op. 68. Richard III.
 f. kl. Orch.
 Wickede, Fr. v., Op. 121. Per aspera
 ad astra.
 Zöllner, Heinrich, Op. 80. Die ver-
 sunkene Glocke. Vorspiel zum 5. Akt:
 Rautendeins Leid.

3. Tänze und Balletmusik.

Aichelburg, E., Op. 34. Frohdurch's
 Leben! Schnell-Polka.
 Alarich, V., Op. 1. Verlorenes Glück.
 Walzer über das rumänische Lied.
 Aletter, W., Goldhäubchen. Mazurka.
 — Messagers du Printemps. Valse.
 — Sur les Ailes du Rêve (Traumver-
 loren). Valse.
 Armster, H., Op. 39. Les Lanciers
 allemands. Nouvelle Quadrille an-
 glaise.
 Auzinger, O., O du mein Max! Wal-
 zerlied f. kl. Orch.
 Ball-Tänze.
 — deutsche, f. kl. Orch.
 Bayer, Josef, Ball-Plaudereien. Polka
 française.
 — Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-
 Pantomime.
 Beller, A., Op. 22. Ton-Heroen-Walzer
 f. gr. od. kl. Orch.
 Berger, Rod., Fern der Heimat. Zi-
 geuner-Walzer.
 Berlioz, H., Ballet des Sylphes aus
 „La Damnation de Faust“, Op. 24.
 Bertram, Fr., Du sollst mich lieben.
 Walzerlied.
 Blon, F. v., Ninetta-Mazurka.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Bock, A., Op. 97. Münchner G'müath. Walzer f. kl. Orch.
 — Isarrauschen. Walzer f. kl. Orch.
 — Münchner Oktoberfest-Licht'n. Walzer f. kl. Orch.
 Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise.
 — Op. 17. Schottisch à l'ancienne.
 — Op. 19. Märchen-Walzer nach Motiven v. Komzák Op. 135 f. gr. od. kl. Orch.
 Delson, L., Riech-Mariechen. Polka f. kl. Orch.
 Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
 Drescher, C. W., Op. 184. Kellner zahl'n! Scherz-Polka.
 Ehrhardt, H., Natalie-Quadrille.
 Ehrke, R., Musst geniessen diesen süßen, diesen selgen Augenblick. Walzerlied.
 Eilenberg, Richard, Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 226. Rheinlieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Ertl, D., Liebesträume. Walzer f. kl. Orch.
 Esterházy-Rossi, Automobil-Walzer.
 Fall, M., Op. 219. Flora. Walzer.
 — Op. 220. Frauenliebe. Walzer.
 Petráš, O., Op. 114. Lawn Tennis-Quadrille.
 Fichtelberger, L., Agathe komm! Wir wollen mal. Rheinländer.
 — Mädchen hast du Lust? Polka-Mazurka.
 Frick, C., Op. 45. Ach Meta! Polka-Mazurka.
 Gaele, H. van, Op. 92. La grande Roue. Polka.
 Gauwin, A., Luba. Polka sur des Motifs populaires russes.
 Gerlach, Th., Tarantella (Balletmusik) aus „Matteo Falcone“.
 Gillet, E., Mercedes-Valse f. gr. od. kl. Orch.
 — La belle Polonaise. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet. No. 25. Valse.
 — Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet.
 Glover, J. M., Ariadne. Movement de Ballet f. kl. Orch.
 Gluck, Chr. W. v., Ballet-Suite II.
 Grasberger, L., Waldbäurische Ländler.
 Groh, A., Zyrardower Feuerwehr-Polka.
 Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin. Walzerlied.
 Gross, J., Verlorenes Glück. Rumänisches Lied als Walzer.
 Grossmann, E., Op. 15. Sorma-Walzer.
 Hamann, V., Op. 22. Herzen u. scherzen. Walzer.
 Hartmann, J., Arbucklenian-Polka.
 Hasel, J. E., Soldatenlieder-Quadrille.
 Hoffmann, H., Die Zigeunerin. Quadrille.
 Hütte müller, E., Op. 4. Stiefmütchen. Polka-Mazurka.
 Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer.
 Jullien, P., Op. 60. La Réveuse. Valse.
 Kauders, A., Strohwitwe-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Kaula, F., Chrysanthemen-Walzer.
 Kiefert, C., Rose v. Persien. Walzer über Melodien v. Sullivan.
 Klein, John, Op. 38. Auf der Hacienda. Walzer.
 Köhler, Fr., Kinderfreuden. Weihnachts-Polka.
 Köhler, M., König Menelik. Walzer.
 Komzák, K., Op. 135. Märchen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Walzer.
 — Feinsliebchen. Polka-Mazurka.
 Kretschmer, W. F., Op. 123. Feenzauber. Air de Ballet.
 Kronenberg, L. de, Far niente. Valse.
 Lackenbacher, L., Lieder ohne Worte. Walzer.
 Lehar, F., Op. 16. Jugend-Ideale. Walzer.
 Lincke, P., Am Meeresstrand. Polka-Mazurka.
 — Automobile-Polka.
 — Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.
 — Indra-Polka.
 — Indra-Walzer.
 — Luna-Quadrille.
 — Luna-Walzer.
 — Minna-Polka.
 — Mit Schwing. Polka.
 — Pariser Tanzleben. Quadrille.
 — Purzelbaum. Galopp.
 — Schelmenaugen. Walzer.
 — Sinnbild. Walzer.
 — Sita-Mazurka.
 — Verschmähte Liebe. Walzer.
 Lorentz, Fritz, Op. 93. Winterleben. Walzer.
 Lübberstedt, W., Mondnacht am Uklei-See. Walzer.
 Malek, W., Op. 121. Im dunklen Buchenhain. Walzerlied.
 — Op. 128. Im leichten Kahn. Walzerlied f. kl. Orch.
 Mannfred, H., Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
 — Op. 24. Fächersprache. Polka-Mazurka.
 Mascheroni, A., Espagnole.
 Michiels, G., Csárdás No. 8 f. gr. od. kl. Orch.
 Morena, G., Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer.
 — Op. 24. Ein Walzer-Abend. Potpourri.
 — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer.
 — Op. 28. La Marquise. (Die Launen der Marquise.) Walzer.
 — Op. 35. Coriandoli. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer.
 Morgen, B., Libellentanz. Walzer-Rondo.
 Moser, H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. kl. Orch.
 Munkelt, Tr., Artisten-Quadrille f. kl. Orch.
 — Daheim. Walzer.
 — Franziska-Quadrille.
 — Lieder-Quadrille f. kl. Orch.
 Odeon. Sammlung v. Tänzen f. kl. Orch.
 Orpheum. Sammlung beliebter Tänze f. kl. Orch.
 Oertel, A., Von der Wanderschaft zurück. Walzer. (s.: Metz, A.)
 Pfohl, F., Op. 12. Eine Balletscene.
 Pietsch, G. M., Donau-Kinder. Walzer.
 Pietzsch, R., Nasen-Königin. Rheinländer.
 Platzbecker, H., Der Wahrheitsmund. Operette.
 Daraus:
 Erst wenn's ganz duster ist. Walzer.
 Klingelingeling-Polka.
 Lass mich! Polka-Mazurka.
 Plotzki, Fr., Op. 10. Liebchen, komm zu mir in'n Garten! Walzerlied. (s.: Teich, Op. 304.)
 Rascher, M. E., In der Schmiede. Polka f. kl. Orch.
 Rautmann, A., Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit! Walzerlied.
 Reinhardt, C., Am schönen Rhein. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Rentzsch, M., Op. 47. Grüsse vom Weserstrand. Walzer.
 Richter, Gustav, Op. 125. Blau Veilchen. Polka française.
 Rixner, J., Op. 102. Spatzen - Polka f. kl. Orch.
 Rolf, R., Junges Blut. Walzer.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. kl. Orch.
 Rosey, G., Espanita. Spanischer Walzer.
 — La Susana. Spanischer Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
 Scheibenhof, H., Mathilde - Rheinländer.
 — Roulotte-Walzer.
 Schmidt, Max, Himmelhof-Walzer aus „Im Himmelhof“.
 — Ping pang pering - Polka aus „Im Himmelhof“.
 Schubert, Franz, 6 deutsche Tänze aus Op. 33.
 Schulz-Schwerin, In gehobener Stimmung. Galopp.
 Schwarz, Ernst, Ach Ernst! Walzerlied.
 Sehm, R., Op. 11. Durch Gebirg und Thal. Quadrille.
 Simon, Alb., Op. 10. Liebeswerben. Walzer.
 Sporck, R., Praliné. Polka française.
 Stelzner, E., Op. 12. Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer f. kl. Orch.
 Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 26. Budapest - Polka f. gr. od. kl. Orch.

Märsche für Orchester.

- Strauss jun., Joh., Op. 27. Frisch durch's Leben. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 28. Rosige Laune. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
- Stubbe, A., Op. 24. An der Riviera. Walzer.
- Sullivan, A., Mikado-Walzer.
- Tanz-Album, Dresdner.
- Tanz-Perlen.
- Teich's Balltänze.
- Teich's Schülertänze f. kl. Orch.
- Tellheim, L., I-A. Esels-Polka.
- Translateur, S., Op. 103. Frühlingszauber. Walzer.
- Vogel, F. A., Horch, horch, schon rum-pelt der Bass. Walzer.
- Vollstedt, R., Op. 100. Rêve au Champagne (Champagner-Traum). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 151. La bella Carmencita. Walzer.
- Op. 160. Kreuzfidele Sect-Brüder. Goldkappchen-Champagner-Walzer.
- Wagner, J. F., Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer.
- Op. 355. Zigaritta. Walzer.
- Wahlstedt, K., Schön-Gretchen. Humorist. Walzer.
- Walter, Hans, Fesche Wienerin. Polka française. (s.: Lorens, C.)
- Weber, J. M., Quadrille nach Motiven der Oper „Die neue Mamsell“ f. kl. Orch.
- Weinberger, C., Diva-Walzer.
- Weissbach, L., Auf dem Eis. Humorist. Walzer.
- Werner, J., Op. 27. Der Helgoländer. Rheinländer-Polka. (s.: Lincke, P., Schelmenaugen.)
- Zabel, F., Op. 40b. Mottenköpfchen. Walzer.
- Ziehler, C. M., Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer aus „Der schöne Rigo“ f. kl. Orch.
- Op. 411. Wiener Luft. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 415. Natursänger. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 423. Phonographen-Walzer f. kl. Orch.
- Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben! Walzer.
- Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Bock, A., Auf geht's! Münchner Jux-Marsch f. kl. Orch.
- Bosc, A., Marche des petits Pierrots.
- Büchner, F., Hochzeitsmarsch.
- Callies, E., Op. 3. Unter deutscher Flagge.
- Czibulka, Alfons, Aus dem Prater. Humorist. Marsch.
- Doll, F., Am Moosroa ist es schön f. kl. Orch.
- Ehrke, R., Op. 96. Apollo-Marsch.
- Eilenberg, Richard, Op. 236. Flottenparade.
- Erviti, Spanischer Marsch.
- Faber, J., Für Deutschlands Ehre!
- Fall, M., Op. 218. Im 20. Jahrhundert.
- Fetrás, O., Op. 107. Vom Donaustrande.
- Foerster, Ad. M., Op. 43. Dedications-Marsch.
- Förster, Alban, Festmarsch.
- Friedemann, C., Op. 126. Studenten-Herz f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte!
- Friedl, F., Op. 30. Germanen-Marsch.
- Fučik, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren.
- Gael, H. van, Op. 85. Marche du Progrès.
- Gillet, E., Pomponnette. Polka-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Groh, A., Deutscher Turnermarsch.
- Groot, P. J. de, Buren-Lieder-Marsch.
- Hackenschmidt, A. J., Op. 8. Transvaal-Freiheits-Festmarsch.
- Haller, R., Die dritte Eskadron, f. gr. od. kl. Orch.
- Heinze, Rich., Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel.
- Op. 90. Feuerwehrmarsch.
- Heyer, J., Kiaotschau-Marsch.
- Högg, M., Oberst Graf Dürkheim-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Hummel, Joh. E., Op. 452. Neue Wiener Bürger.
- Op. 453. Kaiser-Huldigungs-Fest-Marsch.
- Karlipp, B., Rosen-Marsch.
- Kauders, A., Westmoreland-Marsch nach Motiven der Operette „Die Stroh-witwe“ f. gr. od. kl. Orch.
- Kaula, F., Hallo!
- Lebenskünstler.
- Kraus, Josef, Durch Kampf zum Sieg, f. gr. od. kl. Orch.
- Krebs, G., Buren-Marsch f. kl. Orch.
- Kuhnke, G., Der Kaiser kommt.
- Leban, E., Mein Blut für's Vaterland.
- Lehár, F., Op. 64. Auf nach China!
- Lincke, P., Baumbliüthen-Marsch.
- Folies Bergère.
- Jahrmarkts-Rummel.
- Kartensammler.
- Die Maus. Humorist. Marsch.
- Meine Vaterstadt Berlin.
- Métropole. Marche parisienne.
- Mit dem Kommandostab. Marsch aus „Im Reiche des Indra“.
- Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna“.
- Lindner, K., Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch.
- Lorens, C., Herrgott san mir Leut'!
- Lorenz, Fritz, Op. 85 No. 7. Einzugsmarsch der Soldaten.
- Manén, J., Herald-Marsch.
- Manns, F., Op. 57. Fest-Marsch.
- Märsche, neueste.
- Märsche, 7 neue schneidige.
- Matys, J., Op. 54. Versbach-Marsch.
- Metz, Th. A., Klondike-Marsch der Gold-miner.
- Meyder, K., Arthur-Marsch.
- Berlin bleibt immer doch Berlin.
- Zur Parade.
- Modess, R., Op. 22. Heil unserer Marine!
- Morena, C., Op. 20. Gut u. Blut f. unsern Kaiser.
- Op. 44. Florentiner Marsch.
- Müller, A., Buren-Marsch. (s.: Malek, W., Op. 121.)
- Munkel, Fritz, In starker Wehr, für Deutschlands Ehr'!
- Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch.
- Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
- Odeon. Sammlung v. Märschen f. kl. Orch.
- Orpheum. Sammlung beliebter Märsche f. kl. Orch.
- Pachulski, H., Op. 15. Marche solennelle.
- Patzke, E., Salut à Luxembourg.
- Paulusch, A., Op. 45. Stumpfsinn-Marsch f. kl. Orch.
- Peter Ferdinand, Op. 13. Struber-Marsch.
- Pflanzer, S., Marcia di Salamucci f. gr. od. kl. Orch.
- Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien! Wiener Lieder-Marsch. (s.: Horný, Op. 160.)
- Platzbecker, H., Pietro-Marsch aus „Der Wahrheitsmund“.
- Pochmann, W., Meergrasgrün.
- Oberst Wenzlik-Marsch.
- Rachfall, H., Op. 9. Gross-Feuerwerk. Humor-Marsch.
- Rautmann, H., Op. 32. Stosst an!
- Reh, H., Op. 88. Hoch den deutschen Schützen!
- Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
- Richter, Gustav, Op. 135. Secession.
- Rixner, J., Op. 757. Der Jäger auf der Pirsch, f. kl. Orch.
- Rosey, G., The Honeymoon, f. gr. od. kl. Orch.
- Orientalische Klänge (Echos).
- Sabathil, F., Op. 160. Chinesischer Marsch.
- Schaffner, F., Op. 19. Jubelgruss.
- Schmidt-Berka, Op. 75. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
- Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen.
- Schreiber, Cl., Op. 16. Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch.
- Schröder, L., Bundes-Schützenmarsch.
- Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch f. kl. Orch.
- Schuller, E., Gruss an Burgstädt.
- Schulz-Schwerin, Grosser Jubiläums-Festmarsch.

4. Märsche.

- Arensky, A., A la Mémoire de Souvoroff.
- Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“, Op. 24.
- Bernstein, A., Hurrah! Das Militär!
- Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los!
- Op. 75. Heil Europa!
- Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade.
- Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch.

Für Salon-Orchester.

- Simon, Ernst, Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer!
- Sonnnet, H., Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
- Sonntag, G., Nibelungen-Marsch f. kl. Orch.
- Sousa, J. Ph., El Capitan.
— Kadetten-Marsch.
— King Cotton.
— The Liberty Bell.
— Sternbanner.
— The Washington Post.
- Stope, H., Souvenir de Cudowa.
- Strauss jun., Joh., Op. 29. Mit vereinten Kräften. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
- Sullivan, A., Mikado-Marsch.
- Teich, O., Op. 304. Strohtrittwettbewerb-Marsch.
- Teich's Marsch-Album.
- Thalau, F., Op. 25. Gruss an die deutschen Turner, f. gr. od. kl. Orch.
- Thieme, R., Op. 9. Festmarsch.
- Thonet, A., Op. 314. Marsch aus dem 19. ins 20. Jahrhundert.
- Thormann, F., Vor der Front!
- Timpel, E., Gebirgstour. (s.: Köhler, M.)
- Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser.
- Veit, F., Sport-Marsch.
- Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch aus „Aida“.
- Wagner, J. F., Op. 342. Kunstpfeifer. Wiener Marsch-Couplet.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n!
— Op. 360. Tambour-Major!
— Op. 362. Der Buren Heldenmuth.
— Op. 367. Wiener Bummler.
- Waldow, C. R., Buren-Marsch.
- Wanthaler, G., Jessas der fährt a am Radl.
- Weinberger, C., Mann an Mann. Marsch nach Motiven der Operette „Die Diva“.
- Weissbach, L., Gebrüder Weiss-Marsch.
- Werner, O., Op. 33. Allheil! Radler-Marsch.
- Zeise, L., Op. 30. Kriegers Heimkehr.
- Ziehler, C. M., Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert, f. gr. od. kl. Orch.
- Zois, H. v., Die Dorfgecken.
- II. Für Salon-Orchester.**
- Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug.
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
- Aletter, W., Gnomen-Marsch.
— Grossmütterchen. Menuett.
- Alfredy, C., Op. 111. Ach reizende Adele. Couplet.
- André, Ludwig, Op. 80. Herzblättchen-Gavotte.
- Asch, G., The British Patrol.
- Ascher, Joseph, Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
- Bach, C. Em., Alexander-Marsch.
- Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
— Op. 50. Romanze (F).
- Beethoven, Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, Eroica).
— Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 114.
- Bergemann, W., Josephinen-Rheinländer.
- Berger, R., Fern der Heimat. Walzer.
- Binder, C., Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. Offenbach.
- Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
- Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch.
- Boccherini, L., Menuett (A).
- Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
- Bosc, A., Marche des petits Pierrots.
- Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen. Meditation.
- Bruhns, A., Im Lenz.
- Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise.
- Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise.
- Donizetti, G., Introduction aus „Lucrezia Borgia“.
— Finale aus „Lucrezia Borgia“.
— Quadrille nach Motiven aus „Die Regimentstochter“.
- Döring, Franz, Traum des Boeren vor der Schlacht. Tongemälde.
- Ehrke, R., Musst geniessen diesen süssen, diesen sel'gen Augenblick. Walzerlied.
- Eilenberg, Richard, Op. 50. Das erste Herzklopfen.
— Op. 163. Maurisches Ständchen.
— Op. 172. Herzblättchen. Salonstück.
- Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc.
- Faber, J., Für Deutschlands Ehre! Marsch.
- Feldmann, C. W., Nuits égyptiennes. Walzer.
- Fischer, Max, Op. 25. Victoria Regina. Gavotte.
- Flotow, F. v., Ouv. Rübezahl.
- Frick, C., Op. 45. Ach Meta! Mazurka.
— Op. 46. Alle Vögel sind schon da! Marsch.
- Friedemann, C., Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch.
- Funck, E., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug.
- Galimberti, G., Figuren-Tänze.
— Ciribiribin. Walzer.
- Gauwin, A., Luba. Polka sur des Motifs populaires russes.
— Roumania. Mazurka.
- Gillet, E., Verlorenes Glück. Salon-Walzer.
- Godard, Benjamin, Op. 83. Au Matin. Salonstück.
- Godard, Felix, Erwartung. Walzer.
- Gross, J., Verlorenes Glück. Rumänisches Lied als Walzer.
- Gumbert, Ferd., Op. 33. Ouv. Die Kunst geliebt zu werden.
- Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin“.
- Hamm, J. V., Fest-Ouv.
- Händel, G. F., Largo.
- Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik.
- Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik.
- Haydn, J., Symphonie No. 1 (Es, m. Paukenwirbel).
- Hüttemüller, E., Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
- Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer.
- Jungmann, A., Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Salonstück.
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
- Kalliwoda, J. W., Op. 44. Concert-Ouv.
- Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka.
- Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
- Klein, John, Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka.
— Op. 40. Fidelitas. Humorist. Potpourri.
- Köhler, Oscar, Op. 78. Herbststimmung.
— Op. 103. Schlummerlied.
- Kontski, A. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
- Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
- Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein! Lied.
- Lange, Max, Verlor'nes Glück. Walzer.
- Law, R., u. G. Mayor, Alpenklänge. Walzer.
— — Eichkätzchen-Polka.
— — Papagei-Polka.
— — Königin Bertha. Walzer.
- Lincke, P., Tänze u. Märsche etc.
- Lindner, Karl, Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch.
- Lyra. Sammlung beliebter Musikstücke.
- Mannfred, H., Op. 16. Ballnachtsträume. Walzer.
- Marenco, R., Der Allerletzte! Galopp.
— Bereits engagirt! Mazurka.
— Bitte, eine Extratour. Walzer.
— Damenwahl. Polka.
- Marsch-Album, Berliner.
- Maschke, E., Kuckuck- u. Nachtigall-Polka. (s.: Wallace, W. V.)
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ Op. 74.
— Sechs Lieder ohne Worte.
- Menzel, Vorwärts-Marsch. (s.: Bach, C. Em., Alexander-Marsch.)
- Meyerbeer, G., Fantasie über „Die Hugenotten“.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Morena, C., Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer.
— Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer.
— Op. 24. Ein Walzer-Abend. Potpourri.
— Op. 26. Die Schönen von Valencia. Walzer.
— Op. 35. Coriandoli. Walzer.
- Mozart, W. A., Menuett (Es). (s.: Boccherini, L.)
— Türkischer Marsch (A). (s.: Beethoven.)

Für Streich-Orchester. Für Harmonie- (Militär-) Musik

Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch.
 Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
 Neithardt, A., Den Frauen Heil.
 — Menschenwürde.
 Nowowiecki, F., Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars, Marsch.
 Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt.
 Philipp, S., Hochzeits-Jubelmarsch.
 Rallo, Rolf, Junges Blut. Walzer.
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
 Rentzsch, M., Op. 47. Grüße vom Weserstrand. Walzer.
 Richter, Gustav, Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer.
 Rohde, W., Op. 39. Höllen-Galopp.
 Roehm, Ed., Damenfreund. Walzer.
 Rosey, G., Der Freiheitsgeist. Marsch.
 — La Susana. Spanischer Walzer.
 Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus „Moses“.
 — Ouv. Tancred.
 — Cujus animam aus „Stabat mater“.
 — Ouv. Wilhelm Tell.
 Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
 Sabathil, F., Op. 160. Chinesischer Marsch.
 Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
 Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerliedchen.
 Scharf, G., Silberglöckchen. Gavotte.
 Scheibenhof, H., Hänschen-Rheinländer aus „Ihr Cousin“.
 — Mathilde. Rheinländer-Couplet aus „Berliner Roulotte“.
 Schmidt, Max, Himmelhof-Walzer aus „Im Himmelhof“.
 — Ping pang pering! Polka aus „Im Himmelhof“.
 Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen. Marsch.
 Schreiner, A., Melodien-Wettstreit. Potpourri.
 — Specialitäten-Potpourri.
 Schröder, Albert, Nach 25 Jahren! Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
 — Op. 51. Drei Militär-Märsche.
 — Op. 54. No. 1. Divertissement à la hongroise.
 — Op. 54. No. 2. Ungarischer Marsch.
 — Op. 54. No. 3. Ungarische Melodien.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Ständchen (Leise flehen meine Lieber).
 — Symphonie No. 7 (C).
 Schwarz, Ernst, Ach Ernst! Walzerlied.
 Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
 — Kadetten-Marsch.
 — King Cotton. Marsch.
 — The Liberty Bell. Marsch.
 — Sternbanner. Marsch.
 — Die Washington-Post. Marsch.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer.
 — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer.

Strauss jun., Joh., Op. 4. Rococco-Gavotte aus „Katze u. Maus“.
 — Op. 6. Schlau-Schlau. Schnell-Polka.
 Tanz-Album (Original-). I.
 Tanz-Perlen. Neue Tänze f. Concert u. Ball.
 Tentarelli, F., Im Automobile. Polka-Galopp.
 Thiele, Richard, Kriegserinnerungen 1870/71. Militärisches Potpourri.
 — Paraphrase über das Kornblumenlied.
 — Unsere Marine. Marsch.
 Thormann, F., Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour.
 — Op. 46. Ballsterne. Walzer.
 — Du süsse, kleine Rose. Walzer.
 — Vor der Front. Marsch.
 Translateur, S., Op. 103. Frühlingszauber. Walzer.
 Triebel, B., Sammlung bekannter Salonstücke, Ouv., Fantasien, Tänze etc.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Andante cantabile aus Op. 11.
 — Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste).
 Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser. Marsch.
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
 Vogel, J. Chr., Ouv. Demophon.
 Vollstedt, R., Op. 98. Schneidig. Marsch.
 — Op. 141. Im Automaten-Salon. Humorist. Potpourri.
 — Op. 160. Kreuzfidele Sect-Brüder. Goldkappchen-Champagner-Walzer.
 Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch.
 — Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch.
 — Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
 Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.
 — Op. 255. Souveraine. Mazurka.
 Wallace, W. V., Finale aus „Maritana“.
 — Zweites Finale aus „Maritana“.
 Wappaus, C., Op. 26. Lieschen-Polka. (s.: Roehm, Ed.)
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 Weiss, J., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
 Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.
 Wiese, M., Op. 10. Auf nach China! Deutscher Kriegsmarsch.
 Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.
 Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka.
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
 — Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer.
 — Op. 484. Engerln. Walzer.
 — Op. 485. Teufelrn. Walzer.
 — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 493. Der Zauber der Montour. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer.

III. Für Streich-Orchester.

Afferni, U., Op. 20. La Sirène. Valse-Caprice.
 — Op. 30. Stilles Glück.
 Aletter, W., Goldene Träume. Valse lente-Intermezzo. (m. Pfte u. Harfe unobl.)
 — Menuet de la Grande-Duchesse. (2 V., Vla, Vcello.)
 Blon, F. v., Liebesgeflüster. (m. Schlag-instrum. ad lib.)
 Cursch-Bühren, Valse mignonne. Intermezzo.
 Eilenberg, Richard, Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung.
 Fliegner, H., Op. 22. Märchen.
 Friederichsen, W., Andante.
 Fuchs, Robert, Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio.
 Gertzum, C., Träumerei. Walzer-Intermezzo.
 Gillet, E., Smart, very smart. Pizzicati.
 Graupner, Cl., Das Schneeglöckchen. Andante (m. Glocken).
 — Ein Traum.
 Heyme, F. H., Abendlied.
 Hillier, L. H., Op. 31. Rêverie.
 Köhler, Oscar, Op. 38. Abendandacht. (2 V., Vla, Vcello.)
 — Op. 149. Trautes Dämmerstündchen. Salonstück (m. Glockenspiel).
 — Op. 150. Nordisches Wägenlied.
 Komzák, K., Op. 211. Liebhchen träumt.
 — Op. 212. Ueberselig.
 Lehmann, R., Op. 33. Abendruhe. (s.: Fliegner, H., Op. 22.)
 Lehner, J., Op. 2. Violinen-Ständchen. (4 V., Vla, Vcello, Cb.)
 Lemaire, G., Pizzicati.
 Lindemann, O., Op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo.
 Mannfred, H., Op. 23. Zwiesgespräch.
 Muffat, G., Florilegium Primum.
 — Florilegium Secundum.
 Newlandsmith, E., Nocturne.
 Pleyel, L., Siciliano (Serenade) aus dem Violin-Duett Op. 59.
 Reckzeh, A., Op. 269. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie.
 Rückert, Th., Op. 34. Gebet f. den Kaiser. Patriotischer Festgesang.
 Samet, E. E., Op. 117. Was der Bach erzählt.
 Thadewaldt, H., Meer-Musik.
 Tschaiowsky, P., Douce Rêverie et Valse.
 Weis-Ostborn, Op. 3. Melodie.
 Wurmb, R., Op. 10. Wiegenlied. (m. Fl.)
 Zerlett, J. B., Op. 144. No. 1. Bitte.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Alarich, V., Op. 1. Walzer über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“.
 Aletter, W., Unter alten Fahnen. Marsch.
 André, Ludwig, Op. 165. Dem Muthigen gehört die Welt. Marsch.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke. Armee- u. Präsentirmärsche. Ascher, Jos., Op. 40. Fanfare militaire. — Op. 83. Sans Souci. Bravour-Galopp f. gr. od. kl. Militärmusik. — Vaillance. Polka militaire f. gr. od. kl. Militärmusik. Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Banffy, G., Op. 55. Träume. Walzer. Bayer, Josef, Ball-Plaudereien. Polka française. — Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-Pantomime. Beethoven, Trauermarsch aus der Symphonie eroica Op. 55. Behr, François, Op. 476. Schlittensfahrt-Galopp (En Traineau). Berlioz, H., Op. 9. Ouv. Le Carnaval romain. — Ballet des Sylphes aus „La Damnation de Faust“ Op. 24. — Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, f. gr. od. kl. Militärmusik. — Zwei Motive aus „Benvenuto Cellini“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Bernstein, A., Hurrah! Das Militär! Marsch. Blon, F. v., Op. 59. Frisch drauf los! Marsch. — Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. — Op. 75. Heil Europa. Marsch. — Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch. — Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. — Op. 79. Auf nach Peking! Marsch. — Neu-Berlin. Walzer. Brüll, I., Op. 27. Ouv. Das goldene Kreuz. Buchwald, P., Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren f. gr. od. kl. Militärmusik. Cahnbley, A., Auf Königs Befehl! Marsch. — Feldzeichen! Marsch. Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch. Chopin, Fr., Zwei lyrische Stücke aus den Präludien Op. 28. Concert-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Concertheft. Concordia. Beliebte Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. Conradi, A., Op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Potpourri. Döhl, W., Op. 31. Hoffnungsraum. Lied. Drache, O., König Albert-Marsch. Dvořák, A., Op. 59. Legenden f. deutsche u. österreichische Militärmusik. Eilenberg, R., Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp. — Op. 214. Jetzt kommt das Militär. Marsch. — Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück. — Op. 220. Husaren - Attaque. Charakterstück. — Op. 231. Russische Wachtparade. — Op. 236. Flottenparade. Marsch. Einödshofer, J., Takt! Takt! Rheinland. Elsner, P., Zollertribut. Patriotischer Marsch. Ertl, D., Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer. Fall, M., Op. 218. Im 20ten Jahrhundert. Marsch. — Op. 220. Frauenliebe. Walzer. Fischer, H., Hymnus an Kaiser Wilhelm den Grossen. Franz, A., Mit Gott für König u. Vaterland. Fanfaren-Marsch. Friedemann, C., Op. 126. Studenten-Herz. Marsch. — Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte. Marsch. Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv. Gael, H. van, Op. 85. Marche du Progrès. Gillet, E., Pomponnette. Polka-Marsch. Glassmann, C., Berlin mein Sinn. (s.: Elsner, P.) Graf, M., Mit entrollten Bannern! Marsch. Graupner, Cl., Mit frohem Muth. Potpourri. Grossmann, E., Op. 15. Sorma-Walzer. Häberer, A., Op. 8. Concert-Ouv. Hackenschmidt, A. J., Op. 8. Transvaal-Freiheits-Festmarsch. Hahn, Alwin, Blumengruss. Lied. Hartmann, J., Arbucklenian-Polka. Haydn, J., Adagio sostenuto aus dem Quartett Op. 76 No. 1. Heins, C., Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch. — Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch. Heinze, Rich., Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel. Marsch. — Op. 90. Feuerwehrmarsch. Hellmesberger, J., Rikiki-Marsch. (s.: Suppé, F. v.) Henrion, R., Op. 45. Schön ist die Jugend! Marsch. Hesselmann, L., Unserer Kaiserin. Lied. Heyer, J., Kiaotschau-Marsch. Hoch, Th., Nur für Dich! Introduction u. Rondoletto. Högg, M., Oberst Graf Dürckheim-Marsch. Huppmann, K., Weana Landsleut. Marsch. Jancovius, M., Op. 34. Mein Feld ist die Welt! Marsch. Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer. Joachim Albrecht, Op. 74. Die erste Compagnie. Geschwind-Marsch. — Op. 81. Frohen Mut's. Marsch. Karlipp, B., Rosen-Marsch. Kauders, A., Westmoreland-Marsch. Kaula, F., Hallo! Marsch. — Lebenskünstler. Marsch. Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer. Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen. Klein, John, Op. 40. Fidelitas. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik. Kmoch, A., Ich bin so verliebter Natur! Couplet. Komzák, K., Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Walzer. Kraus, J., Durch Kampf zum Sieg. Marsch. Kremser, E., Das Herzklopfen. Polka française. Kretschmer, Edmund, Fantasie aus „Die Folkunger“. — Vorspiel Heinrich der Löwe. Kücken, Fr., Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch. — Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo. Latann, C., Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Leban, E., Mein Blut für's Vaterland. Marsch. Lehár, F., Op. 64. Auf nach China! Kriegslieder. Marsch der Verbündeten. Lehne's Album leichter Märsche f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Lincke, P., Ouv. Im Reiche des Indra f. gr. od. kl. Militärmusik. — Indra-Walzer aus „Im Reiche des Indra“. — Métropole. Marche parisienne. — Mit dem Kommandostab. Marsch aus „Im Reiche des Indra“. — Mit Schwung. Polka f. gr. od. kl. Militärmusik. — Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“ f. gr. od. kl. Militärmusik. — Sita-Mazurka aus „Im Reiche des Indra“ f. gr. od. kl. Militärmusik. — Verschmähte Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik. — Wenn in linder Frühlingsnacht. Lied aus „Im Reiche des Indra“ f. gr. od. kl. Militärmusik. Lindner, K., Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch. Loewe, Carl, Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik. — Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik. — Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik. — Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik. Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Mahr, G., Fenner Jäger-Marsch. Manén, J., Herald-Marsch. Mannfred, H., Op. 24. Fächersprache. Polka-Mazurka. Märsche, hannöversche. Massenot, J., Ouv. Phèdre. Matador, Sevilla. Valse espagnole. Matys, J., Op. 54. Versbach-Marsch. Mayer, Ludwig, Links! Rechts! Defilirmarsch. Méhul, E. H., Tonbilder aus „Joseph in Egypten“ f. gr. od. kl. Militärmusik. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso.

Für Blechmusik.

- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommer-nachtstraum.
- Metz, Th. A., Klondike-Marsch der Goldminer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Michael Michailowitsch, Influenza-Marsch.
- Michel, F., Bismarck-Marsch (Das deutsche Herz).
- Morena, C., Op. 20. Gut u. Blut für unsern Kaiser. Marsch.
- Op. 40. Komödianten-Marsch.
- Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer.
- Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus Divertissement No. 11 (D).
- Munkel, F., In starker Wehr, für Deutschlands Ehr! Matrosen-Marsch-lied.
- Munkelt, Traugott, Das Feldlager der Buren. Tongemälde.
- Musik, geistliche. (21 Choräle.)
- Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- 2 Friedensanfaren des 20. Jahr-hunderts f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Nápravník, E., Potpourri aus „Du-browski“.
- Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
- Nitzschke, C., Piasten Huldigungs-Fanfare u. Marsch der alten Piasten. (s.: Fischer, H.)
- Nováček, Rud., Op. 81. Blütenzauber. Polka française. (s.: Rosey, The Honeymoon.)
- Ochs, S., Ein deutsches Volkslied „s kommt ein Vogel geflogen“.
- Oertel, A., Op. 33. Lustspiel-Ouv. No. 1 f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Von der Wanderschaft zurück. Walzer. (s.: Metz, Th. A.)
- Oslislo, J., Op. 20. Der Hochzeitstraum einer Verlobten. Fantasie.
- Peter Ferdinand, Op. 13. Struber-Marsch.
- Pietrapertosa, J., Op. 233. Ronde des Archers.
- Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien! Wiener Lieder-Marsch. (s.: Knoch, A.)
- Pust, H., Op. 60. Jubelfest-Marsch.
- Reh, H., Op. 88. Hoch den deutschen Schützen! Marsch.
- Rosey, G., Espanita Spanischer Walzer.
- Der Freiheitsgeist. Marsch.
- The Honeymoon. Marsch.
- Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
- Sattelmair, E., Op. 26. Unser Volk in Waffen. Marsch f. gr. od. kl. In-fanteriemusik.
- Op. 34. Waldmeister-Gavotte.
- Schleuning, O., Ein Tag in den Schweizer Alpen. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Schmidt-Berka, Op. 75. Kronprinz-Wilhelm-Marsch.
- Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen. Marsch.
- Schneider, H. J., La Ruche. Pas re-doublé.
- Schrammel, J., Die Pötzleinsdorferin. Polka. (s.: Ziehrer, Op. 408.)
- Schröder, L., Bundes-Schützenmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Schulz-Schwerin, Serenata giocosa f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Simon, Ernst, Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer! Marsch.
- Smetana, F., Marsch aus „Die ver-kaufte Braut“.
- Sonnet, H., Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch.
- Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
- Kadetten-Marsch.
- King Cotton. Marsch.
- The Liberty Bell. Marsch.
- Unter dem Sternenbanner. Marsch.
- The Washington Post. Marsch.
- Spahn, A., Pauline. Humorist. Polka.
- Sporck, R., Burenpost. Marsch.
- Fussball. Turnier-Marsch.
- Pretoria. Marsch.
- Souvenir de Nice. Meditation.
- Steiner, F., Op. 12. O könnt' ich dir die Veilchen wieder bringen. Lied.
- Stelzner, E., Op. 12. Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 363. Fleder-maus-Quadrille.
- Op. 367. Du und Du. Walzer.
- Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka.
- Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
- Sullivan, A., Mikado-Walzer.
- Der verklungene Ton.
- Suppé, F. v., Manöver-Marsch.
- Tanz-Album, neues, 6- bis 18stimm.
- Teich's Blas-Märsche.
- Thomas, A., Ouv. Raymond ou Le Se-cret de la Reine.
- Thonet, A., Op. 314. Marsch aus dem 19. ins 20. Jahrhundert.
- Tonhalle, die. Sammlung v. Tänzen.
- Translateur, S., Op. 70. La Com-tesse. Mazurka.
- Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch.
- Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.
- Für Deutschlands Ehre. Marsch.
- Trommer, A., Fest-Reveille.
- Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nuss-knacker (Casse-Noisette). Ballet.
- Danses caractéristiques f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Veit, F., Sport-Marsch.
- Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch aus „Aida“.
- Villiers, J. S. de, Das Volkslied der Buren (Fahnenlied) f. gr. od. kl. Mili-tärmusik.
- Vogel, F. A., Horch, horch, schon rum-pelt der Bass. Walzer.
- Vollstedt, R., Op. 141. Im Auto-maten-Salon f. gr. od. kl. Militär-musik.
- Op. 160. Kreuzfidele Sect-Brüder. Goldkappchen-Champagner-Walzer.
- Wagner, J. F., Op. 355. Zigarrita. Walzer.
- Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch.
- Wagner, J. F., Op. 360. Tambour Ma-jor! Marsch.
- Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch.
- Op. 367. Wiener Bummler. Marsch.
- Wagner, Richard, Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus „Götterdämme-rung“.
- Fantasie über Motive aus „Der flie-gende Holländer“.
- Vorspiel zu „Parsifal“.
- Tonbilder aus „Die Walküre“.
- Waldmann, L., Op. 104. Humorist. Dum-Dum-Transvaalade f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Waldow, C. R., Buren-Marsch.
- Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz f. die grossen Zapfenstreiche der preussischen Armee.
- Ouv. 1813 f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Wenzel, Hermann, Op. 278. Nachti-gall im Fliederbusch.
- Op. 350. Hurrah! Der Kaiser!
- Wenzel, Ludwig, Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française.
- Werner, O., Op. 33. Radlarmarsch.
- Wiese, M., Op. 10. Auf nach China! Deutscher Kriegsmarsch.
- Wolfensperger, J., Wilhelm Tell. De-filier-Marsch.
- Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück.
- Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück.
- Op. 30. Kriegers Heimkehr. Fest-marsch.
- Ziehrer, C. M., Op. 400. Unsere Edel-knaben. Walzer aus „Der schöne Rigo“.
- Op. 402. Polka française aus „Ein Deutschmeister“.
- Op. 408. Flaggenсалut. Schnellpolka.
- Op. 415. Natursänger. Walzer.
- Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.
- Op. 422. Schönfeld-Marsch.
- Op. 423. Phonographen-Walzer.
- Op. 424. Boshaft. Polka française.
- Op. 470. Zrinyi-Marsch.
- Op. 488. In lauschiger Nacht. Wal-zer aus „Die Landstreicher“.
- Op. 493. Der Zauber der Montour. Marsch aus „Die Landstreicher“.
- Op. 494. Unanfechtbar. Marsch aus „Die Landstreicher“.
- Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer f. gr. od. kl. Militär-musik.
- Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer f. österreichische od. deutsche Militärmusik.
- Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert! Marsch.
- Potpourri aus „Die Landstreicher“ f. österreichische od. deutsche Militär-musik.

V. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. Armee- u. Präsentirmärsche.

Concertanten mit Orchester, oder Streichquintett, oder Streichquartett.

Ascher, Jos., Op. 40. Fanfare militaire.
— Op. 83. Sans Souci. Bravour-Galopp.
— Vaillance. Polka militaire.
Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
Bernstein, A., Hurrah! Das Militär! Marsch f. Kavallerie-, Pionier- od. Jägermusik.
Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch.
— Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch.
— Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch.
— Op. 75. Heil Europa! Marsch f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
— Op. 79. Auf nach Peking! Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
Buchwald P., Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren.
Chopin, Fr., Zwei lyrische Stücke aus den Præludien Op. 28 f. Kavalleriemusik.
Concert-Album.
Concertheft.
Eilenberg, Richard, Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 214. Jetzt kommt das Militär. Marsch f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 220. Husarenattaque. Charakterstück f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück f. Kavalleriemusik.
— Op. 236. Flottenparade. Marsch f. Kavalleriemusik.
Elsner, P., Zollertribut. Patriotischer Marsch.
Fischer, H., Hymnus an Kaiser Wilhelm den Grossen.
Förster, Alban, Potpourri aus dem Ballet „Der Traum in der Waldschmiede“.
Friedemann, C., Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
Gillet, E., Pomponnette. Polka-Marsch f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
Glassmann, C., Berlin mein Sinn. Marsch. (s.: Elsner, P.)
Gounod, Ch., Potpourri aus „Marga-rethe“ (Faust).
Häberer, A., Op. 8. Concert-Ouv.
Karlipp, B., Rosen-Marsch f. Kavalleriemusik.
Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Kavalleriemusik.
Klein, John, Op. 40. Fidelitas. Potpourri.
Kosleck, J., Festruf zur Feier der Grossjährigkeit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm f. 4 Tromp. u. Pauken.

Kraus, Joseph, Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
Latann, C., Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. gr. od. kl. Blechmusik.
Lehne's Album leichter Märsche f. gr. od. kl. Messingmusik.
Lincke, P., Ouv. Im Reiche des Indra.
— Indra-Walzer aus „Im Reiche des Indra“ f. Kavalleriemusik.
— Métropole. Marche parisienne.
— Mit dem Kommandostab. Marsch aus „Im Reiche des Indra“ f. Kavalleriemusik.
— Mit Schwung. Polka.
— Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“.
— Sita-Mazurka aus „Im Reiche des Indra“.
— Verschmähte Liebe. Walzer.
— Wenn in linder Frühlingsnacht. Lied aus „Im Reiche des Indra“.
Lindner, K., Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch f. Kavalleriemusik.
Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade.
— Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade.
— Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade.
— Op. 128. Archibald Douglas. Ballade.
Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
Manén, J., Herald-Marsch.
Märsche, hannöversche.
Metz, Th. A., Klondike - Marsch der Goldminer.
Morena, C., Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus Divertissement No. 11 (D) f. Kavalleriemusik.
Musik, geistliche. (21 Choräle.)
Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch f. Kavalleriemusik.
— 2 Friedensfanfaren des 20. Jahrhunderts f. Kavalleriemusik.
Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
Nitzschke, C., Piasten Huldigungs-Fanfare u. Marsch der alten Piasten. (s.: Fischer, H.)
Oertel, A., Op. 33. Lustspiel - Ouv. No. 1 f. gr. od. kl. Blechmusik.
— Von der Wanderschaft zurück. Walzer f. Blechmusik. (s.: Metz, Theo A.)
Rosey, G., Der Freiheitsgeist. Marsch.
Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
Schleuning, O., Ein Tag in den Schweizer Alpen. Fantasie.
Schröder, L., Bundes-Schützenmarsch.
Schulz-Schwerin, Serenata giocosa.
Simon, Ernst, Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer! Marsch f. Kavallerie- (Pionier- od. Jäger-) Musik.
Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut“ f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik.
Sonnet, H., Die Deutschen Allen voran!

Hurra! Militärmarsch f. Kavalleriemusik.
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
— Washington Post. Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
— Op. 367. Du u. Du. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer. (9stimm.)
Tonhalle, die. Sammlung v. Tänzen.
Translateur, S., Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch aus „Aida“ f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik.
Villiers, J. S. de, Das Volkslied der Buren (Fahnenlied).
Waldmann, L., Op. 104. Humorist. Dum-Dum-Transvaalade.
Wolfensperger, J., Wilhelm Tell. Defilier-Marsch.

VI. Concertanten mit Orchester, oder Streichquintett, oder Streichquartett.

Bach, J. S., Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Streichorch.
— Konzert (F) f. concertierende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichorch.
— Konzert (Dm.) f. 3 Klaviere m. Streichorch.
Bock, A., 12 Ländler f. Tromp. u. Flügelhorn (od. Clar., m. kl. Orch.
Böhm, Hans, Concert-Ländler f. 2 V. m. Quartett.
Brandts-Buys, J., Op. 17. Tänze u. Weisen No. 2 f. V. u. Vcello m. Quintett.
Gerlach, Th., Duett aus „Matteo Falcone“ f. Piston (od. Tromp.) u. Pos. m. Orch.
Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“ f. Fl. u. V., (od. Vla, od. Vcello, od. Oboe, od. Clar., od. Fag.) m. Orch.
Kron, L., Op. 58. Wieder daheim. Ländler f. 2 V. m. Streichorch.
— Op. 84. Mandolinen-Gavotte f. 2 V. m. Streichorch.
Link, E., Chant d'Amour f. V. u. Vla (od. Vcello) m. Quartett.
Rixner, J., Op. 590. Muntere Weisen. Polka f. 2 Piccolo m. kl. Orch.
Sabathil, F., Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.
Schulze, G., Edelweiss. Walzer im Ländlerstyl f. 2 V. m. Quartett u. Pfte.
Steck, P., Op. 14. Passionnette. Intermezzo-Valse p. V. et Vcelle av. Quintette.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. 2 V. m. Streichorch.
Zilcher, P., Op. 15. 2 Serenaden f. V. u. Vcello m. Streichorch.
Zingel, R. E., Andante religioso f. V. u. Vcello m. Quartett u. Org. (od. Harm., od. Harfe, od. Pfte.)

Für Streichinstrumente.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Septette.

Hanekam, W., In der Christnacht f. 2 V., Vla, Vcello, B., Waldhorn u. Harfe.
Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) f. 2 V., Vla, B., Oboe u. 2 Hörner.

2. Sextette.

Goepfert, K., Heroischer Marsch f. Quintett u. Pauken.
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Streichquintett u. Fl.
Hanekam, W., In der Christnacht f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Waldhorn.

3. Quintette.

Eule, E., Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
Kwast, J. A., Réve de Bonheur. Intermezzo f. Streichquartett u. Harfe.
Sommer, W., Op. 12 Streich-Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

4. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Dancila, Ch., Op. 213. Les petits Violons.
Faulka, S. J., Zwei Quartette.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 67. No. 4. Spinnerlied (Lieder ohne Worte No. 34. (a: Faulka, S. J.)
Schultz-Stegmann, Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht.
Shaw, S., Réverie.

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole. — Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
— Sämtliche Streich-Quartette. (W. Dugge.)
Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
Boccherini, L., Menuett (A).
Brännlich, A. W., Canzone.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Chausson, E., Op. 35. Quatuor (Cm.).
Dancila, Ch., Op. 195. 14^{me} Quatuor (D).
Duvernoy, A., Op. 46. Quatuor (Cm.).
Fink, H., Op. 20. Quartett (Em.).
Gernsheim, Fr., Op. 66. Quartett No. 4 (Em.).
Glazounow, Op. 64. 4^{me} Quatuor (A). — Op. 70. 5^{me} Quatuor (Dm.).
Graupner, Cl. 2 Streichquartette.
Hermann, H., Op. 47. Quartett (Gm.).
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Kaun, H., Op. 41. Quartett No. 2 (D).
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Krug, Arnold, Op. 96. Quartett (F).
Lipp, A., Melodienstrauss.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Menuett u. Marcia alla francese aus Divertimento No. 11.

Mozart, W. A., Menuett aus der Symphonie (Es).

— Türkischer Marsch.

Nápravník, E., Serenata aus dem Streichquartett Op. 16.
— Op. 28. Quartett No. 2 (A).
— Op. 65. Quatuor No. 3 (C).
Pergolese, G. B., Tre giorni.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.

Sommer, W., An Prinzesschen Wunderhold. 4^{ter} Satz aus dem Streichquartett Op. 1.

Tančiew, S., Op. 11. Quatrième Quatuor (Am.).

Vendredis, les. Recueil de Pièces.

Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslied.

Wagner, Franz, Op. 13. Zwei Lieder ohne Worte.

Weingartner, F., Op. 26. Quartett (Fm.).

Weiss, J., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.

Wenzel, Fritz, Op. 283. Unter dem Weihnachtsbaum.

Wuilleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.

c) für 2 Violinen, Guitarre und Akkordeon.

Wagner, J. F., Op. 354. Aus'm Kärntnerland. Marsch.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch.
— Op. 360. Tambour-Major. Marsch.
— Op. 362. Der Buren Heldenmut. Marsch.
— Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.

d) für Violine, Clarinette, Posaune und Trommel.

Schonert, O., Eine schaurig' spassige Episode.

e) für 4 Violoncelli.

Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.

5. Trios.

a) für 3 Violinen.

Schmitt, Alois, Kleine Suite.
Seiffert, K., Op. 17. Serenade.
Ständchen- u. Unterhaltungsmusik.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Gabrielli, L., Deux Trios.
— Trois Trios.
Hofmann, Richard, Op. 112. Trio.
Schmitt, Alois, Kleine Suite.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole. — Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A).
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.

Gabrielli, L., Deux Trios.

— Trois Trios.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.

Pergolese, G. B., Tre giorni.

Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.

Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.

Weiss, J., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.

d) für Violine, Viola u. Violoncello.

Akimenko, Th., Op. 7. Trio.
Amani, N., Op. 1. Trio.
Binder, F., Op. 1. Trio.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.

6. Duos.

a) für 2 Violinen.

Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole. — Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A).
Dancila, Ch., Op. 210. Petite Ecole élégante.
— Op. 212. Petite Promenade.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Hofmann, Richard, Op. 109. Schülerduette.
— Op. 113. 30 kleine, instruktive, melodische Stücke.
— Op. 114. 14 instruktive, melodische Stücke.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
— Neueste Tanzkarte.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Nowotny, C., Liederkrantz. 6 Lieder.
Pergolese, G. B., Tre giorni.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Pleyel, J., Op. 8. 6 Duos.
— Op. 48. 6 Duos.
Ries, H., Zwölf Studien.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Sitt, H., Op. 73. Kleine Vortragsstücke.
Spohr, L., Zehn Uebungen.
Tanz-Album, Dessauer.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslied.
Weihnachts-Album. Band 6. Weihnachtsabend des jungen Violinisten.
Weiss, J., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
Wenzel, Fritz, Op. 284. 5 Unterhaltungsstücke.
Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. Zwei musikalische Scherze.
Wuilleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.

Für Violine und Viola. Für Violine mit Pianoforte.

b) für Violine und Viola.

Beethoven, 3 Duos.
Halvorsen, J., Sarabanda con Variazioni.

c) für Violine und Flöte.

Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.

d) für 2 Violoncelli.

Duport, J. L., 21 Exercices.
Franchomme, A., Op. 35. 12 Etudes.
Servais, F., Op. 11. Six Caprices.

e) für Violoncello und Bass.

Duport, J. L., 21 Exercices.

7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bruch, M., Op. 75. Serenade.
Diot, A., Op. 11. No. 2. Romanze.
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.
Hubay, J., Op. 10. No. 1. Arioso.
— Op. 83. Piczi tubiczám. Scènes de la Csárda No. 12.
Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
Manén, J., Op. 28. Scherzo fantastique.
Maurice, A., Op. 50. Spanische Serenade.
Richter, Josef, Lied ohne Worte.
Sarasate, P. de, Op. 41. Introduction et Caprice Jota.
— Op. 42. Miramar. Zortzico.
— Op. 43. Introduction et Tarantelle.
Sinding, Chr., Op. 46. Legende.
Starke, H., Op. 435. Concert-Polonnaise.
Tschairowsky, P., Op. 35. Concert.

b) für Violine mit Streichquintett oder -Quartett.

Alard, D., Op. 49. Cah. 10. Brindisi-Valse f. V. m. Quintett od. Quartett.
Brandts-Buys, Op. 17. Tänze und Weisen No. 5 m. Quintett u. Harfe.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin, m. Quintett.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Alt-deutsches Schlummerlied m. Quintett.
Hoppe, J., Mein Traum, m. Quartett.
Pitz, Ed., Op. 9. Largo m. Quintett u. Harfe.
Pirani, E., Op. 31. Berceuse m. Quintett.
Walter, Ed., Op. 1. Frühlings Erwachen m. Quartett (Harfe ad lib.)

c) für 2 Violinen und Violoncello mit Pianoforte.

Tartini, G., 6 Trio-Sonaten.

d) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Bockel, C., Zur Unterhaltung. Zwei leichte Stücke.
Boisdeffre, R. de, Op. 24. Cantilène.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
May, C., Op. 84. Alpenklänge. Ländler.
Moffat A., Transcriptionen.
— Transcriptionen-Album.

Sammlung klassischer Stücke.

Schatz, Ch., Op. 28. 2me Duo concertant (F).
Sluničko, J., Op. 30. Barkarole.
Spitz, R., Op. 5. Drei leichte Stücke.
Tartini, G., 6 Trio-Sonaten.
Weihnachts-Album. Band 6. Weihnachtsabend des jungen Violinisten.
Wenzel, Fritz, Op. 284. 5 Unterhaltungsstücke.
Zierold, C., Stille Nacht, heilige Nacht.

e) für Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Werner, Jos., Op. 49. Duo concertant.

f) für Violine mit Pianoforte.

Adorján, E., Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques.
— Op. 5. Poème hongrois.
Allen, Ch. N., Op. 23. Danse espagnole.
Antzeff, M., Op. 9. Miniatures.
Anzoletti, J., Concertino (A).
Aubert, L., Introduzione u. Giga.
— Tambourin.
Bach, J. S., Adagio.
Baselt, F., Op. 25. Lieblinge des Volkes.
Becker, Reinhold, Op. 100. Concert No. 2 (Em.).
Behm, Ed., Op. 22. Kleine Suite.
Beigel, R., Op. 10. Schweizerklänge.
Benda, F., Affettuoso u. Minuetto.
Biber, H. v., Sonatae Violino Solo.
Birkenstock, J. A., Largo amoroso.
Bitti, M., Preludio u. Giga.
Boccherini, L., Menuett.
Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
Borch, G., Op. 57. Romance.
Borghi, L., Preludio u. Rondeau.
Borowski, F., Trois Morceaux.
Bradsky, F., Im Thal.
Bron, Ed., Op. 8. Romance.
Brückner, O., Op. 24. Gedenklblatt.
Bubke, E., Romanze.
Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise.
Defesch, W., Hornpipe Inglese u. Air.
Dolph-Heckel, Op. 66. Cavatine.
— Op. 68. Eine Gondelfahrt am Königs-See.
Draeseke, F., Op. 69. Scene.
Durante, E., Arie.
— Vergin tutt'Amor.
Eibl, F., 12 melodische Vortragsstücke.
Eichhorn, M., Op. 17. Jugend-Album.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Ernst, H. W., Op. 17. Polonaise.
— Op. 23. Concert.
Faltis, E., Op. 41. Andantino elegiaco.
Fiala, J., Op. 98. Unterhaltungsmusik.
Fiedler, S. J., Petite Suite.
Fiorillo, F., Etude.
Fischer, Ad., Op. 5. Romance.
Foote, A., Op. 44. Melodie.
Francke, Rich., Legende.
Francœur, F., Giga.
— Sarabanda et Corrente.
Franko, S., Op. 4. Mazurka de Concert.
Galliard, J. E., Adagio u. Gavotte.

Gaos, A., Op. 19. Habanera.
Geminiani, F., Amoroso.
Gille, R., Zwei Polka-Mazurka.
Giordani, T., Aria.
Goens, D. van, Op. 27. Feuillet d'Album.
— Op. 31. 3me Mazurka (Cm.).
Grieben, Th., Ernster Ländler.
— Romanze.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Alt-deutsches Schlummerlied.
Hamm, G., Op. 35. Sechs Vortragsstücke.
Händel, G. F., Andante.
— Aria aus der Caecilien-Ode.
— Aria aus der 14. Suite.
— Largo (aus der Oper „Xerxes“).
— Zwölf Tonstücke.
Hanekam, W., In der Christnacht.
Haydn, J., Serenade aus dem Streich-Quartett Op. 3 No. 5.
— Rondo alla Ongarese.
Heim, E., Abecedarian in Violin Playing.
Hellmesberger, J., Op. 242. Petites Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras.
— Op. 243. Air variés faciles.
Henley, W., Op. 16. Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley).
— Op. 20. Idylle.
— Op. 22. Concertstück.
Heydrich, H., Trois Pièces mélodiques.
Hillier, L. H., Op. 31. Rêverie (C).
Hillmann, C., Op. 28. Ein Albumblatt.
Hofmann, Richard, Lieblinge der Musikwelt.
Hubay, J., Op. 54. Deux Mazurkas de Concert.
— Op. 70. (No. 1.) Cantilène.
— Op. 83. „Piczi tubiczám“. Scènes de la Csárda No. 12.
Jámbor, E., Op. 25. Suite.
Jentsch, M., Op. 25. Zwei Stücke.
Jonas, E., Op. 58. Liebeslied.
— 2 Gavotten.
Kaemmerer, C., Albumblatt.
— Gavotte.
— Idylle.
Karbulka, J., Op. 18. Berceuse.
— Op. 19. Perpetuum mobile.
— Op. 20. Chanson d'Amour.
— Op. 21. Deux Feuilletts d'Album.
— Romance.
Keel, F., Romance.
Klammer, G., Op. 13. Barcarolle.
Klassert, M., Op. 33. Sechs Vortragsstücke.
Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.
Kreutzer, C., Violin-Solo (Romanze) aus „Das Nachtlager in Granada“.
Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
Labalestrier, G., Pièces mignonnes.
Leclair, J. M., Op. 7. No. 1. Concerto I (Dm.).
Lipinski, C. F., Op. 21. Concert militaire.
Lipp, A., Op. 70a. Weihnachts-Romanze.
Lully, J. B., Menuett.
Malina, J., Op. 22. Rêverie.
Manén, J., Op. 3. Le Carrousel.

Für Viola d'Amour mit Pianoforte. Für Violoncello mit Pianoforte.

Manén, J., Op. 27. Bolero.
 — Op. 28. Scherzo fantastique.
 — Op. 29. Rêve.
 — Op. 32. Papillon. Valse de Concert.
 — Op. 33. Trois Morceaux.
 Maurice, A., Op. 50. Spanische Sere-
 nade.
 May, C., Op. 80. Zwei Vortragsstücke.
 Meerloo, M., Op. 10. Feuille d'Album.
 Melande, G., Allemanda.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus
 „Der Prophet“.
 Moffat, A., Legende.
 — Mélodie amoureuse.
 — 12 Pieces by English Masters of the
 17th and 18th Centuries.
 — Sonaten-Studien.
 — 12 klassische Stücke (2).
 — La Zingara.
 Molique, W. B., Op. 21. Concert No. 5
 (Am.).
 Moór, E., Op. 50. Suite (Gm.).
 — Op. 51. Sonate (C).
 — Op. 52. Suite No. 2 (Em.).
 — Op. 54. Sonate No. 5 (G).
 Mossi, G., Sarabanda u. Corrente.
 Muldermans, Ch., 1er Concertino (G).
 — 2me Concertino (G).
 Nachéz, T., Op. 33. Poème de la Puszt.
 Nováček, O., Serenade.
 Ondříček, F., Op. 16. Fantaisie sur
 „La Vie pour le Czar“ de Glinka.
 Ostermeyer, E., Op. 15. Introduc-
 tion u. Scherzo capriccioso.
 Paganini, N., Op. 11. Moto perpetuo.
 Palaschko, J., Op. 26. Fünf leichte
 Stücke.
 Palaestra. Sammlung v. Solostücken,
 Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzert-
 sätzen.
 Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher
 Vortragsstücke.
 Paudert, E., Zwei Lieder ohne Worte.
 Pergolese, G. B., Siciliano.
 Pilz, E., Op. 9. Largo.
 Pittrich, G., Op. 36. Notturmo.
 Pugnani, G., Adagio.
 Rébikoff, W., Op. 8. Morceaux.
 Ritter, Herm., Bel Canto. Sechs
 Stücke v. Meistern des XVII. u. XVIII.
 Jahrh.
 Rode, P., Air varié.
 Rubin, H., Chanson d'Amour (Que-
 stion et Réponse).
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Me-
 lodie.
 Salzwedel, M., Op. 5. Drei Stücke.
 Sarasate, P. de, Op. 4. Réverie.
 Sauret, E., Op. 60. No. 1. Romance.
 Scarlatti, Al., Siciliana.
 Scharwenka, Philipp, Op. 110. So-
 nate (Hm.).
 Schatz, Ch., Op. 29. 3me Concertino
 (Gm.).
 — Op. 30. 6 Morceaux de Salon.
 Schickhard, J. Chr., Giga.
 Schröder, Hermann, Op. 15. Kleine
 Virtuosenstücke.
 Schumann, Camillo, Op. 15. Moment
 musical.
 Schumann, Robert, Op. 68. No. 3.
 Trällerliedchen.

Schumann, Robert, Op. 68. No. 6.
 Armes Waisenkind.
 Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse.
 Seitz, Fr., Op. 21. Zwei Stücke.
 — Op. 22. Schüler-Concert No. 5 (D).
 — Op. 23. Zwei neue Vortragsstücke.
 Senaillé, J. B., Corrente.
 — Sarabanda u. Allemanda.
 Ševčík, O., Böhmische Tänze u. Weisen.
 Seybold, A., Op. 77. Elvira. Mazurka.
 — Op. 87. Kleine Romanze.
 — Op. 88. Weihnachtstraum.
 — Op. 89. Weihnachtsfantasie.
 — Op. 91. Im Mai.
 — Op. 92. Hexentanz.
 — Op. 94. Impromptu (La Bergère).
 — Op. 95. Für kleine Leute.
 — Op. 96. Concertino (Schülerconcert).
 Silva, O. da, Op. 3. Erste Melodie.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Ber-
 ceuse.
 Sinding, Chr., Op. 46. Legende.
 Sitt, Anton, Albumblatt.
 Sitt, Hans, Op. 67. Vier Stücke.
 — Op. 73. Kleine Vortragsstücke.
 Skarżyński, K., Op. 12. Kolysanka.
 Sluničko, J., Op. 34. Zwei Lieder ohne
 Worte.
 — Op. 37. Prélude à la Valse.
 — Op. 40. Elegie.
 Sokol, ., Op. 15. Sérénade.
 Spohr, L., Op. 35. Fantaisie (Cm.).
 — Op. 55. Concert No. 9 (Dm.).
 — Op. 70. Concert No. 11 (G).
 Squire, W. H., Gondoliera.
 — Schlummerlied.
 — Im Dornbusch.
 Ständchen- u. Unterhaltungs-
 Musik.
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonoise.
 Stradella, Al., Arietta.
 Straus, O., Op. 47. Perpetuum mobile.
 Struss, Fr., Op. 12. Zwei Charakter-
 stücke.
 Sulzer, J., Op. 17. Drei Stücke.
 Tartini, G., Largo aus der V-Sonate
 (Gm.).
 — 2 Sonaten (C, D).
 Tirindelli, P. A., Concert (Gm.).
 Tschaiowsky, P., Op. 26. Sérénade
 mélancolique.
 — Op. 35. Concert (D).
 — Arioso aus „Jolanthe“.
 Tschérépnine, N., Op. 9. Poème ly-
 rique.
 Valentine, R., Sarabanda.
 Veracini, F. M., Largo romantico.
 Viotti, J. B., Adagio.
 Wahl jun., St., Albumblätter.
 Walenn, G., Morceaux caractéristiques.
 Wartenstein, G., Op. 2. Im Lenz.
 Weber, Carl, L'Innocence.
 Wenzel, Fritz, Op. 263. In trauten
 Stunden.
 — Op. 284. Fünf Unterhaltungstücke.
 Widor, Ch. M., Appassionato.
 — Canzonetta.
 — Méditation.
 Wolf, Hugo, Op. 10. Berceuse.
 Wronski, A., Op. 134. Elegie.
 Ygésa, O., Op. 26. Romanze.
 Zierold, C., Sehnsucht. Romanze.

g) für Viola d'Amour mit Pianoforte.

Hammer, X., Sonate. (s.: Meyer, Cl., Sammlung.)

h) für Viola alta mit Orchester.

Benkert, F., Op. 22. Fantasie über
 Motive aus „Euryanthe“ v. Weber.
 Liszt, F., Romance oubliée.

i) für Viola alta mit Streich-Orchester.

Bach, J. S., Vier Sätze.

k) für Viola alta mit Pianoforte.

Bach, J. S., Adagio.
 Benkert, F., Op. 22. Fantasie über Mo-
 tive aus „Euryanthe“ v. Weber.
 Durante, F., Vergin tutt' Amor.
 Giordani, G., Aria.
 Händel, G. F., Andante.
 Ritter, H., Op. 66. Gesangsstück.
 — Bel Canto. Sechs Stücke v. Meistern
 des XVII. u. XVIII. Jahrh.
 Scarlatti, Al., Siciliana.
 Stradella, Al., Arietta.

l) für Viola mit Orchester.

Sitt, H., Op. 72. Romance.

m) für Viola mit Pianoforte.

Beethoven, Andante (F).
 Campagnoli, B., Op. 22. 41 Caprices.
 Corder, F., Rumänische Weisen No. 3.
 Gade, N. W., Allegretto aus der Sym-
 phonie No. 3 (Am.) Op. 15.
 Hanekam, W., In der Christnacht.
 Hubay, J., Elegie.
 Popper, D., Op. 23. Gavotte No. 2 (D).
 Prout, E., Op. 32. Romanze.
 Sitt, H., Op. 68. Concert (Am.).
 — Op. 72. Romance.

n) für Violoncello mit Orchester.

d'Albert, E., Op. 20. Concert.
 Benkert, F., Op. 22. Fantasie aus „Eu-
 ryanthe“ v. Weber.
 Boccherini, L., Konzert (B).
 Füllekruss, E., Op. 110. Mein Hei-
 mathland.
 Grosse, M., Op. 10. Romanze.
 Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
 Popper, D., Op. 23. Gavotte No. 2 (D).
 Richter, Josef, Lied ohne Worte.
 Viotta, H., Concert-Fantasie.

o) für Violoncello mit Streich-Orchester.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches
 Schlummerlied.
 Pirani, E., Op. 31. Berceuse.

p) für Violoncello mit Pianoforte.

d'Albert, E., Op. 20. Concert.
 Becker, Albert, Op. 96. Fantasie-
 stück.
 Benkert, F., Op. 22. Fantasie aus „Eu-
 ryanthe“ v. Weber.
 Bergell, R., 4 Stücke.
 Bertau, Sonate (Fm.). (s.: Schroe-
 der, Carl, Klassische Violoncell-
 Musik, Heft 28.)

Für Contrabass mit Orchester. Für Violine, Viola und Violoncellosolo.

Büchner, F., Op. 47. Romanze.
Eisenberg, M., Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Füllekruss, E., Op. 99. Romanze.
Galeotti, Sonate (Dm.).
Galuppi, B., Sonate (D).
Godard, Benjamin, Op. 35. No. 3. Canzonetta.
Goldmark, Rubin, Op. 3. Romanze.
Goltermann, G., Op. 132. Zwei Stücke.
— Op. 133. Vito.
Goens, D. van, Op. 27. Feuillet d'Album.
— Op. 31. 3me Mazurka.
Gottlieb-Noren, Op. 12. Berceuse.
Grieben, Th., Ernster Ländler.
— Romanze.
Grosse, M., Op. 10. Romanze.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
Händel, G. F., Aria aus der Caecilien-Ode.
— Concert f. Oboe.
— Zwölf Tonstücke.
Henniker, H. F., Trois Dances.
Hillier, L. H., Op. 31. Réverie.
Hofmann, Richard, Lieblinge der Musikwelt.
Hollaender, Gustav, Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke.
Hubay, J., Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda (No. 4).
Jeral, W., Op. 7. Zwei Stücke.
— Op. 8. Romanze.
Johnson, N., Chant religieux.
Jonas, E., Op. 58. Liebeslied.
Kinsey, T. H., Romanze.
Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Verlassen bin ich.
Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
Lewin, G., Romanze.
Meerlo, M., Op. 10. Feuille d'Album.
Michael, P., Op. 4. Mazurka.
Moffat, A., 12 Salonstücke.
Molique, W. B., Op. 45. Concert (D).
Moór, E., Op. 53. Sonate.
Nöck, A., Op. 17. Mazurka (F).
— Op. 18. Zur Gitarre.
— Op. 19. Lied ohne Worte.
— Op. 20. Gavotte No. 2 (Am.).
— Op. 22. Mazurka No. 2 (A).
— Op. 23. Gavotte No. 3 (Gm.).
— Op. 24. No. 7. Etude (F).
— Op. 29. Bourrée.
— Op. 33. Prinzessin Ilse.
— Op. 40. Salon-Album.
Ondříček, F., Op. 2. Romance.
Palme, R., Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke.
Paudert, E., Zwei Lieder ohne Worte.
Pirani, E., Op. 66. Bizzarria.
Popper, D., Op. 72. Concert No. 4 (Hm.).
Schrattenholz, L., Drei leichte Vortragsstücke.
Schroeder, Carl, Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh.
Seitz, Fr., Op. 22. Schüler-Concert No. 5 (D).
— Op. 23. Zwei neue Vortragsstücke.

Servais, A. F., Op. 14. Morceau de Concert.
— Op. 16. La Fille du Régiment de Donizetti.
— Op. 17. „O cara memoria“ de Carafa.
Sgambati, G., Op. 29. Gondoliera.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Skarżyński, K., Op. 12. Kolysanka.
Squire, W. H., Schlummerlied.
Suk, J., Op. 3. Ballade u. Serenade.
Sulzer, J., Op. 17. Drei Stücke.
Tilliére, G. B., Sonate (Gm.). (s.: Schroeder, Carl, Klassische Violoncell-Musik, Heft 28.)
Törnudd, A., Gavotte im alten Style.
— Romanza.
Tschaiakowsky, P., Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35.
— Romanze Paulinen's aus „Pique-Dame“, Op. 68.
Vandini, 2 Sonaten (G, F).
Weber, Carl, L'Innocence.
Wenzel, Hermann, Vortrags-Album.

q) für Contrabass mit Orchester.

Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.

r) für Contrabass mit Pianoforte.

Idanoff, W., Thème av. Variations.
Lang, H., Op. 5. Andante religioso.
Simandl, F., Op. 35. Notturmo.
— 30 Etüden.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.
Weber, C. M. v., Op. 35. Andante u. Rondo ongarése.

8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Abel, L., Op. 25. 30 Etüden.
Album de Danse.
Albums, 3 neue.
Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 114.
Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie v. der Kaiserparade. Marsch.
Boccherini, L., Menuett (A).
Brahms, J., Kadenz zum Violin-Concert Op. 77 v. Ondříček.
Carri, F., Op. 20. Special-Studien.
Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
Fischer, Otto, Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Hidden, R. L., Neue Tonleiter-Studien.
Hille, G., Op. 36. 12 Studien f. die Entwicklung des Handgelenkes.
— Op. 42. Tonleitern u. Übungen.
Hillgenberg, R., Op. 12. Oktaven-Studien.
Heldorff, C., Heute grosser Bal. 36 beliebte Tänze.
Hubl, O., 36 leichte Etüden.
Ivanovići, J., Donauwellen. Walzer.

Klein, John, Fächerspiele. Walzer.
Kron, L., Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
— Neueste Tanzkarte.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.
Morena, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Nowotny, C., Op. 10. 24 fortschreitende Studien.
Ondříček, F., Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms.
Palaschko, J., Op. 14. Sechs Concert-Etüden.
Pente, E., Op. 8. Six Etudes-Impressions.
Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Reger, M., Op. 42. Vier Sonaten.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schatz, Ch., Op. 30. 6 Morceaux de Salon.
Scholz, R., Op. 13. Das Studium der Stricharten.
Schönherr, A., Op. 1. Violin-Uebungen.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
Siber, J., Hexentanz (Infernale).
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Souza, J. Ph., Die Washington Post. Marsch.
Ständchen- u. Unterhaltungs-Musik.
Tandler, A., Op. 32. Sechs Etüden.
Tourbié, R., Op. 285. Zwanzig Anfänger-Etüden.
Vliet, J. J. van, Coda p. la seconde Etude p. Rud. Kreutzer.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
Wahls, H., Op. 31. 22 Etüden.
— 40 beliebte Vortragsstücke.
Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
Wenzel, Fritz, Op. 284. Fünf Unterhaltungsstücke.
Wenzel, Heinrich, Op. 11. Neues Tanzalbum f. die Jugend.
Wenzel, Hermann, Schweizer Salon-Album.
Wuilleumier, H., Alpenrosen.
Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
— Op. 488. In lausiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
— Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.

b) für Viola.

Solobuch.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., Sechs Suiten (Sonaten). (Klengel.)

Für Blasinstrumente.

Boukinik, M., Quatre Etudes de Concert.
 Dotzauer, J. J. F., Op. 35. 24 Studies through all Keys.
 Hegner, A., Op. 14. Fantasie.
 Lier, J. van, Bogentechnik frei bearb. nach Casorti's Bogentechnik.
 Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Weihnachtslieder.
 Nölck, A., Op. 16. 24 Etüden.
 — Op. 21. 10 Etüden.
 — Op. 24. 10 Etüden.
 — Op. 32. 14 Etüden.
 Servais, F., Op. 11. Six Caprices.
 Werner, Jos., Op. 50. Technische Studien.

d) für Contrabass.

Shdanoff, W., Dreiklänge u. Tonleitern.

9. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bériot, Ch. de, Op. 102. Violinschule.
 Hohmann, Chr. H., Violin-Schule.
 Jockisch, R., Op. 10. Methode.
 Kortschak, J., Elementar-Violinschule.
 Kron, L., Violinschule.
 Kuzela, A., Elementar-Violinschule.
 Scholz, Rich., Op. 9. Schule der Vortrags-Kunst.
 Schrader, Hans, Violin-Schule.

b) für Viola.

Meyer, Cl., Op. 14. Viola-Schule.

c) für Violoncello.

Lee, Seb., Op. 30. Violoncell-Schule.

d) für Contrabass.

Haustein, J., Op. 167. Contrabass-Schule.
 Oertel, A., Schule f. Kontrabass.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Nonette.

Gouvy, Th., Op. 90. Petite Suite gaillarde f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.
 Molbe, H., Op. 81. Intermezzo f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett.
 — Op. 83. Scherzo f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett.
 — Op. 84. Andante penseroso f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett.
 — Op. 89. Tanzweisen f. Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Streichquintett.

2. Quintette.

Nessler, V. E., Fantasie aus „Der Trompeter von Säckingen“ f. Waldhornquartett u. Tromp.
 Unbehaun, G., Op. 30. Der verliebte Spatz. Polka-Caprice f. Blechquintett.
 — Op. 31. Altes Lied in neuem (Blech-) Rahmen f. Blechquintett.

3. Quartette.

Berger, Heinrich, Album f. 4 Signaltromp.

Graupner, Cl., 18 Quartette f. 2 Tromp., Tenorhorn u. Pos. — f. 2 Tromp., A.- u. Tenorhorn.
 Kruse, W., u. Necke, 15 Lieblings-Melodien f. Cornet (Tromp.) I, II, Tenorhorn (Bar. od. Pos.) u. Althorn (Cornet).
 Mendelssohn-Bartholdy, 5 Lieder ohne Worte f. 4 Hörner.
 Necke, H., 15 Lieblings-Melodien. (s.: Kruse, W.)
 Schonert, O., Eine schaurig' spassige Episode f. V., Clar., Pos. u. gr. Trommel.
 Weis-Ostborn, Op. 7. Epilog f. 2 Hörner u. 2 Fag.

4. Trios.

Berger, Heinrich, Album f. 3 Signaltromp.

5. Duos.

Berger, Heinrich, Album f. 3 Signaltromp.

a) für Piccolo und Trommel.

Kaufhold, Ph., Marsch-Buch der Hamburger Turn-Vereine.

b) für 2 Flöten.

Wetzger, P., Op. 23. Vier brillante Tonstücke.

c) für Flöte und Violine.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

d) für Flöte und Viola.

Beethoven, 3 Duos.

e) für Flöte und Clarinette.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

f) für Oboe und Violine.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

g) für Oboe und Viola.

Beethoven, 3 Duos.

h) für Oboe und Violoncello.

Beethoven, 3 Duos.

i) für Oboe und Fagott.

Beethoven, 3 Duos.

k) für 2 Clarinetten.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

l) für Clarinette und Violine.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

m) für 2 Trompeten.

Berger, Heinrich, Album f. Signaltromp.

Carl, M., 6 Duetten.

Milker, R., Drei Duette.

n) für 2 Cornets à Pistons.

Carl, M., 6 Duetten.

o) für 2 Okarinas.

Lieder, 3.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester oder Militärmusik.

Opel, O., Der Nachtigall Frühlingsjubil. Fantasie-Polka m. Militärmusik.
 — Das Waldvöglein. Fantasie-Polka m. Militärmusik.
 Sabathil, F., Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka m. Orch.

b) für 2 Piccolo mit Pianoforte.

Sabathil, F., Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka.

c) für Piccolo mit Pianoforte.

Sabathil, F., Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka.

d) für Flöte mit Orchester.

Demersseman, J., Op. 3. Le Trémolo.
 — Op. 7. Karneval v. Venedig.
 — Op. 21. Drittes Konzertstück.
 — Op. 43. Original-Fantasie.
 — Op. 52. Fantasie über Weber's Oberon.
 — Op. 80. Viertes Konzertstück.
 Köhler, Ernesto, Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie.
 — Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer.
 Nessler, V. E., Fantasie über „Behüt dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“.
 Popp, W., Op. 401. Fantasie u. Variationen über ein Original-Thema.
 Stope, H., Op. 11. Fantasie über „Behüt dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ v. Nessler.
 Wetzger, P., Op. 26. Zephyrflüstern.
 — Op. 30. Die Elfen.

e) für Flöte mit Streichquintett oder -Quartett.

Demersseman, J., Op. 21. Drittes Konzertstück m. Quintett.
 — Op. 43. Original-Fantasie m. Quintett.
 — Op. 52. Fantasie über Weber's Oberon m. Quintett.
 — Op. 80. Viertes Konzertstück m. Quintett.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied m. Quintett.
 Popp, W., Op. 383. Blumenstück m. Quartett.
 Wallace, W. V., Op. 63. Das glückliche Waldvöglein m. Quintett.
 Wurmb, R., Op. 10. Wiegenlied.

f) für Flöte mit Pianoforte.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
 Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“, Op. 24.
 Büchner, F., Op. 45. 2tes Concert (Am.).
 Demersseman, J., Op. 3. Le Trémolo.
 — Op. 7. Karneval v. Venedig.
 — Op. 21. Drittes Konzertstück.
 — Op. 29. Berühmte Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin.

Für Oboe mit Orchester. Für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Demersseman, J., Op. 43 Original-Fantasie.

- Op. 62. Concert-Fantasie über Thomen aus Weber's „Oberon“.
- Op. 80. Viertes Konzertstück.
- Op. 82. Italienisches Concert (Concertstück No. 6).

Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.

Fontaine, C., Trois Morceaux.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

Hahöcker, J., Op. 9. Sechs Bagatellen.

Hofmann, Richard, Lieblinge der Musikwelt.

Knopf, M., Op. 19. Deux Valseen.

Köhler, Ernesto, Op. 81. Zéphyr.

Molique, W. B., Op. 69. Concert.

Paudert, E., Zwei Lieder ohne Worte.

Popp, W., Op. 383. Blumenstück.

— Op. 401. Fantasie u. Variationen über ein Original-Thema.

— Op. 436. Melodische Schwärmereien.

— Op. 510. Russische Ballade.

— Six petits Morceaux de Salon.

Schindler, F., Op. 6. Drei kleine Stücke in Tanzform.

Thomé, F., Op. 70. 1er Andante religioso.

Tillmetz, R., Op. 33. Lyrische Stücke.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

— Op. 5. Romanze.

— Op. 37. No. 6. Barkarole.

— Op. 37. No. 10. Herbstlied.

— Op. 39. Träumerei u. Walzer.

— Op. 40. No. 2. Chanson triste.

— Op. 40. No. 10. Danse russe.

— Op. 71a. Der Nussknacker. Suite.

— Potpourri aus „Eugen Onegin“ Op. 24.

— Potpourri aus „Die Jungfrau von Orleans“.

Tulou, J. L., Adagio u. Rondo.

Wallace, W. V., Op. 63. Das glückliche Waldvöglein.

Wartenstein, G., Op. 2. Im Lenz.

Wetzger, P., Op. 26. Zephyrflüstern.

— Op. 30. Die Elfen.

g) für Oboe mit Orchester.

Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.

h) für Oboe mit Streichquintett.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

Mozart, W. A., Andante (C).

i) für Oboe mit Pianoforte.

Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

Mozart, W. A., Andante (C).

k) für Clarinette mit Orchester.

Schumann, Rob., Op. 39. No. 3. Waldesgespräch.

Stark, Rob., Op. 13. Konzert No. 2 (F).

Weber, C. M. v., Op. 74. Konzert No. 2 (Es).

l) für Clarinette mit Streichquintett.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

Vollstedt, R., Op. 145. Humorist. Variationen über den Karneval v. Venedig.

— Op. 146. Leibschmerzen-Polka.

m) für Clarinette mit Pianoforte.

Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

Paudert, E., Variationen.

Stark, Rob., Op. 13. Konzert No. 2 (F).

n) für Fagott mit Streichquintett.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

o) für Fagott mit Pianoforte.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

Weber, C. M. v., Op. 35. Andante e Rondo ongarese.

p) für Horn mit Orchester.

Carl, M., Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“.

Gräfe, Fr., Fantasie über „Drunten im Unterland“.

Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.

q) für Horn mit Streichquartett.

Lehmann, R., Ein Weihnachts-Idyll.

r) für Horn mit Pianoforte.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Gräfe, Fr., Fantasie über „Drunten im Unterland“.

Strauss, Richard, Op. 41. No. 1. Wiegenlied.

s) für Waldhorn mit Orchester.

Richter, Josef, Lied ohne Worte.

t) für Waldhorn mit Pianoforte.

Heuser, E., Op. 34. Andante appassionato.

u) für Flügelhorn mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.

Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal als wir uns sah'n! Lied m. Militärmusik.

Udall, L., Du mein Girl. Walzerlied m. Orch. od. Blechmusik.

Wagner, J. F., Op. 359. Rosa u. Röschen. Puppenspiel-Walzerlied m. Orch. od. Blechmusik.

— Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied m. Orch.

Ziehrer, C. M., Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied aus „Die Landstreicher“ m. Militärmusik.

— Mein herzliebster Bua. Lied aus „Die Landstreicher“ m. Militärmusik.

— Spanisches Lied aus „Die Landstreicher“ m. Militärmusik.

v) für Tenorhorn mit Pianoforte.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

w) für Trompete mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.

Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland m. Orch.

Heins, C., Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo m. Militärmusik.

— Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied m. Militärmusik.

Köpke, H., Op. 49. Silberperlen. Fantasie m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.

Mühldorfer, W., Meine erste Liebe m. Streich- od. Blasmusik.

x) für Trompete mit Streichquintett.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

y) für Trompete mit Pianoforte.

Ebner, C., Op. 46. Meinem Lieb. Serenade.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

z) für Cornet à Pistons mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.

Blättermann, H., Jung Werner! Walzer-Serenade m. Orch.

Fabian, E., Op. 6. Des Fremden Dank. Lied m. Orch.

Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland m. Orch.

Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin. Lied m. Orch.

Herfurth, W., Auf den Alpen. Fantasie m. Militärmusik.

Lincke, P., Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“ m. Orch.

— Es war einmal. Lied aus „Im Reiche des Indra“ m. Orch., od. Militär- od. Kavalieriemusik.

Mozart, W. A., „Endlich naht sich die Stunde“ aus „Die Hochzeit des Figaro“ m. Orch.

Schenk, H., Schön sind die Veilchen. Lied m. Militär- od. Kavalieriemusik.

(s.: Lincke, P., Es war einmal.)

Wolff, Bernh., Op. 205. No. 4. Adagio m. Orch.

— Op. 205. No. 5. Introduction u. Variationen über „Von meinem Bergli muss ich scheiden“ m. Orch.

aa) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Böhme, Oskar, Op. 10. Scherzo.

bb) für Cornet à Pistons mit Harfe.

Böhme, Oskar, Op. 23. Soirée de St. Pétersbourg.

cc) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Böhme, Oskar, Op. 23. Soirée de St. Pétersbourg.

Hartmann, J., Ar bucklenian-Polka.

Hoch, Th., Nur für Dich! Introd. u. Rondoletto.

Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein! Lied.

Für Schlaginstrumente. Für Mandoline.

Mozart, W. A., „Endlich naht sich die Stunde“ aus „Die Hochzeit des Figaro“.

Neumann, E., Polka di Bravura.
Scharf, G., Der Alpenhirt. Thema u. Variationen.

Wurm, W., Transcriptionen.

dd) für Posaune mit Orchester.

Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimalthland.

ee) für Posaune mit Streichquintett.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

ff) für Posaune mit Pianoforte.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

gg) für Okarina mit Pianoforte.

Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen).

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Albums, 3 neue.

Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.

Büchner, F., Op. 48. Praeludien.
Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister.

Kron, L., Neueste Tanzkarte.

Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.

Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.

Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.

Wetzger, P., Op. 31. Tonleiter- u. Akkordstudien.

b) für Oboe.

Wiedemann, L., 45 Etüden.

c) für Clarinette.

Albums, 3 neue.

d) für Althorn.

Köhler, M., 160 Uebungen.

e) für Tenorhorn.

Köhler, M., 160 Uebungen.
Wunderlich, R., Studien.

f) für Trompete.

Berger, Heinrich, Album f. Signaltrompete.

Köhler, M., 160 Uebungen.

g) für Cornet à Pistons.

Köhler, M., 160 Uebungen.

h) für Baryton.

Köhler, M., 160 Uebungen.

i) für Posaune.

Köhler, M., 160 Uebungen f. Ventil-Pos.

Linke, E., Tonstudien u. Orchesterauszüge berühmter Meister f. Bass-Pos.

k) für Helikon.

Gland, C., Studien. Sammlung der schwierigsten Stellen der Bässe aus den Werken f. Militärmusik.

l) für Tuba.

Gland, C., Studien. Sammlung der schwierigsten Stellen der Bässe aus den Werken f. Militärmusik.

Linke, E., Tonstudien u. Orchesterauszüge berühmter Meister.

m) für Okarina.

Alpenlieder, 10 beliebte.

Marsch- u. Tanz-Album, neues.

Opern-Album, neues.

Volkslieder-Album.

8. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Ellerbach, C., Schule. (Piccolo, Trommel- od. Nikkel-Fl.)

Sarro, A., Schule (m. 1 od. 6 Klappen).

b) für Flageolett.

Thams, G., Schule.

c) für Flöte.

Manternach, Ph., Flötenschule.

Tannhäuser, P., Schule.

Thomas, Elm., Flötenschule (f. alte Konstruktion u. System Boehm,

d) für Clarinette.

Griffabelle, speziell f. Clar. „System Kruspe“ m. Gabel-F-Mechanik.

Stark, R., Op. 49. Klarinett-Schule.

Tabelle f. Clar. m. 6, 9 u. 11 Klappen.

Vollstedt, R., Op. 114. Kleine Clarinettenschule zum Selbstunterricht.

e) für Fagott.

Satzenhofer, J., Fagott-Schule.

f) für Waldhorn.

Pompecki, B., Schule.

Schollar, F., Schule.

g) für Jagdhorn.

Pompecki, B., Schule.

h) für Flügelhorn.

Andresen, J. H., Schule.

Schollar, F., Schule.

i) für Althorn.

Andresen, J. H., Schule.

Schollar, F., Schule.

k) für Tenorhorn.

Andresen, J. H., Schule.

Schollar, F., Schule.

l) für Trompete.

Andresen, J. H., Schule.

Berger, Heinrich, Signal-Trompeten-Schule.

Schollar, F., Schule.

m) für Cornet à Pistons.

Andresen, J. H., Schule.

Gerin, L., Méthode complète.

Schollar, F., Schule.

n) für Baryton.

Schollar, F., Schule.

o) für Posaune.

Schollar, F., Schule f. Ventil-Pos.

Tabelle f. Diskant-Zug-Posaune (B).

— f. Alt-Zug-Posaune (Es).

— f. F-Bass-Zug-Posaune.

p) für Helikon.

Gland, C., Schule.

Kietzer, R., Op. 85. Schule.

q) für Tuba.

Gland, C., Schule.

Kietzer, R., Op. 85. Schule zum Selbstunterricht.

r) für Okarina.

Norini, G., Okarina-Schule.

IX. Für Schlaginstrumente.

Fromann, C., Trommelschule.

Goepfert, K., Heroischer Marsch f. Streichquintett u. Pauken.

Gottlob, Ph., Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel.

Jantzen, M. A., Xylophon-Schule.

Ritter, Albert, Die Aeolsharfe. Konzertstück f. Xylophon m. Orch.

Rüdiger, G., Op. 19. Der Holzwurm.

Polka f. Xylophon m. Orch.

Tabelle f. Xylophon.

X. Für Mandoline.

1. Quintette.

Caronna, P., Parisienne. Valzer p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Chessi, V., Serenata veneziana p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

— Zefiro. Romanza p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Chimeri, P., A Colombina. Serenata p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Cipollone, Alf., Quattro Composizioni p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Feldmann, C. W. Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. 2 Mand., Mandola, Pfte u. Guitarre.

Galimberti, G., Gavotte Louis XV. p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

— Marcia degli Alpini italiani p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

— Valse Louis XV. p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Graziani-Walter, Op. 281. Canzone d'Amore p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

— Op. 282. Seguidilla p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

— Op. 284. Gavotta graziosa p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Für Mandoline. Für Guitarre.

Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo f. 2 Mand., Mandola, Pfte u. Guitarre.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. 2 Mand., Mandola, Pfte u. Guitarre.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.

Lagye, B., Chanson d'Automne p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.

Marenco, R., Quattro Ballabili p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Molbe, H., Serenaden f. Mand., 2 V., Vla u. Vcello.

Op. 85. In Sevilla.
- 86. Sul Manzanare.
- 87. Nel Giardino di Granada.
- 88. Sulla piazza di Valencia.
- 90. Sotto un Balcone di Toledo.

Serenade.
Palmieri, B., Sérénade pathétique p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.

Paron, F., Milano patriottica. Marcia p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Pastori-Rusca, Quattro Composizioni p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.

Sousa, J. Ph., La Posta di Washington. Marcia p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

Yradier, S. de, La Paloma. Habanera p. 2 Mand., Mandola, Pfte e Chitarra.

2. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola und Guitarre.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.

Poppi, F., Brezza marina. Walzer.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

— Morceaux choisis.

Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle.

b) für 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte.

Czibulka, Alfons, Op. 390. Andich!

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.

Poppi, F., Brezza marina. Walzer.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

— Morceaux choisis.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

c) für 2 Mandolinen, Pianoforte und Guitarre.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

3. Trios.

a) für 2 Mandolinen und Guitarre.
Ivanoviči, J., Flots du Danube. Valse roumaine.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.

Poppi, F., Brezza marina. Walzer.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

— Morceaux choisis.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

b) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.
Czibulka, Alfons, Op. 390. Andich!

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.

Marchisio, G. B., Intrepida. Grande Marche.

Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Walzer.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.

Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.

Poppi, F., Brezza marina. Walzer.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

— Morceaux choisis.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

4. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.

b) für Mandoline und Guitarre.
Canti celebri popolari italiani.

Ivanoviči, J., Flots du Danube. Valse roumaine.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

— Morceaux choisis.

c) für Mandoline und Pianoforte.
Canti celebri popolari italiani.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Czibulka, Alfons, Op. 390. Andich!

Walzer-Serenade.

Eilenberg, Richard, Op. 51. J'y pense. Gavotte.

Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.

Ivanoviči, J., Flots du Danube. Valse roumaine.

Koester De Bremaeker, Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole.

— Op. 13. Marche solennelle.

— Op. 14. Marche funèbre de Chopin.

— Op. 15. La Romanesca. Mélodie célèbre du XVI. Siècle.

— Op. 17. Bruxelles - Métropolitain. Marche.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.

Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.

Pietrapertosa, J., Op. 132. Les Succès du Salon.

Poppi, F., Brezza marina (Meereslüftchen). Walzer.

— Pauvre Pierrot!

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

— Morceaux choisis.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

5. Solos.

Albums, 3 neue.
Canti celebri popolari italiani.

Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.

Mendelssohn-Album. Recueil de 50 Mélodies célèbres de Mendelssohn-Bartholdy.

Morena, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.

Negri, S., Lagrime solitarie.
— Rosa mystica.

Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.

— Morceaux choisis.
Schumann-Album. Recueil de 56 Mélodies célèbres de Robert Schumann.

6. Lehrbücher.

Clementino, A., Die erste Schule.

Graziani-Walter, Mandolinschule f. die neapolitanische od. römische Mandoline m. 4 Doppelsaiten.

Ruthe, A., Mandolinschule.

XI. Für Guitarre.

Conrad, W., Lieder-Sammlung f. Guitarre.

Götz, A., Reform-Guitarre-Schule.

Händel, G. F., Berühmtes Largo f. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Guitarre.

Henze, Ch., Op. 10. Die vier Jahreszeiten. 4 Tonstücke f. Guitarre.

Ivanoviči, J., Flots du Danube. Valse roumaine p. V. et Guitare.

Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave p. Guitare.

Tabelle f. Bass-Guitarre.

Thauer, H., Guitarre-Schule.

Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen f. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Guitarre.

Für Banjo, Harfe, Tamburitz, Zither.

XII. Für Banjo.

Johnson, M., Schule (m. 5, 6 od. 7 Saiten).

XIII. Für Harfe.

Alberstötter, C., Concertstück (Ballade) m. Orch. od. Pfte.

Kwast, J. A., Mélodie religieuse p. Harpe et Orch.

Oberthür, Ch., Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer u. nimmermehr! f. Harfe.

Schücker, Edm., Op. 35. Fantasia appassionata f. Harfe.

— Op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden f. Harfe.

— Op. 37. Elisabeth-Gavotte f. Harfe.

— Op. 38. Barkarole f. Harfe.

Stahl, E., Romanze f. V. u. Harfe.

Verdalle, G., Kompositionen f. Harfe.

Op. 27. Sevillana.

- 33. Invocation.

- 34. Doux Songe.

- 39. Lucciola.

- 40. Danse slave.

- 41. Légende bretonne.

- 42. Remembrance.

- 43. Recueillement.

- 45. Childish March.

- 46. Leggenda d'Amore.

Zabel, A., Trois Etudes de Concert p. Harpe.

— Harfen-Schule.

XIV. Für Tamburitz.

Krempf, J., Schule.

XV. Für Streich-Zither.

Forkart, A., Op. 19. Frühlingsträumeri. Konzertstück f. 2 Z. u. 1 Streich-Z.

Haberkorn, M., Op. 32. Unter'm Akazienbaum. Lied ohne Worte f. Schlag-u. Streich-Z.

Stöckel, R., Op. 10. Quartett f. Diskant-Streich-Z.

— Op. 11. Trost im Leid. Quartett f. Diskant-Streich-Z.

Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied f. Streich-Z.

XVI. Für Akkord-Zither.

Schule f. die 6 manualige Akkord-Zither.

XVII. Für Columbia-Zither.

Columbia-Klänge. Neue Tänze u. Lieder.

XVIII. Für Volks-Zither.

Renk, P., Op. 44b. Schule zu Renk's Volks-Zither.

— Sammlung v. beliebten Liedern, Tänzen, Märschen, Liedern ohne Worte, Opernmelodien f. die neue Volkszither „Helios“.

XIX. Für Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

Armee-Marsch-Album f. 2 Z.

Banffy, G., Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzerlied f. 2 Z.

Banffy, G., Op. 45. Endlich allein f. 2 Z.

— Op. 55. Träume. Walzerlied f. 2 Z.

— Op. 70. Gute Nacht. Walzerlied f. 2 Z.

Bauer, J. B., Op. 110. Concert-Réverie No. 8 f. Streich-Z. (od. V.), Bass-streich-Z. (od. Vcello) u. 2 Diskant-Z.

Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre f. 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello, Harm. (Pfte) u. Guitarre.

Berg, P., Zither-Album f. mehrere Z.

Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch f. Z. u. V. (od. Fl.)

Böck jun., C., Op. 30. Am Springbrunnen. Concertpolka f. Z. u. Pfte.

Böck, W., Op. 367. Gruss an Hamburg. Marsch f. mehrere Z.

— Op. 368. Ein Weihnachtstraum. Potpourri f. mehrere Z.

Bortniansky, D. St., Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied (auch Gebet nach dem Zapfenstreich) f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Harm. u. Vcello.

Bräunlich, A. W., Der Albrechtsberg bei Dresden. Cyklus in 5 Bildern f. mehrere Z.

— Canzone. Lied ohne Worte f. mehrere Z. m. Streichquartett.

— Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande f. Diskant- u. Alt-Z.

— Jägerlust. Jagd idylle m. Echo f. 2 Z.

— Klein aber fein. Walzer f. mehrere Z.

— Leichter Sinn. Marsch f. mehrere Z.

Burda, C. G., Op. 147. Heil dir Hammonia. Concert-Walzer f. mehrere Z.

— Op. 148. Im Reiche der Elfen. Konzertwalzer f. mehrere Z.

— Op. 151. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Deutscher Bundesmarsch f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Glocke.

Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich! Walzer-Serenade f. V. (od. Fl.) m. Z.

Dittes, J., Op. 12. Vielliebchen. Rheinland f. 2 Z.

— Op. 13. Die Herzensgute. Polka f. 2 Z.

— Op. 14. Auf Hochlands Auen. Concert-Mazurka f. mehrere Z.

— Op. 15. Frühling u. Liebe. Réverie f. mehrere Z.

— Op. 16. Prinzess-Gavotte f. 2 Z.

— Op. 17. Im raschen Fluge. Galopp f. 2 Z.

— Op. 18. Fein u. zierlich. Mazurka f. mehrere Z.

— Op. 20. Liebesbotschaft. Réverie f. mehrere Z.

Doller, O., Auf grüner Au. Polka française f. mehrere Z.

— Gruss an Naumburg. Marsch f. mehrere Z.

Engelhardt, M., Op. 4. Erinnerung an Glashütte. Walzer f. 2 Z.

Enslein, C. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.

Fröschmann, J. W., Rokoko-Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke.

Grasmann, Ph., Op. 197. Buren-Marsch f. 2 Z.

— Op. 198. Erste Liebe. Gavotte f. 2 Z.

— Op. 199. Jugendträume. Walzer f. 2 Z.

Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Guitarre.

Haag, E., Kreuzfidel. Polka f. mehrere Z.

Haas, A., Op. 4. Tanzlust. Mazurka f. mehrere Z.

— Op. 5. Herzglöckerl-Walzer f. 2 Z.

— Op. 6. Das Abendglöcklein im Gebirge f. 2 Z.

— Op. 7. Auf den Bergen f. mehrere Z.

— Op. 8. Auf grüner Au. Walzer f. 2 Z.

— Op. 30. Urmuthlich. Concert-Ländler f. mehrere Z.

— Op. 39. Jägerleben. Potpourri f. mehrere Z.

— Op. 40. Jubiläums-Festmarsch f. mehrere Z.

— Op. 48. Ein deutscher Gruss. Marsch f. mehrere Z.

— Op. 54. Duett aus „Norma“ v. Bellini f. mehrere Z.

— Op. 55. Deutsche Lieder. Potpourri f. mehrere Z.

— Op. 56. Turner-Reigen. Potpourri f. mehrere Z.

Haberkorn, M., Op. 32. Unter'm Akazienbaum. Lied ohne Worte f. Schlag-u. Streich-Z.

Hauser, Jos., Op. 129. Traum in der Sylvesternacht f. 2 Z.

— Drei Lieder ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)

Hoenes jun., Ed., Op. 23. Raus aus dem Haus! Marsch f. 2 u. 3 Z.

Hug, J., Op. 1. Gruss aus meiner Heimat. Marsch f. mehrere Z.

Immortellen. Sammlung f. mehrere Z.

Keilhofer, A., Op. 67. Salvatorlaune. Polka f. 2 Z.

Kindler, E., Op. 76. Lustige Finken. Polka f. 2 u. 3 Z.

König, K., Op. 76. Erste Liebe. Tonstück f. mehrere Z.

Kratzer, G., Op. 48. Im Liebesfrühling. Marsch f. mehrere Z.

— Op. 52. Rosengeflüster. Réverie f. 2 Z.

— Op. 54. Jubel-Marsch f. mehrere Z.

— Op. 55. Grüsse aus der Heimath. Mazurka f. 2 Z.

— Op. 56. Die Vertraulichen. Walzer f. mehrere Z.

— Op. 57. Erinnerung an Walchensee. Melodie f. 2 Z.

Lang, A. F. M., Op. 8. Zur heitern Stunde. Polka-Mazurka f. 2 Z.

Lang, Jacob, Op. 33. Touristen-Marsch f. mehrere Z.

— Op. 34. Concertwalzer f. mehrere Z.

— Op. 37. Ein Erntefest in Steiermark. Tongemälde f. mehrere Z.

— Op. 38. Rosengeflüster f. mehrere Z.

Liebert, W., Op. 24. Ein Sonntag am Rhein f. 2 Z.

Lüning, A., Frohe Stunden. Walzer f. 2 Z.

— Gemüthsklänge. Walzer f. 2 Z.

Mendelssohn-Bartholdy, Gondel-

Für Zither.

lied (A) f. Z. m. Streich- u. Blasinstrument.
 Messner, O., Op. 44. Touristenmarsch f. 2 Z.
 — Op. 46. Air de Ballet f. 3 Z. u. 1 A.-Z.
 — Zither-Konzert-Programme.
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.
 Oesselmann, M., Op. 3. Goldschmelterlinge. Mazurka f. 2 Z.
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch f. 2 Z.
 Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie f. mehrere Z.
 Reibmayer, L., Dorchen-Polka f. 2 Z.
 — Erinnerung an Schlanders. Walzer f. 2 Z.
 Rixner, J., Op. 90. Landjägersmarsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke.
 Schödl, J., Schwarz-roth-gold. Marsch f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Guitarre.
 Schütz, E., Op. 1. Ländler f. 2 Z.
 Seifert, Bernh., Op. 93. Triumphmarsch f. mehrere Z.
 — Op. 94. Einst u. jetzt. Polka française f. mehrere Z.
 — Op. 98. Weisse Rose. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 121. Libellen-Tanz. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 125. Weihnachtsbilder. Tonstück f. mehrere Z. (Vcello, Harm.)
 — Op. 126. Waldfantasie f. mehrere Z. (Vcello, Harm.)
 Siegmund, H., Op. 6. Alpengrüsse. Idylle f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 7. Je t'aime. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 8. Elly-Walzer f. mehrere Z.
 — Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch f. mehrere Z.
 Spiegelberg, P., Op. 88. Im Walde. Concert-Fantasie f. mehrere Z.
 Steinhoff, A., Op. 29. Am schwarzen Meer. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.)
 Strauch, L., Op. 77. Bitte schön! Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 78. Gruss an Villa Waldheim. Walzer f. 2 Z.
 Sturm, M., Op. 56. Der oberbayrische Kirta. Marsch f. 2 Z.
 Terspe, C., Münchener Schächflertanz (No. 2) f. 2 Z.
 Thauer, H., Op. 62. Gut Klang. Zither-Gruss f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Voigt, Chr., Op. 16. Frieda-Tyrolienne f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 23. In die weite Welt. Marsch f. mehrere Z.
 Vries, H., Klänge vom Rhein f. mehrere Z.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle f. mehrere Z.
 Wanjek, A., Op. 300. Weana Gmüath. Wiener Liederpotpourri f. 2 Z. u. Elegie-Z.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte f. V. m. Z.
 — Op. 227. Romanze f. V. m. Z.
 Wilhelm, A., Immer fidel. Humoristisches Potpourri f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.

2. Solos.

Abel, B., Das Buch der Lieder.
 — Choral-Album.
 — Concert-Album.
 — Lieder aus Kärnten u. Steiermark.
 — Seemannslieder, deutsche.
 — Tanz-Album.
 — Volkslieder-Album.
 Aletter, W., Frühlingstraum. Alpenlieder-Album.
 Alter, O., Verlorenes Glück. Rumänischer Walzer.
 Andresen, J. H., Die schöne Lotte. Humorist. Rheinländer.
 Armee-Marsch-Album. 14 berühmte Armee-Märsche.
 — Auswahl d. schönsten Armeemärsche.
 Audran, E., Alesia-Walzer aus „Die Puppe“.
 Aus der weiten Welt. Sammlung beliebter Kompositionen.
 Auzinger, O., O du mein Max! Walzerlied.
 Banffy, G., Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzerlied.
 — Op. 45. Endlich allein!
 — Op. 55. Träume. Walzerlied.
 — Op. 70. Gute Nacht! Walzerlied.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Bayer, Josef, Marien-Walzer aus „Rund um Wien“.
 Beethoven, L'Absence.
 — Ich liebe dich.
 Berat, F., O Normandie, mein Heimaland.
 Berg, P., Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka.
 — Op. 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 30. Alpenröschen. Steyerländer.
 — Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch.
 — Op. 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 42. Erinnerung an Zürich. Marsch.
 Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
 Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke.
 Böck, W., Op. 344. Gruss an Stuttgart. Marsch.
 — Op. 367. Gruss an Hamburg. Marsch.
 — Op. 368. Ein Weihnachtstraum. Potpourri.
 Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
 Boieldieu, A., Divertissement aus „Die weisse Dame“.
 Bösenroth, H., Op. 92. Am Telephon. Polka.
 — Op. 97. Trotzköpfchen. Rheinländer.
 — Op. 106. Liebes-Grüsse. Walzerlied.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
 — Op. 71. No. 5. Minnelied.

Brahms, J., Op. 84. No. 4. Vergeßliches Ständchen.
 Braun, Jan, Op. 13. Reise-Erinnerungen. Potpourri.
 Bräunlich, A. W., Der Albrechtsberg bei Dresden.
 — Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande.
 — Klein aber fein. Walzer.
 — Leichter Sinn. Walzer.
 Burda, C. G., Op. 147. Heil dir Harmonia. Walzer.
 — Op. 148. Im Reiche der Elfen.
 — Op. 151. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Marsch.
 Burenlied. Transvaal-Hymne.
 Capua, E. di, E'Bersagliere.
 Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich!
 Dittes, J., Op. 12. Vielliebchen. Rheinländer.
 — Op. 13. Die Herzensgute. Polka.
 — Op. 14. Auf Hochlands Auen. Mazurka.
 — Op. 15. Frühling u. Liebe.
 — Op. 16. Prinzess-Gavotte.
 — Op. 17. Im raschen Fluge. Galopp.
 — Op. 18. Fein u. zierlich. Mazurka.
 — Op. 20. Liebesbotschaft.
 Doller, O., Auf grüner Au'. Polka française.
 — Gruss an Naumburg. Marsch.
 Dvořák, F., Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder u. Tänze etc.
 Eberl, J., Op. 2. D'Chiemgauer. Ländler.
 — Op. 3. Olga. Polka-Mazurka.
 Eilenberg, Richard, Op. 169. Josef. Gavotte.
 Engelhardt, M., Op. 4. Erinnerung an Glashütte. Walzer.
 Enslein, C. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Felix, H., Das Lied vom Küsschen aus „Rhodope“.
 — Rhodope-Walzer.
 Frick, C., Op. 45. Ach Meta! Mazurka.
 — Op. 46. Alle Vögel sind schon da! Marsch.
 Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n!
 Gillet, E., Verlorenes Glück. Walzer.
 Götze, M., Elfenklänge. Walzer.
 Grasmann, Ph., Op. 197. Buren-Marsch.
 — Op. 198. Erste Liebe. Gavotte.
 — Op. 199. Jugendträume. Walzer.
 Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin.
 Gutmann, F., Transcriptionen.
 Haag, E., Kreuzfidel. Polka.
 Haas, A., Op. 4. Tanzlust. Mazurka.
 — Op. 5. Herzglöckerl-Walzer.
 — Op. 6. Das Abendglöcklein im Gebirge.
 — Op. 7. Auf den Bergen.
 — Op. 8. Auf grüner Au'. Walzer.
 — Op. 18. Weihnachts-Festmarsch.
 — Op. 26. Donau-Bilder. Walzer.
 — Op. 27. Straubinger Schiessstätt. Polka-Mazurka.
 — Op. 30. URGEMÜTHLICH. Concert-Ländler.
 — Op. 39. Jägerleben. Potpourri.
 — Op. 40. Jubiläums-Festmarsch.

Für Zither.

- Haas, A., Op. 48. Ein deutscher Gruss. Marsch.
 — Op. 53. Concert No. 1.
 — Op. 55. Deutsche Lieder. Potpourri.
 — Op. 56. Turner-Reigen. Potpourri.
 Haberkorn, M., Op. 34. Kuckucks-Walzer.
 — Op. 41. Waldfrieden.
 Harris, K., Nach dem Ball. Walzer.
 Häsel, A., Op. 59. Stets gedenk' ich Dein!
 Hauser, Jos., Compositionen.
 — Konzert-Album.
 Haustein, Josef, Op. 152. Töne der Wehmuth. Elegie.
 Haydn, Jos., Deutschland, Deutschland über Alles.
 Heiser, Wilhelm, Op. 39. No. 3. Die Blumen. Lied.
 Herrmann, Fr., Menuett-Walzer.
 Hoenes jun., E., Op. 23. Raus aus dem Haus. Marsch.
 Hug, J., Op. 1. Gruss aus meiner Heimat. Marsch.
 — Op. 5. Maiglöckchen. Glocken-Polka. Immortellen.
 Kaatz, John, Op. 63. O kehret wieder sel'ge Stunden!
 Kabatek, A., Liederbuch.
 — 16 der beliebtesten Weihnachtslieder.
 Keilhofer, A., Op. 67. Salvatorlaune. Polka.
 — Album. Band II.
 Kindler, Eugen, Op. 64. Lockung. Serenade.
 — Op. 75. Jugenderinnerungen. Fantasie.
 — Op. 76. Lustige Finken. Polka.
 Kmoch, Adolf, Ich bin so verliebter Natur! Couplet.
 Komzák, Karl, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
 — Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Wienerlieder Walzer.
 König, K., Op. 76. Erste Liebe.
 Koschat, Thomas, 6 Lieder im Kärntner Volkston.
 Kratzer, G., Op. 48. Im Liebesfrühling. Marsch.
 — Op. 50. Dein Aug' mein Stern.
 — Op. 51. Des Kindes Traum.
 — Op. 52. Rosengeflüster.
 — Op. 54. Jubelmarsch.
 — Op. 55. Grüsse aus der Heimath. Mazurka.
 — Op. 56. Die Vertraulichen. Walzer.
 — Op. 57. Erinnerung an Walchensee.
 Kreutzer, Conradin, Die drei schönsten Lebensblumen.
 Kutschera, Alois, Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein. Lied.
 — Gastwirth-Marsch.
 Lang, A. F. M., Op. 8. Zur heitern Stunde. Polka-Mazurka.
 Lang, J., Op. 33. Touristen-Marsch.
 — Op. 34. Concertwalzer.
 — Op. 37. Ein Erntefest in Steiermark.
 — Op. 38. Rosengeflüster.
 Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-glocken.
 Leicht, F., Op. 131. Lieschen. Lieschen!
 Leiser, A., Heimlich möcht' ich lieben.
 Leiter, Josef, Op. 35. Isa-Polka française.
 Leoncavallo, R., Potpourri aus der Oper „Bajazzo“.
 Liebert, Woldemar, Op. 22. Auf Ferien-Reisen. Walzer.
 — Op. 23. Erinnerung an traute Stunden. Fantasie.
 — Op. 24. Ein Sonntag am Rhein. Idylle.
 Lincke, P., Jahrmarktsrummel. Marsch-Couplet.
 — Kapitän-Walzer aus „Ein Abenteuer im Harem“.
 — „Es war einmal“ aus „Im Reiche des Indra“.
 — Lose, munt're Lieder.
 — Schlösser, die im Monde liegen.
 Linder, A., Wo der Enzian blüht! Leichte Tonsstücke.
 Lorens, C., Mutter-Thränen.
 Lorenz, F., Op. 85. No. 7. Einzugs-marsch der Soldaten aus „Zweierlei Tuch“.
 Lüning, A., Frohe Stunden. Walzer.
 — Gemüthsklänge. Walzer.
 Maase, W., Op. 10. No. 3. Zuversicht.
 Martinek, F. E., Mei liaber Bua.
 Messner, B., Op. 1. O Schatz wie kunnstest mi verlassen!
 Messner, O., Op. 24. Jägers Traumbild.
 — Op. 44. Touristenmarsch.
 — Op. 46. Air de Ballet.
 — Zither-Konzert-Programme.
 Mestrozi, P., Gondellied aus „Der Kaufmann v. Venedig“.
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
 Mozart, W. A., Das Veilchen.
 — Wiegenlied.
 Müller, L., Op. 2. Die Böhmerwaldler.
 Müller-Norden, Op. 51. Storchlied aus „Fräulein Präsident“.
 — Op. 52. Amazonen-Marsch aus „Fräulein Präsident“.
 — Op. 54. Der arme, kleine Niggerboy aus „Fräulein Präsident“.
 Opern-Album.
 Oesselmann, M., Op. 3. Goldschmelterlinge. Mazurka.
 — Op. 4. Dora's Geheimniss.
 Paschke, W., Op. 18. Gruss an Tyrol. Marsch.
 — Nationallied der Buren.
 Paula-Ott, Op. 120. Der Carneval v. Venedig.
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch.
 Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien. Marsch über beliebte Wiener Lieder.
 Powiadowski, W., Rachciachciach. Polka.
 Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie.
 Pugh, J., Op. 67. Concert.
 Reh, H., Op. 88. Hoch den deutschen Schützen! Marsch.
 Rehbein, G., Op. 28. Abend an der Lahn.
 Reibmayer, L., Abschied v. Sterzing.
 — Dorchen-Polka.
 — Erinnerung an Schlanders. Walzer.
 — Fliesse, Bächlein, still im Waldes-schatten.
 Rohrbeck, C. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.
 Rosenknospen. 18 beliebte Thomas.
 Rosey, G., The Honeymoon. Marsch.
 Salon-Album. Compositionen, Opern-melodien, Lieder, Tänze etc.
 — Eine Sammlung melodioser Original-Compositionen.
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post.
 Schild, Th. F., Op. 640. Kirbacher-Marsch.
 Schirbel, O., Maier-Polka.
 Schmid, Jean, Op. 42. D' Liab is a Zeitvertreib.
 — Op. 50. Tief d'rinn im Herzen.
 Schneider, F., Mag auch die Liebe weinen.
 Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen. Marsch.
 — Gambrinus-Marsch.
 — Hildegard-Marsch.
 — Tanzalbum.
 Schödl, J., Schwarz-roth-gold. Marsch.
 Schramm, J., Fantasie.
 — In einsamer Stunde.
 Schubert-Album.
 Schultze, M., Verlor'nes Glück. Walzer.
 Schumann, Robert, Op. 25. No. 7. Die Lotosblume.
 — Op. 25. No. 21. Was will die einsame Thräne.
 — Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh'.
 Schütz, E., Op. 1. Ländler.
 Secker, H., Op. 10. In die Ferne. Marsch.
 Seemanns-Lieder, deutsche.
 Seifert, B., Op. 74. Capriccio.
 — Op. 88. Veilchens Klage.
 — Op. 93. Triumphmarsch.
 — Op. 94. Einst u. jetzt. Polka française.
 — Op. 98. Weisse Rose. Mazurka.
 — Op. 121. Libellentanz. Walzer.
 — Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka.
 Senowski, G., Op. 38. Rodzinne Dźwięki.
 Siegmund, H., Op. 1. Blätter u. Blüten.
 — Op. 8. Elly-Walzer.
 — Op. 11. Inspiration.
 Silcher, Fr., Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.
 Smetak, A., Op. 4. Unter dem Christbaum. Weihnachts-Fantasie.
 — Op. 12. Hochzeitwalzer.
 Söderberg, C., Der Vogel im Linden-zweig.
 Sommer, F., Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 Spiegelberg, P., Op. 88. Im Walde.
 — Op. 90. Rautendeleins Lied.
 — Op. 91. Wer ist so verlassen wie ich. (s.: Hauser, J., Drei Lieder.)
 — Op. 95. Festgrüsse. 9 kleine Tons-tücke zu festlichen Gelegenheiten.
 — Op. 96. Sportgrüsse. 6 kleine Tons-tücke.
 Stahl, A., Op. 14. Erinnerung an Neu-veville.
 — Op. 15. Auf dem Bieler See.
 — Op. 16. Minni-Polka.

Konzerte, Septette, Sextette, Quintette, Quartette für Pianoforte.

Stahl, A., Op. 17. In der Dorfschenke. Polka.
 Strauch, L., Op. 77. Bitte schön! Polka-Masurka.
 — Op. 78. Gruss an Villa Waldheim. Walzer.
 Sturm, M., Op. 56. Der oberbayrische Kirta. Marsch.
 Suppé, F. v., Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“.
 Swoboda, J., Blümlein am Wege. Tanz-Album, neues.
 Terspe, C., Münchner Schafflertanz (No. 2).
 Thauer, H., Op. 60. Ein Abend in der Sommerfrische.
 — Op. 61. Heimatsgedanken eines Wanderers.
 Udall, L., Du mein Girl.
 Voigt, Chr., Op. 16. Frieda-Tyrolienne.
 — Op. 28. In die weite Welt. Marsch.
 Volkslied: Das Alperösli (Us de Berge).
 Volkslieder, 50 beliebte.
 Vollstedt, R., Op. 98. Schneidig! Marsch.
 — Op. 100. Champagner-Traum. Walzer.
 — Op. 160. Kreuzfidele Sectbrüder. Champagner-Walzer.
 Vortrags-Album.
 Vries, H., Klänge vom Rhein.
 Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.
 Wagner, J. F., Op. 322. Hannele.
 — Op. 349. In unserer Muttersprache. Original-Wienerlieder u. Tänze.
 — Op. 351. Du lieber, alter Kahlenberg! Ur-Wienerlied.
 — Op. 353. Aus Wien's Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze.
 — Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch.
 — Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch.
 — Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch.
 — Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 Waldow, C. R., Buren-Marsch.
 Wanjek, A., Op. 300. Weana G'müath. Wienerlieder-Potpourri.
 Wanthaler, G., Der glücklichste Mensch ist der Joaga im Wald!
 Weber, C. M. v., Sei still, schlaf ein. Weihnachtslieder-Album.
 Weinberger, C., Diva-Walzer.
 — Schäfchen klein. Lied aus „Die Diva“.
 — Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet aus „Die Diva“.
 Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimat.
 Welcker, R., Mei Büaberl.
 Wilhelm, A., Immer fidel. Potpourri.
 — Ueber Land u. Meer. Potpourri.
 Wilhelm, P., Die Sänger v. Finsterwalde. Marsch.
 Ziehrer, C. M., Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer.
 — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer.

Ziehrer, C. M., Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer.
 Zither-Salon, Wiener.

3. Lehrbücher.

Abel, B., Zitherschule.
 Breit, G., u. A. Schübel, Zitherschule.
 Darr, A., Zitherschule.
 Edlinger, A. v., Zither-Schule.
 Enslein, E., Zither-Schule.
 Schaschek, W. E., Lehrgang des Zitherspiels.
 Schübel, A., Zitherschule. (s.: Breit, G.)
 Vries, H., Op. 75. Fingersatz-Lehre.
 — Op. 81. Anleitung zur Erlernung des Bass-Schlüssels.
 Wächtler, R., Zitherschule.

XX Für Pianoforte.

1. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester.

Arensky, A., Op. 48. Fantaisie sur des Chants épiques russes.
 Brandts-Buys, Op. 15. Konzert (F).
 Neitzel, O., Op. 26. Concert (C).
 Sauer, E., Concerto (Em.).

2. Konzerte mit Streichquintett.

Bach, J. S., Konzert (Dm.).

3. Septette.

Händel, G. F., Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus“ f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.
 Kleinecke, Th., Sammlung klassischer Stücke bearb. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
 Squire, W. H., Op. 15. Serenade f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cb.

4. Sextette.

Rheinberger, J., Op. 191b. Sextett f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Fagott u. Horn.
 Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Pfte.

5. Quintette.

a) für Pianoforte und 4 Violinen.

Cherubini, L., Ouv. Anacreon.
 Händel, G. F., Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus“.
 Kleinecke, Th., Sammlung klassischer Stücke.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire.
 — Ave Maria.

b) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Arensky, A., Op. 51. Quintuor (D).
 Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole. — Op. 40. Fanfare militaire.
 Banger, G., Op. 24. Das Liebhaberquartett.
 Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
 Blumenthal, S., Op. 2. Quintett (D).
 — Op. 4. Quintett (G).

Boccherini, L., Menuett (A).
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Jentsch, M., Op. 50. Quintett (G).
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Menuett aus der Symphonie (Es). — Türkischer Marsch.
 Pergolese, G. P., Tre giorni.
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Weiss, J., Weihnachtsfeier.
 Zeckwer, C. W., Op. 5. Quintett (Em.).

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

g) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Flöte.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

h) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Cornet.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

6. Quartette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole. — Op. 40. Fanfare militaire.
 Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Menuett aus der Symphonie (Es). — Türkischer Marsch.
 Pergolese, G. P., Tre giorni.
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Weiss, J., Weihnachtsfeier.

b) für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole. — Op. 40. Fanfare militaire.
 Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
 Boccherini, L., Menuett (A).

Für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte. Für Pianoforte, Violine und Flöte.

Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana.
Sérénade-Valse espagnole.
Fischer, Otto, Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Pergolese, G. P., Tre giorni.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Squire, W. H., Op. 15. Serenade.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.

c) für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

d) für Pianoforte, 2 Violinen und Cornet.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

e) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Bernard, E., Op. 50. Quatuor (Cm.).
Boccherini, L., Menuett (A).
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Novák, V., Op. 7. Quartett (Cm.).
Pergolese, G. P., Tre giorni.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.

f) für Pianoforte, Violine, Viola und Flöte.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Schubert, Franz, Entr'acte zu dem Drama „Rosamunde“ Op. 26.

g) für Pianoforte, Violine, Viola und Cornet.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

h) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

i) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

k) für Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.

l) für Pianoforte, Flöte, Oboe und Clarinette.

Schubert, Franz, Entr'acte zu dem Drama „Rosamunde“ Op. 26.

7. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A).
Bull, O., Sehnsucht der Sennnerin.
Cursch-Bühren, Valse mignonne.
Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana.
Fischer, Otto, Op. 81. Ein lustiger Ritt.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Heller, M. P., Op. 5. Zwei leichte Stücke.
Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Moffat, A., Ausgewählte Stücke berühmter Meister.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Pergolese, G. P., Tre giorni.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Pleyel, I., Op. 8. Six petits Duos.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Tanz-Album, Dessauer.
Tartini, G., Trois Trios.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.
Wuilleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A).
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Pergolese, G. B., Tre giorni.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.

c) für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.

Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.

— Trios.

Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.

Boccherini, L., Menuett (A).
Castillon, A. de, Op. 4. Trio (B).
Czibulka, Ad., Op. 239. Tirana.
Fall, S., Op. 4. Trio (Am).
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt.
Franck, César, Trio (E).
Franck, Richard, Op. 32. Trio No. 2 (Es).

Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Hofmann, Richard, Op. 115. No. 1. Trio (Dm).

Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kahn, R., Op. 33. Trio No. 2 (Es).
Kaemmerer, C., Abendlied. Weihnachts-Trio.

Klengel, Jul., Op. 35. Zwei Kinder-Trios.

Kohrsen, L., Op. 5. Minnelied.
Lewandowsky, M., Trio (Cm).
Lucietto, G., Deux petits Trios.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Oosterzee, C. van, Op. 18. Zwei Phantasiestücke.

Pergolese, G. P., Tre giorni.
Randegger, E., Sérénade vénitienne.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Scholz, Bernhard, Op. 83. Zweites Trio (Am).

Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.

Sitt, Hans, Op. 63. No. 2. Trio (B).
Straus, O., Op. 43. Suite in Tanzform. Tanz-Album, Dessauer.
Thomé, F., Op. 70. Andante religioso.
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.

Wagner, Franz, Op. 14. Zwei Stücke.
— Op. 29. Magyarisch.

— Op. 30. In der Puszta.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

Weihnachts-Album. Band 9. Weihnachts-Trios.

Weiss, J., Weihnachtsfeier.
Wolff, E., Op. 211. Geburtstagsstück.
Zingel, R. E., Erinnerung an Guggithal. Zwei kleine Trios.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A).
Edelsteine.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Mendelssohn-Bartholdy, 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).

Für Pianoforte, Violine und Cornet. Für Pianoforte und Violine.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
Muth, L., Appenzeller Landsgemeinde.
Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
Pergolese, G. P., Tre giorni.
Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.

e) für Pianoforte, Violine u. Cornet.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Kron, L., Neueste Tanzkarte.

f) für Pianoforte, Viola und Flöte.
Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.

g) für Pianoforte, Violoncello und Flöte.
Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

h) für Pianoforte und 2 Flöten.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

i) für Pianoforte, Flöte und Oboe.
Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.

k) für Pianoforte, Flöte und Clarinette.
Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.

l) für Pianoforte, Flöte und Fagott.
Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.

8. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.
Accolay, J. B., Caprice espagnol.
— Chant d'Automne.
Album de Danse.
Aletter, W., Frühlingstraum.
— Goldene Träume. Valse lente-Intermezzo.
Alexander, M., Zwei Stücke.
Althaus, B., Saltarello.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
Bartel, G., Ländler.
Bartholdy, J., Op. 30. Strophe.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 114.
Beissig, J., Ouv. No. 1 (Es).
Bernheimer, G., Op. 8. Deux Morceaux.
— Op. 11. Scherzino.
Blasser, G., Op. 84. Aufblick zu den Sternen.
Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
Boccherini, L., Menuett (A).
Bonvin, L., Op. 56. Melodie.
Bossi, M. E., Op. 119. Deux Morceaux.
Bruch, M., Op. 75. Serenade.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Burger, M., Op. 19. Am Weihnachts-Abend.
— Op. 30. Bagatellen.
Cursch-Bühren, Valse mignonne.
Czibulka, Ad., Op. 239. Tirana.
Danning, Chr., Solitude.
Daske, K., Op. 18. Festgruss.
Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
Duncan, E., Op. 45. Sechs Stücke.
Ebart, P. v., Op. 11. Impromptu.
Ebel, R., Op. 3. Romanze (Liebeslied).
Eilenberg, Rich., Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka.
Ellerton, G., Op. 15. Quatre Morceaux de Salon.
— Op. 18. Huit Bagatelles.
Elling, C., Op. 49. Duetto.
Fabian, G., Op. 26. Rhapsodie polonaise.
Fischer, M., Op. 25. Victoria Regia. Gavotte.
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt.
Francke, Rich., Op. 58. Romanze.
— Ungarischer Tanz.
Gade, Felix, Le Songe.
Gluck, Chr. W. v., Potpourri aus „Orpheus u. Eurydice“.
Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle.
Goldmark, R., Op. 4. Sonate (Hm).
Graf, E., Unter der Dorflinde.
Greef, A. De, Largo.
Grieg, E., Lyrische Stücke aus Op. 54 u. 62.
Haakman, J. J., Op. 26. Dix Mélodies faciles.
Hagen, W., Op. 2. Thema u. Variationen.
Hägg, J. A., Drei Charakterstücke.
Halvorsen, J., Mosaique.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Hartmann, J. P. E., Fantasie-Allegro.
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
Henley, W., Op. 15. No. 2. Air de Ballet.
Henry, J. H., Liebeslied.
— Wiegenlied.
Hermann, Rob., Op. 10. Berceuse.
Herzog, A., Op. 20. Weihnachtslieder.

Hochapfel, H., Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
Hoyer, Fritz, Op. 28. Zwei Vortragsstücke.
Hüttemüller, E., Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
Jaengerich, R., Op. 8. Polonaise.
Jenkinson, E., Petite Suite.
Joachim Albrecht, Op. 73. Leucht-käferchens nächtliches Tänzchen.
Jockisch, R., Op. 11. Drei leichte spielbare Walzer.
Ivanovič, J., Op. 139. Sonnenblicke. Walzer.
— Donauwellen. Walzer.
Kahnt, O., Op. 39. Zur Weihnachtszeit.
Klassert, M., Op. 34. Albumblatt u. Tarantelle.
Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer.
Klingler, K., Op. 5. Sonate (Dm).
Klose, O., Weihnachtsfeier.
Kohrsen, L., Op. 5. Minnelied.
— Op. 6. Zum Geburts- u. Namenstag.
Komsák, K., Op. 232. Zwei Fantasiestücke.
Kreuz, E., Op. 47. Russische Tänze.
— Op. 48. Norwegische Tänze.
Kron, L., Neueste Tanzkarte.
Kross, E., Op. 108. Air aus der Suite (D) v. J. S. Bach.
Lalo, Ed., Arlequin.
Linnarz, R., Op. 90. Album.
Longo, A., Op. 33. Suite.
Ludovic, G., Op. 152. Au Soir.
Mailly, A., Causerie.
Marchisio, G. B., Op. 102. Cosacca.
Marsick, M. P., Op. 24. Poème d'Été.
Massenet, J., Air de Ballet tiré des „Scènes pittoresques“.
Meinig, A., Op. 12. Sérénade.
Melville, M., Op. 6. Sonate (Gm).
Mendelssohn-Bartholdy, Fragment.
— 3 Lieder.
Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Molique, W. B., Op. 41. Six Morceaux caractéristiques.
Morena, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Menuett u. Marcia alla francese aus Divertimento No. 11 (D).
— Türkischer Marsch.
— Sonaten u. Variationen.
Müller, Chr. O., Op. 13. Zwei Duos.
Muth, L., Appenzeller Landsgemeinde.
Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
Newlandsmith, E., Idylle.
— Réverie.
Orellana, I. A. de, Au Village.
— Feuille d'Album.
Oushoorn, J. H., Op. 31. Albumblatt.
Pente, E., Op. 9. Polonaise.
Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Pils, E., Op. 9. Largo.
Potpourris.

Für Pianoforte und Viola. Für Pianoforte und Violoncello. Für Pianoforte und Flöte.

Plaschnikow, F., Op. 1. Paraphrase über Wagner's „Tristan u. Isolde“.
 Rahn, M., Lied ohne Worte.
 Rameau, J. P., Gavotte m. 6 Variationen.
 Reeves, E., Herbstlied.
 Reger, M., Op. 41. Sonate No. 3 (A).
 Reid, J. E., Legende.
 Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri.
 Rösel, A., Op. 12. Canzonetta.
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
 Saint-George, Preghiera.
 Saint-Saëns, 2 Transcriptions de „Samson et Dalila“.
 Sauret, E., Op. 47. No. 1. Canzona. — Op. 47. No. 3. Scène polonaise.
 Scheel, G., Op. 72. Romanze.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. — Ave Maria.
 Schwalm, R., Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche.
 Schwendler, O., Op. 29. Mazurka.
 Seybold, A., Op. 81. Vier Vortragsstücke.
 — Op. 84. Tanzskizzen.
 — Op. 85. Leicht u. gefällig.
 — Op. 90. Sonatine (C).
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sinding, Chr., Op. 51. Scènes de la Vie.
 Skabo, S. L., Op. 28. Berceuse.
 Sousa, J. Ph., Die Washington Post. Marsch.
 Steck, P., Op. 14. Passionnette. Intermezzo-Valse.
 Suk, J., Op. 17. Vier Stücke.
 Sullivan, A., Potpourri aus „Der Mikado“.
 Svendsen, J. S., Das Veilchen.
 Tanz-Album, Dessauer.
 — Dresdner.
 Tofft, A., Op. 23. Romance.
 Tolhurst, H., 6 Stücke.
 Triß, P., Berceuse du Temps passé.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 40. No. 10. Danse russe.
 — Potpourri aus „Dornröschen“ Op. 66.
 — Potpourri aus „Pique-Dame“, Op. 68.
 Vollstedt, R., Op. 112. Fidele Zecher. Walzer.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wagner, Franz, Op. 32. 3 leichte Vortragsstücke.
 Wagner, Rich., Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Tristan u. Isolde. Paraphrase. (s.: Plaschnikow, Op. 1.)
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 Walenn, G., Harlequinade.
 Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke.
 Weiss, J., Weihnachtsfeier.
 Wenzel, Heinrich, Op. 11. Neues Tanzalbum f. die Jugend.

Wenzel, Hermann, Schweizer Salon-Album.
 Wesseler, H., Deutsche Treue. Marsch.
 — Heldenmut. Marsch.
 — Siegesmarsch.
 — Touristen-Marsch.
 — Triumph-Marsch.
 Wilson, Chr., Trois Morceaux.
 Winter, G., Op. 19. Romanze.
 Wohlgemuth, R., Ungarisches Liedchen.
 Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück.
 Wuilleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.
 Ygésa, O., Op. 26. Romanze.
 Zeckwer, C. W., Op. 7. Sonate No. 2 (D).
 Zehngraf, J., Op. 32. Romanze.
 Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen. Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.
 Zolotareff, V., Op. 2. Suite.

b) für Pianoforte und Viola.

Bach, J. S., Praeludium aus dem wohltemperierten Klavier.
 Becker, Albert, Op. 86. Adagio No. 6 (Am).
 Beethoven, Adagio aus Sonate Op. 27 No. 2.
 Forberg, F., Op. 21. Pastorale.
 Goetz, Herm., Op. 2. No. 2. Romanze.
 Haakman, J. J., Op. 26. Dix Mélodies faciles.
 Hammer, X., Sonate No. 2, 3, 4.
 Hering, C., Op. 14. No. 16. Rondino.
 Laurischkus, M., Op. 4. Miniaturen.
 Longo, A., Op. 22. No. 3. Tempo di Gavotta.
 Lumbye, H. C., Traumbilder.
 Mailly, A., Causerie.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum.
 Meyer, Cl., Sammlung auserlesener u. seltener Werke (aus dem 18. Jahrh.).
 Moffat, A., Schottische Volksweisen.
 Mozart, Larghetto (D).
 Schumann, Robert, Op. 50. Paradies u. Peri.
 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
 Stamitz, C., Concerto. (s.: Meyer, Cl., Sammlung.)

c) für Pianoforte und Violoncello.

Bartel, G., Ländler.
 Barth, Rud., Op. 27. Elegie.
 Berger, Wilh., Adagio aus der 3. Violin-Sonate Op. 70.
 Brückner, O., Op. 33. Zwei Stücke.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Faisst, C., Op. 5. Melodie nach einer alten Ballade.
 Gluck, Chr. W. v., Potpourri aus „Orpheus u. Eurydice“.
 Hägg, J. A., Zwei Stücke.
 Hegner, A., Op. 2. Romanze.
 — Op. 16. Gavotte No. 1 (D).

Hermann, Rob., Op. 10. Berceuse.
 Hollaender, Gustav, Op. 45. Weihnachtsstücke.
 Huber, H., Op. 114. Sonate No. 3. (Cism).
 Joachim Albrecht, Op. 73. Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen.
 Kügele, R., Zwiegespräch.
 Kühner, W., Op. 7. No. 4. Intermezzo.
 Lalo, Ed., Arlequin.
 Mailly, A., Causerie.
 Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Weihnachtslieder.
 Náprawnik, E., Op. 67. Quatre Pièces.
 Negri, G., Op. 4. Aria e Canzonetta.
 — Op. 16. Serenata.
 — Op. 17. Orientale.
 — Op. 21. Fileuse.
 — Op. 24. Réverie.
 — Op. 25. Minuetto.
 Piacuzzi, C., Op. 6. Romanza.
 Popper, D., Op. 70. Drei Stücke.
 — Op. 71. Schottische Fantasie.
 Potpourris.
 Roth, Ph., 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien.
 Schlemmüller, H., Op. 8. Zwei Stücke.
 Scholz, Bernh., Op. 81. Sonate (Am).
 — Op. 84. Variationen über ein Thema v. Händel.
 Schreien, B., Op. 40. Fantasie-Sonate.
 Schumann, Rob., Op. 48. No. 1. Im wunderschönen Monat Mai.
 Straus, O., Op. 46. Air de Ballet.
 Tanéiew, A. S., Op. 10. 2 Pièces.
 Triß, B., Berceuse du Temps passé.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück.

d) für Pianoforte und Flöte.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.
 Beethoven, Adagio aus Op. 56.
 Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Edelsteine. Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister.
 Eilenberg, Rich., Op. 217. Souvenir de Vilna.
 Herzog, A., Op. 20. Weihnachtslieder.
 — Op. 21. Weihnachts-Fantasie.
 Kron, L., Neueste Tanzkarte.
 Mascagni, P., Potpourri aus „Cavalleria rusticana“.
 Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Weihnachtslieder.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus Divertimento No. 11.
 Muth, L., Appenzeller Landsgemeinde.
 Popp, W., Op. 506. Frische Blüten.
 Potpourris.
 Quenzel, A., Op. 12. Entr'acte.
 Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri.
 Viotti, J. B., Adagio.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

Für Pianoforte und Oboe. Für Pianoforte zu vier Händen.

e) für Pianoforte und Oboe.

Danning, Chr., Solitude.
Laurischkus, M., Op. 4. Miniaturen.
Meinig, A., Op. 12. Sérénade.

f) für Pianoforte und Clarinette.

Jenner, G., Op. 5. Sonate (G).
Laurischkus, M., Op. 4. Miniaturen.

g) für Pianoforte und Cornet.

Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen.
Polka.
Wolff, P., Op. 205. Trompeterstücke.

h) für Pianoforte und Posaune.

Schroen, B., Op. 40. Fantasie-Sonate.

9. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Kretschmer, E., Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.
Tschaiakowsky, P., Op. 36. Vierte Symphonie (Fm.).

b) zu 4 Händen.

Arensky, A., Op. 48. Fantaisie sur des Chants épiques russes.
Bach, J. S., Concerto No. 2 (Am.) p. Orgue.
— Konzert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch. (Busoni).
— Ouv. de la 28^{me} Cantate.
— Passacaglia extraite des Pièces d'Orgue.
— Prélude et Fugue (Am.) des Pièces d'Orgue.
Beach, H. H. A., Op. 45. Concert (Cism.).
Berlioz, H., Op. 9. Ouv. Le Carnaval romain.
— Op. 17. Romeo et Juliette. Symphonie.
— Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini.
Brahms, J., Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
Chopin, Fr., Op. 22. Grande Polonaise.
Goedicke, A., Op. 11. Concertstück.
Kretschmer, E., Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 22. Capriccio brillant.
Moscheles, I., Op. 92. Hommage à Händel.
Olsen, O., Petite Suite.
Rimsky-Korsakow, Op. 34. Capriccio espagnol.
— Danses de l'Opéra-Légende „Sadko“.
Sauer, E., Concerto (Em.).
Scharwenka, Xaver, Scherzo aus dem Concert (Bm.) Op. 32.
Schillings, M., Von Spielmanns Leid u. Lust. Vorspiel zum 3. Aufzug der Oper „Der Pfeifertag“.
Schytte, L., Op. 115. Zwei Konzertstücke.
Simon, Antony, Op. 60. Deux Morceaux.
Strauss, Rich., Op. 25. Vorspiel zum 1. u. 2. Aufzug aus „Guntram“.
Sturm, A., Op. 16. Elegie.

Tschaiakowsky, P., Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

10. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Mendelssohn-Bartholdy, Auszug aus dem Klavier-Concert Op. 25.
Rosenhoff, O., Hinein zum Weihnachtsbaum! Marsch.

11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Bellini, V., Ouv. I Montecchi e Capuleti m. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch m. 2 V., Vla u. Vcello — m. V. (od. Fl.).
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin m. V. u. Vcello.
Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole m. 2 V. u. Vcello — m. 2 V. — m. V. od. Vcello. — m. V.
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. V.
Saint-Saëns, C., Op. 39. Phaëton. Poème symphonique av. V. et ad lib. Vcelle.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachts-Lieder m. V. (od. Vcello, od. Fl.) — m. 2 V. — m. V. u. Fl. — m. 2 V. u. Vcello — m. 2 V., Vla u. Vcello.
Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück m. V. u. Vcello — m. V. (od. Vcello).

12. Für Pianoforte zu vier Händen.

Akimenko, Th., Op. 7. Trio (Cm.). Album, klassisch-romantisches.
Aletter, W., Frühlingstraum.
Alfredy, C., Neue Washington Post. Marsch.
Arensky, A., A la Mémoire de Souvoff. Marche.
Ascher, Jos., Op. 40. Fanfare militaire.
Assur, J. G., Op. 36. Jubiläums-Marsch.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Behr, Franç., Le premier Rêve. Six Morceaux très faciles.
— Scènes d'Enfants. 6 Morceaux très faciles.
— Les Soirées enfantines. Danses très faciles.
Berliner, S., Op. 11. Walzer.
Biehl, A., Kinder-Heim.
— Radeinde Madeln. Galopp.
Blake, Ch. D., Op. 31. Silvery Echoes.
— La Commanderie d'Ivanhoe. Marche.
— Grosser Marsch.
Blon, F. v., Op. 65. Die Schmiede zu Greta-Green.
— Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
Brandts-Buys, Op. 17. Tänze und Weisen.
Büchner, F., Hochzeitsmarsch.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.

Bungart, H., Op. 49. Unter'm Fliederbusch.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus Sonate Op. 35.
Claassen, A., Op. 38. 2 Ländler.
Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse.
Da Capo-Album.
Delacour, V., Paroles du Cœur.
Delroy, C., Grand Quadrille national belge.
Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
Diabelli, A., Beliebteste Werke.
Egghard, J., Op. 96. Six Morceaux.
Eilenberg, Rich., Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka.
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt.
Fuchs, Robert Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio.
Galoa, C., Le Lac de Côme.
Gänschals, C., u. A., Gute Kameraden. Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.
— Im trauten Heim. Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien.
Giese, Th., Op. 300. Acht Charakterstücke.
Glazounow, A., Op. 64. 4^{me} Quatuor — Op. 69. Intermezzo romantico.
— Op. 70. 5^{me} Quatuor.
Gouvy, Th., Op. 90. Petite Suite gauloise.
Greef, A. de, Springdands norwégien.
Grosse, L., Op. 30. Rosenknospen.
Händel, G. F., Concerto grosso No. 1 (B).
Hefner, O., Op. 32. Ein Gruss aus dem schönen Heidelberg. Marsch.
Heina, C., Op. 234. Vortragsstücke.
Hepworth, W., Op. 18. Suite.
Herzog, A., Op. 20. Weihnachtslieder. — Op. 21. Weihnachts-Fantasie.
Hill, W., Op. 50. Tarantella.
Högg, M., Oberst Graf Dürkheim-Marsch.
Horváth, G., Op. 22. Pierrot u. Harlekin. Quadrille.
— Op. 27. Vier Tanzweisen.
— Op. 32. Fest-Polonaise.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 409. Le Zéphir. Galop.
— Op. 439. Die russische Post. Galopp.
— Op. 451. Lustig voran. Galopp.
— Op. 452. Neue Wiener Bürger. Marsch.
— Op. 453. Kaiser - Huldigungs - Fest-Marsch.
d'Indy, V., Op. 50. Chanson et Danses.
Kalinnikow, B., Symphonie No. 1 (Gm.).
Kienzl, W., Op. 53. Abendstimmungen.
Kleffel, A., Balduria-Marsch.
Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer.
Kleinmichel, R., Op. 62. Mignonnetten.
Klose, O., Weihnachts-Feier.
Komzák, K., Op. 232. Zwei Fantasiestücke.
Koptiaieff, A., Op. 11. Poème élégiaque.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Kühner, C., Schule des vierhändigen Klavierspiels.
Kullak, Franz, Reiterlied.
Lalo, E., Arlequin.
Lebano, P., Op. 300. Le Carnaval des Bébés.
Liadow, A., Op. 49. Polonaise.
Lipp, A., Marsch-Album. (s.: Marsch-Album.)
Marks, G. W., Potpourris.
Marsch-Album.
Mehler, C., Op. 76. Weihnachtszauber.
Mendelssohn-Bartholdy, Auszug aus dem Klavier-Concert Op. 25.
— Op. 61. No. 4. Hochzeit-Marsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
Meyer-Helmund, Sérénade roccoco.
Meyerbeer, G., Ballet-Musik aus „Der Prophet“.
Morena, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.
Moszkowski, M., Op. 65. Nouvelles Danses espagnoles.
Moussorgsky, M., Tableaux musicaux.
Mozart, Benedictus aus der XII. Messe.
— Gloria in excelsis.
Pachulski, H., Op. 15. Marche solennelle.
Potpourris.
Rabl, W., Op. 8. Symphonie (Dm.).
Reger, M., Op. 34. Cinq Pièces pittoresques.
Richards, Br., Op. 69. Morgendämmerungsstimmen.
Riemann, H., Op. 69. Der Anfang im Vierhändigspiel.
Roemer, Fr. A., Op. 7. Musikalische Erholungsstunden.
Rosey, G., The Honeymoon. Marsch.
Saint-Saëns, Op. 112. Quatuor.
Sartorio, A., Op. 400. Jugendbilder.
— Op. 406. Waldbilder.
— Brüderchen u. Schwesterchen.
Schäfer, A., Op. 46. Russische Tänze.
Scharwenka, Philipp, Op. 109. Heilmath.
Schillings, M., Der Pfeifertag.
Schytte, L., Op. 112. Musikalische Wandelbilder.
Smallwood, W., Siegesfanfaren.
Marsch.
Sonnet, H., Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch.
Souza, J. P., The Washington Post. Marsch.
Squire, W. H., Im Dornbusch.
Staeger, A., Op. 9. Friedensmarsch.
Stanford, C. V., Op. 6. Queen Mary.
Steiner, J., Allzeit getreu!
Streabbog, L., Petit Bal costumé.
Strelezki, A., En Espagne.
Suk, J., Op. 14. Symphonie (E).
Sullivan, A., Barataria-Marsch.
Tanéfew, S., Op. 11. Quatrième Quatuor (Am.).
Thieriot, F., Op. 72. Leben u. Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz.
Thonet, A., Op. 314. Marsch aus dem 19. in's 20. Jahrhundert.
Tschairowsky, P., Op. 11. Quatuor.
— Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“.

Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie.
Vollstedt, R., Op. 112. Fidele Zecher. Walzer.
Wachs, P., Coeur léger!
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Wagner, J. F., Op. 362. Der Buren Heldenmuth! Marsch.
Weber, C. M. v., Chor der Brautjungfern aus „Der Freischütz“.
Weber, J. M., Balletmusik aus „Die neue Mamsell“.
Weckerlin, J. B., Lauterbach. Valses alsaciennes.
Weinwurm, R., Alpenstimmen.
Wenzel, Herm., Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze.
Wiese, J., Baby am Klavier.
Wilm, N. v., Op. 180. Suite No. 7. (Em.).
Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück.
— Stille Nacht, heilige Nacht!
Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
— Op. 488. In lauslicher Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
— Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.
— Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer.
— Potpourris über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker, Suppé.
Ziehrer-Album, neues, Walzer.
Zilcher, P., Op. 15. Zwei Serenaden.

13. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Buhle, E., Lustspiel-Ouv.
Haydn, J., Einleitung (Die Vorstellung des Chaos) zu „Die Schöpfung“.
Klughardt, A., Op. 54. Fest-Ouv.
Nápravník, Ed., Op. 4. Vlasta.
Ouvertüren berühmter Meister.
Rosenkranz, A., Op. 692. Gruss an mein Vaterland.
Rubinstein, A., Op. 120. Ouv. solennelle.
Weber, J. M., Die neue Mamsell.

14. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Edm., Op. 51. Tyrolers Abschied.
Alberstötter, C., Jugend.
Aletter, W., Op. 200. Vier Klavierstücke.
— Air de Danse russe.
— Amusements.
— L'Andalouse capricieuse.
— Chanson russe.
— Cupido's Liebespfeile. Gavotte.
— Dolce far niente.
— Edelweiss.
— Frühlingstraum.
— Goldene Träume. Valse lente-Intermezzo.
— Im schönen Mai. Gavotte.
— Schliess' in dein Herz mich wieder ein!
— Schwedisches Wiegenlied.
— Traumverloren. Walzer.
— La Tzigane.

Alexander, M., Frühlingsrauschen.
— Impromptu caractéristique.
— Lied ohne Worte (Liebeslied).
— Nocturne (Des).
— Phantasie.
— Romanze (Gm.).
Alfano, F., Op. 14. Cinq Pièces lyriques.
André, L., Op. 163. Flüchtiger Gedanke.
— Op. 164. Bei der Wiege. Walzer-Rondo.
— Op. 169. Marienblümchen. Gavotte.
Arensky, A., Op. 5. Basso ostinato.
— Op. 28. No. 1. Logaëdes.
— Op. 28. No. 2. Péons.
— Op. 36. No. 1. Consolation.
— Op. 36. No. 7. Valse.
— Op. 50. Valse tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“.
— Valse (As).
Asch, G., The British Patrol.
Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
— Op. 80. La Cascade de Roses.
— Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure.
— La Fiammina. Mazurka.
— Mazurka des Traîneaux.
— La Montagnarde. Mazurka.
— Perle d'Allemagne. Bluette.
— La Perle du Nord. Mazurka.
— Vaillance. Polka militaire.
Ascher-Album.
Ashton, A., Op. 33. Silhouetten.
— Op. 113. Trifolium.
— Op. 124. Vier Klavierstücke.
Bach, C. Ph. Em., Fuge (Cm.).
Bach, J. S., Ausgewählte Choralvorspiele.
— 15 zweistimm. Inventionen in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert.
— Konzert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch.
Freie Bearbeitung v. Busoni
— Praeludium u. Fuge (Fm.) f. Org. (Stradal.)
— Toccata (Dm.) f. Org. (Stradal.)
— Zwei Toccaten f. Org. (Busoni.)
Bach, W. Fr., Fuge (Fm.).
Bachmann, G., Les Sylphes. Impromptu-Valse.
— Valse des Rêves.
Bäck, F., Der Adlerflug.
— Ueber Berg u. Thal.
— Vogelgezwitzscher.
Bądarzewska, Th., Douce Réverie.
— La Prière exaucée.
Bade, Ph., Schlummerlied.
Baillou, L., Op. 2. Ganymed. Valse.
— Op. 3—7. Fünf Stimmungen.
— Op. 8. Winter.
— Op. 9—13. Fünf Stimmungen.
— Op. 15—19. Fünf Stimmungen.
— Op. 20. Missstimmung.
Balakirew, M., Complainte.
— 5me Mazurka (D).
— Valse di Bravura.
Barjansky, A., Op. 12. Sonate No. 3 (Em.).
Bartel, G., Polonaise.
Bartholdy, J., Op. 30. Strophe.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Bass, R., Elfenspiele.
— Réverie.
Baumgart, A., Op. 3. Flirtation.
— Op. 125. Albulblatt.
Becker, Max, Op. 24. Mailied.
— Op. 25. Frühlings-Märchen.
— Op. 26. Vroni am Tegernsee.
— Op. 28. Friedensglocken.
Beer-Walbrunn, Op. 21. Reisebilder.
Beethoven, Op. 58. Klavier-Konzert No. 4 (G).
— Op. 73. Klavier-Konzert No. 5 (Es)
— 5 Concertos.
— Rondo (C).
— Sonaten. Urtext-Ausg.
Behr, Franç., Enfantillage.
— La Chanson des Roses.
— La Fileuse.
— Immer heiter.
— Les Soirées enfantines.
— Serpentinanz.
Beigel, R., Op. 10. Schweizerklänge.
Berger, K. P., Musikalische Blumen-sprache.
Berger, Wilhelm, Op. 40. Sechs Klavierstücke.
— Op. 58. Humoresken.
Beringer, O., Tägliche, technische Studien.
Berkowitsch, J., Gabriele. Gavotte.
Berlioz, H., Chant d'Amour aus „Roméo et Juliette“ Op. 17.
— Benediction, Cavatine et Serment aus „Benvenuto Cellini“ Op. 23.
— Ballet des Sylphes aus „La Damnation de Faust“ Op. 24.
— Sérénade de Mephisto aus „La Damnation de Faust“.
— Drei Stücke aus „Faust's Verdammung“.
Berlioz-Krug-Album.
Berlt, A., Op. 5. Aus der goldnen Jugendzeit.
Bernheimer, G., Op. 6. Trois Morceaux lyriques.
— Op. 10. Deux Morceaux.
— Op. 12. Deux Pensées poétiques.
Bernstein, A., Schelm Amor.
Bertram, G., Op. 4. Vergnügte Stunden.
Beyer, Ferd., Op. 180. Spieluhr.
Biehl, A., Op. 189. Poetische Studien.
— Liebesgespräch.
— Radelnde Madeln.
Birkedal-Barfod, Op. 16. Sérénade.
— Op. 17. Sonatine.
— Skala-Uebungen.
Blasser, G., Op. 84. Aufblick zu den Sternen.
Blättermann, H., 5 Minuten in der Arche Noah.
Blech, L., Walzer.
Bleichmann, J., Op. 13. Variations sur un Thème à la Grieg.
Blon, F. v., Liebesgeflüster.
Blumenfeld, F., Variations sur un Thème russe. (a.: Rimsky-Korsakow.)
Blumenthal, P., Op. 76. Zwei Sonatinen.
Bohm, C., Erzählungen am Klavier.
— Das Zigeunerkind v. Hirschfeld.
Bonath, J., Salon-Csárdás.
Borch, G., Op. 22. Suite norvégienne.
— Op. 58. Petites Pièces caractéristiques.
— Op. 62. 3 Morceaux.
Borg, W., Petite Suite facile.
Born, E., Op. 10—12. Frische Rosen.
Borowski, F., Deux Morceaux.
— Grande Sonate russe.
Bottazzo, L., Op. 125. 3 Pezzi.
Boubek, Th., Op. 4. Trois Morceaux.
Boucke, E., Op. 4. No. 1. Thème et Variations.
Braga, G., La Serenata.
Brandts-Buys, Op. 17. Tänze und Weisen.
Brede, A., Haus-Choralbuch.
Breschinsky, D., Op. 27. Hänsel u. Gretel. Walzer.
Bruckner, A., Erinnerung.
— Symphonie No. 8 (Cm.).
Brückner, O., Op. 38. Zwei Stücke.
— Op. 41. Melodie.
Brüll, J., Op. 80. Suite No. 4.
Burg, A., Op. 39. Quatre Morceaux.
Canti celebri popolari italiani.
Carlsen, C., Op. 5. Acht Klavierstücke.
Carman, M., Op. 366. Menuet Richelieu.
— Op. 418. Pizzicati.
— Op. 433. Le petit Ecureuil.
— Op. 437. Petite Légende.
— Op. 439. Souvenir de Grenade.
— Op. 445. En pensant à P'tite Mère.
— Op. 447. Souhaits de Bonheur. Petite Valse.
— Op. 450. Bonjour! Petit Jean!
— Op. 451. Marche des petits Ecoliers.
— Op. 470. Meuniers et Meunières.
— Petites Mauresques.
— Rosée d'Avril.
Carmichael, M. G., Two Sketches.
Caro, P., Op. 25. Fünf Klavierstücke.
Carreño, T., Kleiner Walzer.
Caetani, R., Op. 9. Ballata.
Chopin, Fr., Andante spianato. Einleitung der „Grande Polonaise“ Op. 22.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
Cipollone, A., Amertume.
— Chrysanthèmes. Valse.
— En flirtant. Mazurka.
— Georgina. Gavotte.
— La Gracieuse.
— Leichte Brise.
— Nuits bleues.
— Première Larme.
— Rêve d'un Ange.
— Ricordo di Riva.
— Sull' Isola Bella.
— Una Sera a Bellagio.
— Valse samoisienne.
Cirillo jun., A., Op. 4. La Jeunesse. Gavotte.
Claassen, A., Op. 39. Zwei Klavierstücke.
Clementi, M., Op. 36—38. Sonatinen.
— 50 selected Studies from Gradus ad Parnassum.
Cleve, H., Op. 1. Sieben Klavierstücke.
Coleridge-Taylor, Op. 41. Nourmahal's Song and Dance.
Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes.
Coop, E., Gavotta.
— Serenatella.
— Valzer patetico.
Coop figlio, E., Barcarola.
— Canto d'Amore.
Cords, G., Op. 7. Sechs Charakterstücke.
Crawford, Th. J., Le Réséda.
Crescenzo, C. de, Langage gai.
Czerny, C., Op. 139. 100 Uebungsstücke.
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit u. Op. 92. Toccata.
— Op. 802. Praktische Fingerübungen.
— Ausgewählte Etüden.
Czibulka, Adolphi, Op. 227. Légende tzigane.
— Op. 228. Sérénade aragonaise.
Czibulka, Alfons, Op. 380. Pierrot.
Daheim. 10 Salonstücke u. Transcriptionen.
— Allerlei Haus-, Salon- u. Fest-Musik.
Daquin, L. C., Zwei Stücke aus der 3. Suite.
Decker, H., Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Deppe, L., Fünffingerübungen.
Dercks, E., Op. 21. Heitere Laune.
Dettmer, L., Tonleiter- u. Akkordstudien.
Dix, L., Intermezzo.
Doebber, J., Op. 24. Drei Klavierstücke.
— Op. 26. Zwei Stücke.
Döhler, Th., Op. 24. Nocturne.
Dolcs, R., Op. 12. In der Spinnstube.
Döring, C. H., Op. 194. Stimmungsbilder.
— Op. 204. Weihnachts-Sang.
— Op. 206. Karnevalbilder.
— Op. 208. Frische Blätter.
— Op. 209. Sechs kleine Studien.
— Op. 211. Melodische Etüden.
— Op. 214. Albulblätter.
Döring, Franz, Traum des Boeren vor der Schlacht.
Drechsel, G., Tagebuchblätter.
Dressel, Hans, Op. 3. Nocturne.
— Op. 29. Walzer.
Dressel, Richard, Op. 19. Le Départ.
Dreyschock, Alex., Op. 92. No. 3. Un doux Entretien.
Dreyschock, Felix, Op. 39. No. 1. Madrigal.
Drobisch, E., Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Dumont, H., Op. 21. Fantaisie sur „La Dame blanche“ de Boieldieu.
Dvořák, A., Op. 39. No. 3. Menuett (B).
— Op. 60. Symphonie No. 1 (D).
— Op. 70. Symphonie No. 2 (Dm.).
— Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
Dzierzbicka, Z. L., Na jasnym brzegu.
Eccarius-Sieber, Meisterschafts-System.
Ehlert, L., Op. 12. Lyrische Skizzen.
Ehrenberg, C., Op. 8. Drei Balladen.
Eichhorn, M., Op. 18. Impromptu.
— Op. 19. Die ersten Tonleiter- u. Akkordstudien.
Eichler, M., Abenddämmerung in Tirol.
Eickemeyer, W., Op. 3. Deutsche Rhapsodie.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Eilenberg, Richard, Op. 224. *Psst! Polka*.
 — Op. 228. *Sei mir gut!*
 — Op. 231. *Russische Wachtparade*.
 — Op. 232. *Es war ein Traum*.
 — Op. 235. *Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore*.
 Eilenberg-Album.
 Elgar, Ed., Op. 12. *Salut d'Amour*.
 Ende, H. vom, Op. 10. *Schatzkästlein*.
 Ernst, E., *Miniaturen*.
 d'Essenelli, Ed., *Addio. Valse*.
 Esterházy-Rossi, *Walzer-Träume*.
 Etzold, R., Op. 1. *In der schönen Lössnitz. Konzert-Polka-Mazurka*.
 Evers, E., Op. 21. *Gavotte*.
 Ewald, F., Op. 5. *Scherzo*.
 Faber, P., Op. 15. *3 Salonstücke*.
 Favarger, R., Op. 1. *Bolero*.
 Felix, H., *Das Lied vom Küsschen*.
 Fetrás, O., Op. 116. *Momentbilder. Potpourri*.
 Feyhl, J., Op. 48. *Kamarinskaja*.
 Fiala, J., Op. 99. *Zürne nicht, o süsse Mutter v. Dubuque*.
 Fielitz, A. v., Op. 75. *Ballade. — Klavierwerke*.
 Fink, W., Op. 311. *Erinnerung an Veldeas*.
 — Op. 314. *Bunte Reihe*.
 — Op. 316. *Worte der Liebe*.
 Fischer, J., *Scherzo*.
 Foote, A., Op. 41. *Five Poems*.
 — Op. 45. *Serenade*.
 Foerster, Alban, Op. 151. *Zigeuners Haidelied*.
 — *Drei Albumblätter*.
 Frank, M., *Bagatelle*.
 — *Serenade*.
 Franke, M., Op. 39. *Gruss aus der Ferne*.
 Franzoff, B., *Sonnet*.
 Freisler, K., Op. 12. *Lass' geh'n! Wiener Lied*.
 Frescobaldi, G., *Passacaglia f. Org.*
 Friedland, A., *Concert-Caprice*.
 — *Drei Stimmungsbilder*.
 Frobenius, H., *Zehn Fantasiestücke*.
 Frohberger, J. J., *Orgel- u. Klavierwerke*.
 Fröhlich, O., Op. 26. *Auf Flügeln der Liebe*.
 — Op. 27. *Rosen u. Veilchen*.
 — Op. 28. *Zauberglöckchen*.
 — Op. 29. *In der Sternennacht*.
 — Op. 30. *Schöne Bayerin*.
 Fuchs, Robert, *Sommermärchen u. Herbstblätter aus Op. 37 u. 43*.
 Fuhrmeister, F., Op. 3. *Vier Klavierstücke*.
 Für's neue Jahrhundert.
 Gabrilowitsch, O., Op. 2. *Trois Morceaux*.
 Gael, H. van, Op. 86. *Pavots*.
 — Op. 93. *Aubade*.
 Galon, L., Op. 16. *Scheidestunde*.
 — Op. 17. *Frohes Wiedersehen*.
 — Op. 18. *Jugenderinnerung*.
 — Op. 36. *Scherzo*.
 — Op. 40. *Fantasiestück*.
 Gaenschals, C., Op. 293. *Sommervögel*.
 — Op. 310. *Mignon*.
 Gaenschals, C., Op. 311. *Schmetterlinge*.
 — Op. 312. *Aschenbrödel*.
 — Op. 313. *In der Almhütte*.
 — Op. 314. *Primeln u. Rosen*.
 — Op. 315. *Suleika*.
 — Op. 316. *Der Musikfreund. Kleine Fantasien*.
 — Op. 317. *Fröhliche Hirtin*.
 — Op. 318. *Am blauen See*.
 — Op. 319. *Abschiedslied*.
 — Op. 320. *Frühlingsboten*.
 — Op. 321. *Minnelied*.
 — Op. 322. *Im Aehrenfeld*.
 — Op. 330. *Briefstäubchen*.
 — Op. 331. *Flatterroschen*.
 — Op. 332. *Rosige Fesseln*.
 — Op. 333. *Im Eichenhain*.
 — Op. 334. *Liebchen traut*.
 — Op. 335. *Schön Evchen*.
 — Op. 336. *Schön Resi*.
 — Op. 337. *Heimliches Sehnen*.
 — Op. 338. *Wandergrüsse*.
 — Op. 339. *Goldene Stunden*.
 — Op. 340. *Verlorenes Glück*.
 — Op. 345. *Nixen-Märchen*.
 — Op. 346. *Waldglöckchen*.
 — Op. 347. *Am Gängelband*.
 — Op. 348. *Winzerfreuden*.
 García, E., *La Gachupincita*.
 Gelbke, Hans, Op. 9. *Drei Klavierstücke*.
 Germer, H., *Schulausgabe neuerer Klavier-Literatur*.
 Gernerth, F. de, Op. 63. *Appel à la Valse*.
 Giaretta, F., *3 Kompositionen*.
 Giese, Th., Op. 171. *Galop dramatique*.
 — Op. 175. *Zwei Albumblätter*.
 Gillet, E., *Compositions*.
 Glaeser, A. v., Op. 19. *Tanz-Arabske*.
 — Op. 20. *Nordische Weise*.
 — Op. 24. *Miniaturen*.
 — Op. 26. *Sarabande*.
 Glazounow, A., Op. 68. *Pas de Caractère*.
 — *Variations sur un Thème russe. (s. Rimsky-Korsakow)*.
 Glinka, M., *L'Alouette*.
 — *Caprice brillant*.
 Godard, Benjamin, Op. 53. *No. 1. En Courant*.
 — Op. 54. *2me Mazurka*.
 Goedicke, A., Op. 9. *Trois Morceaux*.
 — Op. 11. *Concertstück*.
 Gottschalk, L. M., Op. 58. *Le Trémolo*.
 — *Le Poète mourant*.
 — *Pasquinade*.
 Graf, E., *Ball-Erinnerung*.
 — *Mazurka*.
 — *Neujahrs-Glocken*.
 Grashoff, S., Op. 8. *Quatre Morceaux*.
 — Op. 9. *Trois Morceaux*.
 — Op. 11. *Deux Improptus*.
 — Op. 12. *Trois Moments musicaux*.
 — Op. 13. *Quatre Préludes*.
 Graziani-Walter, Op. 270. *Six Morceaux de Genre*.
 Greef, A. de, *Suite d'Orchestre*.
 Grellepois, L., Op. 4. *Stimmungen*.
 Grieg, E., Op. 65. *No. 6. Hochzeitstag auf Troidhaugen*.
 Grimaldi, F., Op. 114. *Esquisses musicales*.
 Grimaldi, F., Op. 115. *Dances miniatures*.
 — Op. 116. *Album romantique*.
 Grodzki, B., Op. 50. *Neun Klavierstücke*.
 Groot, P. J. de, *Transvaal-Hymne*.
 Grümmer, W., Op. 15. *Frühlingsblumen. Gavotte*.
 Grünfeld, A., Op. 49. *Historiettes*.
 Gurliitt, C., Op. 226. *Siesta*.
 Haas, C., Op. 24. *Lenznacht. Bercense*.
 Haase, R., Op. 14. *Frühlingsblumen*.
 Haberbier, E., Op. 53. *Etudes-Poésies*.
 — Op. 53, 59. *Etudes-Poésies*.
 Haberland, A., Op. 4. *Liebchens Gruss*.
 — Op. 5. *Gedenke mein*.
 Hadeln, N. v., Op. 32. *Praeludium*.
 Hägg, J. Ad., *Album*.
 — *Zwei Klavierstücke*.
 — *Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien*.
 — *Sonate (F)*.
 Hamann, V., Op. 23. *Schelmenaugen. Gavotte*.
 — Op. 24. *Liebeständelei. Mazurka-Caprice*.
 Hammer, N., Op. 3. *Sonatine*.
 Händel, G. F., *Klavierwerke*.
 — *Cinque Pezzi*.
 — *Largo*.
 Haupt, F., *Maimorgen*.
 Hauser, Josef, Op. 130. *Noch einmal — dann soll's Winter sein*.
 Hawranek, G., Op. 5. *Drei Stücke*.
 Heidenreich, C. L., *Gisela-Gavotte*.
 Heil Germania! *Improvisationen u. Paraphrasen über deutsche Vaterlandslieder sowie zwei patriotische Märsche*.
 Heilborn, F., *Lob der Barmherzigkeit*.
 Heins, C., Op. 212. *Zwei dunkle Augen*.
 — Op. 234. *Leichte u. melodiose Vortragsstücke*.
 — Op. 252. *No. 2. Das Grab auf der Haide v. Heiser*.
 — Op. 266. *Frühlingszauber*.
 Heller, M. P., Op. 11. *Aus Tirol*.
 Henriques, F., Op. 19. *Suite*.
 — *Bilderbuch*.
 Hepworth, W., Op. 14. *Notturmo*.
 Hermosa, A., *Una Tarde en Chapultepec*.
 Hertz, E., Op. 3. *Suite*.
 Herzogenberg, H. v., Op. 9. *Fantastische Tänze*.
 Heuser, E., Op. 7. *Bajaderentanz*.
 — *Capriccio*.
 — *Rückblick*.
 Hill, W., Op. 52. *Capriccio*.
 — Op. 53. *Zwei Intermezzi*.
 — Op. 54. *Introduction u. Allegro appassionato*.
 — Op. 55. *Praeludium u. Fuge*.
 Hilliger, H., *10 Etudes*.
 Hochapfel, H., Op. 27. *Gavotte gracieuse*.
 Hofecker, I., Op. 51. *Ungarische Sonate*.
 Hofmann, Richard, Op. 9. *Tarantella*.
 Hollsander, Alexis, Op. 56. *Sechs Etüden*.
 Holub, H., Op. 59. *Sechs Miniaturen*.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hönel, F., Op. 25. Weisst du noch?
Hopf, W., Op. 12. Zwei Vortragsstücke.
Hopkins, H. P., Op. 8. Lyrical Sketches.
— Op. 11. Valse brillante.
Horny, E., Op. 160. Gretchen am Spinnrad.
Horváth, G., Op. 26. Zwei brillante Klavierstücke.
— Op. 28. Zwei kleine Stücke.
— Op. 31. Drei leichte Salonstücke.
Hoyer mann, W., Op. 3. Am Waldbach.
Hufeld, A., Op. 11. Mein Liebling.
Hummel, Joh. E., Op. 329. Sommer-nachtsträume.
— Op. 427. Herzig's Alma Diandl.
— Op. 430. La Fée gracieuse.
— Op. 431. Müllers Töchterlein.
— Op. 432. Au Rouet.
— Op. 440. Für Anfänger.
— Op. 441. Hymne aus Transvaal.
— Op. 442. Abendlied.
— Op. 443. Moosröschen.
Hummel, J. Nep., Ausgewählte Werke.
Humperdinck, E., Weihnachten.
Jäckel, A., Op. 113. Blumenstrauß.
Janotha, N., Op. 6. Mazurka.
Ich grüsse dich! 10 Salonkomposi-tionen.
Jentsch, M., Op. 3. Tarantelle.
— Op. 24. Fest-Polonaise.
— Op. 36. Scherzo.
Jessel, L., Op. 52. Feenhände.
— Op. 54. Thau perlen.
Joachim Albrecht, Op. 73. Leucht-käferchens nächtliches Tänzchen.
Jones, S., San Toy. Chinesische Ope-rette.
Joutard, F., Vier Klavierstücke.
Ippolitow-Iwanow, Op. 30. Asja.
Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke.
Kahnt, O., Op. 39. Zur Weihnachtszeit.
Kaiser, P., Op. 5. Elfenspiel.
— Op. 10. Kinderfreund.
— Op. 12. Frühlingsjubiläum.
— Op. 14. Zwei phantastische Tänze.
Kalafati, B., Op. 4. Deux Sonates.
Kapusinska-Renelt, Op. 15. Sérénade roumaine.
Karczyński, A., Dźwięki Wigilijne. Potpourri.
Kersbergen, J. W., Op. 3. Thema m. Variationen.
Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 2. Idylle.
— Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
— Op. 12. No. 1. Humoreske.
— Op. 12. No. 4. Caprice.
— Op. 12. No. 5. Berceuse.
— Op. 24. Drei Klavierstücke.
— Op. 27. No. 1. Intermezzo.
— Op. 27. No. 2. Springtanz.
— Op. 28. No. 5. Lied ohne Worte (Frühlingslied).
— Op. 28. No. 6. Fantasie.
— Notturmo.
Kjerulf-Album.
Kirchner, Fritz, Op. 701. Album f. junge Pianisten.
— Op. 778. Papillons.
Kirchner, Fritz, Op. 779. Röslein auf der Heiden.
— Op. 780. Schmeichelkätzchen.
— Op. 825. Sehnsucht.
— Gedenke mein.
— Minuetto all' antico.
— Mit leichtem Sinn.
— Ländlicher Reigen.
— Salon-Polka-Mazurka.
— Scherzino.
— Petite Sérénade.
— Valse-Improptu.
— Weihnachts-Lieder-Album.
Kirchner, Theodor, Op. 26. Album.
— Op. 27. Capricen.
— Op. 28. Nottornos.
— Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche.
— Op. 30. Studien u. Stücke.
— Op. 31. Im Zwielicht.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 35. Spielsachen.
— Op. 36. Phantasien am Klavier.
— Op. 41. Verwehte Blätter.
— Op. 43. Vier Polonaisen.
— Op. 51. An Stephen Heller.
— Op. 53. Florestan u. Eusebius.
— Op. 54. Zweites Scherzo.
— Op. 61. Charakterstücke.
— Op. 62. Miniaturen.
— Op. 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke.
— Op. 70. Fünf Sonatinen.
— Op. 74. Alte Erinnerungen.
— Op. 76. Reflexe.
— Op. 79. Acht Klavierstücke.
— Op. 83. Zwölf Klavierstücke.
— Op. 87. Acht Nottornos.
Kläser, P., Grüsse von Sieglunds Bergen.
Klassert, M., Op. 37. Kleiner Kobold.
Klein, John, Op. 39. Dulcinea.
— Op. 40. Fidelitas. Potpourri.
Klein, Robert, Op. 8. Vier Klavierstücke.
— Op. 9. Vier Klavierstücke.
Klein, Théodor, Valse de Salon.
Kleinmichel, R., Op. 62. Mignonetten.
— Das 19. Jahrhundert.
Klimsch, J., Pariser Gavotte.
Klinkott, G., Schmeichelkätzchen.
Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
Knops, J., Gavotte Elisabeth.
Koch, M., Op. 23. Tonleitern- u. Akkordschule.
Köhler, F. A., Op. 25. Frühlingslust.
Köhler, Oscar, Op. 38. Abendandacht.
— Op. 45. Im Traum.
— Grossväterchen's Tanz unter der Linde.
Koenemann, Th., Op. 4. Thème et Variations.
Koschat, Th., Walzer-Album.
Král, J. N., Musikalisches Füllhorn. Potpourri.
Kraus, P., Op. 66. Am sonnigen Morgen.
— Op. 67. Abendgedanken.
Krehl, St., Op. 13. Schlichte Weisen.
— Op. 16. Spielmannsbuch.
Kretschmer, W. Fr., Op. 123. Feenzauber.
Krook, M., Op. 8. Lyrische Blätter.
Kroepsch, A., Am Strande.
Kruber, L., Op. 24. Lieder ohne Worte.
— Op. 30. Lieder ohne Worte.
— Op. 45. Lieder ohne Worte.
— Transcriptionen-Album.
Krug, Arnold, Op. 83. Album for the Youth.
— Op. 92. Ein Puppenball.
— Op. 93. 2 Sonatinen.
— Op. 94. Ein Tag im Walde.
— Op. 95. Zwei kleine Sonaten.
— Op. 97. Blumenstücke.
— Op. 98. Auf dem Faschingsball.
— Op. 99. Scenen aus der Puppenstube.
Krull, J., Kehre wieder!
Kryjanowsky, J., Op. 1. Thème varié.
Kügeler, R., Op. 213. Ein Stück Erdewallen.
Kühner, C., Vortrags-Album.
Kullak, Franz, Lilien.
Lack, Th., Op. 185. Doux Message.
— Op. 186. Sérénade-Madrilène.
— Op. 187. Ariette-Valse.
— Op. 188. Mazurka-Réverie.
— Op. 189. L'Aveu au Bal.
— Op. 190. Caprice-Tarantelle.
— Op. 198. Fantaisie-Menuet.
— Op. 199. Le gai Touriste.
Lalo, E., Arlequin.
Lamberg, J., Op. 20. Trois Morceaux.
Lanciani, P., Sérénade vénitienne.
Lange, Gustav, Op. 249. Aquarellen.
— Op. 482. Dans les Prés.
— Op. 483. Tout pour toi!
— Op. 484. La Bergeronnette.
— Op. 485. Jour de Repos.
— Op. 486. Petite Eglantine (Wilde Rose).
— Op. 487. Fleur printanière.
— Op. 488. Giovietta.
— Op. 489. Danse des Fleurs.
— Op. 490. Billet doux.
— Op. 491. Folâtrerie.
— Op. 492. Promenade champêtre.
— Op. 493. Le Mois de Roses.
Lange, O. H., Einquartierung.
Langenbeck, G., Op. 44. Zwei Fantasiestücke.
— Op. 50. Lose Blätter.
Langert, A., Walzer.
Lasson, B., Serenade.
László, A., Op. 3. Berceuse.
Laurischkus, M., Op. 5. Suite.
— Drei Menuetts aus Kammermusikwerken v. Haydn u. Beethoven.
Lazarus, G., Op. 41. Valse mignonne.
— Op. 46. Drei russische Tänze nach Volksliedern.
— Op. 52. Valse brillante.
Lebierre, O., Op. 147. Sur l'Herbe fleurie.
— Op. 148. Les Bouquetières de Reims.
— Deux Morceaux.
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-glocken.
— Op. 102. Das Hirtenglöckchen.
— Op. 170. Titania.
Lehner, F., Auswahl der beliebtesten englischen Volks Tänze.
Lehner, J., Op. 2. Violinen-Ständchen.
Leiser, A., Op. 15. Vielliebchen-Gavotte.
Lemaire, G., Compositions.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Léon, J., Grand Galop infernal.
 Leonard, R., Italienisches Ständchen aus der Operette „Casanova“.
 Leoncavallo, R., Tarantella.
 Leschetizky, Th., Op. 7. Le Dialogue d'Amour.
 — Op. 45. Deux Arabesques.
 Lewandowski, L., Uw 'nuchau jamer. Hebräische Melodie.
 Lizard, A., Op. 3. Prélude (D).
 — Op. 6. Impromptu.
 — Op. 9. No. 1. Walzer.
 — Op. 10. Prélude (Des).
 — Op. 11. Prélude (Hm.).
 — Op. 48. Etude et Canzonetta.
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Rimsky-Korsakow.)
 Liapounow, S., Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante.
 Liebeskind, F. O., Op. 35. Heimweh.
 Liebeskind, O., Op. 13. Der Nachtigall Abschied.
 — Op. 14. Im Thale.
 Liebling, E., Op. 12. Florence.
 — Op. 19. 2^{me} Valse brillante.
 Lieblingaklänge.
 Lincke, P., Melanie-Gavotte.
 — Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“.
 — Es war einmal. Lied aus „Im Reiche des Indra“.
 Lindemann, O., Op. 1. Chrysanthemum.
 Linder, A., Deutsche Weisen.
 — Schwäbische Lieder.
 Lisovsky, L., Deux Valses de Salon.
 Lorenz, J., Op. 7. Drei Klavierstücke.
 — Op. 11. Humoreske.
 Loeschhorn, A., Op. 195. 14 Etudes mélodiques.
 — Op. 196. 12 Etudes mélodiques.
 Löw, Jos., Op. 410. Miniaturen.
 — Op. 413. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 494. Heitere Klänge.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
 — Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 Loewy, I., Op. 1. Chanson passée.
 Lupa, H., Op. 11. Bergmanns Blut hat frohen Mut.
 Lynes, F., Op. 28. 8 Fairy Tales.
 — Op. 29. Compositions.
 Maase, W., Op. 10. No. 3. Zuversicht.
 Mac Dowell, Op. 36. Etude de Concert.
 — Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen.
 — Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.).
 Manfred, H., Op. 23. Zwiesgespräch.
 — Op. 25. Am Springbrunnen.
 Markull, F. W., Op. 19. Waldblumen.
 Marlier, A., Suite pittoresque.
 Marti, E., Confidences.
 — Gai Retour.
 Martini, Padre, Berühmte Gavotte (F).
 Martini, Hugo, Op. 67. 2 Vortragsstücke f. kleine Leute.
 — Op. 68. Traumbilder in der Christnacht.
 — Op. 71. Nachtviole.
 — Op. 72. Alpenträum.
 — Op. 73. Herzblättchen.
 — Op. 76. Libellenspiel.
 — Op. 77. Die schöne Polin.
 — Op. 78. Im trauten Heim beim Mütterlein.
 Martini, Hugo, Op. 79. Ob ich sie wiederseh?
 — Op. 80. Glöckchens Morgengruss.
 — Op. 81. Aus der Kadettenzeit.
 — Op. 82. Zu dir zieht es mich hin.
 — Op. 83. Palmkatzerl.
 — Op. 84. Rosengrüsse.
 — Op. 86. Klänge aus dem Muldenthale.
 Martucci, G., Op. 78. Tre piccoli Pezzi.
 Maschek, J., Zwei leichte, instruktive Vortragsstücke.
 Matthey, J. H., Zwei Salon-Tänze.
 May, C., Gallerie berühmter Meister.
 Maykapar, S., Op. 3. Trois Préludes.
 Mees, M., Op. 7. Lieb' Gretelein.
 Mehler, C., Op. 31. Liebesfrühling.
 — Op. 36. Gedenke mein!
 — Op. 37. Sehnsucht.
 — Op. 38. Abschied von der Alm.
 — Op. 39. Herzensklänge.
 — Op. 50. Blüthenschnee.
 — Op. 56. Gebet einer Braut.
 — Op. 71. Helige Christnacht.
 — Op. 76. Weihnachtszauber.
 — Op. 77. Almenrausch-Gavotte.
 — Op. 78. Edelweiss vom Königssee.
 Meinel, G. A., Aus Frühlingstagen.
 Melartin, E., Op. 5. Zwei Balladen.
 — Op. 7. Späne.
 Mello, A., Op. 14. Die Mühle im Walde.
 — Op. 15. Beim Sect.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 63. Herzblättchens Zeitvertreib.
 — Op. 85. Was Papa von seinen Reisen erzählt.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso.
 — Op. 16. Drei Capricen.
 — Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 — Op. 30. No. 2. Lied ohne Worte.
 — Op. 30. No. 2. Lied ohne Worte.
 — Op. 38. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 53. No. 5. Volkslied.
 — Op. 62. No. 3. Trauermarsch.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Op. 67. No. 4. Spinnerlied.
 — Op. 67. No. 5. Herbstlied.
 — Albumblatt (B).
 — Gondellied (A).
 Menzler, A., Wiegenlied.
 Merikanto, O., Zwei Klavierstücke.
 Merk, G., Op. 22. Zwei Stücke.
 Mertens, F., Weihnachtsklänge.
 Metz, R., Scherzino.
 Meyer, Max, Op. 12. Vier Klavierstücke.
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberslied.
 — Petit Carnaval.
 — Scènes de Bal.
 — Sehnsucht nach Wien.
 Meyer-Stolzenau, Op. 1. Sechs Charakterstücke.
 Mignon, A., Herbstblätter.
 — Valse-Caprice (Gism.).
 Mildenberg, A., Gavotte antique.
 Moore, G. P., Op. 43. No. 1. Mazurka spirituelle.
 — Arabesques.
 — Aus Nah u. Fern.
 Morena, C., Op. 27. Grübchen am Kinn.
 — Op. 31. Arvida.
 — Op. 36. Perlen aus dem Norden.
 — Op. 38. Goldlennen.
 — Op. 39. Zwei Tonbilder aus Transvaal.
 — Weihnachts-Album.
 Morgenroth, H., Mazurka.
 Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos.
 — Frische Blüten.
 — Kleine Geschichten.
 Morten, F., Weihnachten.
 Moscheles, I., Op. 70. Studien.
 — Op. 73. 50 Præludien.
 — Op. 95. Charakterist. Studien.
 Moszkowski, M., Op. 63. Trois Bagatelles.
 Mozart, Marcia alla Francese.
 — Menuetto (D).
 — Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D).
 — 16 Minuetto (dalle Serenate, Divertimenti e Danze p. Orchestra).
 — Sonaten u. Phantasien. Urtext-Ausg.
 Muffat, G., Componimenti musicali.
 Müller, Albert, Op. 42. Traum einer Hirtin.
 Müller-Ralf, Zwei kleine Charakterstücke.
 — Tanzreminiscenzen.
 — Tonbilder.
 Musik am sächsischen Hofe.
 Nápravník, E., Op. 48. No. 3. Melancolie.
 Necke, H., Op. 284. Hochzeits-Klänge.
 Neitzel, O., Op. 25. Gavotte-Caprice.
 — Op. 26. Concert (C).
 — Op. 27. Paysages anglais.
 Nicholl, H. W., Op. 22. Drei Stücke.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
 Niemann, Rud., Op. 64. Intermezzo scherzando.
 Nikolaiew, N., Compositions.
 Nodnagel, E. O., Op. 30. L'Adultera.
 Nürnberg, H., Op. 302. Aus der Jugendzeit.
 Oberndorfer, A. A., Op. 1. Drei Etüden.
 — d'Ojuaara, Domino.
 Olbrich, A., Op. 2. Von Herzen glücklich.
 Olk, H., Gavotte.
 Oelschlegel, A., Op. 111. Minnetraum.
 Ore, A., Op. 31. Menuett.
 — Op. 32. Ungarisch.
 — Op. 33. Impromptu.
 Oesten, Th., Op. 65. Kinderträume.
 — Opfern-Fantasien.
 Oesten-Album.
 Pabst, P., Paraphrase de Concert sur le Ballet „La Belle au bois dormant“ („Dornröschen“) de Tschaikowsky.
 Paché, J., Weihnachtsklänge.
 Pantchenko, S., Op. 6. Trois Sonnets.
 — Op. 7. Trois Morceaux.
 — Op. 8. Deux Morceaux.
 Pathe, C. Ed., Op. 125. Spiel u. Tanz der Elfen.
 Pauer, E., Op. 76. 25 Bagatelles.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Paul, E., Op. 10. Kleine Geschichten.
Pavay, G., Op. 1. Erdö erdő sürü erdő
árnyában.
Pellé, R. J., Mokta-el Hadid.
Perigozzo, L., Ame joyeuse.
Pery, M., Op. 25. Rhapsodie.
— Op. 26. Suite.
— Op. 29. Valse-Intermède.
Peters, H., Op. 12. Melankolischer
Walzer.
Pianist, der kleine.
Pittrich, G., Op. 35. Engelreigen.
Platzbecker, H., Etiquetten-Gavotte
nach Motiven der Operette „Der Wahr-
heitsmund“.
Polster, P., Trois Morceaux.
Potpourris.
Presting, A., Op. 8. Musikalisches Bil-
derbuch.
Protiwinsky, H., Op. 4. Suite mig-
nonne.
Pupil's Library, the.
Pust, H., Op. 3. Guten Morgen Viel-
liebchen.
— Op. 4. Frühlingsgruss.
Quaden, J., Op. 9. Geburtstagsklänge.
— Op. 15. Weihnachtsglocken.
Raab, E., Blau Veilchen.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2.
Prélude.
— Op. 3. No. 3. Serenade.
— Op. 10. No. 2. Walzer.
— Op. 10. No. 5. Humoreske.
Radoux, J. Th., Douze Pièces.
Rameau, J. Ph., Les trois Mains.
— Pièces de Clavecin.
Rau, A., Op. 37. Frohe Erinnerung.
Raurich, S., Op. 43. Mazurka bril-
lante.
— Op. 45. Valse romantique.
— Op. 46. Ernestina.
Ravanello, O., Op. 52. Tre Pezzi.
Rébikoff, W., Op. 8. No. 2. Sorg-
losigkeit.
— Op. 8. No. 9. Mazurka.
— Op. 11. Mélomimiques.
— Op. 15. Les Rêves.
— Légende.
— Tabatière musicale.
Rée, L., Op. 26. Sechs leichte Stücke.
— Op. 27. Miscellen.
— Op. 28. Ballade.
Reger, M., Op. 36. Bunte Blätter.
— Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
— Op. 45. Sechs Intermezzi.
— Elegie.
— Humoreske.
— Romanze.
Reinecke, C., Op. 247. Drei Klavier-
stücke.
— Altdeutsches Liebeslied.
Reinhold, H., Op. 58. Jugend-Erinne-
rungen.
— Op. 59. Arabesken.
Rella, C., Marien-Gavotte.
Reutlinger, Fr. W., Vom lieben deut-
schen Vaterland.
Revell, R., Op. 6. Etude.
Richards, Br., Op. 47. Des Wand-
rers Traum.
— Op. 60. Marie.
— Op. 67. No. 1. In der Fremde.
Richards, Br., Op. 71. Der Vöglein
Abendlied.
Ridoux, E., Op. 10—14. Le Voyage à
l'Exposition.
Riegel, F., Gavotte.
Riemann, H., Op. 57. Sechs Sonatinen.
— Op. 58. 21 leichte lyrische Stücke.
— Op. 59. Jugendlust.
Rimsky-Korsakow, Op. 35. Schehe-
razade.
— Variations sur un Thème russe.
Ring, C., Zwei Klavierstücke.
Ritter, Max, Op. 15. Im Walde.
Rockstro, W. S., 3 Bagatellen.
Rogers, J. H., Op. 22. Three Pieces.
Romano, J., Autrement.
— Sérénade napolitaine.
Rosch, A., Op. 26. Zitherständchen.
Roesger, K., Op. 8. Serenade.
Rosinski, J., Op. 8. Ständchen.
Rossi, C., Op. 27. Die Uhr v. Loewe.
Rossini, G., „Cujus animam“ aus „Sta-
bat mater“.
Roth, Franz, Op. 453. Herzensschläge.
Roth, J., Op. 11. Drei Klavierstücke.
Rubinstein, A., Op. 3. 2 Mélodies.
Saint-Saëns, Marche-Scherzo, extrait
de la 1re Symphonie, Op. 2.
— Op. 64. La Jota aragonese.
— Le Pas d'Armes du Roi Jean.
— Valse lente du Ballet „Javotte“.
Salon-Album, neues.
Salonstücke, 8.
— 9.
Sandow, M., Weihnachts-Jubel.
Santesteban, J. de, Deux Morceaux.
Sapellnikoff, W., Op. 5. Morceaux.
Sarassate, P. de, Op. 42. Miramar.
Sartorio, A., Op. 254. Mélodie ré-
veuse.
— Op. 255. Chanson sans Paroles.
— Op. 283. Immortellen.
— Op. 359. Danse espagnole.
— Op. 381. In den Ferien.
— Op. 399. Filigran.
— Blumen am Wege zum musikalischen
Parnaas.
— Frühlingsklänge.
— Neuer Kinderfreund.
— Lieder am Klavier.
— Drei melodiose Weihnachts-Stücke.
— Zum Weihnachtsfest.
Sattelmair, E., Op. 34. Waldmeister-
Gavotte.
Sauer, E., Concerto.
— Flammes de Mer.
— Serenata veneziana.
Sauret, E., Op. 62. Suite.
Schäfer, D., Op. 3. Acht Etüden.
Schaffner, Fr., Op. 12. Fest-Suite.
Scheel, G., Op. 69. Zwei Vortrags-
stücke.
Schillings, M., Der Pfeifertag. Oper.
Schlegel, L., Op. 10. Drei Klavier-
stücke.
— Op. 11. Zweite Ballade (C).
Schlemmüller, G., Op. 35. Sechs Fe-
rienstückchen.
Schmeling, M., Im Tyroler Dörfchen.
Schmidt, G. H., Deutsch-böhmische
Weisen.
Schnabel, A., Diabolique.
Schnabel, A., Douce Tristesse.
— Valse mignonne.
Schneider, Adolf, Op. 273. Harleki-
nade.
— Op. 274. Grossväterchens Erinnerun-
gen.
— Op. 275. La Favorite.
Schomberg, L., Op. 10. Rondo.
Schöne, P., Op. 9. Albumblätter.
Schreiber, Rud., Op. 11. Die Erin-
nerung.
Schröder, Johanna, Op. 2. Zwei So-
natinen.
Schubert, Franz, Menuetto aus der
Sonate Op. 78.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Impromptus et Moments musicaux.
Schuberth's Klassiker-Bibliothek.
— Unterrichts-Bibliothek.
Schantz-Stegmann, Op. 48. Früh-
lingsgrüsse.
— Op. 50. Ich bin dir gut.
Schultze-Biesantz, Marche humori-
stique.
— Tondichtungen.
Schulz, Ewald, Liebesträume.
Schumann, Camillo, Op. 14. Fünf
kleine Klavierstücke.
Schumann, Robert, Op. 9. Carnaval.
— Op. 11. Sonate (Fis).
— Op. 12. Phantasiestücke.
— Op. 15. Kinderszenen.
— Op. 18. Arabesque.
— Op. 21. Novelletten.
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
— Op. 28. No. 2. Romanze (Fis).
— Op. 68. Album f. die Jugend.
— Op. 99. Bunte Blätter.
— Op. 118. 3 Sonaten f. die Jugend.
Schuppan, A., Op. 24. Capriccio.
Schuster, Wenzel, Op. 111. Salut à
toi (Gut Heil).
— Op. 112. Sur les Vagues.
— Op. 113. La Vallée natale.
— Op. 114. Pensée (Stiefmütterchen).
— Op. 115. Solitude.
— Op. 116. Dans tes Yeux.
— Op. 117. De Cœur à Cœur.
— Op. 118. Salut au Printemps.
Schütt, Ed., Op. 59. Papillons d'Amour.
— Op. 60. Pour tous les Ages.
Schwarz, Hermine, Op. 2. Praelu-
dien.
— Op. 3. Zwei Klavierstücke.
— Op. 4. Fünf Klavierstücke.
— Op. 5. Walzer.
Schytte, L., Op. 113. Federzeichnun-
gen.
— Op. 116. Puppengeschichten.
— Op. 117. Musikalische Dichtungen.
Scriabine, A., Op. 27. 2 Préludes.
Sediwy, J., Doux Réveil.
Seeling, H., Op. 10. No. 12. Konzert-
Etüde.
— Op. 11. Schilflieder.
Seiss, F., Zwei Klavierstücke.
Sgambati, G., Op. 33. 6me Nocturne (E).
— Il faut aimer!
Siewert, H., Op. 63. In der Schweiz.
Silva, O. da, Op. 4. Scherzo à la Valse.
Simon, Ant., Op. 59. Eau courante.
Simon, Ernst, Op. 361. Liederstraus.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Simon, Ernst, Op. 405. Blumen der Liebe.
 — Op. 407. Mei Herz'l.
 — Op. 410. Zauberglöckchen.
 — Op. 411. Hasche mich!
 — Op. 412. Schmeichelkätzchen.
 — Op. 413. Elfenreigen.
 — Op. 414. Frühlingsblumen.
 — Op. 415. Stiller Wunsch.
 — Op. 433. Husaren voran!
 — Op. 434. Echo v. der Kappler-Alm.
 — Op. 436. Rosetta.
 — Op. 437. Lolita.
 Simon jun., Ernst, Im Mai.
 Sinding, Chr., Op. 28. Windrose.
 — Op. 48. Burlesques.
 — Op. 49. Sechs Klavierstücke.
 Sinigaglia, L., Op. 11. Staccato-Etude.
 Sjögren, E., Lyriske Dikter.
 Slunicko, J., Op. 29. Sluniko-Album.
 — Op. 32. Suite.
 — Op. 35. Drei Mazurkas.
 — Op. 38. Praeludium u. Walzer.
 Smallwood, W., Holder Blütenmai.
 — Schlüsselblumen.
 Sokolow, N., Variations sur un Thème russe (s.: Rimsky-Korsakow).
 Soller, A., Op. 78. Danse folâtre.
 Somervell, A., The Romance of the Ball.
 Sonneck, O. G., Op. 11. Drei Concertstücke.
 Spanuth, A., Op. 12. Badinage.
 Speidel, W., Op. 20. 2 Klavierstücke.
 Sperber, R., Op. 21. Mütterlein's Weihnachtsstraum.
 Spindler, Fritz, Op. 413. O lass mich träumen v. Sullivan.
 — Op. 414. Vorsatz v. Lassen.
 — Op. 418. Deux Morceaux.
 Spindler, Fritz J., Op. 2. Vier kleine Vortragsstücke.
 Sponer, A. v., Op. 6. Spinnlied.
 Sporck, R., Souvenir de Nice.
 Squire, W. H., Schlummerlied.
 Staeger, A., Op. 8. Vier Klavierstücke.
 Ständchen- u. Unterhaltungsmusik.
 Statkowski, R., Op. 23, 24. Polonica. Album.
 Stecher, H., Op. 53. Zwölf Etüden.
 — Op. 54. Zehn Etüden.
 — Op. 55. 16 Etüden.
 Steck, P., Op. 14. Passionnette.
 Steinfeldt, P. A. D., Compositions.
 — Scene i Lejren.
 Stein, A., Drei Lieder ohne Worte.
 Sternburg, M., Op. 6. Die Dorfmusikanten.
 Sternfeld, R., Op. 9. Drei Klavierstücke.
 Stojowski, S., Op. 5. 4 Morceaux.
 — Op. 8. 3 Morceaux.
 — Op. 15. 3 Morceaux.
 Stökle, J., 20 melodiöse Etüden.
 — Märchen-Bilder.
 Stolz, L., Op. 8. Souvenir de Monrepos.
 Stoye, P., Op. 4. Lyrische Stücke.
 Stradal, A., Bravour-Studie.
 Straus, O., Op. 44. Suite miniature.
 Streabbog, L., Op. 290. Saint Nicolas.
 Strelezki, A., Sérénade villageoise.
 Stumpf, J., Op. 70. Weihnachtszauber.
 — Op. 71. Traum an der Quelle.
 Stürmer, W., Op. 48. Schneeglöckchen.
 Sullivan, A., Der Mikado od. Ein Tag in Titipu. Operette.
 Süßke, P., Schelmenstreiche.
 Szalit, P., Op. 2. Morceaux.
 Szopski, F., Melodya Maciusia.
 Tanéiew, A. S., 2 Valses-Caprices.
 Thiessen, K., Op. 25. Reigen u. Barcarole.
 Tiniakow, A., Op. 1. Zwei Lieder ohne Worte.
 Tofft, A., Op. 24. Feldblumen.
 — Op. 25. Drei Phantasiestücke.
 — Op. 27. Kinderstücke.
 Tonleitern.
 Tourbié, R., Op. 294. Friede auf Erden!
 Translateur, S., Op. 83. Im Mondenschein.
 — Op. 84. Zur Maienzeit.
 — Op. 88. Sérénade espagnole.
 — Op. 106. Auf blumiger Au.
 — Op. 107. Sonnenregen.
 — Op. 108. Waldkonzert.
 Travers, M., Vier kleine Stücke.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 45. Capriccio italien.
 — Op. 66a. Suite aus „Dornröschen“.
 Tuma, F., Ausgewählte Werke.
 Ueber Berg u. Thal. Fantasien über beliebte Tiroler Alpenlieder.
 Uhlendorff, G., Op. 1. Deux Mélodies.
 Unger, H., Concert-Album.
 Urbach, O., Op. 17. Zweiter Concert-Walzer.
 Vandenhoute, A., Quatre Pièces.
 Vaupel, W., Op. 3. Ueber den Klausenpass.
 Venez a, F. Da, Op. 5. Pièces romantiques.
 Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie.
 Vetter, H., Op. 8. 24 melodische Etüden.
 Vignau, H. v., Op. 8. Drei Phantasiestücke.
 Vincent, Ch., Beau Séjour. Gavotte.
 Voigt, W., Op. 15. Grüss dich Gott, mein Heimatthal!
 Vollstedt, R., Op. 141. Im Automaten-Salon. Humorist. Potpourri.
 Voss, Fr., Op. 6. Trois Morceaux.
 — Op. 7. Valse chromatique.
 — Op. 8. Skizzen.
 Votava, J. V., Op. 71. Drei lyrische Stücke.
 Voyé, W., Op. 86. Mein Engel.
 — Op. 97. Kukuksruf.
 Wachs, P., Compositions de Salon.
 Wachs-Album.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wagner, J. F., Op. 347. Waldlercherl, Kukuk u. Frosch.
 — Op. 353. Aus Wien's Vergangenheit.
 Wiener Lieder u. Tänze.
 Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch?
 Wagner, Rich., Lied des Steuermanns aus „Der fliegende Holländer“.
 — Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
 Walden, O. v., Op. 43. Wenn Zwei sich gut sind.
 — Op. 61. Aus seliger Zeit.
 — Op. 81. Die Schlosswache.
 — Op. 83. Unter Rosen.
 Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert.
 Warstein, G., Op. 14. Kompositionen.
 — Op. 17. Treues Gedenken.
 — Op. 18. Ueber Berg u. Thal.
 — Op. 19. Albumblatt.
 — Op. 20. Tändelei.
 Weber, C. M. v., Ausgewählte Werke.
 Weber, H., Abendlied.
 Weber, J. M., Die neue Mamsell. Spieloper.
 — Lied: „Mir schien die Welt ein Frühlingsgarten“ aus „Die neue Mamsell“.
 Wedig, J., Op. 4. Haideblumen.
 Weinberger, C., Schächlein klein. Lied aus „Die Diva“.
 Weinsurm, R., Alpenstimmen.
 Weis-Ostborn, Op. 6. Sonatine (Fism.).
 Weiss, Alph. B., Caprice sur des Thèmes polonais.
 Weiss, Rud., Op. 2. Albumblatt.
 Wenzel, Fritz, Op. 195. Frühlingsbotschaft.
 — Op. 302. Fahr' wohl!
 Wenzel, Heinrich, Op. 10. Abendfrieden.
 — Op. 12. Wir gratulieren.
 — Op. 13. Der Vöglein Morgenlied.
 — Op. 14. Grossväterchen u. Grossmütterchen.
 — Op. 15. Waldesflüstern.
 Wenzel, Hermann, Op. 200. Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder.
 — Op. 333. Die erste Rose gab sie mir.
 — Op. 334. Das Fischermädchen.
 — Op. 335. Isabella.
 — Op. 336. Satanella.
 — Op. 337. Roth Röselein.
 — Op. 338. Erika.
 — Op. 339. Frühlingsjubil.
 — Op. 340. Zwei treue Augen.
 — Op. 341. Mein Schätzlein am Rheine.
 — Op. 342. Lenz u. Liebe.
 — Op. 343. Am Feensee.
 — Op. 344. Gebirgsblumen.
 — Op. 345. Melani-Gavotte.
 — Op. 346. Morgenwanderung.
 — Op. 347. Am Brunnen im Walde.
 — Weihnachts-Album.
 Wenzel, Ludwig, Op. 11. Trois Mignonnes.
 Werner, Albert, Op. 26. Notturmo.
 — Op. 27. Praeludien.
 — Op. 31. Praeludien.
 Werner, Otto, Op. 29. Nun liegt so fern, nun liegt so weit, die sel'ge schöne Kinderzeit!
 West, G. F., Abendglocken.
 — Irische Fantasie.
 — Le Rayon du Soleil.
 — Lieber Augustin,

Ouvertüren. Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

West, G. F., Musikalische Perlen.
— Vesper-Hymne.
Wiegand, O., Op. 110. Serenade. Musikalischer Scherz f. die beiden Damen u. Zeigefinger.
Wiemayer, Th., Schule der Finger-Technik.
— 5 Special-Etuden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ferd. Ries.
Wiel-Lange, Gamle Minder.
— Smaastudier.
Wiese, E., Am heiligen Christ-Abend.
— Zum Weihnachtsfeste.
Wihtol, J., Variations sur un Thème russe. (s.: Rims y-Korsakow.)
Willkommen. Neues Salon-Album.
Wilm, N. v., Op. 173. Neue Vortragsstücke.
— Op. 175. Epheuranken.
— Op. 179. Dorf- u. Waldidyllen.
Wilson, G. D., Der Kirtenknabe.
— Im frischen Grün.
Windfeld, T., Valse-Impromptu.
Winkler, A., Variations sur un Thème russe. (s.: Rimsky-Korsakow.)
Winterberger, A., Op. 106. Neue Wege.
— Op. 127. Ein Weihnachtspiel.
Wohlfahrt, Franz, Op. 80. Zwei leichte Salonstücke.
Wohlgemuth, R., Elfenreigen.
Wolff, Bernh., Op. 202. Album f. die Jugend.
— Op. 206. Polnischer Tanz.
— Op. 207. Humoreske.
— Op. 208. Vor der Waldschenke.
— Op. 209. Trifolium.
— Op. 211. Geburtstagsstück.
— Op. 212. Heiteres Spiel.
— Op. 213. Mazurka de Concert.
Wolff, Gustav, Liebesidyllen.
Wooge, E., Op. 6. Drei Klavierstücke.
Woyrsch, F., Op. 48. Metamorphosen.
Wurmb, R., Op. 11. Dagmar-Gavotte.
Ygésa, O., Op. 10. Zwei Klavierstücke.
Zdenczay, E. v., Drei leichte Klavierstücke.
Zeise, L., Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 2. Heimweh.
— Op. 15. Lockvogel.
— Op. 18. No. 3. Das Morgengebet.
— Op. 20. Feen-Tanz.
— Op. 24. Ein süßes Blick.
— Op. 34. Das Dorfglöcklein.
— Op. 69. Herzliebchen.
Zerlett, J. B., Op. 144. No. 1. Bitte.
— Op. 145. Rosen.
Zernickow, E., Op. 13. Maassliebchen.
— Op. 14. Fröhliches Wiedersehen.
Ziegler, Joseph, Klänge aus dem Altmühlthale.
Ziegler, M. P., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. No. 2. Allegretto.
— Op. 15. Thema m. Variationen.
— Op. 21. No. 2. Novellette.
Ziehrer, C. M., Die Landstreicher. Operette.
— Potpourri über beliebte Themen v. Johann Strauss, Millöcker, v. Suppé.
Zierau, Fr., Op. 13. Schaumperlen.
Zilcher, P., Op. 23. Spinnlied.

Zilcher, P., Op. 25. Miniaturen.
Zingel, R. E., Polonaise.
— Valse d'un Fou.
Zuschneid, K., Op. 42. Spieltänze f. die Jugend.
— Op. 45. Drei melodische Etüden.

15. Ouvertüren.

Brüllmann, C., Op. 30. Libussa. Elite-Ouvertüren.
Für's neue Jahrhundert. Band 5. Ouvertüren (erleichtert).
Grosse, O., Bianca.
Klughardt, A., Op. 54. Fest-Ouv.
Lincke, P., Frau Luna.
— Im Reiche des Indra.
Platzbecker, H., Der Wahrheitsmund.
Rosenkranz, A., Op. 692. Gruss an mein Vaterland.
Scharwenka, Xaver, Mataswintha.
Schillings, M., Der Pfeifertag. Vorspiel (III. Akt).
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
Sullivan, A., Der Mikado.
Weber, J. M., Die neue Mamsell.

16. Tänze und Balletmusik.

Album de Danse.
Aletter, W., Pierrot. Carnevals-Polka.
— Stollwerck-Polka.
Alexander, M., Auf Glückes Wogen. Walzer.
André, Ludwig, Op. 168. Zur Zeit der Rosen. Walzer.
Aranda, F. C., Ideal. Schottisch.
Arensky, A., Op. 50. Nuit d'Egypte. Ballet.
Armster, H., Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise.
Arnemann, L., Op. 130. Goldene Träume. Walzer.
Arnold, O., Op. 2. Rote Nelken. Walzer.
Auber, S., Op. 90. Täuschungen. Walzer.
Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze.
Baschinsky, P., Zuckergoscherl. Polka française.
Baudissin, O. v., Madamchen. Walzer.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.
Bayer, Josef, Ball-Plaudereien. Polka française.
— Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-Pantomime.
— Die Pariser Weltausstellung 1900. Walzer.
Behling, A., Pflaumenwalzer.
Beller, A., Op. 34. Kaiser-Walzer.
Bendix, P., Op. 25. Wozu hast du denn das? Rheinländer.
Bergemann, W., Josephinen-Rheinländer über das bekannte Lied „Josephine von der Heilsarmee“.
Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.
Berlioz, H., Sylphen-Ballet aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
Berlt, A., Op. 4. Vergissmeinnicht! Walzer.
Berruoco y Serna, Amor filial. Vals.
— Zas! Polka.
Biehl, A., Zierpüppchen. Polka.

Bilek, F., Op. 43. Laura-Walzer.
— Op. 52. Naschmäulchen. Polka-Mazurka.
— Op. 55. Leicht wie die Feder. Polka française.
— Op. 58. Bei Sturm u. Blitz! Galopp.
Bohdanowicz, Th., Op. 4. Boutons en Fleurs. Valse.
Bongini, O., Arlecchinata. Polka.
— Giuseppina. Polka.
— Satanela. Mazurka.
— Scellerata. Mazurka.
— Vittoriana. Polka.
Bosc, Rose-Mousse. Valse lente.
Bungart, H., Op. 51. Scheidegruss. Ländler.
— Op. 65. Wunderblümchen. Rheinländer-Polka.
Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. Komzák.
Campabadal, J., Amor jurado en Troya. Valse.
— Ana Maria. Mazurka.
Campodónico, R., No Hay de Qué. Vals.
Chiesa, M., Tramway elettrico. Galop.
Chorherr, F., Op. 90. In froher Laune. Wiener Walzer.
Clauss, C., Ostsee-Walzer.
Concartas, A., Gruss von den Cordilleren. Chilenischer Walzer.
Constant, A., Ballfreuden. Walzer.
— Nixenreigen. Polka-Mazur.
Cordero, V., Mi último Ruego. Schottisch.
Décsey, A., Zarina-Walzer.
Delibes, L., Pas des Fleurs. Grande Valse.
Delroy, C., Grand Quadrille national belge.
Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
Desormes, L. C., Parade-Erlebnisse. Polka française.
Diamond, J., Op. 11. Auf beiden Beinen. Polka-Mazurka.
Dombrowski, S. A., Varsoviene, Neuer Salon-Tanz.
Döring, Aug., Op. 177. Drachenfels-Walzer.
Dosamentes, C., Azahares y Gardennias. Vals.
Drescher, C. W., Op. 183. Weana Glückseligkeit. Walzer.
— Op. 190. Aus Lieb' zu meiner Vaterstadt. Walzer.
— Op. 192. Auf deutschem Boden. Walzer.
Dundas, G. W., Ailleen-Walzer.
Ehrke, R., Schmatz-Polka.
Einödshofer, J., Takt! Takt! Rheinländer nach Motiven aus „Der Zauberer am Nil“.
Emis, W., Op. 5. Erinnerung an Limbach. Walzer.
Esslinger, A., Op. 10. Wellengeflüster. Walzer.
Este, R., Op. 18. Liebesgeschichten. Walzer.
Esterházy-Rossi, Automobil-Walzer.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Esterházy-Rossi, Elly-Walzer.
— Pexi-Polka.
- Etlinger, A., Alt for Damerne. Ma-
zurka.
- Bellman's Dansen pa Gröna Lund.
— Den raske Skomagerdreng. Polka.
— Din Kludedukke. Walzer.
— Doeognfluerne. Polka.
— Elskors Rus. Walzer.
- Falk, C., In bester Stimmung. Polka
française.
- Rasch vom Fleck! Schnell-Polka.
- Fall, M., Op. 219. Flora. Walzer.
— Op. 220. Frauenliebe. Walzer.
- Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische
Nächte. Walzer.
- Die Königin der Nacht. Walzer.
- Felix, H., Rhodope-Walzer.
- Petrás, O., Op. 117. Tanzmagnete.
Walzer.
- Op. 118. Schwungfedern. Walzer.
- Fichtelberger, L., Agathe, komm!
wir wollen mal! Rheinländer.
- Mädchen, hast du Lust? Polka-Ma-
zurka.
- Fink, W., Op. 315. Tanz-Album f. kleine
Hände.
- Fischer, Karl, Klänge der Liebe.
Walzer.
- Forgeron, L., Anglo-Dane. Ny Sels-
kabsdans. Polka.
- Francke, Rich., Skirnir's Fahrt od. Im
Reiche Wotans. Pantomime u. Ballet.
- Franke, Th., Am Imatra. Finnlan-
dische Mazurka.
- Frick, C., Op. 45. Ach Meta! Mazurka.
- Friedrich, F., Op. 422. Ballklänge.
Sammlung beliebter Tänze.
- Frohmuth, E., Op. 31. Papillon. Polka.
- Fromm, C. J., Schelm Amor. Polka
française.
- Stadtball-Klänge. Polka française.
- Frühling, C., Watteau. Ballet-Panto-
mime.
- Funken, elektrische. Sammlung der be-
liebtesten Tänze u. Märsche der Neu-
zeit.
- Für's neue Jahrhundert. Band 1. Tänze
u. Märsche.
- Gaber, L., Op. 35. Feentanz. Walzer.
- Gabilondo, L. M., Secretos del Salon.
Tres Danzas.
- Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
- Gallner, F., Menti-Polka.
- Garcia, E., Ecos amorosos. Vals.
- Gastaldon, S., Flocchi di Neve
(Schneeflocken). Boston-Walzer.
- Walzer dei Fiori (Blumenwalzer).
- Gauwin, A., Luba. Polka sur des Mo-
tifs populaires russes.
- Roumania. Mazurka.
- Georg, H., Lucie-Polka.
- Gillet, E., Mercédes. Valse.
- Glazounow, A., Op. 61. Ruses d'Amour.
Ballet.
- Göhler, G., Carina-Walzer.
- Goldmann, C., Aus der Neuzeit. Wal-
zer-Potpourri.
- Zu jener Zeit! (Verlorenes Glück.)
Walzer.
- Gross, J., Verlorenes Glück. Rumäni-
sches Lied als Walzer.
- Grossmann, E., Op. 15. Sorma-Walzer.
- Hacke, A. v., Op. 52. Singvögelchen.
Polka française.
- Hamann, V., Op. 22. Herzen u. Scher-
zen. Walzer.
- Hampel, H., Wilhelminen-Walzer.
- Harb, A., Daheim. Walzer.
- Hartmann, W., Op. 15. Isarwellen.
Walzer.
- Hasel, J. E., Soldaten-Quadrille.
— Unter dem roth-weissen Banner!
Walzer.
- Hefner, O., Op. 37. Berliner Lerchen.
Walzer.
- Heidenreich, C. L., Mit Chic! Polka
française.
- Heller, S., Op. 10. Gruss an die Hei-
math. Polka-Mazur.
- Henneberg, R., Undine. Ballet-Diver-
tissement.
- Hippenmeyer, O., Schäfflertanz.
- Hoffmann, Alex., Steirischer Länd-
ler. Nationaltanz.
- Hohenstein, A., Op. 40. Ballgeflüster.
Walzer.
- Holub, H., Goldfäden. Polka-Mazurka.
— Sprechen Sie mit Mama! Polka fran-
çaise.
- Triester Mad'ln. Walzer.
- Hönig, H., Op. 66. Erinnerung an Mai-
nau. Walzer.
- Horváth, G., Op. 19. Ein Tanz-Album
f. kleine Leute.
- Op. 21. Ein Kränzchen der Kleinen.
6 leichte Tanzstücke.
- Op. 30. Zwei Tänze f. die Jugend.
- Hübel, A., Der Volks-Sänger. Quadrille
über die neuesten Lieder u. Couplets.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der
Jugend. Leichte Tanzstücke.
- Op. 419. Freundschafts-Grüsse. Wal-
zer.
- Op. 439. Die russische Post. Galopp.
- Jensen, Chr., Tänze.
- Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Früh-
lingsnacht. Walzer.
- Op. 65. Libellen. Walzer.
- Jones, S., San Toy-Polka.
- San Toy-Walzer.
- Kahnt, O., Op. 3. Leggiere. Rheinlän-
der.
- Op. 4. Zigeuner-Rheinländer.
- Kalthoff, F., Op. 20. Helenen-Walzer.
- Kaula, F., Chrysanthemen. Walzer.
- Kayser, M., Barn-door. Gesellschafts-
tanz.
- Kern, C. A., Op. 382. Viktoria-Melita-
Polka.
- Klein, John, Op. 38. Auf der Ha-
cienda. Walzer.
- Klimsch, J., Sagen vom Donaustrand.
Walzer.
- Komzák, K., Op. 269. Minnesänger.
Walzer.
- Op. 270. Leben u. Lieben. Walzer.
- Op. 271. Fideles Wien. Walzer.
- Amicitia-Polka.
- Fortuna-Polka.
- Marietta-Mazurka.
- Kratzl, K., Op. 511. Reflexionen-
Walzer.
- Kraus, P., Op. 75. Serenata. Walzer.
- Kraus, P., Op. 76. In Armen der Liebe.
Walzer.
- Op. 77. Am schönen Oderstrom. Wal-
zer.
- Kremser, Ed., Battements de Cœur.
Polka française.
- Kron, L., Neueste Tanzkarte.
- Kronenberg, L. de, Far niente.
Valse.
- Labadie, H., Op. 130. Die erste
Schwalbe. Walzer.
- Lackenbacher, L., Lieder ohne Worte.
Walzer.
- Lamborg, O., Op. 25. In hoher Gunst.
Walzer.
- Lanciani, P., Confidences. Polka.
- Yvo's-Polka.
- Lange, Max, Verlor'nes Glück. Walzer.
- Langer, R., Op. 28. Bitt' schön! Walzer.
— Op. 29. Aberglaube! Walzer.
- Lassen, Ed., Die Göttin Diana. Ballet-
Pantomime.
- Lebano, P., Op. 300. Le Carnaval des
Bébés. Album des Ballets modernes.
- Lehner, F., Op. 137. Original-Neubay-
rischer.
- Letdo de Tejada, Bailando! Vals.
- Liebeskind, O., Op. 4. Maiglöckchen-
Polka.
- Op. 5. Schneeglöckchen. Polka.
- Lincke, P., Am Meeresstrand. Polka-
Mazurka.
- Automobile-Polka aus „Frau Luna“.
- Gustav, ärgere dich nicht! Rhein-
länder.
- Indra-Polka.
- Indra-Walzer.
- Kapitän-Walzer aus „Ein Abenteuer
im Harem“.
- Knie-Polka.
- Lose, munt're Lieder. Walzer aus
„Frau Luna“.
- Luna-Quadrille aus „Frau Luna“.
- Luna-Walzer aus „Frau Luna“.
- Man schwebt dahin. Walzer.
- Mein Juwel. Walzer.
- Minna-Polka.
- Mit Schwung! Polka française.
- Nachtfalter-Walzer aus „Unter den
Linden“.
- Pariser Tanzleben. Quadrille.
- Sinnbild. Walzer.
- Sita-Mazurka.
- Tipp-Topp! Polka.
- Verschmähte Liebe. Walzer.
- Löw, Jos., Op. 411. Zephyretten. Tanz-
Album.
- Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Uhr-
Walzer.
- Löwenberg, E., Op. 3. Editha-Walzer.
- Lumbye, G., Margrethe-Polka.
- La Princesse Marie. Mazurka.
- Malo, Ch., Tu ne m'aimais pas. (s.:
Sprowacker, Verlor'nes Glück.)
- Maly, F., Op. 1. Am Starnberger See.
Walzer.
- Mannfred, H., Op. 19. Auf Wieder-
sehen. Walzer.
- Op. 24. Fächersprache. Polka-Ma-
zurka.
- May, C., Op. 79. Opern-Bouquet. Quad-
rille.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Mayer, W., Burenwalzer od. Klänge aus Transvaal. Walzer.
Menge, F., Op. 63. Hoch lebe der Champagner! Galopp.
Menuet-Walzer.
Metz, Th. A., Diana-Walzer.
Mewes, G., Op. 15. Pas de quatre.
Meyerbeer, G., Ballet-Musik aus „Der Prophet“.
Millöcker-Album.
Morena, C., Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer.
— Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer.
— Op. 28. La Marquise (Die Launen der Marquise). Valse.
— Op. 29. Luri-Luri. Walzer.
— Op. 32. Der Verlobungskuss. Walzer.
— Op. 33. Jumbo. Humoristische Polka.
— Op. 34. Valse anonyme.
— Op. 35. Coriandoli. Walzer.
— Op. 41. Miramare. Walzer.
— Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer.
Mottl, F., Pan im Busch. Tanzspiel.
Mühlberger, C., Blau-Weiss-Gold. Polka française.
Müller, Ferd., Blau-Veilchen. Walzer.
Müller-Ralf, Frühlingserwachen. Walzer.
Muther, L., Ideen aus dem Bozner Batzenhäusl. Walzer.
— Die schöne Weanerln. Walzer.
Mütze, W., Op. 5. Backfischchen. Polka française.
Neidhart, A., Op. 36. Dur u. Moll. Polka-Mazur.
— Op. 45. Juristen-Walzer.
— Op. 47. Souvenir. Polka française.
— Op. 48. Frauenwürde. Polka-Mazur.
Neuer, J., Op. 14. Pas de quatre de Budapest.
Niemojowski, J. N., Na krakowskiej ziemi. Mazurka.
Normann, E., Feldblumen. Rheinländer über Aletter's Motive.
— Militär-Quadrille.
Ochs, A., Op. 54. Silber-Hochzeits-Klänge. Walzer.
Olausson, E., Op. 8. Patronessen-Polnaise.
Oelsen, E. v., Robin-Polka.
— Schmetterlings-Walzer.
Parma, V., Triglavské ržce. Walzer.
Parra, P. N., Gaceta musical. Polka.
Pfeilschifter, J. v., Alicen-Walzer.
Platzbecker, H., Tänze f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Wahrheitsmund“.
Poser, O., Op. 2. Rosen-Walzer über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner.
Pották, L., Magyar Körtáncz. Ungarischer Gesellschaftstanz.
Powiadowski, W., Lalusia. Polka-Mazurka.
— Łobzowianka. Polka.
Preuss, Th., „600 goldene Monde“. Walzer.
Raab, E., Mein Lieblings-Tanz. Rheinländer.
Radermacher, C., Menuett - Walzer. Gesellschaftstanz.
Rahe, H., Rrrrut mit de Olsch in de Fröhjahrsluft! Plattdeutscher Scherz-Walzer.
Raimann, R., Ich bin so frei. Polka.
Rallo, R., Junges Blut. Walzer.
Rascher, M. E., Ich liebe dich. Walzer.
Rathgeber, C. J., Op. 30. Neueste Wiener Ansichten. Walzer.
— Op. 37. Wiener Radfahr-Sport. Quadrille.
— Op. 43. Frohe Herzen. Walzer.
Reichsverweser-Polka.
Reitz, F., Op. 27. Flotte Radler. Walzer.
Rensley, S., Mignon-Mazurka.
Rentzsch, M., Op. 47. Grüsse vom Weststrand. Walzer.
— La bella España. Mazurka.
Richard, Th., Tokayerlied-Rheinländer.
Richter, Gustav, Op. 125. Blau Veilchen. Polka française.
Riepl, W., Op. 30. Geburtstagsreigen. Walzer.
Ripper, A., Op. 1. Secession. Valse.
— Op. 2. L'Aurore. Mazurka.
Rixner, J., Op. 363. Die Grafensteiner. Walzer.
Rohs, E., Op. 64. Momentaufnahmen. Walzer.
— Op. 65. Taubenpost. Galopp.
— Op. 66. Ballfreuden. Quadrille.
— Op. 67. Recensionen. Walzer.
— Op. 68. Federzeichnungen. Walzer.
— Op. 69. Sommernacht. Polka-Mazurka.
— Op. 70. Musikalische Skizzen. Walzer.
— Op. 71. Um den Preis. Galopp.
— Op. 72. Von Haus zu Haus. Galopp.
— Op. 73. Fächersprache. Polka.
— Op. 74. Balkkönigin. Polka.
— Op. 75. Zum Ziel. Galopp.
— Op. 76. Blumenspende. Polka.
— Op. 77. Festschriften. Walzer.
— Op. 78. Märchenfee. Polka-Mazurka.
— Op. 79. Leichtes Blut. Galopp.
— Op. 80. Froh vereint. Polnaise.
— Op. 81. Von zarter Hand. Polka.
— Op. 82. Gewagt, gewonnen. Galopp.
— Op. 83. Aus dem Kunstleben. Polka.
— Op. 84. Von Herzen eins. Polka-Mazurka.
— Op. 85. Auf der Fährte. Galopp.
— Op. 86. Willkommen. Polka.
— Op. 87. Ballsträusschen. Polka.
— Op. 88. Zukunftsbilder. Walzer.
Römer, P., Op. 14. Hansa-Walzer.
— Op. 16. In Rosenketten. Walzer.
— Op. 18. Formidable. Galopp.
Rosey, G., Espanita. Spanischer Walzer.
— La Susana. Spanischer Walzer.
— Rendez-vous. Valse.
Roth, Franz, Op. 452. Alle Neune! Schnell-Polka.
Ruscheweyh, E., Op. 57. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Walzer.
Sabathil, F., Op. 86. Nach Herzenslust. Polka als Fächertanz f. 8, 12 u. 16 Damen.
Sachsenhauser, Th., Op. 16. Tanz-Weisen.
Santana, J. D., Me quiere!
Schanze, L., Aventure. Walzer.
Scheibe, G., Op. 9. Es war einmal. Walzer.
Scheibehofer, H., Roulotte-Walzer.
Schenk, A., Wiener Engerln. Walzer.
Schiele, H., Op. 51. Narragonen-Walzer.
Schmidt, Gustav, Op. 102. Fiori di Primavera. Walzer.
Schmidt, Max, Himmelhof-Walzer aus „Im Himmelhof“.
— Liebesschlüssel-Walzer aus „Der Liebesschlüssel“.
— Pingpangering ping pang. Polka aus „Im Himmelhof“.
— Thalia-Mazurka aus „Im Himmelhof“.
Schmidt, P. O., Op. 66. Liebesgrüsse. Polka-Mazurka.
— Op. 67. Märzveilchen. Polka.
— Op. 68. Elisabeth-Walzer.
Schneider, H. J., Tanzalbum.
Schwartz, O., Op. 68. Bachstelzchen. Polka.
Seybold, A., Verlorne Glück. Walzer.
Silber, Ph., Ehret die Frauen! Walzer.
Simon, Ernst, Op. 452. Ball an Bord. Marine-Tanzalbum.
Sommer, F., Frauensinn. Polka-Mazurka.
Souza, J. Ph., Die Washington Post. Polka.
Spitzer, L., Op. 58. Kleeblätter. Walzer.
Sporck, R., Quer durch's Leben. Walzer.
Sprinzel, O., Tanzteufelchen. Walzer.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlorne Glück. Walzer.
Stelzner, E., Op. 12. Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer.
Stifter, J., Op. 27. Consuelo-Walzer.
Storch, G., Herzens-Sehnen. Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Abschieds-Walzer.
— Ischler-Walzer.
Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer.
— Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer.
— Op. 26. Budapest-Polka.
— Op. 27. Frisch durch's Leben. Galopp.
— Op. 28. Rosige Laune. Mazurka.
— Op. 30. Unter den Linden. Walzer.
Streabbog, L., Op. 288. Sous les Orangers. 6 Danses faciles.
— Op. 289. La Kermesse. Petit Bal populaire.
Stritzl, J., Goldsternchen. Polka française.
Stürmer, W., Op. 104. Frosch-Polka.
Sullivan, A., Mikado-Walzer.
— Walzer über Melodien aus „Die Rose von Persien“.
Tanz-Album, Dessauer.
Teich's Concurrenz-Tanz-Album.
Tentarelli, F., Im Automobile. Polka-Galopp.
Terpe, C., Zwei Münchener Schafflertänze.
Thiele, Rich., In den Bergen. Tyrolienne.
Translateur, S., Op. 51. Wiener Herzen. Walzer.
— Op. 103. Frühlingszauber. Walzer.

Märsche für Pianoforte.

- Tschaikowsky, P., Op. 20. Le Lac des Cygnes. Ballet.
 Tyrann, F., Zum goldenen Glühstrumpf. Aus der seel'gen Schweflerecke. Ein Polkazauber v. der Mosel.
 Uhl, M., Op. 82. Touristenleben. Walzer.
 Urban, J. A., Blüten der Zeit. Walzer.
 Valli, K. E., Königs-Kör.
 Vergara, H. R., Tres Danzas.
 Villalvazo, F., No me quiere. (s.: Santana, J. D.)
 Vollstedt, R., Op. 110. Goldene Herzen. Walzer.
 — Op. 160. Kreuzfidele Sect-Brüder. Goldkäppchen-Champagner-Walzer.
 Vörös, M., Op. 41. Kör Tánca. Ungarischer Gesellschaftstanz.
 Wagner, J. F., Op. 355. Zigaritta. Walzer.
 — Op. 364. Donaulüfterl. Walzer.
 — Op. 365. Wo Wunderblumen blühen. Walzer.
 Wallnöfer, R., Mazurka.
 Weber, J. M., Balletmusik aus „Die neue Mamsell“.
 — Quadrille aus „Die neue Mamsell“.
 Weinberger, C., Diva-Quadrille.
 — Diva-Walzer.
 Wenzel, Fritz, Op. 305. In der Dorfschenke. Polka-Mazurka.
 Wenzel, Heinrich, Op. 11. Neues Tanzalbum f. die Jugend.
 Wer tanzt mit? 60 moderne Tänze.
 Werner, J., Op. 27. Der Helgoländer. Rheinländer-Polka.
 Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze.
 Wilhelm, R., Fröhliche Zigeuner. Pantomimische Zigeuner-Szene.
 Wilke, E., Rokoko-Rheinländer.
 Winkelmann, H., Op. 8. Walzer über das Lied „Lang' lang' ist's her“.
 Wöber, O., Damenwahl! Walzer.
 Wronski, A., Op. 159. Rżinij Walenty Mazurka.
 — Op. 168. Do Hawelki. Galopp.
 — Op. 170. Pożegnanie. Walzer.
 Zeppler, B., Polka burleska aus „Der Vicomte von Letorières“.
 Ziehrer, C. M., Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer.
 — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer.
 — Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer.
 Zois, H. v., Ball-Typen. Phantastische Ballet-Genrebilder.
 Zubanofsky, E., Ovationen. Walzer.
 Zuschneid, K., Op. 42. Spieltänze f. die Jugend.
 Zweigle, F., Im Tanz-Saal. Sammlung beliebter Tänze.
- 17. Märsche.**
 Alexander, M., Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch.
 — Huldigungsmarsch.
 Alfredi, C., Op. 112. Neue Washington-Post. Marsch.
 Arensky, A., A la Mémoire de Souvoroff.
 Assur, J. G., Op. 36. Jubiläums-Marsch.
 Bartel, G., Der letzte Neujahrsgruss im 19. Jahrhundert.
 Baum, H., Marsch der alten Kronprinz-Grenadiere.
 Becker, Adolf, Geldmacher-Marsch.
 Beissig, H., Op. 84. Buren-Marsch.
 Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
 Bernstein, A., Hurrah! Das Militär!
 Bielefeld, Th., Op. 50. Prinz Adolph-Marsch.
 Bion, F. v., Op. 60. No. 2. Amazonen-Marsch aus dem Colonial-Tanzbild: „In Afrika“.
 — Op. 75. Heil Europa!
 — Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade.
 — Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch.
 — Op. 79. Auf nach Peking!
 Boehme, J. G., Stolz der Nation.
 Boehringer, H., Op. 30. S. C.
 Born, C., Op. 61. Die lustigen Zwei. Bajazzo-Marsch.
 Bornet, R., Op. 71. Kios-Marsch.
 — Op. 72. Flottenrevue.
 Bosc, A., Ronde des petits Pierrots.
 Brandt, F., Das sind die Sänger von Finsterwalde.
 Bräunlich, Th., Ragazer Kursaal-Marsch.
 Brenner, B., Op. 52. Schelm Amor.
 Cahnbley, A., Auf Königs Befehl.
 — Feldzeichen.
 Callies, E., Op. 3. Unter deutscher Flagge.
 Czibulka, Adolphi, Op. 226. Marche des Gardes.
 Czibulka, Alphons, Aus dem Prater.
 Damberger, M., Rieder-Bürger-Marsch.
 Decsey, A., Op. 207. Graf Zaluski-Marsch.
 Dittmar, E., Marche des Boers.
 Donath, P., Op. 1. Historischer Marsch.
 — Op. 5. Bohemia.
 — Op. 10. Germanen-Marsch.
 Drath, Th., Op. 35. Zwei Jubelmärsche.
 Drescher, C. W., Op. 191. Graf Széchényi-Marsch.
 — Girl-Marsch.
 Drescher, Rob., Barnum u. Bailey-Marsch.
 Ehrke, R., Op. 96. Apollo-Marsch.
 Ehrlich, H., Op. 2. Unter den Augen des obersten Kriegsherrn.
 Eilenberg, Rich., Op. 229. Fahne vor!
 — Op. 236. Flottenparade.
 Erich, W., Op. 36. Berlin, du teure Vaterstadt.
 Etlinger, A., Austerlitz-Marsch.
 — Bölle-Marsch.
 — Christian IV.
 — Ludwig XIV.
 — Musik paa Djurgården.
 — Napoleon Bonaparte-Marsch.
 — Waterloo-Marsch.
 Faber, J., Für Deutschlands Ehre!
 Fahrbach jun., Ph., Op. 182. Széchényi-Marsch.
 Fall, M., Op. 218. Im 20. Jahrhundert.
 Petrás, O., Op. 119. Heit'rer Muth.
 — Op. 120. Habt Acht!
 Finsterbusch, R., Op. 34. Trauermarsch.
 Förster, Alban, Festmarsch.
 Förster, J. R., Op. 4. Ein Hoch der Elbschiffahrt.
 Förster, R., Fotograf vom Kleister-Loa.
 Francke, Th., Op. 143. Der Waldmeister.
 — Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten.
 Franz, Herm., Op. 9. Chinesischer Parademarsch.
 Frick, C., Op. 46. Alle Vögel sind schon da!
 Friedemann, C., Op. 126. Studentenherz-Marsch.
 — Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte.
 Friedl, F., Op. 30. Germanen-Marsch.
 Funck, Ed., Op. 148. Peking's Sturm-Marsch.
 Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit.
 Für's neue Jahrhundert.
 Band 1. Tänze u. Märsche.
 — 2. 20 Armee-Märsche.
 Gallner, F., Drathschmidt-Marsch.
 Gesslein, G., Op. 23. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Giesecke, F., Im Myrthenzauber.
 Gille, R., Harzer Bergmannsgruss.
 Görlitz, R., Op. 15. Buren-Marsch.
 Graf, M., Mit entrollten Bannern!
 Groot, P. J. de, Burenlieder-Marsch.
 Gross, H., Im gleichen Schritt u. Tritt.
 Grossauer, L., Prinzessin Louise v. Schaumburg-Lippe-Marsch.
 Grosse, P., Op. 28. Der scheidige Tymian.
 Guttmann, H., Zwei Märsche.
 Haakman, G., Marche du Shah de Perse.
 Hackenschmidt, A. J., Op. 8. Transvaals Freiheits-Festmarsch.
 Hasselmann, R., Nord-Ostsee-Grüsse. Flottenmarsch.
 Hefner, O., Op. 32. Ein Gruss dem schönen Heidelberg.
 — Op. 35. Hoch-deutsche Lehrer!
 — Op. 36. Fest-Marsch.
 Heyer, J., Kiaotschau-Marsch.
 Högg, M., Oberst Graf Dürkheim-Marsch.
 Hopffgarten-Heidler, Hoch Deutschland allewege!
 Hummel, J. E., Op. 452. Neue Wiener Bürger.
 — Op. 453. Kaiser-Huldigungs-Fest-Marsch.
 Huppmann, K., Weana Landsleut!
 Jancovius, M., Op. 34. Mein Feld ist die Welt!
 Joachim Albrecht, Op. 74. Die erste Compagnie!
 Johnson, Viva i Boeri.
 Jones, S., San Toy-Marsch.
 Jurek, W. A., Op. 80. Touristen-Marsch.
 Kahnt, G., Marche luxembourgeoise.
 — Graf Metternich-Marsch.
 Kaiser, Emil, Op. 201. Wiener Blut.
 — Op. 222. Es werde Licht!
 Kaempfert, M., Op. 87. Unterwegs u. Daheim.

Märsche für Pianoforte.

- Karpeles, S., Op. 25. Der Löwe von Braunschweig.
 Kaula, Fr., Hallo! Marsch.
 — Lebenskünstler.
 Keilpflug, M., Die Pretoria-Post.
 Kirchner, Hans, Heil dem Kaiser!
 Klammer, G., Op. 42. Birgfeld-Marsch.
 Kneifel, K., von Collani-Marsch.
 Körner, G., Op. 5. Hoch deutscher Wald.
 Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain.
 Kraneis, P., Oranje boven!
 Krebs, G., Buren-Marsch.
 Krull, F., Op. 30. The Indiana Belle.
 Landsknechtsmarsch, berühmter Alt-Berner.
 Leban, E., Mein Blut für's Vaterland.
 Marsch über die beliebten Triester Motive „Santi Ricordi“ — „Piove e sol“.
 Lebano, P., Op. 399. Bébé militaire.
 Lehár, F., Op. 64. Auf nach China! Kriegslieder.
 Lenczakowski, W., Op. 7. Myszkowski-Marsch.
 Liftl, F. J., Op. 70. Fahrend Volk.
 Lincke, P., Baumbüthen-Marsch.
 — Folies Bergère.
 — Jahrmarktsrummel.
 — Karten-Sammler-Marsch.
 — Die Maus.
 — Meine Vaterstadt Berlin, aus „Ein Abenteuer im Harem“.
 — Métropole.
 — Mit dem Kommandostab, aus „Im Reiche des Indra“.
 — Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna“.
 — Wiener Damenkapelle. Couplet-Marsch.
 Lindner, K., Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch.
 Lorenz, F., Op. 85. No. 7. Einzugs-marsch der Soldaten aus „Zweierlei Tuch“.
 Lubet y Albéniz, Fiesta alegre.
 Luft, H., Brudermarsch.
 Lumbye, C., „1900“.
 Lüttich, E., Herzog Heinrich-Marsch.
 — Hinaus zur fröhlichen Jagd.
 Manén, J., Herold-Marsch.
 Mannfred, H., Op. 20. Husaren-streiche.
 Manternach, Ph., Luxembourg.
 Marquardt, P., Op. 37. Schwerter-klänge.
 — Op. 41. Hip, hip, Hurrah!
 Marsch-Album. (2)
 Märsche, alte u. neue.
 Matthey, J. H., Op. 50. Vaterlands-treue.
 — Op. 51. Siegesklänge.
 — Op. 130. Unser altes liebes Zeit.
 Matys, J., Op. 33. 94er Regiments-marsch.
 — Op. 71. Der Mahnruf an die 94er.
 Matzerath, P., Casino-Marsch.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 Meyder, K., Berlin bleibt immer doch Berlin!
 — Germania.
 — Prinz Arthur.
 — Zur Parade.
 Michael Michailowitsch, Influenza-Marsch.
 Modess, R., Op. 22. Heil unserer Marine.
 Mohrherr, F., Op. 1. Akademischer Sängerbund-Marsch.
 Molini, V., Marcia sulle Canzonette popolari „L'Altalena“ e „La Luse elettrica“.
 Möller, H., Buren-Marsch.
 Morena, C., Op. 20. Gut u. Blut f. unsern Kaiser!
 — Op. 37. Derby-Marsch.
 — Op. 40. Komödianten-Marsch.
 — Op. 44. Florentiner Marsch.
 — Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch.
 Mozart, Marcia alla Turca.
 Mühlberger, C., Innsbrucker Kadetten. 1900.
 Müller, Albert, Op. 44. Der fidele Radfahrer.
 Muther, L., Hoch Bavaria!
 Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch.
 Naso, Marche romande.
 Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
 Neidhart, A., Op. 46. Ungarischer Marsch.
 Nothing, M., Op. 10. Frisch voran!
 Oertel, A., Das 13. Regiment.
 Ortlepp, L., Op. 12. Die Verbündeten in China.
 Patzke, E., Salut à Luxembourg.
 Paulusch, A., Op. 45. Stumpfsinn-Marsch.
 Pellé, R. J., La Lorraine.
 Peter Ferdinand, Op. 15. Hoch unsere tapfere Infanterie!
 Pflanzner, S., Marcia di Salamucci.
 Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien! Marsch über beliebte Wiener Lieder.
 Platzbecker, H., Pietro-Marsch nach Motiven der Operette „Der Wahrheits-mund“.
 Pochmann, W., Oberst Wenzlik-Marsch.
 Quint, F., Auf der Wasser-Rutschen.
 Rautmann, H., Op. 32. Stosst an!
 Regenbrecht, P. H., Victoria-Marsch.
 Reh, H., Op. 88. Hoch den deutschen Schützen!
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
 Remior, G., Unter der Admiralsflagge.
 — Vivat Imperator!
 Reveille, Zapfenstreich u. Gebet.
 Richter, Gustav, Op. 135. Secession.
 Ritter, L., Op. 12. Defilier-Marsch.
 — Gruss an's Airlbergland.
 — Gruss aus Schwaben.
 Römer, P., Op. 1. Ausstellungs-Marsch.
 Rosenzweig, H., Nach Grosswardein! Jux-Marsch.
 Rosey, G., The Honeymoon.
 — König Carnaval-Marsch.
 — Orientalische Klänge (Echos).
 — The Spirit of Liberty.
 Rudolph, F., Op. 6. Marcia grande.
 Ruhmeshalle, die. 15 berühmte histo-rische Kriegsmärsche.
 Sabathil, F., Op. 160. Chinesischer Marsch.
 Sachsenhauser, Th., Op. 16. No. 5. Achtzehner voran!
 — Op. 16. No. 10. Wallberger-Marsch.
 Sattelmair, E., Unser Volk in Waffen.
 Schachenhofer, L., Op. 103. Colossal schneidig!
 Schaffner, F., Op. 19. Jubelgruss.
 Schiele, H., Op. 50. Hoch Ratisbona!
 Schild, Th. F., Op. 640. Kirnbacher-Marsch.
 — Op. 641. Hurrah! Die Regiments-musik!
 — Op. 1001. Illustriertes Wiener Extra-blatt.
 Schillings, M., Grotesker Trauer-marsch aus „Der Pfeifertag“.
 Schmidlin, J., Albigstüli-Marsch.
 Schmidt, Gustav, Op. 105. Alpen-Gigerl-Marsch.
 — Op. 108. Freiherr von Vever.
 — Beliebte Märsche.
 Schmidt, Max, Spiritisten-Marsch aus der Posse „Der Liebeschlüssel“.
 Schmidt, P. O., Op. 64. Treuzur Fahne.
 Schmidt-Berka, Op. 75. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Schneeberger, F., Op. 124. Sieg der Freiheit!
 — Op. 126. Im schönen Oberaargau.
 Schneider, Adolf, Op. 270. Unsere Marine.
 Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen.
 — Gambrinus-Marsch.
 — Hildegard-Marsch.
 Schöne, P., Op. 18. Wöhrmann's Park-Marsch.
 Schreiber, Cl., Op. 16. Deutschnatio-naler Handlungsgehilfen-Marsch.
 Schröder, L., Op. 101. Gruss an Bayern.
 Schröter, F., Silingen-Marsch.
 Schubert, Anton, Königl. Sächsischer Pionier-Parade-Marsch.
 Schultz-Stegmann, Op. 65. Deutsch-land, wirf den Anker aus!
 Schwarz-Danop, Wiener Bühnen-künstler-Marsch.
 Seeburg, P. v., Guggenberg-Marsch.
 Seiffert, B., Frühlings-Marsch.
 Sigg, F., Morgengruss.
 Simon, Ernst, Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer!
 Smallwood, W., Siegesfanfaren-Marsch.
 Soblik, L., Op. 1. Leichte Kavallerie.
 — Op. 2. Kegler-Marsch.
 — Op. 3. Hinaus in die Ferne.
 Solter, A., Op. 67. Heroïsme.
 Sommer, F., Op. 104. Im schönen Wien.
 — Gruss an Trebinje.
 Sonnet, H., Op. 1. Frühlingsklänge.
 — Die Deutschen Allen voran! Hurra!
 Sousa, J. Ph., Canonier-Marsch.
 — El Capitan.
 — The Charlatan.
 — The Directorate.
 — Freundschafts-Marsch.
 — Hochzeitsklänge-Marsch.
 — Kadetten-Marsch.

Für Orgel.

Sousa, J. Ph., King Cotton.
— Liberty Bell.
— The Manhattan Beach.
— The Stars and Stripes forever.
— The Washington Post.
Sporck, L., Buren-Post.
— Fussball.
— Pretoria.
Steiner, J., Allzeit getreu!
Stiasny, J., Op. 27. Frisch auf!
Stratmann, P., Op. 1. Fidele Studenten.
Straus, W., Pariser Welt-Ausstellungs-Marsch 1900.
Strauss jun., Joh., Op. 29. Mit vereinten Kräften.
Striegel, H., Op. 6. Jugendliebe.
— Op. 7. Lebensfreuden.
Sullivan, A., Sultans-Marsch aus „Die Rose von Persien“.
Teich, O., Op. 325. Die Sänger v. Finsterwalde.
Thiele, Richard, Boeren-Marsch.
Thiele, Rudolf, Op. 76. Im Chinalande.
Thonet, A., Op. 314. Marsch aus dem 19. in's 20. Jahrhundert.
Thormann, F., Vor der Front.
Translateur, S., Für Deutschland's Ehre!
Ujj, B. v., Op. 77. Secessions-Marsch.
Unger, H., Op. 33. Halt in fass, hä litt ald doh! Karnevalsmarsch 1900.
Vach, K., Graf Waldersee-Marsch.
Veit, F., Sport-Marsch.
Verus, S., Op. 7. Kaiser-Jubiläums-Marsch.
Viegner, J., Das 7. Bataillon.
Vollstedt, R., Op. 46. Dreyfus-Marsch.
Wacek, W., Deutschmeister. Einjährig-Freiwilligen-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 354. Aus'n Kärntnerland.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker - Buab'n-Marsch.
— Op. 360. Tambour Major.
— Op. 361. Unser Kaiserhaus.
— Op. 362. Der Buren Heldenmuth.
— Op. 367. Wiener Bummler.
Wagner, Ed., Puch-Marsch.
Walden, O. v., Op. 82. Gling, Glang, Gloria!
Waldow, C. R., Buren-Marsch.
Warnke, F., Op. 48. Deutschlands Flagge überall!
Warwas, E., Offizieller Bäcker-Marsch.
Weinberger, C., Mann an Mann. Marsch nach Motiven der Operette „Die Diva“.
Weinmann, C. E., Albertia-Marsch.
Wenzel, Hermann, Op. 350. Hurrah! Der Kaiser!
Werner, O., Op. 33. Allheil! Radlermarsch.
Wiese, M., Op. 10. Auf nach China! Wöber, O., Du schöne, gold'ne Lieut'nantszeit!
Wommelsdorf, H., Hannovera.
Wrona, J., Op. 12. Mravinsics-Marsch.
Zenger, M., Requiescat in pace! Trauermarsch.

Ziehrer, C. M., Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert.
Zimmer, L., Hoch Taxis!
Zimmermann, A., Op. 12. Kolping-Marsch.
Zit, W., Galareigen-Fahrer.

18. Lehrbücher.

Bisping, M., Neue Klavierschule.
Hartmann, Hugo, Klavierschule.
Katzsch, H., Der erste Unterricht.
Krüger, C. A., Volks-Klavierschule.
Kügele, R., Elementar-Klavierschule.
Pohle, H., Klavierschule.
Riemann, Hugo, New Pianoforte School.
Sartorio, A., Moderne Methode.
Wenzel, Hermann, Klavierschule.
Wolfer, A., Elementar-Klavierschule.

19. Für eine Hand.

Birkedal-Barfod, Op. 15. Leichte Studien f. die linke Hand.

XXI. Für Orgel.

1. Mit Orchester.

Bossi, M. E., Op. 100. Concert (Am.) m. Streichorch., 4 Hörnern u. Pauken.

2. Mit Streichorchester.

Händel, G. F., Drei Stücke.
Mozart, Fantasie (Fm.).

3. Sextette.

Wiltberger, H., Op. 63. Idylle m. Streichquintett.

4. Trios.

Drath, Th., Op. 34. Nun danket Alle Gott! Introd. m. Figurenationen u. Finales f. 2 Chor- od. Einzel-V. u. Org. (m. gem. Chor ad lib.)
Lorenz, C. A., Op. 59. Drei Festpraeludien f. Org., Tomp. u. Pos.
Thomé, Fr., Op. 70. Premier Andante religioso p. V., Vcelle et Org.

5. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Bach, J. S., Adagio.
Durante, L., Vergin tutt' Amor.
Faltis, E., Op. 41. Andantino elegiaco.
Flügel, G., Op. 119. Elegie.
Giordani, G., Aria.
Händel, G. F., Andante.
Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke.
Ritter, Herm., Bel Canto. Sechs Stücke v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh.
Scarlatti, Al., Siciliana.
Stradella, Al., Arietta.
Tartini, G., Largo aus der V.-Sonate (Gm.).

b) für Orgel und Viola alta.

Bach, J. S., Adagio.
Durante, L., Vergin tutt' Amor.
Giordani, G., Aria.
Händel, G. F., Andante.

Ritter, Herm., Bel Canto. Sechs Stücke v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh.
Scarlatti, Al., Siciliana.
Stradella, Al., Arietta.

c) für Orgel und Violoncello.

Barth, Rud., Op. 27. Elegie.
Eisenberg, M., Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte.
Flügel, G., Op. 120. Zwei Choralmelodien.
Gulbins, M., Op. 14. Vier kleine Stücke.
Johnson, N., Chant religieux.
Klughardt, A., Op. 75. Gebet des Hohenpriesters aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
Palme, R., Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke.

d) für Orgel und Contrabass.

Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.

e) zu vier Händen.

Rudnick, W., Op. 33. Reformation. Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“.

6. Solos.

André, Carl, Op. 11. Andacht.
Bach, J. S., Organ Works. (Turpin.) — Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. (Naumann.)
Barnes, A. L., Cantilene nuptiale.
Barrell, E. A., Offertory in the form of a March.
Bergner, W., Choral- u. Praeludienbuch.
Bernards, J., Op. 24. 60 Praeludien.
Bibl, R., Op. 87. Sieben Charakterstücke.
Boslet, L., Op. 22. 12 grössere Orgelstücke.
Bossi, M. E., Op. 71. Second Sonata (Fm.).
— Op. 78. Etude symphonique.
— Op. 118. 10 Composizioni.
— Sonata (Dm.).
Bottazzo, L., Op. 120. 6 Composizioni.
Capocci, F., 10 Composizioni.
Choralbuch zum evangel. Gesangsbuche f. Rheinland u. Westfalen.
Crawford, Th. J., Romance.
Drath, Th., Op. 84. Die Kunst des Choralvorspiels.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Fielitz, A. v., Op. 37. No. 3. Hymnus.
Fuchs, Robert, Allegretto grazioso aus der Serenade f. Streichorch. No. 3 (Em.) Op. 21.
Gade, N. W., Scherzo aus der Symphonie No. 4 Op. 20.
Gerhardt, P., Op. 1. Drei Choralvorspiele.
Gessner, A., Op. 2. Vier Elegien.
Goltermann, G., Op. 113. No. 4. Berceuse.
Gottwald, H., Op. 2. Concertstück.
Gulbins, M., Op. 4. Sonate No. 1 (Cm.).
Gurlitt, C., Op. 134. No. 2. Andantino.
Haase, R., Op. 12. 16 Vorspiele.
Haberl, Franc., u. Hanisch, Orga-

Für Harmonium.

num comitans quod ad Graduale Romanum.
Hadeln, N. v., Praeludium.
Hansen, Ch. B., Op. 3. Concert-Fantasie.
Harris, C., Die ersten Studien.
— Zwei kleine Praeludien.
Herzog, J. G., Op. 75. Vorspiele zu 192 Choralmelodien.
— Op. 78. Acht Tonstücke.
Higgs, H. M., Cantilène pastorale.
— Lento religioso (Offertoire).
— Thème av. Variations.
Hofmann, Heinrich, Op. 70. No. 3. Scherzo.
Höing, H., Op. 80. 6 lyrische Stücke.
Kawerau, H., Choral-Buch zu den Melodien f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.
King, O., Op. 108. Suite.
Klughardt, A., Op. 75. Drei Engelchöre aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
— Gebet des Hohenpriesters aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
Kühn, K., Op. 35. 244 achttaktige Vorspiele zu 201 Chorälen.
Lorenz, C. A., Op. 53. Sechzehn Vorspiele.
— Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele.
— Op. 55. Acht Nachspiele.
Matthias, X., Op. 2. Variationen über „Stabat mater“.
Matthison-Hansen, Op. 36. Meditationen.
— Op. 38. Trauermusik.
Merseburger, R., 50 kurze, leichte Choralvorspiele.
Müller, C. C., Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.).
Nicholl, H. W., Op. 30. 12 symphonische Praeludien u. Fugen.
— Op. 33. Drei Praeludien u. Fugen.
— Op. 35. Symphonische Praeludien u. Fugen.
— Op. 37. Sechs kurze melodische Stücke.
— Op. 38. Symphonische Fantasie über Psalm 130.
Papperitz, R., Op. 15. Choralstudien.
Ravanello, O., Op. 50. 6 Pezzi di Concerto.
Reger, M., Op. 33. Sonate No. 1 (Fism.).
— Op. 40. Zwei Fantasien.
— Op. 46. Phantasie u. Fuge über Bach.
— Op. 47. Sechs Trios.
Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralchlüssen.
Renner jun., J., Op. 45. Zweite Sonate (Cm.).
Rheinberger, J., Op. 193. Sonate No. 19 (Gm.).
Riemenschneider, G., Op. 26. Konzert-Postludien.
Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Réve angélique.
Rudnick, W., Op. 17. Fünf Orgelstücke.
— Op. 19. Zwei Weihnachtsstücke.

Rudnick, W., Op. 23. Acht Orgel-Trios.
— Op. 33. Reformation. Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“.
— Op. 37. Zwei Fugen.
— Op. 39. Sieben Passions-Vorspiele.
— Op. 40. Sieben Abendmahls - Praeludien.
— Op. 41. Neun Fest-Praeludien.
— Op. 69. Acht grössere Choral-Nachspiele.
— Op. 70. Dreissig Choralvorspiele.
Saint-George, Quatre Compositions.
Sauer, L., Orgel-Album.
Schütt, Ed., Op. 30. No. 2. Aveu. No. 5. Barcarolle. No. 6. Cantique d'Amour.
Steggall, R., Suite.
Wagner, Richard, Charfreitagsmusik aus „Parsifal“.
Warnstorff, P., Choral-Vorspiele.
Wiedermann, Fr., Op. 11. Drei Choralvorspiele.
Wiltberger, H., Op. 70. Orgelbegleitg zu den Liedern des Strassburger Diözesangesangbuches Psallite.
Wolfrum, K., Op. 15. Sonate No. 3 (F).
Zehrfeld, O., Op. 40. Choral-Vorspiele.

7. Lehrbücher.

Homeyer, Paul, Orgelschule. (s.: Schwalm, Rob.)
Schildknecht, J., Op. 33. Orgelschule.
Schütze, F. W., Orgelschule.
Schwalm, R., Orgelschule.
Wiltberger, A., Op. 43. Elementar- Orgelschule.

XXII. Für Harmonium.

1. Sextette.

Wiltberger, H., Op. 63. Idylle m. Streichquintett.

2. Trios.

Bartholdy, J., Op. 30. Strophe f. V., Harm. u. Pfte.
Berger, Wilhelm, Adagio aus der 3. Violin-Sonate Op. 70 f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin f. 2 V. u. Harm.
Drath, Th., Op. 34. Nun danket Alle Gott! Introd. m. Figurationen u. Finale f. 2 Chor- od. Einzel-V. u. Harm. (m. gem. Chor ad lib.)
Hummel, Ferd., Op. 67. Drei Fantasiestücke f. Mason-Hamlin-Harm., V. u. Vcello.
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied f. Harm. u. 2 V.
Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V.

3. Duos.

a) für Harmonium und Violine.

Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Faltis, E., Op. 41. Andantino elegiaco.
Grieben, Th., Romanze.
Händel, G. F., Largo f. Mason-Hamlin-Harm. u. V.
— Sonate f. Mason-Hamlin-Harm. u. V.

Klughardt, A., Op. 75. Drei Engelchöre aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke.

b) für Harmonium u. Violoncello.

Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Grieben, Th., Romanze.
Händel, G. F., Largo f. Mason-Hamlin-Harm. u. Cello.
Klughardt, A., Op. 75. Gebet des Hohenpriesters aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke.

c) für Harmonium und Contrabass.

Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.

d) für Harmonium und Flöte.

Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Händel, G. F., Largo f. Mason-Hamlin-Harm. u. Fl.

e) für Harmonium und Cornet.

Wolff, Bernh., Op. 205. No. 4b. Adagio.

f) für Harmonium und Pianoforte.

Beethoven, Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
Brahms, J., Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
— Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
Duo-Album.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
Jensen, Ad., Op. 8. No. 7. Träumerei.
Klughardt, A., Op. 75. Fünf Stücke aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Kretschmer, Edmund, Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.
Löw, Josef, Op. 495. Drei Duos.
Mendelssohn-Bartholdy, Andante aus dem Streichquartett Op. 44 No. 1.
— Adagio aus dem Streichquartett Op. 44 No. 3.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
Reinhard, A., Op. 84. Sonate (C).
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Svendsen, J. S., Das Veilchen.
Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole.

4. Solos.

André, Carl, Op. 11. Andacht.
Bie, O., Carabet f. Mason-Hamlin-Harm.
— Fatme f. Mason-Hamlin-Harm.
Chopin, Fr., Zwei Klavierstücke f. Mason-Hamlin-Harm.
Dienel, O., Op. 43. Vier Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.
Ertel, F., Technische Studien f. Mason-Hamlin-Harm.
Francke, Rich., Op. 37. Trauermarsch f. Mason-Hamlin-Harm.
Gade-Album.

Für Bandoneon, Harmonika, Mundharmonika. Geistliche Musik.

Händel, G. F., Arie (Largo) aus „Xerxes“ f. Mason-Hamlin-Harm.
Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen v. J. P. E. Hartmann.
Hassenstein, P., Abendstille. 12 volkstümliche Melodien f. Mason-Hamlin-Harm.
— Anthologie f. Haus-Orgel.
— Choralbuch f. Haus-Orgel
Hlavác, V. J., Album russischer Romanzen.
Hönig, H., Op. 80 6 lyrische Stücke.
Kämpf, K., Op. 4. Bilder v. Rügen. 5 Tonstücke f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 5. Seltsame Karawane. Charakterstück f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 6. Gewitter in den Alpen. Salonstück f. Mason-Hamlin-Harm.

Kämpf, H., Op. 7. Drei Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.
Klughardt, A., Op. 75. Drei Engelchöre aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
— Gebet des Hohenpriesters aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
Kühn, K., Op. 35. 244 achttaktige Vorspiele zu 201 Chorälen.
Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralchliüssen.
Reinhard, A., Op. 83. Ernste Studien.
Schmoll, A., Wiegenlied.
Sokol, A., Album berühmter russischer Lieder.
Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole.
Vogel, M., Altes u. Neues.

Wagner, Rich., Vorspiel zu „Lohengrin“ f. Mason-Hamlin-Harm.
Warnstorf, P., Choral-Vorspiele.
Weber, Heinrich, Suite.
— 4 Vortragastücke.
Winterberger, A., Op. 127. Ein Weibnachtspiel.

5. Lehrbücher.

Hassenstein, P., Schule f. Haus-Orgel.
Schwalm, R., Harmoniumschule.

XXIII Für Bandoneon, Harmonika, Mundharmonika.

Andersen, A., Schule f. Mundharmonika.
Luther, O., Harmonika-Schule.
Ullrichsen, M., Bandoneon-Schule.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

1. Mehrstimmig.

Aiblinger, C., Veni sancte Spiritus u. Ave Maria f. S. u. A. m. Org.
Allmendinger, C., Op. 20. Gesänge zum Gottesdienst am Karfreitag f. S., A., T. u. B.
— Op. 24. Litanie de Sacro Corde Jesu f. Solo u. gem. Chor.
— Op. 25. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. Männerchor.
— Op. 26. Jubilate! 10 neue Gesänge f. den Nachmittagsgottesdienst f. S., A., T. u. B.
— Op. 27. Missa Quinta. Kurze u. leichte Messe f. gem. Chor.
— Op. 28. Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequales.
Arnold, Jos., Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org.
Auer, Jos., Op. 32. Missa in honorem Sancti Francisci Salesii f. S., A., T. (ad lib.) u. B.
— Op. 35. Zehn Adjuva nos f. ein- bis fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.)
Bach, J. S., Kantate (No. 67): „Halt' im Gedächtnis Jesum Christ!“
— Messen. No. 5 (G).
— Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft.
— Werke. Gesamt-Ausg. f. den praktischen Gebrauch.
Barth, Rud., Op. 20. Epiphanias od. Missionsfest f. gem. Chor.
— Op. 21. Erntedanklied f. gem. Chor.
— Op. 22. Charfreitag f. gem. Chor.
— Op. 25. Bitte um Liebe zu Jesu f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, V., Vcello u. Org. (od. Pfte.)
— Op. 26. Himmelfahrtstied f. gem. Chor.
Bartmuss, R., Op. 31. Drei Motetten f. gem. Chor zur Feier der christlichen Hauptfeste.
Bäuerle, H., Op. 1. Die Marianischen Schluss-Antiphonen f. gem. Chor.
— Op. 2. Der Firmungstag. Hymnen zum Empfang sowie zur Predigt des Bischofs samt den Responsorien bei

Erteilung der heiligen Firmung f. gem. u. Männerchöre.
Bäuerle, H., Op. 9. Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad quatuor voces aequales.
— Op. 11. Missa f. gem. Chor.
— Op. 12—14. Vespere f. die vier höchsten Festtage des Kirchenjahres f. gem. Chor.
— Op. 16. Weihnachtshymne f. gem. Chor m. Pfte. (od. Harm.)
Baumfelder, Fr., Vater unser. Motette f. gem. Chor.
Baumfelder, G., Op. 10. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor.
Becker, Alb., Op. 92b. Kantate f. Frauenchor, Kinderchor u. S-Solo m. Org. (od. Harm.) u. Pfte.
— Die arme Seele. Geistliches Volkslied f. gem. Chor.
Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur f. gem. od. Männerchor m. Orch., od. Harmoniemusik, od. m. Org. (Harm.) u. Pfte, od. a capella — f. dreistimm. Schulchor m. Org. (Harm.) u. Pfte. — f. dreistimm. Knabenchor m. Org. (od. Harm.)
Belcke, C. G., Op. 33. Hymne u. Gebet f. Solo u. gem. Chor.
Berlioz, H., Op. 5. Requiem (Grosse Totenmesse) f. gem. Chor m. Orch.
Berlt, A., Op. 6. Weihnachts-Motette f. gem. Chor.
Bernards, J., Kirchengesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres f. 4 Männerst.
Berwald, W., Op. 16. Spirit of the living God f. S. and T. with Piano (or Organ).
Bill sen., J., Op. 70. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu m. „Tantum ergo“ f. Solo, gem. Chor u. obl. Org. od. f. Solo, 2 gleiche St. u. Org.
Blumenthal, P., Op. 93. Zwei Motetten f. achtstimm. gem. Chor.
— Op. 94. Drei Motetten f. Männerchor.
Böhmer, F., Op. 3. Sabbathstille f. gem. Chor.
Bonvin, L., Op. 26. Missa in honorem

B. Canisii ad duas voces inaequales comitante org. (vel Harm.)
Bonvin, L., Op. 51. Dominus illuminatio mia (Der Herr ist mein Licht u. mein Heil) f. gem. Chor.
Bortniansky, D. St., Lobgesang f. Männerchor.
Böttcher, J., 12 kirchl. Männerchöre.
Bosiljevack, Al., Missa ad quatuor voces viriles organo comitante concinnata.
Bossi, M. E., Op. 120. Canticum Cantorum (Das Hohe Lied). Cantata biblica per Bar., S., Cori, Orch. ed ad lib. Org.
Brandts-Buys, Op. 6. Die Liebe. Hymne f. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch.
Breitenbach, F. J., Graduale et Sequentia de Sancto Spiritu ad quatuor voces inaequales org. comitante.
Brønner, C., u. R. Löw, Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zweis- als dreistimm.
Bruchmann, Fr., Psalm 121 f. gem. Chor.
Brunner, Ed., Op. 167. Te Deum laudamus f. 3 Oberst. u. Org. nebst R. (ad lib.)
— Op. 169. Deutsche Singmesse f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Org.
Bühler, Chr. Fr., u. Dölker, Kirchliche Männerchöre u. Choräle f. alle Festtage des Kirchenjahres, sowie f. besondere Gelegenheiten (Trauungen etc.) hrsg.
Büning, F., Op. 16. Messe zu Ehren der heil. Jungfrau v. Kevelaer f. gem. Chor.
Bürke, F., Op. 11. Vier Marienlieder f. S., A., T. u. B.
Cordero, V., Salutationes á Maria, Santísima á una y dos Voces con Piano u. Organo.
Cursch-Bühren, Op. 169. 11 geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor.
Deigendesch, K., Op. 78. Litanie de Sacro Corde Jesu f. Männerchor, od. gem. Chor, od. Frauenchor.

Geistliche Musik.

- Demattia, A., Op. 5. Cantica eucharistica ad 4, 5 et 8 voces aequales.
- Deschermeier, J., Op. 36. Missa pro defunctis f. 2 gleiche St. (S. u. A.) u. Org.
- Dölker, Chr., Kirchliche Männerchöre u. Choräle. (s.: Bühler, Chr. Fr.)
- Dulichius, Ph., „Christ, der du bist der helle Tag“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. — Neujahrs-Gesang f. S., 2 A., 2 T. u. B.
- Dupuis, J. S., Der 18. Psalm f. gem. Chor.
- Ebner, L., Op. 55. Missa ad V voces inaequales.
- Op. 56. Gesänge zu den Prozessionen am Feste Mariae Lichtmess, am Palmsonntage u. zur Kerzen- u. Palmenweihe f. Männerchor.
- Op. 58. Litaniae de Sacro Corde Jesu f. gem. Chor m. Org.
- Op. 60. Sequentia „Stabat mater“ f. gem. Chor m. Org.
- Op. 61. Kommunionlied f. gem. Chor m. Org.
- Engelhart, F. X., Lauretanische Litanei (C) f. gem. Chor m. Org.
- Engler, A. J., Op. 21. Requiem ad duas voces aequales comitante org.
- Ett, C., 12 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.)
- Fehrman, P., Op. 1. Festchöre f. gem. u. Männerchor.
- Op. 4. No. 2. Psalm 95 f. 2 Frauen- od. Kinderst.
- Motetten u. Lieder f. Kirchenchöre hrsg.
- Filke, M., Op. 79. Vier Hymnen u. Pange lingua zur Frohnleichnama-Prozession f. S., A., T. u. B. m. Blasorch. u. Org.
- Op. 80. Missa in honorem St. Caroli Borromaei f. S., A., B. (od. Frauenchor), 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörner u. Org. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib. od. f. 3 od. 4 Singst. m. Org. allein.
- Fink, W., Op. 253. Motette f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Op. 299. Motette f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Finsterbusch, H., Op. 15. „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ f. Männerchor.
- Finsterbusch, Reinh., Op. 23. Psalm 23 f. gem. Chor u. Soli.
- Op. 24. Motette f. gem. Chor.
- Op. 25. Psalm 121 f. gem. Chor.
- Op. 36. Todtenfeier f. gem. Chor.
- Flügel, Ernst, Op. 51. Psalm 103 f. gem. Chor.
- Fux, J. J., Messen.
- Motetten f. 4 od. 5 Singst. allein od. m. Org. u. Instrumentalbegleitg.
- Glock, M., Missa in honorem St. Antonii f. gem. Chor m. Org.
- Goller, V., Op. 5. Zwölf Pange lingua (Tantum ergo) f. gem. Chor u. theilweise m. Org.
- Op. 6. Sechs deutsche u. lateinische Lieder zu Ehren des heiligen Geistes f. Oberst. m. Org.
- Goetze, Heinrich, Op. 53. Vier Marienlieder f. Männerchor.
- Op. 55. Vier Tantum ergo f. Männerchor.
- Graduale, kleines.
- Graun, C. H., Der Tod Jesu. Kantate.
- Grell, Ed., Der 51. Psalm f. S., A., T. u. B.
- Griesbacher, P., Op. 33a. Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu f. gem. Chor m. u. ohne Org.
- Op. 35. Sämtliche Fest-Vesperpsalmen u. Magnificat.
- Op. 41. Missa in honorem S. Raphaelis Archangeli ad III voces aequales comitante org.
- Op. 42. Hymnus: „Pange lingua“ XII modulis diversis vocibus aequalibus concinendus comitante org. (ad lib.) addito Hymnus S. Thomae Aquinatis „Adoro te“.
- Gruber, Josef, Op. 35. Zwei Asperges me f. S., A., T. u. B.
- Op. 63. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib.) u. Org. — f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 65. Sanct Leopolds-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org.
- Op. 125. Te Deum laudamus f. S., A., T., B., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (2 Tromp., B.-Pos., Tymp. ad lib.)
- Gumpeltzhaimer, A., Lobt Gott getrost m. Singen f. S., A., T. u. B.
- Haine, C., Op. 76. Weihnachts-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor, m. kleinem T.-Solo u. Org. ad lib.
- Haller, M., Op. 80. XXXV Offertoria IV et V vocum inaequalium.
- Responsorium ad II voces aequales comitante org.
- Hammerschmidt, A., Motette f. sechstimm. gem. Chor.
- Händel, G. F., „Halleluja“ aus dem „Messias“ f. gem. Chor m. Pfte (od. Org.). Erleichterte Bearbeitung.
- Dasselbe. Für den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb.
- Handke, R., Op. 16. Salvum fac regem f. Männerchor u. Org. (Harm.)
- Handl (Gallus), J., Motette f. gem. Chor.
- Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr.
- Hanscom, E. W., „How gentle God's commands“ f. S. and A. with Pfte.
- „The Lord is my Shepherd“ f. Ca. and T. with Pfte.
- Hartmann v. Ader Lan, 2 Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib.
- Hauptmann, M., Op. 33. No. 4. „Gott, mein Heil! Du bist meine Hilfe“ f. gem. Chor.
- Op. 36. No. 3. Motette f. Männerchor.
- Haydn, Joh. Michael, Fünf Passionsgesänge f. gem. Chor ev. Org. ad lib.
- Haydn, Jos., Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ m. Orch. aus „Die Schöpfung“.
- Herzogenberg, H. v., Op. 104. Ernte-feier. Kirchen-Oratorium f. Soli, Chor, Orch., Gemeindegang u. Org.
- Heuler, R., Op. 3. Venite adoremus! 5 lateinische Segensgesänge f. Männerchor.
- Hönig, H., Zwölf geistliche Gesänge f. gem. Chor hrsg.
- Horák, W. E., VI Hymni seu Gradualia f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Hörner u. V. (od. f. Org. solo).
- Janetschek, A., Op. 22. Graduale f. vierstimm. Frauenchor (od. dreistimm. u. T. anstatt A. II) m. Org. od. Streichquartett ad lib.
- Ingegneri, M., Tenebrae factae sunt f. gem. Chor.
- 27 Charwochen-Responsorien f. gem. Chor.
- Irmischer, C., Op. 9. Osterlied f. gem. od. Männerchor.
- Kempter, G., Zwei Gradualien f. 4 gem. St. m. Org.
- Kerle, H., Missa in honorem S. Benedicti ad duas voces aequales concinendo org.
- Klein, A., Karfreitags-Liturgie f. evangel. Kirchenchöre.
- Klein, Hubert, Op. 2. Zehn Muttergotteslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Klughardt, A., Op. 65. Der 100. Psalm f. gem. Chor, B.-Solo u. Orch.
- Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
- Kniepkamp, W., Geistliche Liederharfe. Sammlung christlicher Lieder f. gem. Chöre.
- Köhler, Alois, Op. 4. Missa tertia ad quatuor voces inaequales.
- Op. 6. Missa quarta ad quinque voces inaequales.
- Köler, D., Psalm 3 f. gem. Chor.
- Koenen, Fr., Litaniae de Sacro Corde Jesu ad III voces aequales.
- Kothe, B., Auswahl v. kathol. Kirchenliedern.
- Kreitmaier, J., Glaubenseinheit f. achtstimm. Männerchor.
- Kügele, R., Op. 204. Königspsaln f. gem. Chor, T.-Solo u. Pfte.
- Lachner, Franz, Op. 117. Psalm 150 f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.)
- Lasso, O. di, Missa „Qual donna“ quinque vocum. (S., A., T. 1, 2, B.)
- Tristis est. Responsorium ad quinque voces inaequales.
- Leitner, C. A., Requiem u. Libera f. 4 Männerst. m. Org. od. auch m. 4 Blechinstrumenten.
- Limbert, F. L., Op. 17. Drei gem. Chöre a capella.
- Lipp, A., Op. 72. Oelberg-Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Op. 73. Fronleichnamsgesänge f. S., A., T. u. B. m. vier- od. siebenstimm. Blechbegleitung, od. Org.
- Zwölf deutsche Kommunionlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Der Maienkönigin. Lieder f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.)
- Rorate-Gesänge, theils Choral, ein-

Geistliche Musik.

- stimmig, zweistimmig, Ober- u. Unterst., theils f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Lobmiller, Th., Vier Marienlieder f. Männerchor.
- Löhle, A., Op. 6. Missa f. gem. Chor. — Messe f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
- Loewe, Carl, Das Sühnopfer des neuen Bundes. Oratorium.
- Lyra, J. W., 12 kleine Motetten f. 3 Frauenst. (Kinder- od. Männerst.)
- Maier, Anton, Op. 81. Ecce Sacerdos magnus f. Männerchor mit od. ohne Org. u. fünfstimm. Blechmusik bzw. auch m. Org. od. Blechmusikbegleitg.
- Makowski, H., Op. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad IV voces aequales.
- Marenzio, L., VII Motecta ad IV voces inaequales.
- Mariengesänge, kirchliche, f. Männerchor.
- Mendelssohn, Arnold, Das Leiden des Herrn f. gem. Chor, Soli (ad lib.), Org. u. kl. Orch.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 78. No. 3. Der 22. Psalm f. gem. Chor.
- Mergner, Fr., Die heilige Passionswoche f. gem. St. m. ad lib. Org.
- Merk, G., Op. 42. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Mettenleiter, B., Op. 74. Missa ad quatuor voces inaequales.
- Miethling, K. F., Op. 10. Alles mit Gott f. Männerchor.
- Op. 11. „Gott schütze dich“ f. Männerchor.
- Missionsharfe, grosse, f. gem. Chor.
- Mitterer, I., Op. 49. Zwölf sehr leichte Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor.
- Op. 69b. Missa pro defunctis f. gem. Chor m. Org.
- Op. 89. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org.
- Op. 91. Fest-Offertorien f. gem. Chor u. Org.
- Op. 92. Fest-Offertorien f. gem. Chor u. Org.
- Op. 93. Fünf Lieder zur Verehrung des heiligen Joseph f. gem. Chor.
- Op. 94. Ave Jesu, morituri te salutant. Siegeschor der heiligen Martyrer f. 4 Männerst.
- Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu ad chorum duarum vocum virilium concinente org.
- Müller, Otto, Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche f. S., A., T. u. B.
- Naumann, Emil, Op. 10. No. 1. Psalmodie des 47. Psalms f. gem. Chor.
- Der 122. Psalm. Doppelchor.
- Neithardt, A., Der 44. Psalm f. gem. Chor.
- Der 67. Psalm. Doppelchor.
- Nikel, E., Op. 44. Litanei f. gem. Chor (B. ad lib.)
- Nikel, E., Op. 49. Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Orchesterbibliothek. Ordinarium Missae.
- Orth, Ph., Op. 141. Festgesang f. Männerchor.
- Pache, J., „Peace, weary heart“ f. mixed Voices with Org.
- Palestrina, G. P. da, O bone Jesu f. gem. Chor.
- Ausgewählte Werke.
- Piel, P., Op. 91. Lied der Klosterfrauen f. zweistimm. Frauenchor m. Harm.
- Op. 92. Die Offertorien f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres f. 3 Frauenst. m. Org.
- Op. 93. Lauretanische Litanei f. gem. Chor.
- Op. 96. Die Lamentationen der Karwoche f. 1- u. mehrstimm. Frauen- od. Männerchor.
- Op. 97. Vesper vom heiligsten Sakrament m. Falsibordoni f. 3 gleiche St.
- Op. 98. Die vier Marianischen Antiphonen f. 3 Frauenst. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 99. Messe f. 4 Frauenst. m. Org.
- Plag, J., Op. 27. 24 kirchliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 29. Messe (ohne Credo, m. Et incarnatus est zum 1. Credo des Ordinarium Missae) f. A. (od. MS.) u. 3 Männerst.
- Priego, A. M., Acto de Contrición á 2 Voces con Piano.
- Quadflieg, J., Op. 3. Missa f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org.
- Op. 15. Drei lateinische Ostermotetten f. Männerchor m. obl. Org.
- Quasten, J., Op. 2. Messe f. Männerchor.
- Raphael, G., Op. 8. 6 Motetten (auf Texte der neuen Agenda) f. gem. Chor.
- Geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Rathgeber, G., Op. 21. Messe f. gem. Chor.
- Reger, M., Zwölf deutsche geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb.
- Sieben geistliche Volkslieder f. gem. Chor bearb.
- Reissiger, C. G., Der 27. Psalm f. gem. Chor.
- Rheinberger, J., Op. 194. Requiem f. gem. Chor u. Org.
- Riedel, Fritz, Op. 5. Gebet f. Männerchor.
- Rihovský, A., Op. 2. Missa ad quatuor voces inaequales et org.
- Rische, A., Das geistliche Volkslied f. 4 gem. St.
- Ritter, P., Ambrosianischer Lobgesang f. Männerchor.
- Röder, E., Op. 14. Hymnus f. Männerchor m. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Pauken (od. m. Org., od. Pfte, od. Harm.)
- Op. 38. Fest-Kantate f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.)
- Rohde, Heinrich, Op. 34. „Auf Christi Himmelfahrt allein“ f. gem. Chor.
- Op. 35. „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor.
- Rohde, Heinrich, Op. 36. „Fürchtet euch nicht“ f. gem. Chor.
- Rohde, Wilhelm, Op. 13. Geistliche Lieder f. gem. Chor a capella od. m. Harm. (od. Org.) ad lib.
- Rückert, Th., Op. 30. Motette f. gem. Chor.
- Scheel, J. N., Op. 9. St. Josephs-Messe f. gem. Chor.
- Schiffels, J., Op. 23. Dritte leichte Messe f. Männerchor.
- Op. 24. Missa f. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
- Schilling, F., Op. 43. Das Gebet des Herrn f. Männer- od. gem. Chor.
- Schindler, A., Op. 25. Psalm 125 f. gem. Chor.
- Schlemann, A., Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. m. Org. ad lib.
- Schlumpf, C., Requiem f. Männerchor.
- Schmerberg, G., Psalm 100 f. gem. Chor.
- Schnecker, P. A., The Fatherhood of God. Cantata f. Solo Voices and Chorus with Pfte. (or Organ.)
- Schöllgen, W., Op. 7. Complet f. gem. Chor.
- Schöne, H., Op. 14. Dein Heiland lebt f. gem. Chor.
- Op. 15. Pfingstmotette f. gem. Chor.
- Op. 16. Weihnachts-Motette f. gem. Chor.
- Schröder, Conrad, Op. 41. Der 117. Psalm f. 3 Frauenst.
- Schubert, Franz, Op. 132. Gott meine Zuversicht f. Männerchor m. Pfte.
- Schütz, H., Musikalische Exsequien. Totenmesse f. gem. Chor.
- 20 vierstimm. Psalmen.
- Seifert, Uso, Op. 37. Motette f. gem. Chor.
- Sephner, O., Op. 7. VII Pange lingua f. gem. Chor.
- Simon, M. J., Op. 4. Sechs leichte Männerchöre f. verschiedene Zeiten des Kirchenjahres.
- Op. 8. Sechs dreistimm. leichte Frauenchöre.
- Singenberger, J., Missa f. gem. Chor m. Org.
- Te Deum laudamus et Tantum ergo ad duas voces cum org.
- Stadlmayer, J., Hymnen.
- Stehle, J. G. Ed., Op. 72. Missa secunda ad III voces aequales.
- Stein, Josef, Op. 92. Missa f. gem. Chor u. Org.
- Stern, A., Geistliches Chor-Album. Sammlung religiöser Gesänge f. Kirchenchöre u. höhere Schulen.
- Strasky, A. K., Op. 12. Ave Maria f. 3 weibliche St. m. Org. (od. Harm.)
- Sweelinck, J. P., Psalm 66 f. fünfstimm. Chor.
- Psalm 112 f. fünfstimm. Chor.
- Ausgewählte Chorwerke.
- Tena, A., Misterios al Santísimo á tres Voces con Piano.
- Thaller, J. B. u. K., 5 Responsorien f. S., A., T. u. B.
- Thiel, C., Op. 19. XII lateinische Kir-

Geistliche Musik.

chengesänge f. die verschiedenen kirchlichen Festzeiten f. gem. Chor.
Thiel, C., Op. 20. Missa simplicissima f. gem. Chor.
— Op. 21. Festgesang f. gem. Chor m. ad lib. 2 Tromp. (F) u. 3 Pos.
— Op. 22. Busspsalm f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
— V Deo gratias f. gem. bzw. Männerchor.
Thiele, L., Op. 1. Busslied f. S. u. A. m. Pfte.
Thielen, P. H., Op. 58. „Der Herr ist uns're Zuversicht u. Stärke“ f. Männerchor.
— Op. 60. Deutsches Magnificat od. Lobgesang Mariä f. Männerchor.
— Op. 75. Drei Gesänge vor ausgesetztem hochwürdigsten Gute f. gem. Chor.
— Op. 79. Danklied f. gem. Chor.
— Op. 96. Die Kirche Christi f. einstimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
Thoma, R., Heilig f. vierstimm. Frauen- u. Männerchor.
Tiebach, F., Op. 8. 5 Motetten f. gem. Chor.
— Op. 9. Christ ist auferstanden! f. gem. Chor.
Tuma, F., Ausgewählte Chöre u. Chorsätze m. Org.
Vesperbuch, römisches.
Vogt, Albert, Missa ad IV voces inaequales.
Wagner, P., Cantiones sacrae vocum aequalium, org. comitante concinnandae.
Waltrup, B., Op. 2. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu. Volksthümliche Choralweise in phrygischer Tonart m. Org.
Warnstorf, P., Op. 3. Neue Missionsharfe vierstimm. gesetzt.
— 6 kurze u. leichte Motetten auf den Weihnachtsfestkreis f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)
Weber, Franz, „Ave Maria gratia plena“ f. Männerchor.
Weintraub, H., Schire beth adonai od. Tempelgesänge f. den Gottesdienst der Israeliten.
Weirich, A., Missa solemnis f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Pos. od. m. Org. allein.
Wermann, O., Op. 129. Geistliche Lieder f. gem. Chor.
— Op. 131—133. Drei sechsstimm. Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 138. Passions-Kantate f. S-Solo, gem. Chor u. Org.
— Op. 140. Sechs leichte geistliche Chorgesänge (S., A., T., B., f. den gottesdienstlichen Gebrauch.
Wiltberger, A., Op. 77. Missa „Offertorium“ III Toni ad IV voces aequales.
— Op. 78. Missa ad V voces inaequales (S., A., T. u. 2 B.).
— Op. 80. Messe f. Männerchor m. Org.
— Op. 81. Schutzengel, Joseph- u. Aloysiuslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org.

Winkler, Emil, Op. 21. „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. Männerchor.
Wolfgang, R., Chorbuch f. höhere Lehranstalten u. Kirchenchöre. (S., A. u. 1 Männerst.)
Woll, F., Religiöse Lieder u. Chöre zum Gebrauch im kathol. Gottesdienste hrsg.
Wöss, J. V. v., Op. 3a. Te Deum laudamus f. gem. Chor, Blasorch. u. Org.
Woyrsch, F., Op. 45. Passions-Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. ad lib. Org.
Zahlfleisch, P. G., Zwei Marienlieder f. Solo u. gem. Chor m. obl. Org. nebst Tantum ergo f. 4 gem. St. m. Org. (ad lib.)
Zeller, G., Op. 85. Jesus auf dem Oelberge. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Leichte Lauretanische Litanei f. Männerchor.
Zierau, F., Op. 24. Christus der Tröster. Oratorium f. Solo, Chor u. Gemeindegem. Org.
Zimmermann, J., Op. 15. Fünfzehn Lieder zu Ehren des heiligen Nährvaters Joseph f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
— Op. 16. 15 Lieder zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor.
Zingel, R. E., Psalm 121 f. gem. Chor, Streichquartett u. Org.
Zoller, G., Op. 28. Sechs Veni Creator Spiritus u. sechs Pange lingua f. Männerchor.
— Op. 35. X Pange lingua f. 2 gleiche Singst. m. Org.
— Op. 38. Missa pro defunctis ad tres voces viriles cum org.
Zuschneid, K., Op. 39. Zwei Motetten f. gem. Chor.

2. Einstimmige Chöre.

Brunner, Ed., Op. 168. Deutsche Singmesse m. Org.
Pembaur, K., Gebet zur heiligen Maria m. Org.
Piel, P., Op. 93. Lauretanische Litanei.

3. Einstimmig.

Bach, C. Ph. Em., Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ aus „Petrus“ f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V.
Bach, J. S., Arie: „Ich will dir mein Herze schenken“ aus der Matthäus-Passion f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.)
— Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ aus der Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (Actus tragicus) f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.)
— 9 Sopran-Arien m. Pfte bearb. v. Robert Franz.
— 9 Alt-Arien m. Pfte bearb. v. Robert Franz
Barth, Rud., Op. 27. Elegie f. Vcello, S. u. Org. (event. Pfte.)

Becker, Albert, Op. 71. Geistliche Lieder m. Org. (Pfte.)
Dachs, M., Requiem f. mittlere St. m. Org.
Deschermeier, J., Op. 37. Marienblüten. 10 Lieder f. mittlere St. m. Org. od. Pfte.
Gebhardt, E., Evangeliums-Lieder.
Gonzalez, L., „Ave Maria, gratia plena“ con Organo.
Goetze, Ed., Op. 3. Geistliches Lied m. Org. (od. Pfte.)
Güth, J. L., Op. 44. Geistliches Lied m. Org. (od. Harm.) u. Vcello (ad lib.).
Haffter, C., Drei Lieder m. Org.
Händel, G. F., Rec., Arie u. Arioso: „Die Schmach bricht ihm sein Herz“ aus „Der Messias“ f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V.
— Gebet: „Heilig, heilig, Gott, Herr der Welten“ aus „Der Messias“ f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V.
— Arie: „O hör' mein Flehn, allmächtiger Gott“ aus „Samson“ f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V.
— Arie: „Betend vor dem Thron der Gnade“ aus „Susanna“ f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.)
— Rec. u. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ aus „Theodora“ f. S. m. Pfte.
Haydn, Jos., Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ aus „Die Schöpfung“ f. A. m. Pfte.
Hönig, H., Op. 61. „Ave Maria gratia plena“ m. Org.
— Op. 63. Missa m. Org.
— Op. 70. „Vater unser! der du bist im Himmel“ m. Org. (od. Pfte.)
Irrgang, B., Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. S. m. Org. (od. Pfte.)
Klughardt, A., Op. 80. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Orch. (od. Pfte.)
Lambort, C. v., Ave Maria f. S. u. Org. (od. Pfte.)
Lorenz, C. A., Op. 58. Vier ernste Gesänge m. Org. (od. Pfte.)
Meinardus, L., Op. 28. Album frommer Lieder f. mittlere St. m. Pfte.
Mendelssohn-Bartholdy, Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ Op. 36, f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) — m. V. obl.
— Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ aus „Paulus“ Op. 36, f. A. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Gott sei mir gnädig“ aus „Paulus“ Op. 36, f. B. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Jerusalem, die du tötest die Propheten“ aus „Paulus“ Op. 36, f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Kommt, laßt uns anbeten“ aus dem 95. Psalm Op. 46 f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V.
— Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ aus „Elias“ Op. 70 f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V.
— Rec. u. Arie: „Zerreißt eure Herzen“ — „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ aus „Elias“ Op. 70 f. mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.)

Trauungsgesänge. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters od. mehrerer Instrumente.

Mendelssohn-Bartholdy, Rec. u. Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ aus „Elias“ Op. 70 f. T. m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Arie: „Es ist genug“ aus „Elias“ Op. 70, f. B. m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ Op. 70 f. A. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Mohr, Jos., Caecilia. Kathol. Gebet- u. Gesangbuch.
 — Psalterlein. Kathol. Gebet- u. Gesangbuch.
 Mozart, W. A., „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse m. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte bearb.
 Müller-Berghaus, Elvira, „Wenn ich ihn nur habe“ m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Nibel, E., Op. 49. Lauretanische Litanei m. Org. (Harm.)
 Palme, Rud., Op. 69. Drei geistliche Lieder m. Org. (od. Pfte.).
 — Op. 72. Album geistlicher Arien u. Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres f. mittlere St. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
 Prellwitz, M., Psalm 126 m. Pfte. (od. Harm.)
 Reinhard, A., Op. 44. Geistliche Arien u. Lieder f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) zum Teil auch begleitender V.
 Röder, E., Op. 12. Vaterunser f. S. u. Orch.
 Rodriguez, I., Misterio ol Niño Dios con Organo 6 Piano.
 Rohde, Wilh., Op. 13. No. 2a. Trost m. Harm. (Org. od. Pfte.)
 Rudolph, Franz, Op. 5. Arie über den 54. Psalm f. tiefe St. m. Pfte.
 Schilling, F., Op. 43. Das Gebet des Herrn f. hohe od. tiefe St. m. Pfte.
 Schönfeld, S., Zwei geistliche Gesänge m. Pfte.
 Sephner, O., Op. 6. Sehr leicht ausführbares Requiem m. Org.
 Sgambati, G., Op. 34. Motette f. Bar. m. Pfte.
 Stein, Br., Op. 3. Kurze u. leichte Messe f. A. u. Org.
 — Op. 4. Missa pro defunctis f. A. m. Org.
 Stradella, Al., Kirchen-Arie: „Herr, hab' Erbarmen“ (Pietà, Signore) f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V.
 — Kirchenarie: „Sei miei sospiri“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Teresius, P., Op. 12. 15 Marienlieder m. Org. od. Harm.
 — Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder m. leichter Org.-, Harm.- od. Pftebegleitg.
 Thoma, R., Geistliches Lied m. Pfte.
 Thomas, O., Vier geistliche Lieder m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
 Tiebach, F., Op. 10. „Zage nur nicht“ m. Pfte. (od. Org.)
 — Op. 12. „Eins gieb mir“ m. Pfte. (od. Org.)
 Weber, Franz, Ave Maria, hoch, tief m. Org. (Harm.)

Wermann, O., Op. 129. Geistliche Lieder m. Org. (Pfte.)
 Winkler, Max, Halleluja f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.)
 Winterberger, A., Op. 121. Zwei geistliche Gesänge f. T. (od. S., m. Pfte. (od. Org.)
 Wulffraat jun., C. A., Op. 9. No. 1. Hauch der Ewigkeit m. Pfte.
 Zingel, R. E., Geistliches Lied m. V., Vcello u. Org.

4. Trauungsgesänge.

Cursch-Bühren, Op. 169. No. 8. Die heiligen Orte f. gem. Chor.
 Faisst, C., Ruth (Wo du hingehst) f. 1 mittlere St. m. Pfte. (od. Org.).
 Flügel, E., Op. 46. No. 4. Wo du hingehst f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.)
 Haine, C., Op. 75. Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Keldorfer, V., Op. 28. Trauungsschor f. Männerchor (od. Soloquartett). — f. gem. Chor.
 Kern, C., Op. 19b. Trauungsgesang f. Männerchor.
 Klose, R., Trauungsgesang f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. (od. Harm.)
 Mannewitz, G., Op. 14. Trauungsgesang f. gem. Chor.
 Nagler, F., Op. 12. Trauungsgebet f. 1 St. m. Pfte. (od. Org.) u. V. (ad lib.)
 Rückert, Th., Segenswunsch f. 1 Brautpaar bei dem Ringewechsel f. 1 St. m. Org. (od. Pfte.)
 Rüde, F., Op. 7. Zur Trauung f. 1 St. m. Org.
 Scholze, A., Op. 20. Zwei Trauungslieder f. gem. Chor.
 Tiebach, F., Op. 8. No. 4. „Wo du hingehst, da gehe ich auch hin“ f. gem. Chor.
 Wohldorf, E., Op. 26. Trauungslied f. A. m. Pfte.
 Wohlgemuth, G., Op. 39. Trauungsgesang f. Männer- od. gem. Chor.
 Zier, E., Op. 4. Brautgesang f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.)

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

Angerer, G., Eidgenossen-Wachtgesang m. Solo u. Orch.
 — Kaiserlied m. Solo u. Orch.
 Attenhofer, C., Op. 54. Dans les Bois av. 4 Cors, 2 Tromp. et Trombone.
 Bauer, Louis, Op. 45. Jubiläums-Hymne m. Orch.
 Becker, August, Op. 2. Gotenzug m. Orch.
 Beer, M. J., Op. 58. Die Liebestaube lockt und lacht. Ständchen m. T.-Solo, Streichorch. u. Harfe (od. Pfte.)
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur m. Orch. od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
 Cursch-Bühren, Op. 170. Frühlings-

Reigen m. Pfte, Fl., Pauken u. Streichquintett.
 Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht m. S.- (od. T.-) Solo u. Soloquartett m. Pfte nebst Streichquintett.
 — Op. 86. Söldling u. Bauer m. Pauken od. Blasorch.
 Fiqué, C., Op. 41. Der Scharfenstein. Ballade m. Bar.-Solo u. Orch.
 Freiberg, O., Ein Kaiserlied m. Orch.
 Gulbins, M., Op. 13. Sturmlied m. Orch.
 Haller, M., Hymne an den Gesang m. 9stimm. Blechbegleitg.
 Hesse, Fr., Op. 27. Weihnacht. Cyklus v. Weihnachtsliedern m. S.-Solo, V. u. Pfte.
 Heuser, E., Op. 33. Deutsche Sänger am Missouri m. Soli, Orch. u. ad lib. Org.
 Hirsch, C., Op. 134. Für Kaiser u. Reich m. Orch.
 — Op. 138. Die wehrhaft Nachtigall. Altdeutsche Weisen m. Orch.
 Krug, Arnold, Op. 86. Der Künste Lobgesang. Kantate m. MS.-Solo u. Orch.
 Kuczynski, P., Des Rodensteiners Ritt zum Mond m. T.-Solo u. Orch.
 Lorenz, C. A., Op. 60. Die Oceaniden m. Orch.
 Loewe, Carl, Op. 61. No. 1. Friedericus Rex, unser König u. Herr. Ballade m. 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. 3 Pauken.
 Mielck, E., Op. 7. Altgermanisches Julfest m. Bar.-Solo u. Orch.
 Pembaur, J., Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz m. Orch.
 — Op. 80. Zapfenstreich m. Orch.
 Podbertsky, Th., Op. 113. Deutscher Sang u. deutsches Schwert m. Orch.
 — Op. 114. Die tausendjährige Linde m. Orch.
 — Op. 117. Eins Teutschen Faenderichs Fahneneschwur m. T.- u. B.-Solo ad lib. u. kl. Orch.
 Reichardt, Bernh., Op. 28. Unserm König. Patriotisches Festlied m. Pfte u. Org. (od. Harm.).
 Riva, H., Frühlingslust. Polka-Mazurka m. Orch.
 Saar, L. V., Op. 35. Schlachtgebet m. T.-Solo u. Orch.
 — Op. 36. Die Vätergruft. Ballade m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Seitz, K., Op. 31. Trompeter blas! An den Rhein! m. Blechbegleitg.
 Seyffardt, E. H., Op. 28. Kampf zu Fried. Konzertstück m. Orch. (Org. ad lib.)
 Taubmann, O., Thauwetter m. Orch.
 Weinberger, K., Op. 54. Der deutschen Sänger Bundeslied m. Harmonie- od. Blechmusik.
 Wiesner, R., Op. 23. Bergfahrt m. T.-Solo u. Orch.
 Zerlett, J. B., Op. 207. Wanda. Ballade m. MS.-Solo u. Orch.
 Ziehrer, C. M., Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert. Marsch m. Orch.
 Zöllner, Carl, Soldatenlied aus Goethe's Faust m. kl. Blas-Orch.

Für mehrere Chöre ohne Begleitung. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Zöllner, Heinrich, Op. 77. Heerschau m. Orch.

2. Für gemischten Chor.

Andreae, V., Op. 2. Das Göttliche v. Goethe m. T-Solo u. Orch.
 Baldamus, G., Op. 60. Im Maien. Konzertstück m. T-Solo u. Orch.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. Orch. od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
 Berlioz, H., Op. 15. Symphonie funèbre et triomphale (Apotheose) av. Orch.
 — Op. 17. Romeo u. Julie. Dramatische Symphonie m. Orch.
 — Op. 24. Faust's Verdammung. Weltliche Kantate m. Soli u. Orch.
 Bonvin, L., Op. 50. Morgen an nordischer Küste m. Bar-Solo u. Orch.
 — Op. 60. Bretagne. Ballade m. Bar-Solo u. Orch.
 Diebold, J., Op. 75. Legende des heiligen Bonifatius m. Soli u. Orch.
 Franck, César, Psyché. Poème symphonique av. Orch.
 Haeser, G., Op. 6. Abendfrieden m. Orch. u. Org. (Harm.)
 Hesse, Fr., Op. 27. Weihnacht. Cyklus v. Weihnachtsliedern m. S-Solo, V. u. Pfte.
 Hirsch, C., Op. 134. Für Kaiser u. Reich m. Orch.
 Koch, Fr. E., Op. 26. Das Sonnenlied m. Soli, Orch. u. Org.
 Lipp, A., Acht Begräbnissgesänge m. 4 Blechinstr.
 Mendelssohn, Arnold, Auferstehung. Ein altdeutsches Volkslied m. A-Solo u. kl. Orch.
 Mielck, E., Op. 5. Altböhmisches Weihnachtslied m. Orch.
 Othegraven, A. v., Op. 15. Der Milchbrunnen m. Orch.
 Podbertsky, Th., Op. 114. Die tausendjährige Linde m. S- (T-) u. Bar-Solo u. Orch.
 Rheinberger, J., Op. 95. No. 1. Mummelsee m. Orch.
 Ring, E., An die Tonkunst. Hymnus f. S- u. Bar-Solo m. gr. Orch.
 Röhr, H., Ekkehard. Dramatische Dichtung m. Soli u. Orch.
 Schmidt-Lux, Hochzeit im Walde. Kantate m. Soli, Orch. u. ad lib. Org.
 Scholz, Bernh., Op. 82. Zwei Lieder m. kl. Orch.
 Schumann, Robert, Scenen aus Goethe's Faust m. Soli u. Orch.
 Seyffardt, E. H., Op. 21. Trauerfeier f. eine Frühentschlafene m. A-Solo u. Orch.
 — Op. 24. Weihnachten m. Pfte u. Harm.
 — Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Konzert-Kantate m. 4 Solost. (S., A., T., Bar.) u. Orch. (Org. ad lib.)
 Slunicko, J., Op. 36. No. 1. Am Abend f. S., A., T. u. B. m. obl. V. u. Pfte.
 Stehle, J. G. Ed., Op. 71. Drei Chöre m. Tromp. u. Pos.

Steinhauer, C., Op. 59. Meine Göttin m. S-Solo u. Orch.
 Tschérépine, N., Op. 6. Choeurs av. Orch. (russ. Text.)

3. Für Frauenchor.

Händel, G. F., Largo (Aria) f. dreistimm. Chor m. S-Solo u. Instrumentalbegl.
 Hesse, Fr., Op. 27. Weihnacht. Cyklus v. Weihnachtsliedern m. S-Solo, V. u. Pfte.
 Kuczynski, P., Die Geschenke der Genien f. vierstimm. Chor, 1 Frauenst. u. Orch.
 Saint-Saëns, Op. 114. La Nuit av. S-Solo et Orch.

4. Terzette.

Limbert, F. L., Op. 18. 2 Scenen aus „Johannes“ f. 3 Solo-St. (Bar., T. u. B.) m. Orch.

5. Duette.

Plag, J., Op. 26. Zwei Weihnachtslieder m. Pfte u. V.

III. Für mehrere Chöre ohne Begleitung.

Berger, F., Belsazar f. 2 Männerchöre.
 Brambach, C. J., Op. 111. Auferstehung. Doppelchor f. Männerst.
 Naef, J. E., Op. 5. Festgruss f. achtestimm. gem. Chor.
 Tanejew, S., Op. 10. Von Land zu Land, von Ort zu Ort. Doppelchor f. gem. St.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

Attenhofer, C., Op. 106. Die Rosen v. Frauenwörth f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Baldamus, G., Op. 60. Im Maien f. gem. Chor u. T-Solo m. Pfte.
 Bauer, Oscar, Op. 101. Schlaf wohl, schlaf wohl! f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Becker, Reinhold, Op. 99. No. 1. Aufschwung f. Männerchor m. A- od. Bar-Solo.
 Berg, W., Op. 1. Gling, Glang, Gloria! Den Becher lasset kreisen. Sängermarsch f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Borsdorf, J., Op. 7. Ständchen f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Drumm, R., Op. 61. Zwei Aeuglein braun f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Dürrner, J., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. T-Solo.
 Erban, F., Op. 31. Kuckuck im Walde. Heiterer Männerchor m. S- od. T-Solo u. Pfte.
 Fehrmann, P., Op. 1. No. 3. Weihnachtslied f. gem. Chor m. S-Solo.
 Feldmann, F., Op. 2. Weils is verboten, drum schmeckts halt so süss! f. Männerchor m. Brumm-St. u. Bar-Solo.

Feldmann, F., Op. 3. Es lebe die Rosel, das himmlische Kind! f. Männerchor m. Solo-Quartett u. Bar-Solo.
 — Op. 4. Liebe, trinke, sing' u. küsse! f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar-Solo.
 — Op. 6. Abschied f. Männerchor m. Solo-Quartett u. Bar-Solo.
 — Op. 7. Gedenken an mein Mütterlein f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar-Solo.
 Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht f. Männerchor, S- (od. T-) Solo u. Soloquartett m. Pfte.
 Fuchs, Richard, Op. 39. Diandl, wie ist mir so wohl f. gem. Chor m. B-Solo.
 Gliniewski, W., Op. 120. No. 2. Der Negerknabe f. Männerchor m. T- od. S-Solo.
 Graesner, R., Op. 7. Muttersprache f. Männerchor u. B-Solo m. Pfte.
 Keldorfer, V., Op. 32. Volkslied aus den Abruzzen f. T-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Keller, R., Op. 8. No. 1. Singst du für mich dein Lied? f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar-Solo.
 Krakamp, F., Op. 25. Juchhe! f. S-Solo u. Männerchor.
 Kron, L., Op. 400. Der Soldat f. Männerchor m. T-Solo.
 Kugler, Ad., Op. 88. No. 2. Wein vom Main f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Lafite, C., Op. 8. „Altherlicher Lindenbaum, dein duftiges Blüthenschwanken“ f. Männerchor m. Bar-Solo.
 — Op. 9. Wanderlied f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte.
 Loachky, W. M., Op. 57. No. 2. Ach, könnt' ich noch einmal so lieben f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Maier, J. B., Op. 11. Zwei Fastnachtscherze f. Solo (Bar., B.) u. Männerchor m. Pfte.
 Mittmann, P., Op. 117. Schläfst du? Ständchen f. Männerchor m. B. I Solo.
 Munzinger, C., O, versenk' dein Leid mein Kind f. Männerchor m. Bar. od. A-Solo.
 Neithardt, H. A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! beim frohen Beckerklange“ f. Männerchor m. T-Solo.
 Niemetz, J., In der Winternacht f. Männerchor m. T-Solo.
 Nöroth, J., Op. 70. Abendlied f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Orth, Ph., Op. 146. Die schweren Zeiten. Humorist. Trinklied f. Männerchor m. Bar-Solo.
 Saar, L. V., Op. 30. No. 5. Schlummerliedchen f. Männerchor m. T-Solo.
 Schöne, P., Op. 8. No. 2. Selige Nacht f. Männerchor m. B-Solo.
 Schöne, W., Op. 3. Dornröschen f. gem. Chor m. T-Solo.
 Schubert, Franz, Op. 134. Nachthelle f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte.

Männerchöre und Männerquartette.

- Schultz, Edwin, Op. 236. Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor.
Seitz, K., Op. 76. Zwiesang f. S.-Solo u. vier Männerst.
— Op. 80. Das Stadtfass rinnt. Männerchor m. Bar.-Solo.
Simon, Ernst, Op. 307. No. 9. Schau' in's Auge deinem Kinde f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Brummst.
— Op. 435. Zecher am Morgen. Humorist. Männerchor m. Solo u. Pfte.
Sonnenburg, R., Op. 3. Gruss an das Vaterland f. Männerchor m. T.-Solo.
Thielen, P. H., Op. 59. Lebenslust f. Männerchor m. S.-Solo.
— Op. 94. Sandmännchen (Wiegenlied) f. T.- od. S.-Solo m. Männerchor.
Thieme, Robert, Op. 12. Gruss an Maria f. gem. Chor m. S.-Solo.
Voigt, H., Op. 183. Das herzige Liesel f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Wagner, Hans, Op. 30. Der Haidehof. Ballade f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Walden, O. v., Op. 92. Mein Mütterlein f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
— Op. 98. Der Alpenjäger f. gem. Chor m. Soloquartett u. S.-Solo.
— Op. 99. Das Grab der Mutter f. Männerchor m. Bar.-Solo. — f. gem. Chor m. T.-Solo.
Weidenhagen, E., Im Walde f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Weidt, C., Op. 77. Auf der Frühlingsfahrt f. Männerchor m. A.- od. Bar.-Solo u. Pfte.
Wesseler, H., Auszug u. Heimkehr f. Männerchor m. T.-Solo.
— Waldeinsamkeit f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Winkler, O., Op. 118. Die Mühle im Thale f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 120. Was fragst du? Es muss ja so sein! f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Wulffius, A., Op. 4. Sonntagsmorgen f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
- 2. Männerchöre u. Männerquartette.**
Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Chor.
— Op. 10. No. 5. Mein Lieben f. Chor.
Ahrens, A., Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 32. Schneeglöckchen f. Chor.
— Op. 46. Festgesang f. Chor.
Aleff jun., G., Op. 1. Vier Lieder f. Chor.
Anacker, F., „Das Grab ist tief und stille“ f. Chor.
Anding, J. M., Männergesänge v. verschiedenen Komponisten.
André, Johann, Rheinweinlied f. Chor.
André, Ludwig, Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Chor.
— Op. 153. Volkslieder aus Oberbayern u. Tirol f. Chor.
Angerer, G., Op. 79a. Wir Drei f. Chor.
— Op. 91. Begrüssungsgesang f. Chor.
— Op. 93. Der Sonn' entgegen! f. Chor.
— Op. 94. Thymian duftet am Raine f. Chor.
- Angerer, G., Op. 96. Der Liebesbote f. Chor.
— Op. 98. Schäferlied f. Chor.
— „Komm mit mir unter die Linde“ f. Chor.
Appel, K. F., Op. 4. Am Abend f. Chor.
— Op. 6. Abendlied f. Chor.
— Op. 8. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 9. Zwei Wiegenlieder f. Chor.
— Op. 10. Zwei Chöre.
— Op. 12. Herbststimmung f. Chor.
— Op. 13. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
— Op. 14. Frühling f. Chor.
Arendt, W., Op. 32. Marineliel f. Chor.
Attenhofer, C., Op. 99. Zwei Chöre.
— Op. 100. Velleda f. Chor.
— Op. 108. Das deutsche Lied f. Chor.
— Op. 109. Zehn leichte Lieder f. Chor.
— Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ v. Reimann f. Chor gesetzt.
Ayslinger, R., Op. 14. „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. Chor.
— Op. 16. Wir gratulieren. Chor (zum Geburtstage — zur grünen Hochzeit — zur silbernen Hochzeit).
— Op. 22. Wir grüssen dich am Ehrentag f. Chor.
Baldamus, G., Op. 54. Drei Chöre.
— Op. 62. Zwei leichte Lieder f. Chor.
— Op. 63. Zwei Kunstgesänge f. Chor.
— Op. 64. Vier Chöre.
— Weihnachtsglocken f. Chor.
Bäuchlen, H., Op. 5. Am Strande f. Chor.
Bauer, Oscar, Op. 75. „Komm doch, Liesel, komm und tanz' mit mir“ f. Chor.
Beck, M. v., Op. 4. „Es fiel ein Nebel in's grüne Land“ f. Chor od. Quartett.
Becker, Aug., Op. 2. Gotenzug f. Chor m. Pfte.
— Op. 11. Mägdlein hab' Acht! f. Chor.
Becker, Karl, Volkslieder-Album.
Becker, Reinhold, Op. 10. Ständchen f. Quartett.
— Op. 98. Türmerlied f. Chor.
— Op. 99. Zwei Chöre.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Chor.
— Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Chor arr.
Bergell, R., 3 patriotische Lieder f. Quartett.
Berger, Fedor, Wanderlied f. Chor.
Berlt, A., Op. 7. Deutsches Matrosenlied f. Chor.
— Op. 9. Deutsches Land, mein Vaterland f. Chor.
Bernauer, J., Op. 25. O, wundervolle Zeit der Rosen f. Chor.
Billsen, J., Sänger-Wanderlust-Marsch f. Chor m. Pfte.
Blobner, J. B., Op. 103. Kurzer Prozess. Chor im Volkston.
Blockx, J., Das Vaterland. Patriotisches Lied f. Chor.
Blon, F. v., Op. 73. Lachender Rosenmund, küss' mich in dieser Stund. Volkslied f. Chor.
- Blümel, F., Op. 84. Vier steyrische Lieder f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 86. Deutscher Sängergross f. Chor.
— Op. 90. Die Waldstimm' f. Chor.
— Op. 93. Da zurnige Bua. Steirerlied f. Chor m. Jodler.
Boderke, W., Op. 17. Gebet f. Chor.
Böhm, Fritz, Zwei Chöre.
Borchert, W., Op. 17. Du bist mein Traum f. Chor.
Breu, S., Op. 58. Vier Chöre.
— Op. 63. No. 1. Das deutsche Lied f. Chor.
Bungart, H., Op. 58. Der Wanderer im Herbst f. Chor.
— Op. 61. „Ist unser Häuschen auch noch so klein“ f. Chor.
— Op. 75. „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein“ f. Chor.
— Op. 77. Dorfliedchen f. Chor.
— Op. 78. „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. Chor.
Bunte, W., Op. 45. Zwei Lieder f. Chor.
Bürger, F., Stilles Sehnen f. Chor.
— Das Veilchen f. Chor.
Burghard, A., Sängergross zur Fahnenweihe f. Chor.
Burgstaller, E., Op. 71. Zwei Chöre.
Bürke, F., Op. 9. Zwei Lieder v. der Mosel f. Chor.
Burkhardt, Ch., Op. 35. Beim Scheiden f. Chor.
— Op. 36. Deutsches Flottenlied f. Chor.
Burkhardt, Max, Op. 23. Kompositionen f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
Cassimir, H., Chöre.
Char, F., Op. 31. Zwei Chöre.
Chor- u. Wettgesänge, neue. Heft 10. 12 leichte vaterländische Chöre.
Commer, F., Op. 20. „Und gestern Not u. heute Wein“ f. Chor.
Cursch-Bühren, Op. 38. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 154. Fünf leichte Chöre.
— Op. 161. Drei Chöre.
— Op. 170. Frühlings-Reigen f. Chor m. Pfte.
Curti, F., Op. 2. 6 Quartette.
— Hoch empor f. Chor.
Decker, W., Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland f. Chor.
— Op. 45. Zwei Grablieder f. Chor.
— Op. 55. Thurmwart's Minne f. Chor.
— Liederhain. 14 neue Lieder f. Chor.
Dieckmann, A. M., Op. 13. „Schlafe, mein Liebchen, schlaf schön“ f. Chor.
Diessner, F. W., Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
Dietrich, Al., Op. 11. „Schaute na mei' Dirnderl on!“ f. Chor.
Donati, B., Villanella alla Napolitana f. Chor.
Döring, C. H., Op. 137. 3 Gesänge im Volkston f. Chor.
— Op. 191. O Seele, lass vom Trauern! f. Chor.
— Op. 192. Schmeichelkätzchen f. Chor.
— Op. 196. Der Wald erwacht f. Chor.
— Op. 212. „Im Osten ist mit Glühen der junge Tag erwacht“ f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Döring, C. H., Op. 213. Behüt' dich Gott f. Chor.
 — Op. 215. Begrüßet sei, Frühling f. Chor.
 — Op. 216. „O, Sonnenschein, o, Rosenblüh'n“ f. Chor.
 — Op. 217. Spielmannslust f. Chor.
 — Op. 218. „Frühlingsnächte sind gefährlich“ f. Chor.
 — Op. 219. Lenzessonne f. Chor.
 — Op. 220. „Im Fliederbusch die Nachtigall beginnt zu singen leise“ f. Chor.
 Dregert, A., Op. 47. Mein Schätzelein f. Chor.
 Durisch, J., „Der Freiheit eine Gasse“ f. Chor.
 Dürner, J., Auf der Wanderung f. Chor.
 — Die blauen Blumen Schottlands f. Chor.
 — Heimliche Liebe f. Chor.
 — Sturmbeschörung f. Chor.
 Eckell, F., Op. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. Chor.
 — Morgenlied im Walde f. Chor.
 Egler, A., Op. 32. Das Schloss am Meer f. Chor.
 Eiche, deutsch. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
 Einzig, L., Op. 67. Das neue Kaiserlied f. Chor.
 Ende, H. vom, Op. 16. Chöre.
 Epp, A., Blume „Wunderhold“ f. Chor.
 — Sturmmythe f. Chor.
 — Zwei alemannische Volksweisen aus dem Markgräflerland f. Chor bearb.
 Erban, F., Op. 41. Das Lied vom Klöppel. Heiterer Chor.
 Eschmann, K., Op. 7. Trinklied f. Chor.
 — Op. 8. Die Heimath f. Chor.
 — Op. 9. Wenn die Rosen blüh'n f. Chor.
 Eyrich, F., Beim Scheiden f. Chor m. Pfte.
 — Robin Adair. Schottisches Volkslied f. fünfstimm. Chor.
 Fassbaender, P., Das deutsche Lied f. Chor.
 — Rheinsage f. Chor.
 Fehr, R., Op. 41. Burschenlied f. Chor.
 — Op. 42. Spielmannslied f. Chor.
 Feldmann, F., Op. 1. Es war der Mai gekommen. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 5. Die Herzen auf, die Rosen blüh'n! f. Chor.
 — Op. 8. Hoch lebe die Liebe, hoch lebe der Sang! f. Chor.
 Fiesel, G., Op. 16. Frühlingsladung f. Chor.
 — Op. 17. Deingedenken f. Chor.
 — Op. 18. Jauchze Herz, das ist der Lenz f. Chor.
 Filke, M., Op. 82. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 84. Nordmännerlied f. Chor.
 — Op. 86. Söldling u. Bauer f. Chor m. Pfte.
 Finsterbusch, R., Op. 35. „Wenig begehrt' ich im Leben — wenig und doch so viel f. Chor.
 Fischer, C. L., Sängergross f. Chor.
 Flemming, F. F., Freundschaft u. Liebe f. Chor.
 Förster, Alban, Op. 72. Hüte dich, Jungfräulein! f. Chor.
 Foster, S. G., My old Kentucky Home. Nordamerikanisches Volkslied f. Chor.
 Friedrich, F., Op. 2. Drei Chöre.
 — Op. 3. Die Rosse von Mars-la-Tour f. Chor.
 Frischen, J., Op. 13. Sturmlied f. Chor.
 Fuchs, Albert, Op. 34. Vier Chöre.
 Fuchs, Richard, Op. 66. Der Freiheit eine Gasse f. Chor.
 — Op. 70. Mainacht f. Chor m. B. (Bar-) u. T-Solo.
 — Op. 71. Das stille Thal f. Chor.
 — Op. 72. Auch ich hab' die Rosen so gern f. Chor.
 — Op. 75. Glück's genug f. Chor.
 — Op. 91. Mein Röslein im Thal f. Chor.
 Führich, C., Op. 36. Hoch das Banner, deutsches Lied! f. Chor.
 Füllekruss, E., Op. 90. Das letzte Kännchen f. Chor.
 — Op. 101. Zwei Chöre.
 — Gondellied f. Chor.
 Fürnchuss, K., Op. 25. „Auf des Teiches blauen Wogen“ f. Chor.
 Gelbke, Joh., Op. 25. Herbst f. Chor.
 — Op. 26. Zwei Chöre.
 Geyer, O., Abschied f. Chor.
 — Die Mühle f. Chor.
 Gillketter, L., Op. 22. Sänger-Gruss f. Chor.
 Girschner, C. F. J., Hüte dich f. Chor.
 Gläser, P., Kiel. Preislied f. Chor.
 — Vogtlandslieder f. Chor.
 — „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Chor.
 Glaeser, A. v., Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
 Gliniewski, W., Op. 120. Chöre.
 Glück, F., Untreue f. Chor.
 Göbel, W., Op. 1. Maienglöcklein.
 — Op. 2. Wiegenlied.
 — Op. 3. Röslein im Wald.
 Göckeritz, P., Op. 3. Fässchenlied f. Chor.
 Geopfert, K., Op. 78. Sonnwendlied f. Chor.
 — Op. 79. Deutsches Lied f. Chor.
 Gottlieb-Noren, Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
 — Des Ritters Heimkehr f. Chor.
 Goetze, Heinrich, Op. 56. IV Grabgesänge.
 Grellepois, L., Op. 9. Der Rosenstrauch f. Chor.
 Gropp, W., Op. 50. Leichter Abschied f. Chor.
 — Op. 52. Zum Jubiläum f. Chor.
 Grosse, P., Op. 44. Allerlei Humor. Quodlibet f. Chor m. Pfte.
 — Op. 45. Fliegende Blätter. Humorist. Quadrille f. Chor m. Pfte.
 Grümmer, W., Op. 24. No. 1. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 24. No. 2. Genügsamkeit f. Chor.
 Grunewald, G., Op. 13. Der Liebe u. der Freiheit Lied f. Chor.
 Gulbins, M., Op. 15. Vier Lieder f. Chor.
 Guske, C. A., Op. 2. Gute Nacht! f. Chor.
 Güth, J. L., Op. 45. „Willkommen du duftige Sommernacht“ f. Chor.
 Hallig, M., Hymne an den Gesang f. Chor.
 Hamma, B., Op. 26. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 30. 3 Lieder f. Chor.
 Härtel, A., Op. 2. Mein f. Chor.
 — Abendständchen.
 Haeser, G., Op. 5. Wanderlied der Prager Studenten m. Pfte.
 Hasler, J. L., Madrigale f. Chor bearb.
 Hässler, K., Op. 59. Drei Gesänge f. Chor.
 Haug, G., Op. 4. Friede der Nacht f. Chor.
 — Op. 17. Vier Chöre.
 — Op. 22. Zwei Chöre.
 Häusermann, R., Frühlingszeit f. Chor.
 Hefner, O., Des Sängers Weltreise. Potpourri f. Chor.
 — Wein, Weib u. Gesang lieb' ich mein Lebenlang. Potpourri f. Chor.
 Hegar, Fr., Op. 28. Kaiser Karl in der Johannisnacht f. Chor.
 — Op. 29. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 30. Walpurga. Ballade f. Chor.
 Herbst, I., Das alte heimatliche Haus f. Chor.
 Hering, K. E., Op. 25, 27, 34. Chöre.
 Herrmann, W., Op. 47. „Am Aarensee, am Aarensee“ f. Chor.
 Hill, W., Op. 60. Horch! die Vesperhymne klingt f. Chor.
 Hilpert, B., Le Tour du Monde en musique. Chansons populaires de tous les Pays.
 Hinrichs, G., Op. 28. No. 2. Gesang in der Mondnacht f. Chor.
 — Op. 30. No. 2. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Chor.
 Hirsch, C., Op. 133. Chöre.
 — Op. 137. Am Brünnelein f. Chor im Volkston.
 Hoffmann, Enrico, Op. 1. Zwei heitere Quartette.
 Hoffmann, H., „Noch einen Walzer eh' wir geh'n“ f. Chor.
 Hofmann, Heinrich, Op. 87. No. 2. Joie dans les Bois.
 Hoft, N., Buren-Schlachtgebet f. Chor.
 Hohmann, G., Sängerkunst-Marsch.
 Homan, W., Deutsches Morgenlied f. Chor.
 Hönig, H., Op. 65a. Sternennacht f. Chor.
 Horn, Camillo, Op. 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue f. Chor.
 Hülser, W., Op. 5. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 6. 's Dirndl' f. Chor.
 — Op. 7. Lebe wohl f. Chor.
 — Op. 8. Der alte Mühlbursch f. Chor.
 Hunger, K., Op. 13. Tolle Streiche. Karnevalistisches Liederpotpourri f. Chor.
 — Op. 111. Märzveilchen f. Chor.
 — Op. 150. An das Lied f. Chor.
 — Op. 163. Blumentraum f. Chor.
 Hutter, H., Op. 23. Die Fahndung f. Chor.
 — Op. 25. Zwei Könige. Ballade f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Hutter, H., Op. 26. Soldaten-Lieder. Zwei Gesänge f. Chor.
 Jägerlied, Siebenbürgisches, f. Chor.
 Jarand, E., Op. 10. Treue Liebe f. Chor.
 Ischinger, A., Op. 17. Drei Chöre im Volkston.
 Jüngst, H., Op. 7. No. 3. Entsagung f. Chor.
 — Op. 8. Vier Gesänge.
 — Op. 76. Zwei Chöre.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 78. Der Himmel auf Erden f. Chor.
 — Op. 79. „Hoch über den Sternen“ f. Chor.
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied f. Chor.
 Kamm, F., Danket dem Herrn, denn er ist freundlich (zur Glockenweihe) f. Chor.
 Keldorfer, V., Op. 19. Drohung f. Chor od. Quartett.
 — Op. 29. Der Spuckgeist. Heiteres Quartett.
 — Op. 30. A, E, J, O, U. Heiteres Quartett m. Pfte.
 Keller, Ludwig, Op. 42. No. 2. Vom Tannenbaum f. Chor.
 — Op. 44. No. 1. Christnacht f. Chor.
 — Op. 53. Zwei Chöre.
 — Op. 56. Zwei Chöre.
 — Op. 58. Die Trompete v. Gravelotte f. Chor.
 Keller, Rudolf, Op. 8. Zwei Gesänge f. Chor.
 Kern, C., Op. 14. Kriegers Abschied f. Chor.
 — Op. 19. Ich denke dein. Ständchen f. Chor.
 — Op. 28. „Als mei Dirndle i küsste“ f. Chor.
 — Op. 31. Geburtstagslied f. Chor.
 Kettenhofen, A., Op. 1. Mutterherz f. Chor.
 — Op. 8. Waldesweise f. Chor.
 — Op. 10. Die Amsel hat gesungen f. Chor.
 Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger f. Chor.
 Kindervater, J., Liederbuch.
 Kinkel, J., Ritters Abschied f. Chor.
 Kirchl, A., Op. 49. Drei humoristische Quartette.
 — Op. 51. Fünf Chöre.
 — Op. 52. Drei Gesänge.
 — Op. 53. Zwei humoristische Gesänge.
 — Op. 54. Der alte Goethe. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 59. Die Weihnachtsglocken in der Ostmark f. Chor.
 — Drei deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
 Klauer, F. G., Abschied vom Walde f. Chor.
 Klepka, P., Op. 4. No. 1. Im Juni f. Chor.
 Kloss, C., Frieden f. Chor.
 Knülle, E., Op. 10. „Tief unten im Thale, da stehet ein Haus“ f. Chor.
 Koch, M., Op. 24. Chöre.
 Köhler, J., Drei Grablieder.
 Köhler, Unico, Op. 122. No. 1. Rheinlied f. Chor.
 König, O., „Braune Dirne, tanz' mit mir“ f. Chor.
 — Frühling f. Chor.
 — Ueber den Sternen ist Friede f. Chor.
 Könnig, W., Zwei Chöre.
 Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
 Koschat, Th., Op. 113. Der G'manrath von Simpeldorf. Quartett im Volkston.
 — Op. 120. 's letzte Bussel. Chor im Kärntner Volkston.
 — Op. 121. 's g'sunde Pflasterl. Chor im Kärntner Volkston.
 Kothe, B., Der Volkssänger. Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern.
 Kranz, A., s' Fensterln f. Chor.
 — Zwei Wünsche f. Chor.
 Krasinsky, Fr., Op. 21. Die einsame Rose f. Chor.
 — Op. 28. Jugendträume f. Chor.
 Kratzer, G., Op. 40. Die Freiheit f. Chor.
 — Op. 42. Tyrolers Heimkehr. Chor m. T- u. Bar-Solo.
 Kraus, P., Op. 70. Vögleins Abschied.
 — Op. 71. Waldabendschein.
 — Op. 72. Herbstlied.
 — Op. 73. Wach' auf mein Herz.
 — Op. 74. Der Mai ist da. Marschlied.
 — Vier Solo-Quartette od. Chöre:
 Op. 89. Abschied.
 — 91. Zieh' hinaus beim Morgen-
 graun.
 — 92. Im Frühling zu singen.
 — 93. Wanderlied.
 Kremser, Ed., Op. 150. Zwei Chöre.
 Krenger, J. R., Das Berner Oberland f. Chor.
 Kreutzer, C., Nachklang u. Sehnsucht f. Chor.
 Kromer, C., Der Buren Volks- u. Kampflied f. Chor.
 Kron, L., Op. 293b. Für Jeden etwas. Humorist. Quadrille f. Chor.
 — Op. 340. Ein lustiger Tag. Humorist. Quadrille f. Chor m. Pfte.
 — Op. 402. Einberufene Landwehr. Humorist.-patriot. Potpourri f. Chor.
 Krüger, Fritz, Op. 95. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr f. Chor.
 — Op. 120. Man darf's nicht sagen f. Chor.
 — Op. 122. Letzter Wunsch f. Chor.
 Kruesch, A., Op. 100. Zwei Chöre.
 Kugler, A., Op. 88. Klänge vom Rhein u. Main. Zwei Lieder f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 65. „Ich lass' von meiner Heimath nicht“ f. Chor.
 — Op. 66. Pilgerfahrt f. Chor.
 — Op. 67. Verzagen f. Chor.
 — Op. 75. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Chor.
 Kurz, P., Das verlassene Mägdelein. Schwäbische Volksweise f. Chor.
 Laible, E., Op. 2. Curiose Geschichte f. Chor.
 — Op. 5. An die Heimat f. Chor.
 — Op. 6. Im Thorweg f. Chor.
 — Op. 7. Frühling f. Chor.
 Laible, E., Op. 8. Die Rose im Thal f. Chor.
 Lancken-Wacknitz, Kaiserlied f. Chor.
 Lange, Jul., Op. 16. Zwei Gesänge f. Chor.
 Lazarus, G., Op. 49. Drei Chöre.
 Lenk, H., Op. 4. „O Wald, du herrlicher Wald“ f. Chor.
 — Op. 6. Sängerspruch f. Chor.
 Lenz, L., Bundeslied.
 Lewin, G., Ich weiss im Thal ein Röslein blühen.
 Liebe, L., Op. 187. Der letzte Minnesänger f. Chor.
 Liebeskind, Otto, Op. 37. „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. Chor.
 — Op. 38. Abendlied f. Chor.
 — Op. 39. Reiselied f. Chor.
 — Op. 40. Frühling f. Chor.
 Liedertafel, deutsche. Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Chor.
 Linck, W., Sechs Volkslieder f. Chor.
 Linke, P., Es war einmal, aus der Operette „Im Reiche des Indra“ f. Quartett.
 Linder, A., Tiroler Lieder f. Chor.
 Lindlar, F. C., Op. 45. Im Frühling f. Chor.
 — Op. 47. Am Feensee f. Chor.
 — Op. 49. O Frühlingszeit, o Lieb u. Leid f. Chor.
 — Op. 52. Am Brünnele f. Chor.
 — Op. 53. Geheimnis f. Chor.
 — Op. 54. Junge Liebe f. Chor.
 Lipp, A., Sängerkette. Ausgewählte Chöre.
 Loeffler, O., Op. 5. „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Chor.
 Lorenz, C. Ad., Op. 56. Zwei Chöre.
 Lorenz, Fritz, Op. 95. Des Finken Frühlingslied f. Chor.
 Loschky, W. M., Op. 62. No. 2. Die Fischermaid v. Rüdesheim f. Chor.
 — Op. 63. No. 2. Wach auf! f. Chor.
 Lötti, I., Spatzentratsch. Polka française m. Pfte.
 Loewe, Carl, Op. 61. Friedericus Rex unser König und Herr f. Chor.
 — Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. Chor.
 — Op. 111. Der Papagei f. Chor.
 Ludwig, C., Zwei Chöre.
 Lully, J. B., Madrigal f. Chor.
 — Tanz-Chor.
 Lutz, J., Halt aus! f. Chor.
 Maier, J. B., Op. 10. Musikalische Schnurren. Heitere u. komische Lieder.
 Marschner, A. E., Ständchen.
 — Vaterlandslied f. Chor.
 Marschner, Heinrich, Trinklied aus „Der Vampyr“ Op. 42.
 — Op. 46. No. 1. Trinklied.
 — Op. 75. Liederfreiheit f. Chor.
 — Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort f. Chor.
 — Op. 184. No. 4. Trennung f. Chor.
 Matthey, J. H., Einkehr f. Chor.
 Mayr, Seb., Beim Morgenstrahl — im Bergesthal. Sängermarsch.
 Meier-Wöhrden, Chöre.
 Meister, C., Op. 39. Abschiedsgruss an's Vaterland f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Meister, C., Op. 40. Zwei Chöre.
 Melamet, D., Scheiden f. Chor.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 41.
 Drei Volkslieder f. Chor.
 — Op. 48. No. 5. Morgengebet f. Chor.
 — Op. 50. No. 1. Türkisches Schenk-
 lied.
 — Schwur freier Männer. Nach dem
 Bacchus-Chor aus „Antigone“ Op. 55.
 — Op. 59. No. 2. Abschied vom Wald
 f. Chor.
 — Op. 71. No. 2. „Der Frühling naht
 mit Brausen“ f. Chor.
 Methfessel, A., Deutsches Weihelied
 f. Chor.
 — Ausgewählte Lieder f. Chor.
 Meyer, Albert, Graf Eberstein f. Chor.
 Meyer, Wilhelm, Op. 48. Jugendzeit
 f. Chor.
 — Op. 49. Liebesleben f. Chor.
 — Op. 50. „Wenn das Röslein blüht“ f.
 Chor.
 Meyer-Gregor, Op. 9. „Wenn's Abend
 wird, dann strömt es leise“ f. Chor.
 Meyer-Olbersleben, Op. 46. No. 4.
 Joie du Départ.
 — Op. 58. Vier Chöre.
 — Op. 61. Zwei Konzertgesänge f. Chor.
 Meyland, J., Madrigal f. Chor.
 Miethling, K. F., Op. 21. Weihelied
 (od. Kaiserlied).
 — Op. 43. „Das beste Schätzlein ist
 der Wein“ f. Chor.
 Möhring, M., Op. 26. No. 1. Gretel
 vom See f. Chor.
 — 25 volkstümliche Lieder f. Chor.
 Morley, Th., Madrigale f. Chor.
 Moseler, H., Deutscher Sang f. Chor.
 Mozart, Wiegenlied f. Chor.
 Mücke, F., „Gott grüße dich“ f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Muckenthaler, L., Potpourri f. Chor.
 Müller, Herm., Op. 48. Sehnsucht f.
 Chor.
 — Op. 49. Neue Liebe, neues Leben f.
 Chor.
 — Op. 51. Heil Sachsens Heldenkönig f.
 Chor.
 Müller-Woldmar, Op. 12. Ein Traum
 f. Chor.
 Munzinger, C., Op. 12. Cito mors ruit
 f. Chor.
 — Trinklied f. Chor.
 — Volksweisen f. Chor.
 Müsli, R., Op. 88. Der liebe Gott
 hat's treu gemeint. (Soli od. Chor.)
 Nägeli, H. G., Eintracht f. Chor.
 Nagler, F., Op. 10. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 11. Zwei heitere Lieder f. Chor.
 Necke, H., Op. 316. Zwei Lieder f.
 Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 Negerlieder, zwei, f. Chor.
 Neubner, O., Op. 82. Zwei Chöre.
 — Op. 84. Der Schooner f. Chor.
 — Ach, könnt' ich diesen Abend noch
 einmal freien geh'n. Volksweise aus
 dem Siebengebirge f. Chor.
 — Auf dieser Welt, hab' ich kein'
 Freud'. Alte Volksweise f. Chor.
 — Och Mod'r, ich well en Ding han!
 Altes Kölnisches Volkslied f. Chor.
 Neubner, O., Wiederseh'n. Schwäbi-
 sches Volkslied f. Chor.
 Neuert, F., Beliebte Volksweisen f.
 Chor arr.
 Neumann, M., Op. 18. Zwei Chöre.
 — Op. 19. No. 1. Zur Sonne f. Chor.
 — Op. 24. Zwei Chöre.
 — Op. 26. Drei Chöre.
 — Op. 29. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 31. No. 4. Ave Maria f. Chor.
 — Op. 36. No. 4. In tiefer Nacht f. Chor.
 — Op. 37. No. 4. Maienlust f. Chor.
 — Op. 43. Sonnenuntergang am Meer f.
 Chor.
 — Op. 44. Germanenzug f. Chor.
 — Op. 45. Kaiser Friedrich III. f. Chor.
 Nicolai, Aug., Dem Landesherrn f.
 Chor.
 — 2 Chöre.
 Niemetz, J., „Sieh' die ersten Blätter
 fallen“ f. Chor.
 Nikel, W., Breslauer Liederkranz.
 — Liederbuch f. Lehrer.
 Nolopp, W., Op. 101. Zwei Lieder f.
 Chor.
 — Op. 102. Blumengeflüster.
 — Op. 103. Der Grund zum Trinken.
 Heiterer Chor.
 — Op. 108. Lied zum Sängerfest f. Chor.
 — Op. 109. Fahnenweihe-Lied.
 — Op. 110. Seemannsbraut f. Chor.
 — Op. 111. Auf der Haide f. Chor.
 — Op. 112. „Hörst du's im Walde rau-
 schen“ f. Chor.
 — Op. 113. „Wenn du noch eine Hei-
 mat hast“ f. Chor.
 Nöroth, J., Op. 61. Poet u. Alpenfrüh-
 ling f. Chor.
 — Op. 62. Heimweh nach der Jugend-
 zeit f. Chor.
 — Op. 63. Am Strand f. Chor.
 — Op. 64. Ständchen f. Chor.
 — Op. 65. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 66. Curiose Geschichte f. Chor.
 — Op. 67. Mädchen u. Schmetterling f.
 Chor.
 — Op. 68. Das grüne Thier f. Chor.
 — Op. 69. Kreuzfahrers Nachtlid (Bi-
 terolf im Lager vor Akkon 1190) f.
 Chor.
 — Op. 71. Weihnachten im Walde f. Chor.
 — Op. 77. Sängergross an die Kaiserin.
 — Op. 78. Flagge heraus f. Chor m.
 Pfte.
 — Op. 79. Deutsche Friedenshymne.
 — Op. 80. Deutscher Fahnenchwur.
 — Op. 81. Heinrich der Vogelsteller f.
 Chor.
 — Op. 82. Turnergruss f. Chor.
 — Mosellieder f. Chor.
 Nössler, Ed., Op. 38. „Wenn nur der
 Rhein nicht wär“ f. Chor.
 Oelschläger, F., Kaiserlied.
 Oertel, A., Op. 60b. Mein Bayernland.
 Hymne f. Chor.
 Orth, Ph., Op. 105. Tanzlied f. Chor.
 — Op. 116. Weihegesang f. Chor.
 — Op. 117. „Zum Abschied gab sie mir
 die Hand“ f. Chor.
 — Op. 136. Gruss f. Chor.
 — Op. 138. Der Organist. Humorist.
 Chor.
 Orth, Ph., Op. 139. Schwäbische Erb-
 schaft. Humorist. Chor.
 — Op. 140. „Fahr' wohl, mein Stern,
 fahr' wohl“ f. Chor (od. Solo-Quartett).
 — Op. 142. D' Rösle. Volkslied f. Chor.
 — Op. 143. Hoch das Panier. Fahnen-
 chor.
 — Op. 147. Frühling f. Chor.
 — Op. 148. Liebespredigt f. Chor.
 — Op. 151. Mägdlein hab' acht! f. Chor.
 Oertling, J., Op. 49. In der Fremde f.
 Chor.
 — Op. 51. Haiderosen f. Chor.
 Oesten, Max, Op. 213. Sängers Früh-
 lingsfahrt. Schnellpolka f. Chor. (m.
 Soloquartett) u. Pfte.
 Ottenwälder, J., Op. 3. „Dass i hau
 's Grethle küsst“ f. Chor.
 — Op. 4. Der rechte Arzt f. Chor.
 Otto, Franz, Op. 6. No. 4. Klage f.
 Chor.
 — Blauer Montag („s ist doch när-
 risch“) f. Chor.
 — Ständchen.
 Pache, Johs., Op. 23. I hab amal en
 Schatzerl g'habt, i wollt', i hätt' es
 noch f. Chor.
 — Der liebe Herrgott hält die Wacht
 f. Chor.
 Pacius, F., Trinklied f. Chor.
 Palme, Rud., Op. 70. Liederbuch f.
 deutsche Jünglingsvereine.
 Paulusch, A., Op. 16. Deutsche Wacht
 f. Chor.
 Pembaur, J., Op. 73. Drei Chöre.
 — Op. 74. Todtengraberhochzeit. Ein
 Todtentanz f. Chor m. Pfte.
 — Bundeslied.
 Pfitzner, P., Op. 14. Drei Chöre.
 Pfleger, C., Op. 48. Chöre.
 — Op. 56. Zwei Chöre.
 Piber, J., Op. 23. Der Taucher. Hei-
 teres Oratorium f. Chor, Soloquartett
 (od. f. Quartett allein) u. Pfte.
 — Op. 34. Junge Liebe f. Chor od. Solo-
 quartett.
 Piel, P., Op. 94. Zur Wende des Jahr-
 hunderts. Triumphgesang f. Chor m.
 Pfte.
 Pieper, C., Op. 17. Verrat f. Chor.
 — Op. 20. Germanen-Markung f. Chor.
 — Op. 21. Frühling, du bist wieder da!
 f. Chor.
 Pillard, J., Zwei Lieder f. Chor.
 Podbertsky, Th., Op. 104. Barkarole
 f. Chor.
 Pommer, J., Deutsche u. deutsch-öster-
 reichische Volkslieder f. Chor hrag.
 Porepp, G., Op. 9. Des Sängers Wan-
 derlied f. Chor.
 Prantner, W., Op. 32. „Wo einst das
 Lied der Nibelungen“ f. Chor.
 Praetorius, M., Madrigal f. Chor.
 Prümers, A., Op. 16. No. 1. Einkehr f.
 Chor.
 Pütz, H., 2 Lieder f. Chor.
 Rabich, E., Volktümliche Lieder f.
 Chor hrag.
 Rabus, H., Alt-Heidelberg f. Chor.
 — Des Sängers Grab f. Chor.
 Rathgeber, G., Op. 13. 4 sehr leicht
 ausführbare Chöre (od. Quartette).

Männerchöre und Männerquartette.

- Rathgeber, G., Op. 30. Zwei leicht ausführbare Chöre im Volkston.
 Rautmann, H., Op. 32. Stosst an! Sängermarsch.
 Rebay jun., F., Op. 7. „Was ist des Deutschen höchster Schatz?“ Deutsches Weihelied.
 — Op. 8. Weihnacht im Walde f. Chor.
 Rees, K. F. van, Das Volkslied v. Transvaal f. Chor.
 Reger, M., Op. 38. Sieben Chöre.
 — Zwölf Madrigale f. Chor bearb.
 Reimann, H., Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ f. Chor gesetzt. (s.: Attenhofer, C.)
 Reinecke, C., Op. 250. Mahomets Gesang f. Chor.
 Reissiger, C. G., Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden f. Chor.
 Reissiger, F. A., Olaf Trygvason f. Chor.
 Reiter, Josef, Op. 43. Drei Chöre.
 — Op. 49b. Studenten - Wanderlied f. Chor.
 — Op. 49c. Gruss an Deutsch-Oesterreich f. Chor.
 — Op. 51. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 53. Zwei Gesänge f. Chor.
 Renger, Fr., Op. 15. Der Schenkin. Drei Gedichte f. Chor.
 Reuss, A., Op. 5. Gotenzug f. Chor.
 Richter, Alfred, Op. 2. Dem Vaterland f. Chor.
 Richter, H. E., Op. 36a. Was Mütterlein spricht f. Chor.
 — Op. 37. Fest-Hymne.
 Ries, Ferd., Op. 13. No. 2. Trallerliedchen f. Chor.
 Riese, K., Das stille Thal f. Chor.
 Riva, H., Frühlingstlust. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
 Rödger, E., Op. 7. Zwei Gesänge f. Chor.
 Rolle, J. H., Morgengesang f. Chor.
 Roscher, J., Op. 121. An das Mondlicht f. Chor.
 Rosenmund, J., Op. 42. Abendfeier f. Chor.
 Rubisch, F. L., Op. 7. Zwei Chöre.
 Rüde, F., Der Himmel im Thal f. Chor.
 Rudnick, W., Op. 27. Zwei Schlesierlieder f. Chor.
 — Ständchen f. Chor.
 Ryffel, J. J., Ermunterung f. Chor.
 Saar, L. V., Op. 30. Sechs Volkslieder f. Chor.
 Santner, C., Der beste Klang f. Chor.
 Sattelmair, E., Op. 18. Ein kleines Versehen f. Chor.
 — Op. 20. Wirtstöchterlein im Gaden f. Chor.
 Sauerwald, A., Op. 15. No. 1. Es steht ein Lind' in jenem Thal. Altdeutsches Volkslied f. Chor.
 Schäffer, Heinrich, Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben.
 Scharff, Th., Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied f. Chor mit od. ohne Pfte.
 Schauss, K., Blümlein blau, verdorren nicht. Volkslied f. Chor.
 — Entsagen. Volkslied f. Chor.
 — Frühmorgens f. Chor.
 Schauss, K., Ganz leise f. Chor.
 — Der Krieger u. sein Lieb f. Chor.
 — Kriegers Abschied f. Chor.
 — Das schönste Schätzlein. Volkslied f. Chor.
 Scheu, J., Op. 54. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 56. Zwei heitere Lieder f. Chor.
 Schilling, Ferd., Op. 25. No. 1. Meines Kindes Abendgebet f. Chor.
 Schilling, Richard, Heldentod f. Chor.
 Schlichting, W., Träumerei am Waldbach f. Chor.
 Schmid, Josef, Zwei Chöre.
 — Isöt, la Blonde f. Chor.
 Schmidt, C. Jul., Op. 50. Zwei Chöre.
 Schmidt, Ferd., Drei Lieder f. Chor.
 Schmitt, Julius, Heil sei dir, Haus Wittelsbach. Patriotischer Festgesang.
 — Pfälzerlied f. Chor.
 Schneeberger, F., Op. 115. D'r Frühling f. Chor.
 — Op. 119. Melche! f. Chor.
 — Op. 130. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 — Dir Vaterland! f. Chor.
 Schneider, Bernhard, Op. 12. Sechswendische Volkslieder f. Chor frei bearb.
 Scholze, A., Op. 1. Flotte Studios. Humorist. Quodlibet f. Chor.
 — Op. 18. Treudeutsch heran! f. Chor.
 Schöne, H., Op. 17. Hinaus auf's Meer f. Chor.
 Schöne, P., Op. 8. No. 3. In Sonne f. Chor.
 Schotte, C., Op. 29. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Kaiserhymnus.
 Schrader, H., Op. 54. Harzburg, du eichenumrauschte f. Chor.
 Schrattenholz, L., Op. 23. Drei Chöre.
 Schreck, G., Die ältesten deutschen Volkslieder. Zwölf der schönsten Melodien aus dem Locheimer Liederbuch f. Chor bearb.
 Schubert, Franz, Op. 32. Die Forelle f. Chor.
 — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum f. Chor.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 105. No. 1. Widerspruch f. Chor m. Pfte.
 — Lieder f. Chor m. Beibehaltung der Klavierbegleitung einger. v. Weinzierl.
 — Zwei Lieder f. Chor bearb.
 — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. Chor.
 — Ständchen: „Leise, leise lässt uns singen“. Mit Unterlegung neuer Worte v. Robert Graf.
 Schuh, H., Hymnus der Ammergauer Passions-Lohnkutscher f. Chor.
 Schulken, H., Op. 9. Burschenliebe f. Chor.
 — Op. 10. Am Ufer f. Chor.
 — Op. 11. Herbstzauber f. Chor.
 Schultz, Edwin, Op. 226. Wo ist Gott? f. Chor.
 — Op. 230. Vineta f. Chor.
 — Op. 231. Zwei Chöre.
 Schultz, Edwin, Op. 233. Zwei Wanderlieder f. Chor.
 — Op. 234. Zwei Marine-Lieder f. Chor.
 — Op. 235. Alt-Brandenburg f. Chor.
 — Op. 238. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 240. Deutsches Seemannslied f. Chor.
 Schulz, A., Op. 91. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 93. Zwei Chöre.
 Schumann, Alwin, Op. 8. Maiennacht f. Chor.
 Schumann, Robert, Op. 33. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache f. Chor.
 — Op. 65. No. 1. Ritornell f. 2 T. u. 3 B.
 Schwalm, Robert, Op. 89. Drei Chöre.
 — Op. 94. Drei Lieder f. Chor.
 — Für Kaiser u. Reich. Patriotisches Festlied f. Quartett od. Chor m. Pfte ad lib.
 Schwartz, Josef, Deutscher Sang f. Chor.
 Seeling, E., Op. 18. Zwei Lieder f. Chor.
 Seibert, L., Op. 95. Erlösung f. Chor.
 Seitz, K., Op. 29. Offene Tafel. Humorist. Chor.
 — Op. 30. 3 Gedichte.
 — Op. 79. Das Lied v. der Nase. Humorist. Lied f. Soloquartett od. Chor.
 — Op. 83. Meiner Liebe Nachtgebet f. Chor.
 — Op. 85. Deutsches Reiterlied f. Chor.
 Senn, C., Zwei deutsche Grablieder.
 Silcher, Fr., Chöre.
 Simon, C. Ph., Ringelreigen f. Chor m. Pfte.
 Simon, Ernst, Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Chor m. Pfte ad lib.
 — Op. 406. Wir armen Junggesellen. Humoreske f. Quartett od. Chor m. Pfte.
 Simon, M., Verlassen f. Chor.
 Simon, M. J., Op. 3. Zwei deutsche Chöre im Volkstone.
 — Op. 6. Mein Lied f. Chor.
 — Op. 7. 2 Lieder f. Chor.
 Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch.
 Sonnenburg, R., Op. 2. Zwei Lieder f. Chor.
 Sorge, L., Op. 15. Osterveilchen f. Chor.
 Souquet, Fr., Op. 3. Gehab dich wohl f. Chor.
 — Op. 4. Vergessen f. Chor.
 Spangenberg, H., Op. 18. Zwölf Deutsche Volks- u. volkstümliche Lieder f. Chor bearb.
 Speiser, W., Op. 25. Auf dem Wasser f. Chor.
 Spielter, H., Op. 48. No. 1. Ich glaub' lieber Schatz f. Chor.
 — Op. 54. Dorfmusik f. Chor.
 Stange, M., Op. 80. Fünf Lieder f. Chor.
 Steinert, L., Op. 14. Das beherzte Stehmann, B., Op. 10. Zum Stiftungsfest. Festlied f. Chor.
 Schätzerl f. Chor.
 Steinhauer, C., Op. 27. Abschied v. der Heimat f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Steinhauer, C., Op. 34. „Westfalen, du mein liebste Land“ f. Chor.
 — Op. 55. Die Bergmannsbraut f. Chor.
 — Op. 62. Vier Lieder f. Chor.
 Steinkühler, W. H., Op. 20. Am Grabe des Entschlafenen f. Chor.
 — Op. 24. Des Finken Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 25. Heimat f. Chor.
 — Op. 29. Glockenblumenlied f. Chor.
 — Op. 33. Das deutsche Lied f. Chor.
 Stiller, H., Op. 6. Singt! Trinkt! Schwimmt! f. Chor.
 Stöckert, H., Op. 20. Drei Lieder f. Chor.
 Strauss, Richard, Op. 45. Drei Chöre.
 — Soldatenlied f. Chor.
 Stubbe, H., Wanderlust. Marsch.
 Stubenberg, A. Gräfin Buttler, Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. Chor einger.
 Stumpf, J., Op. 45. Das einsame Röslein f. Chor m. T.- u. Bar-Solo.
 Stuntz, J. H., In's Freie f. Chor.
 — Lied der Landsknechte f. Chor.
 Surliäuly, Ed., Drei Lieder f. Chor.
 Süss, O., Op. 6. „Im Walde klingt es wunderbar“ f. Chor.
 Suter, H., Vier patriotische Chöre. Tanzlied, altfranzös., f. Chor.
 Taubert, Otto, Op. 11. Skolion des Kallistratos f. Chor.
 Teichfischer, P., Heimkehr aus Frankreich f. Chor.
 Tesche, E., Op. 34. Der Wanderer in der Mühle f. Chor.
 Thelen, A., Op. 8. Vorsatz f. Chor.
 — Op. 12. Roman f. Chor.
 — Op. 21. Dort wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein! f. Chor.
 Thiede, M., Op. 16. „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. Chor.
 Thielen, P. H., Op. 74. Erinnerung f. S.- u. A.-Solo m. Chor u. Pfte.
 — Op. 95. Sängergross an den Kaiser f. Chor.
 Thuille, L., Op. 13. Zwei Chöre.
 — Op. 14. Weihnacht im Walde f. Chor.
 — Op. 17. Drei Chöre.
 Tiebach, F., Op. 15. Deutsches Kampflied f. Chor.
 Trümpelmann, M., Op. 10. Des Volkes Lied f. Chor.
 Türk, C., Op. 20. No. 2. Ständchen.
 Ullrich, F., Op. 78. Des Sängers Morgenwanderung f. Chor.
 — Op. 79. Der Spielmann ist da! f. Chor.
 Unglaub, C., Op. 11. Die Mühle im Walde f. Chor.
 — Op. 12. Drei Lieder f. Chor.
 Urban, O., Op. 17. Frühlingslied f. Chor.
 Usinger, J., Rheinisches Lieb f. Chor.
 Uthmann, G. Ad., Abendfrieden f. Chor.
 — Frühlingshymne f. Chor.
 — Heimkehr des Verbannten f. Chor.
 — Liebeszauber f. Chor.
 — Postillons Abschied f. Chor.
 Veit, W. H., Op. 37. No. 4. Der König in Thule f. Chor.
 — Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit f. Chor.
 Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut f. Chor.
 — Der Käfer u. die Blume f. Chor.
 Venus, W., Op. 10. Zwei Chorgesänge.
 — Op. 18. Heimkehr f. Chor.
 Vernay, Ch., Op. 49. Der Portemonnaie-Kalender. Heiteres Quartett m. Pfte.
 — Op. 53. Meeting. Heiteres Quartett m. Pfte.
 — Op. 65. Zwei Chöre.
 Villiers, J. S. de, Nationallied der Buren m. Pfte ad lib.
 Voigt, H., Op. 179. Liebeslust u. Leid f. Chor.
 — Op. 180. Waldliebchen f. Chor.
 — Op. 181. Wandermarsch.
 — Op. 182. Vergessen. Solo-Quartett.
 — Op. 184. Familie Lehmann. Humorist. Quartett.
 — Op. 185. Gefunden f. Chor.
 — Op. 186. Abschied f. Chor.
 Volkslieder f. Chor bearb.
 Wagenblass, W., Op. 2. Eine Sängerfahrt nach Dresden. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 65. Verlorenes Glück f. Chor.
 Wagenbrenner, J., Op. 6. Vier Chöre.
 Wagner, Hans, Op. 24. Hie deutsch u. treu! f. Chor.
 Wagner, Rudolf, Op. 141. Satans Rache. Heitere Legende in Walzerform f. Chor m. Pfte.
 — Op. 142. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 144. Guter Rat. Launiger Chor.
 Walden, O. v., Op. 45. Begrüssungslied f. ein Brautpaar.
 — Op. 57. Drei Chöre.
 — Op. 58. Zwei Lieder.
 — Op. 91a. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“ f. Chor.
 — Op. 93. Auf dein Wohl, du herrliche Maid! f. Chor.
 — Op. 94. Des Försters Töchterlein f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 126. Erinnerung f. Chor.
 — Op. 127. Weihnachtslied f. Chor.
 — Op. 128. Nimmer wird der deutsche Sang je in der Welt vergehn! f. Chor.
 Wallbach, L., Op. 41. No. 5. Der Kaiser sprach das Wort f. Chor.
 — Op. 60. Dem deutschen Heer f. Chor.
 Wambold, L., Op. 21. Zwei Chöre.
 Warnke, F., Op. 35. Deutschlands Flagge überall! Flottenlied.
 Weber C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied f. Chor bearb.
 — Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. Chor.
 — Op. 42. No. 4. Gebet f. Chor.
 — Op. 68. No. 2. Schlummerlied f. Chor.
 Weber, Gustav, Altdeutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Weidt, C., Op. 72. Abends spät, im Mondenschein f. Chor.
 — Op. 74. Das Träumen im Walde, verloren, allein f. Chor.
 — Op. 75. Geheimniss f. Chor.
 — Op. 76. Leb' wohl f. Chor.
 — Op. 78. 2 Chöre.
 Weinberger, K., Op. 54. Der deutschen Sänger Bundeslied m. Pfte.
 Weinberger, K., Op. 55. 2 Lieder f. Chor.
 — Jour fixe in der Sommerfrische. Polka française m. Pfte.
 Weinwurm, R., Op. 51. Ständchen f. Chor od. Soli m. Pfte.
 Weiss-Ostborn, Op. 5. Nachtgesang. Römisches Volkslied f. Chor.
 Weise, Georg, Drei Lieder f. Chor.
 Weiss, August, Op. 32. Da Rauber f. Chor.
 Wendt, K., Op. 14. Vergangenheit. Drei Chöre.
 Wengert, J., Op. 12. Burschenwiederkehr f. Chor.
 — Op. 14. Unser Schwabenland f. Chor.
 — Op. 15. Abendregen unter der Dorflinde f. Chor.
 Wenzel, Hermann, Op. 40. Vom Fels zum Meer. Gavotte f. Chor m. Pfte.
 — Op. 195. Chöre.
 Wermann, O., Op. 128. Drei Gesänge f. Chor.
 Werschinger, J., „Blauäugiger Knabe, goldlockiges Kind“ f. Chor.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 Werth, J., Op. 10. Zwei Gedichte f. Chor.
 — Op. 11. Maienzeit f. Chor.
 Wesseler, H., Das Blumenkind f. Chor.
 — Engel u. Lilien. Wiegenlied f. Chor.
 — Früh morgens f. Chor.
 — Frühlingszeit f. Chor.
 — Im Herbst f. Chor.
 — Rotes Röslein f. Chor.
 — „Sieh“, dort blüht noch eine Rose“ f. Chor.
 Weyts, H., Op. 100. Vie joyeuse. Choeur.
 Wickenhausser, R., Op. 11. Zwei Chöre.
 Wiesner, R., Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 Wildner, O., Volksliederhort. 125 Lieder im Volkston f. Chor.
 Wilm, N. v., Op. 172. Zwei Chöre.
 — Op. 174. Zwei Chöre.
 Winkler, O., Op. 113. Es war einmal f. Chor.
 — Op. 115. „Wach' auf, du träumender Tannenwald f. Chor m. T.- u. Bar-Solo.
 — Op. 116. Abend u. Morgen f. Chor.
 — Op. 117. Röslein komm', ich nehm' dich mit f. Chor.
 — Op. 121. Bächlein, wohin so schnell? f. Chor.
 — Op. 123. Frühlingsglück! f. Chor.
 — Op. 124. Herbststraussen f. Chor.
 — Op. 125. Bundeslied.
 — Op. 126. Sechse, sieben od. acht! Heiteres Lied f. Chor od. Quartett.
 Winter, G., Op. 27. Zwei Chöre.
 Wipperfurth, F., Op. 32. Mein Herz ist bei dir am Rhein f. Chor.
 Wittenbecher, O., Der gesühte Hirsch. Ballade f. Chor.
 Wohlgemuth, G., Op. 26. Zwei Chöre.
 — Op. 33. So viel Blätter die Rosen tragen f. Chor.
 — Heimliche Liebe. Volkslied f. Chor bearb.

Dreistimmige Männer- und gemischte Chöre. Gemischte Chöre.

Wohlgemuth, G., Mei Mueter mag mein net. Schwäbisches Volkslied f. Chor bearb.
 Wöhlke jun., K., Der Freiwerber f. Chor.
 — Mein Hoch gilt heute dem Verband f. Chor.
 Wolf, Richard, Jugendklang f. Chor.
 Wranitzky, Th., Ostara. Uralte Lieder u. anderer Einschlag in frischem Duft u. Tau f. Chor.
 Wulf, G., Op. 15. Eine Tageweise f. Chor.
 Wülfing, P., Op. 16. Am alten Platz f. Chor.
 — Op. 25. Nachtstille f. Chor.
 Wurmb, R., Op. 8a. Ständchen f. Chor m. Pfte.
 Yradier, S. de, Die Taube (La Paloma) f. Chor.
 Zander, Ad., Lieb Aennchen. Altböhmisches Volkslied f. Chor.
 — Wach auf, Gretlein! f. Chor.
 Zanger, G., Op. 25. Zwei Chöre.
 — Op. 29. Der Kaiser hoch, der hohe Held f. Chor.
 — Op. 30. Zwei Chöre.
 — Op. 31. Kaiserlied f. Chor.
 — Op. 43. Gruss an Kaiser Wilhelm II. f. Chor.
 Zeller, G., Op. 24. Chor der Hirten in Bethlehem.
 Zelter, K. Fr., Frühlingsmusikanten f. Chor.
 Zerlett, J. B., Op. 183. Wandern im Mai f. Chor.
 — Op. 201. Lieder f. Chor.
 — Op. 212. Bilder aus den Alpen. Preischor.
 — Op. 213. Zwei Chöre.
 — Op. 214. Drei Chöre.
 Zimmer, Br., Das Vaterhaus f. Chor.
 Zimmermann, G. A., Die Gesangprobe. Leiden od. Freuden eines Musikdirigenten. Humorist. Quodlibet f. Chor.
 Zöllner, Bruno, Auf der Düne f. Chor.
 — Joriede f. Chor.
 — Leichter Sinn f. Chor.
 — „Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht“ f. Chor.
 Zöllner, Carl, Op. 19. No. 3. „Du liegst in süsser Ruh“ f. Chor.
 — Das ABC f. Chor.
 — Soldatenlied aus Goethe's Faust.
 — Der Speisezettel. Ein Scherz f. Chor.
 — Männerchöre.
 Zöllner, Heinrich, Op. 1. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 68. Friedrich der Grosse u. sein Offizier f. Chor.
 — Op. 74. Lieder-Album f. Chor.
 Zürn, W., Op. 17. Zwei Chöre.
 Zuschneid, K., Op. 44. Der deutsche Michel. Schlachtlied.
 — Op. 47. Das glückhafte Schiff f. Chor.
 — Op. 49. Kaiser-Hymne.

3. Dreistimmige Männer- und gemischte Chöre.

Baselt, F., Schwäbisches Volkslied f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.)
 Bill sen., J., Die Krämerin. Gesangs-Polka f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. m. Pfte.

Blockx, J., Das Vaterland f. T., Bar. u. B. m. Pfte.
 Lorenz, C. Ad., Op. 61. Zwei Weihnachtslieder f. S., A. u. 1 Männerst.
 Palme, Rud., Op. 70. Liederbuch f. deutsche Jünglingsvereine.

4. Gemischte Chöre.

Abt, F., Op. 85. No. 5. Fahnenlied.
 Akimenko, Th., Op. 3. Drei Chöre.
 Angerer, G., Op. 89b. Zieh' mit.
 — Op. 96b. Der Liebesbote.
 — Mein Lied.
 Auer, J., Op. 24. Zwei Gesänge f. fünfstimm. Chor.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Behm, Ed., Op. 21. Zigeunerliebe f. Solost. (S., T., B.) u. kl. Chor m. Pfte.
 Bergell, R., Zwei Volkslieder.
 — Was grämst du dich. Begräbnislied.
 Berger, Wilhelm, Op. 48b. 3 Lieder.
 Blaesing, F., Op. 10. Fünf Quartette.
 Böhmer, F., Op. 4. Sonntag.
 Bohnes, W., Op. 23. Das Mutterherz.
 Brahms, Joh., Vier Zigeunerlieder aus Op. 112 m. Pfte.
 Bungart, H., Op. 87. Rheinfahrt.
 Bunte, W., Op. 19. No. 2. Minnelied.
 Burkhardt, Ch., Op. 14b. Im Feld, des Morgens früh.
 Cebrian, A., Op. 28. 4 leicht ausführbare Grab- u. Trauergesänge.
 Chor- u. Wettgesänge, neue. Heft 9. 12 neue volkstümliche Lieder.
 Ende, H. vom, Op. 3. Fünf Lieder.
 Fehrmann, P., 's schönst Plätzli.
 — Die Rose im Thal.
 Fiby, H., Op. 36. Morgenhymnus.
 Filke, M., Op. 77. No. 3. Röslein, wann blühest du auf?
 Flügel, E., Op. 54. Die Luft so still.
 Friedrich, P., Op. 1. No. 2. Unterm Machandelbaum.
 Fuchs, Robert, Op. 64. Acht Lieder.
 Gastoldi, G. G., Liebeslied.
 Geyer, O., Abschied.
 — Die Mühle.
 Greiner, H., Op. 10. Weihnachtslied.
 Grieder, H., Frühlingsjubil.
 Hacker, F., Heimliche Liebe.
 — Mein Lieb' ist schön wie der Maienglanz.
 — Wiegenliedchen.
 Haeser, G., Op. 7. Sommerlied f. 2 S., A., 2 T., 2 B.
 Haug, G., Op. 5. Abendbilder (Solost. od. Chor) m. Pfte.
 Herdenreihen, der. Sammlung alter Volksmelodien.
 Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang.
 Hönig, H., Op. 72. Johannisnacht am Rhein.
 Kahn, R., Op. 32. Fünf Gesänge (Solost. od. Chor) m. Pfte.
 Kalafati, B., Op. 3. Glücklich lebt vor Noth geborgen.
 Keldorfer, V., Op. 31. Treue Liebe f. Chor od. Quartett.
 Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger.
 Köhler, Wilhelm, Op. 13. Zwei Lieder.

Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française m. Pfte.
 Kuntze, C., Wanderlied.
 Lehnert, C., Op. 77. Schwälbelein, komm' wieder.
 Lenk, H., Op. 5. Abendsegen.
 Lewin, G., Vier Chöre.
 Lidderboch, Letzeburger.
 Lieder f. den Hoffnungsbund.
 Liedergarten. Sammlung volkstümlicher Lieder.
 Lorenz, C. Adolf, Op. 57. Zwei ernste Gesänge.
 — Op. 61. Zwei Weihnachtslieder.
 Loewe, C., Op. 81. No. 4. In der Marienkirche.
 Lully, J. B., Madrigal.
 — Tanz-Chor.
 Mendelssohn, Arnold, Büble, wir wollen aussie gehe. Volkslied m. Pfte.
 — Sechs Chorsätze.
 — Sechs Lieder.
 Merk, G., Unserem teuren König u. Kaiser.
 Miethling, K. F., Op. 21. Weihelied (od. Kaiserlied).
 Mitlacher, E. B., Schätzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern.
 Mittmann, P., Op. 116. Am heiligen Abend. Christfeier m. Pfte.
 Morley, Th., Tanzlied: „Auf! lasst uns singen“.
 — Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“.
 Mücke, F., Gott grüsse dich!
 Müller, Herm., Op. 51. Heil Sachsens Heldenkönig.
 Mürset, H., Der Herdenreihen.
 Musiol, R., Op. 88. Der liebe Gott hat's treu gemeint f. Chor od. Quartett.
 Neumann, M., Op. 1. No. 4. Im Winter.
 Noloop, W., Op. 102. Blumengeflüster.
 Nöroth, J., Op. 77. Sängergross an die Kaiserin m. Pfte.
 — Op. 78. Flagge, heraus!
 — Op. 79. Deutsche Friedenshymne.
 Oelschläger, F., Op. 10. No. 4. Abendlied.
 Opladen, A., Heimathrosen.
 Oesten, Max, Op. 207. Kirmesfeier. Walzer-Rondo m. Pfte.
 Parlow, Edm., Op. 54. Weihnacht.
 Petzold, A., Op. 18. Mei Dirndl.
 Pircher, J., Op. 23. Dorfklänge aus Steiermark. Idylle m. theilweiser Benutzung steirischer Volkslieder m. Pfte.
 Podbertsky, Th., Op. 114. Die tausend-jährige Linde m. S.-(T.-) u. Bar.-Solo.
 Prantner, W., Op. 33. O bleib' bei mir.
 Praetorius, M., Vier Weihnachtslieder.
 Rabel, A., Die Ave-Glocke.
 Rathgeber, G., Op. 12. O wende dich nicht ab von mir.
 Rauchenecker, G., Zur heiligen Nacht m. Pfte.
 Reger, M., Op. 39. Drei sechsstimm. Chöre. (S., 2 A., T. u. 2 B.)
 — 6 Madrigale bearb.
 Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied).
 Reiter, Aug., Op. 22. Frühlingsankunft.

Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre. Schul- und Kinderchöre.

Rietsch, H., Op. 10. Das Walten der Liebe m. Pfte.
 Ringler, F., Op. 43. Aus dem oberen Pusterthal m. Pfte.
 Riva, H., Op. 82. Zwei Lieder.
 Rückert, Th., Die Königsreihe. Patriotischer Festgesang m. Pfte.
 Scharf, M., Op. 52. Zwei Lieder.
 — Op. 53. Das deutsche Volk.
 — Op. 54. In der Heimath.
 Schärf, P., Op. 2. Fünf Chorlieder.
 Scharff, Th., Hurra! Ihr blauen Jungen, m. Pfte.
 Schein, J. H., Zwanzig ausgewählte weltliche Lieder.
 Scheu, J., Op. 55. Zwei Lieder.
 Schmerberg, G., Den Samen edler Lehren. Zur Gedächtnissfeier f. einen verstorbenen Lehrer.
 Schneeberger, F., Op. 114. Alperos' u. Edelwyss.
 — Op. 120. Sunnestrahl.
 Schöne, W., Op. 1. Die vier Jahreszeiten. 4 Lieder.
 Schultz, Edwin, Op. 128. Das treue Mutterherz.
 — Op. 216. Zwei Lieder.
 Simon, Ernst, Op. 369. No. 2. Das Grün in Tirol.
 Slunicko, J., Op. 36. No. 2. Der Zeisig.
 Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. (Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.
 Spengel, J., Op. 6. Zwei Lieder.
 Spitzner, H., „Stille Nacht, heilige Nacht“ aus Op. 10, m. Pfte ad lib.
 Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh.
 Stein, Josef, Op. 91. „Steig' auf, o Sonne, steig' auf mit Glanz“. Festchor zur Feier des Geburtstagsfestes des Kaisers u. Königs sowie als Eröffnungsgesang f. Konzerte, Festversammlungen u. Schulfeste.
 Stöbe, P., 3 altdeutsche Weihnachtslieder.
 Surläuly, Ed., Nach Dir.
 Tanzlied, altfranzösisches.
 Thielen, P. H., Op. 91. Zu Weihnachten (Lied der Hirten) f. sechstimm. Chor.
 — Op. 92. Weihnachtslied f. sechstimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.).
 — Op. 93. Weihnachtslied (Des Kindes Schönheit).
 Tiebach, F., Op. 15. Deutsches Kampflied.
 Urban, O., Op. 21. Drei Gesänge.
 — Op. 22. Drei Chöre.
 Walden, O. v., Op. 88. Zwei Lieder.
 — Op. 126. Erinnerung.
 — Op. 128. Nimmer wird der deutsche Sang je in der Welt vergeh'n.
 Wallnöfer, Ad., Op. 68. Weltseele m. Pfte.
 Warnstorff, P., Op. 5. 18 Gesänge.
 Weinwurm, R., Op. 50. Vier Gesänge auf altdeutsche Texte.
 Weis-Ostborn, Op. 4. Vier Lieder.
 Wenzel, Hermann, Op. 178. Lieder.
 Winkler, Otto, Op. 102. Waldeausen.

Winter, Georg, Op. 26. Röslein, wann blühest du auf?
 Winter, P. v., Jagdgesang.
 Wöhike jun., K., An eine Tänzerin.
 — Heilige, selige Weihnachtszeit.
 Wüllner, F., Op. 24. No. 3. Sind wir geschieden.
 Zehntner, L., Zwei Lieder m. Pfte.
 Zöllner, Carl, Wanderschaft.
 Zöllner, Heinr., Op. 72. Vier Lieder.
 Zuschneid, K., Op. 41. Deutschlands Erwachen m. Pfte.
 — Op. 47. Das glückhafte Schiff.

5. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.

Abt, F., Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“ f. dreistimm. Chor.
 Angerer, G., Mein Lied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Blumenthal, P., Op. 85. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Breuninger, K. Fr., Zwei- u. dreistimm. Weisen zum Liederbuch f. evangel. Jungfrauenvereine.
 Chor- u. Weltgesänge, neue. Heft 8. 12 neue volkstümliche Lieder f. 3- u. 4stimm. Frauen- u. Töchterchor.
 Cursch-Bühren, Op. 92. Frühlings-Quadrille f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 134. „Der Birkenwald ist aufgewacht“ als deutscher Reigen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Dorn, O., Op. 46. Mai-Hymne f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Fuchs, Robert, Op. 65. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 66. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Füllekruss, E., Gruss f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Geyer, O., Abschied f. dreistimm. Chor.
 — Die Mühle f. dreistimm. Chor.
 Glazounow, A., Op. 63. Cantate p. Soli, Choeur de Femmes et 2 Pianos à 8 Mains (russ. Text).
 Griesbacher, P., Op. 43. Institutsklänge. Lieder u. Gesänge f. Frauenchor m. u. ohne Pfte.
 Hadeln, N. v., Op. 28. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte ad lib.
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. dreistimm. Chor m. S.-Solo u. Pfte.
 Heffner, C., 70 drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Chor.
 Hesselmann, L., Unserer Kaiserin f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Hofer, T., Edelrauten. Sammlung Tyroler Alpenlieder f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Kempter, L., Rellechor f. 3 Frauenst.
 Ketschau, W., Op. 4. Zwei dreistimm. Chöre.
 Köckert, C., Op. 55. Dem Herrn sei Lob u. Ehr' f. vierstimm. Chor.
 — Op. 56. An grüner Linde f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
 Koenen, Fr., Op. 61. Die heilige Nacht! Acht Weihnachtslieder aus dem Repertoire des Kölner Ursulinenklosters.
 Koschat, Th., Op. 15. Drau-Walzer f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Koschat, Th., Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Lafite, C., Op. 13. Weihnachtsliedchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Liadow, A., Op. 50. Choeur p. 3 Voix av. Piano.
 Lorenz, C. Ad., Op. 61. Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
 Manderscheid, P., Op. 2. Vier Vaterlandslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Molbersleben, Op. 59. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Nickel, E., Op. 45. No. 2. Weihnachtslied f. vierstimm. Chor m. Pfte.
 Nolopp, W., Op. 102. Blumengeflüster f. dreistimm. Chor.
 Nöroth, J., Op. 77. Sängergross an die Kaiserin f. zweistimm. Chor.
 — Op. 78. Flagge, heraus! f. zweistimm. Chor.
 Rauchenecker, G., Zur heiligen Nacht f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Röder, E., Op. 23. Zwei leichte dreistimm. Lieder m. Pfte.
 Röhrich, P., Op. 15—18. Dreistimm. Chöre im Tiroler Volkston.
 Rosenmund, J., Komm' mit f. dreistimm. Chor.
 Rüde, F., Weihnachtsmärchen f. zweistimm. Chor a capella od. m. Pfte.
 Schmidt, C. Jul., „Es war ein Knabe gezogen“ f. dreistimm. Chor.
 Schneeberger, F., Op. 121. D'r Alpestruss f. dreistimm. Chor.
 — Op. 122. Tanz uf d'r Weid' f. dreistimm. Chor.
 — Op. 125. Kaum Einer. Humorist. Lied f. dreistimm. Chor.
 — Op. 127. D' Alpeluft f. dreistimm. Chor.
 — Op. 128. Bim Gletscher f. dreistimm. Chor.
 Schöffland, C., Waldlied f. dreistimm. Chor.
 Sickinger, H., Op. 17. Mein Mütterlein f. dreistimm. Chor.
 Sinding, Chr., Op. 47. Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch f. dreistimm. Chor.
 Sturm, Wilhelm, Op. 111. Ein Schulausflug aufs Land f. Soli, Chor m. Pfte.
 Suk, J., Op. 15. Zehn Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
 Walden, O. v., Op. 99. Das Grab der Mutter f. vierstimm. Chor m. A.-Solo.
 Wenzel, Hermann, Op. 179. Dreistimm. Chöre.
 Winter, G., Op. 18. Jugendlust f. zweistimm. Chor, Soli u. Pfte.
 Wohlfahrt, F. O. G., Op. 1. „Frühmorgens zieh'n wir aus“ f. vierstimm. Chor.

6. Schul- und Kinderchöre.

Angerer, G., Eidgenossen Wachtgesang f. zweistimm. Schulchor m. Pfte.
 — Kaiserlied f. zwei- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte.

Terzette. Duette.

Attenhofer, C., Am 1. August (Zur Bundesfeier) f. zweistimm. Kinderchor.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur f. dreistimm. Schulchor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte.
 — f. dreistimm. Knabenchor m. Org. (od. Harm.)
 Berlt, A., Op. 7. Deutsches Matrosenlied f. dreistimm. Knabenchor.
 Blockx, J., Das Vaterland. Patriotisches Lied f. einstimm. Schulchor.
 Cebrian, A., Op. 27. Zwei mehrstimm. Chorgesänge f. höhere Lehranstalten.
 Demnitz, G., Op. 20. Flagge heraus! f. dreistimm. Schulchor.
 Geiger, K., Op. 14. Hymne f. S., A., T. u. B. Schülerchor f. höhere Bildungsanstalten, sowie f. Mittelschulen.
 Hirsch, C., Op. 134. Für Kaiser u. Reich f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
 Hoff, N., Op. 65. Weihnachtslied f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Pfta.)
 Kipper, H., Op. 132. Hymnus in litteras f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte.
 Klughardt, A., Op. 84. Weihnacht. Ein kleines Hirtenspiel m. Chören zur Aufführung in höheren Knabenschulen.
 Liebermann, B., Op. 26. Christnacht. Dreistimm. Kinderchor.
 Röder, E., 2 leichte dreistimm. Lieder f. Kinderchor m. Pfte.
 Rückert, Th., Dem Kaiser Heil! f. gem. Chöre der höheren Schulen.
 Rüde, F., Weihnachtsmärchen f. zwei- od. dreistimm. Schulchor mit od. ohne Pfte. (od. Harm.)
 Sickinger, H., Op. 17. Mein Mütterlein f. dreistimm. Kinderchor.
 Sturm, Wilh., Op. 111. Ein Schulausflug aufs Land f. Soli, Knabenchor m. Pfte.
 Wagner, Severin, Op. 9. Drei dreistimm. Weihnachtslieder f. die Schulfest.
 Walden, O. v., Op. 99. Das Grab der Mutter f. Schulchor m. A-Solo.
 Wehe, H., Op. 41. Kaiser-Hymne f. dreistimm. Chor.
 Winter, Georg, Op. 17. Drei Gesänge f. Kinderchor a capella zur Schulentlassungsfeier.
 — Op. 19. Festgesang f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor a capella od. m. Pfte. (od. Harm.)

7. Terzette.

Bill sen., J., Die Krämerin. Polka f. 2 T. u. B. m. Pfte.
 Bornet, R., Op. 75. Urkomisches Pfeif-Couplet m. Pfte.
 Bungert, A., Op. 49. No. 63b. Sie schlummert f. S., MS. u. A. (od. T., Bar. u. B.)
 Bunte, W., Op. 47. Zwei dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A.
 — Op. 48. Sechs dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A.
 Fabricius, J., Sechs Madrigale f. 3 Frauenst.

Greulich, Ad., Transeamus (Weihnachtslied) m. Pfte.
 Hadeln, N. v., Op. 36. Liebeslied f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Helbig, W., Op. 103. Die schönsten Männer v. Europa. Kostüm-Terzett m. Pfte.
 Koschat, Th., Op. 15. Drau-Walzer f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Kron, L., Op. 397. Der Mittwochskat. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte.
 Legov, M., Op. 91. Beim Fräulein Doctor. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Malling, O., Op. 65. Die heilige Schrift f. S., T. u. Bar. m. Pfte. (od. Org.)
 Schneeberger, F., Op. 125. Kaum Einer f. Frauenst.
 Steffens, G., Unsere schönsten Zeitvertreiber. Komisches Terzett m. Pfte. f. Herren.
 Teich, O., Op. 316. Taps, Flaps u. Klaps, die verliebten Rekruten. Humorist. Terzett m. Pfte.
 Tourbié, R., Op. 280. Flotte Musikanten. Humorist. Terzett m. Pfte.
 Wany, W. J., Op. 22. Das verregnete Ständchen. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte.

8. Duette.

a) für Frauen- (auch Kinder)-Stimmen.

Angerer, G., Mein Lied.
 Bohm, C., Duette.
 Brunner, Ed., Op. 166. Ja die Logik. Humorist. Duett f. S. u. A.
 Carelli, B., Mein Herz ich will dich fragen. Zwiegespräch f. S. u. A.
 Grammann, C., Op. 55. Vier Gesänge f. S. u. A.
 Hauptmann, M., Zehn Lieder (nach Vokalquartetten) bearb.
 Hesselmann, L., Unserer Kaiserin.
 Hofer, T., Edelrauten. Sammlung Tyroler Alpenlieder f. mittlere St.
 Hollaender, Alexis, Op. 57. Christkindleins Geburt. Weihnachtslied.
 Kaatz, F., Die alten Jungfern. Komisches Duett.
 Lincke, P., Op. 68. Grüne Hochzeit. Hochzeits-Duett.
 Loewe, Carl, Op. 104. No. 2. An Sami f. hohe od. tiefe St.
 Mansfeldt, H., Drei Gedichte f. S. u. A.
 Marti, E., Aragonaise.
 Mauri, J., A una Madre ausente.
 — Como Tamba.
 Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied f. tiefe St.
 Nöroth, J., Mosellieder.
 Renner, M., Op. 2. Drei Duette f. S. u. A.
 Röhrich, P., Op. 26. Die Liab. Tyroler Duett f. S. u. A.
 Schein, J. H., Zwanzig ausgewählte weltliche Lieder.

Schild, Th. F., Ein Abend im Chantant. Sammlung humorist. Duetten.
 Schultz, Edwin, Op. 232. Drei Duette.
 Sluničko, J., Op. 39. Sechs Lieder f. die Jugend.
 Teich, O., Op. 313. Fanny u. Nanny, die schmucken Plättmamsells. Humorist. Duett.
 Vogel, Moritz, Myrthen u. Rosen. 80 der schönsten Lieder, Arien u. Duette.
 Walden, O. v., Op. 99. Das Grab der Mutter.
 — Op. 128. Nimmer wird der deutsche Sang in der Welt vergehn.
 Weinhard, F., 30 Weihnachtslieder.
 Werner, Otto, Op. 41. Fröhliche Madl'n. Humorist. Duett.
 Winterling, W., Op. 51. Tanzstunden-Erinnerungen.
 — Op. 53. Neugierig sind wir nicht.
 — Op. 54. Eine Heiratsauskunft.
 — Op. 55. Ach, die Vereinsbumelei.
 Wittenbecher, O., Zwei altböhmisches Weihnachtslieder.
 Zerlett, J. B., Op. 198. No. 4. Trabe mein Pferdchen nur zu.

b) für Frauen- und Männerstimme.

Bohm, C., Op. 355. Nichts f. S. u. T.
 Esterházy-Rossi, Nur du u. ich f. T. u. MS.
 Frick, C., Op. 49. Bleib' mir treu u. denke mein f. S. u. Bar.
 Glover, St., Der Wogen Sang f. MS. u. Bar.
 Hildach, E., Op. 26. Vier Duette f. S. u. T. — f. S. (MS.) u. Bar.
 Jacobi, M., Op. 20. Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Kreymann, L., Op. 109. Hähnchen u. Helchen od. Der Knalleffekt.
 Lincke, P., Op. 67. Am Abend der Silbernen Hochzeit. Silber-Hochzeits-Duett.
 — Op. 68. Grüne Hochzeit. Hochzeits-Duett.
 Ludwig, A., Op. 101. No. 3. Tautröpflein f. S. u. B. (Bar.)
 Neuhoff, L., Op. 15. Drei Duette f. S. u. T.
 Raillard, Th., Op. 7. Der Königssohn u. die Schäferin f. S. u. T.
 Raimann, R., Commandier-Duett f. S. u. T.
 Stange, Max, Op. 84. Gedichte f. MS. (A.) u. Bar.
 Starck, W., Op. 9. Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Thielen, P. H., Op. 90. Abendfeier in Venedig f. S. u. T.
 Wilm, N. v., Op. 170. Zwei Duette f. S. u. T.

c) für Männerstimmen.

Brunner, Ed., Op. 170. Ein ländlicher Jahrmarkt. Humorist. Marsch. (m. verschiedenen Lärminstrumenten.)
 Busch, C., Op. 31. Kuddelmuddel.
 Busch, Wilh., Stieglitz, 's Zeiserl ist krank. Humorist. Duett.

Einstimmige Chöre. Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Fromm, C. J., Fesche Weanaleut. Marsch-Duett.

Grammann, C., Op. 55. Vier Gesänge f. T. u. Bar.

Hefner, O., Op. 17. Der Jude u. der Offizier. Humorist. Duett.

— Levy Kastensteins Abschied. Komisches Duett f. T. u. B.

Heinrich, E., Op. 87. Wünschen Sie Ansichtskarten? Komisches Duett.

Henschel, Fritz, Op. 31. Junggesellen-Schwur. Komisches Duett.

Hornig, J., Lauter Fragen und ka Antwort.

— Zwei von der Pietät. Kostüm-Duett.

Kreymann, L., Op. 109. Hähnchen u. Helenchen od. Der Knalleffekt.

Linderer, Ed., Na, denn man los! Komisches Duett.

Lorens, C., Fiaker in der Schwemm od. Weana Hamur

— Wir plaudern nix aus.

Neumann, Emil, Op. 140. Dunnemals u. Heute. Humoreske.

Renger, F., Op. 19. Die Steuer-Reclamation. Humorist. Duett f. Bar. u. B.

Renker, F., Auf so was fall'n wir nicht rein. Humorist. Duett.

Schaeffer-Waldburg-Duette.

Schiemer, G., Lex Heinze. Couplet.

Sioly, J., So a Aehnlichkeit.

— Wie gewöhnlich.

— Wien bei Tag u. Nacht.

— Die Wunderkinder.

Spahn, A., Humorist. Couplet-Duette.

— Original-Duette der beiden Spähne.

Sparhakel, A., So Leut' wie mir gibt's wenig. Marsch-Duett.

Teich, O., Op. 305. Veiteles u. Cohn, die beiden polnischen Jüden. Humorist. Duett.

— Op. 306. Die lustigen Matrosen. Humorist. Duett.

— Op. 307. Nante u. Ede, die beiden Eckensteher. Humorist. Duett.

Töppe, H., Eine militärische Brautwerbung. Komisches Duett f. T. u. B.

— Wein u. Bier. Komisches Duett f. T. u. B.

Tourbié, R., Op. 280. Flotte Musikannten. Humorist. Duett.

Winterling, W., Op. 52. Ja uns're Frauen sind patent.

V. Einstimmige Chöre.

Breu, S., Schön Würzburg.

Cavallo, J. N., Feuerwehrlied f. Männerchor u. neunstimm. Blechbeglgt.

Demnitz, G., Op. 20. Flagge heraus! m. Pfte.

Linnarz, R., Op. 96. „Heil dir, Kaiser, stolz und stark“ m. Schlusschor (f. dreistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor, od. Männerchor, od. gem. Chor) u. Pfte. (od. Org.)

Nöroth, J., Op. 77. Sängerglück an die Kaiserin.

— Op. 78. Flagge, heraus!

Seiffert, Alex., Op. 40. Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied v. Sedan m. Orch. od. Pfte.

Winter, Georg, Op. 19. Festgesang m. Pfte. (od. Harm.)

VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Eichborn, H., Op. 27. Waldesgespräch v. Robert Schumann, Op. 39 No. 3.

Händel, G. Fr., Nachtigallen-Scene aus „Il Pensiero“ f. S. m. Fl. solo.

Liszt, F., Es war ein König in Thule.

— Die Loreley f. S.

Meyer-Helmund, Seligkeit (Viva Gioia). Walzer.

Pirani, E., Op. 64. Spanische Romanze.

Raimann, R., Zwei Gesänge aus dem Wiener Schwank: „Unsere Gäste“.

Schumann, Robert, Op. 39. No. 3. Waldesgespräch. (s.: Eichborn, Op. 27.)

Selmer, J., Op. 43. Zwei grössere Jacobsensche Gedichte f. Bar. (od. MS.)

Strauss, Richard, Op. 44. Zwei grössere Gesänge f. tiefere St.

VII. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Bleichmann, J., Op. 19. No. 1. Sérénade mélancolique av. V., Vcelle, Harm. et Piano.

Bonvin, L., Op. 57. Zwei Lieder f. mittlere St. m. Org. u. Vcello.

Francke, Rich., Op. 54. „Es zog durch meine Träume“ m. Mason-Hamlin-Harm. u. Vcello.

Giordani, T., „Caro mio ben“ f. MS. (od. Bar., m. V. (od. Vcello), Pfte u. Harm.

Schubert, Franz, „Ave Maria“ f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Bonvin, L., Op. 54. Neues Leben f. S. (od. T.) m. V.

— Op. 55. Scheidende Hoffnung f. MS. (od. Bar.) m. V.

Brinkmann, C., Zwei Lieder f. Mittelst. m. Vcello.

Dettmer, W., Op. 7. No. 2. Gondoliera m. V. (od. Vcello.)

Freudenberg, W., Der Vogel m. Vcello.

Giordani, T., „Caro mio ben“ f. mittlere St. m. V. (od. Vcello.)

Grüel, E., Op. 36. Zwei Lieder f. MS. m. V.

Händel, G. F., Nachtigallen-Scene aus „Il Pensiero“ f. S. m. Fl.

Janson, F., Op. 27. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ m. V.

Moffat, A., „Dear Heart, good bye“ with Vcello. (or V.)

— „Last night, love“ with Vcello. (or V.)

Raillard, Th., Op. 9. Die Bekehrte m. V. (od. Fl.)

Schillings, M., Op. 1. Abenddämmerung f. mittlere St. m. V.

Tiebach, F., Op. 16. Die Geige m. V.

Wellings, M., Vergiss, vergieb m. V. (od. Fl.)

Zenger, M., Abendgebet m. V.

IX. Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 160. No. 5. „Wär' ich im Wald ein Vögelein“ f. tiefe St., deutsch u. engl.

— Op. 503. Drei Lieder.

— Op. 612. Drei Lieder.

Afferni, U., Op. 10. Zwei Lieder, hoch, tief.

d'Albert, E., Op. 21. No. 1. Heimliche Aufforderung, deutsch u. engl.

— Op. 22. Vier Lieder.

Alenoff, E., Op. 16. 8 Poésies.

Aletter, W., Op. 103. Die Kartenlegerin. Soloscene.

— Op. 104. Fahr wohl, fahr' wohl, du junge Liebe.

— Am Zaun. Scherzlied.

— Fünf Couplets.

— Intermezzo.

— Das gold'ne Kreuz.

— Mägdlein im Walde. Scherzlied.

— Märchen.

— Mein Sonnenstrahl, deutsch u. engl.

— Selige Momente.

— So was giebt's ja gar nicht mehr. Couplet.

Alexander, M., Dem Herrn sei Lob u. Ehr.

— Ein geistlich Abendlied.

— Maienthau.

— Neuer Frühling.

— O du, vor dem die Stürme schweigen.

— Wohl flog mit roten Wimpeln.

Alfredy, C., Op. 111. Ach reizende Adele, ach komme doch an's Tele an's Tele-Telephon. Couplet.

— Die Schlafwagen-Controleuse. Couplet.

— Träumerei. Walzer.

Alfvén, H., Op. 4. Zehn Lieder.

— Op. 7. Zwei lyrische Stimmungsbilder.

— Op. 8. Drei Gesänge.

Altenburg, C., Op. 1. Umland's Frühlingslieder.

— Op. 2. Zwei Lieder.

— Op. 3. Umland's Wanderlieder f. S.

Altschul, R., Zwei Lieder.

Amadé, A., Op. 22. Bitte.

— Op. 23. Erwartung.

Anderson, J., Am Herde.

— Ich wollt' ich wär' die Frühlingsluft.

— Klage.

— Mai.

— Mein Herz ist still geworden.

— So fromm wie mein Schätzel.

— Was die Liebe gewollt

Angerer, G., Mein Lied, hoch, mittel, tief.

Ansorge, Conrad, Op. 14. Fünf Gesänge.

— Op. 15. Fünf Lieder.

Ansorge, Max, Op. 12. Fünf Gedichte f. tiefere St.

Appel, K. F., Op. 7. Zwei Lieder.

Arendt, W., Op. 32. Marineliel.

Arensky, A., Op. 49. Fünf Lieder.

Armin, J., Im Omnibus. Couplet.

Artus, F., Der unglückliche Friederich. Soloscene.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Ashton, A., Op. 126. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Aus der Hémécht. Letzeburger Liedercher.
Auswahl der beliebtesten französischen u. deutschen Schweizer National-Lieder u. Kuhreigen.
Auzinger, O., O du mein Max! Walzerlied.
Bachhofer, R., Ja Euch Männern, pfiffen u. schlaun (Dann ist's vorbei). Humorist. Damen-Vortrag.
— Ich kann es nicht vergessen wie sehr du mich geliebt.
— Ich werde mir die grösste Mühe geben. Damen-Vortrag.
Bade, Ph., Mailied.
Ballini, M., Bosco dei Pini.
Barkworth, J. E., Eine ereignisvolle Ferienreise. Liedercyklus f. Bar., deutsch u. engl.
Bartel, G., Dein Auge.
— Ständchen.
Baschinsky, P., Dö kranki Dirn'.
Baudissin, O. v., Vöglein, wohin so schnell.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Bauer, Moritz, Zwei Lieder f. tiefe St.
Bäumler, G., Op. 10. Zum Jahreswechsel.
Bayer, Jean, Couplets u. Vorträge.
Becher, H., Unsere Waarenhäuser. (s.: Wilhelm, K., Münchner Original-Couplets No. 35.)
Becker, Reinhold, Op. 102. Sechs Kinderlieder.
Beer-Walbrunn, Op. 13. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Behm, Ed., Op. 19. Vier Lieder.
— Op. 20. Drei Lieder.
Bendix, P., u. Kupfer, Die Brautschau in Kiautschau. Solo-Scene.
Benl, F., Op. 9. No. 1. Allerseelen.
— Op. 10. Nicht vergessen! f. B.
Bennowitz, R., Nante, der Figelante. Soloscene.
— Soldat Kackelbatsch von der Chinatruppe. Soloscene.
— Wippchens Eheleben. Soloscene.
— Original-Couplets.
Bercht, J., Drei Lieder.
— Fünf Lieder.
Bergell, R., Drei Lieder.
Berger, Hugo, Op. 9. No. 1. Mein Schatz.
Berger, Rod., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.
Berger, Wilhelm, Op. 81. Vier Lieder f. hohe St.
Berlt, A., Op. 6. Weihnachtslied f. S. (od. T.)
— Op. 7. Deutsches Matrosenlied f. mittlere St.
Bernstein, A., Jäger's Liebchen.
— Na, na, wer denkt denn da noch dran, 's ist schon so lange her. Damen-Couplet.
Bertram, Fr., Die Liebe bleibt allezeit das Schönste auf der Welt.
— Wir tauschen um. Couplet.
Berwald, W., Op. 15. The Approach of Spring. Waltz.
Betz, W., Op. 1. Zwei Lieder.
Bevan, F., Der Jahre Flucht.
Bielefeld, Th., Op. 85. Der Kurpark zu Godesberg am Rhein. Walzerlied.
Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär. Trinklied f. B.
Bischof, Ferd., Op. 9. No. 4. Wirdrei! — Wir standen vor einem Grabe. Ballade f. tiefe St.
Blank, R., Die Liebe währet ewiglich. — Eh' wir nicht uns're Stiebeln mit Caviar könn'n schmier'n, da könn'n wir's nicht riskier'n. Humorist. Polka.
Blaesing, F., Op. 9. Lieder.
Blockx, J., Das Vaterland.
Blon, F. v., Op. 73. „Lachender Rosenmund“, hoch, tief.
Blum's Original-Couplets.
Blumenberg, F., Op. 131. Der Reiter auf der Wacht f. mittlere St.
— Op. 158. Der Todtentanz f. B.
— Op. 185. Vergessen f. mittlere St.
Blumenfeld, F., Op. 1. Six Mélodies.
— Op. 30. Souvenir de Kozatskoé. 6 Mélodies.
Bobby-Schneider, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.
Bock, B., Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 6. Vier Lieder.
Boehe, E., 4 Lieder.
Bohm, C., Op. 356. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Lieder-Album, hoch, tief, deutsch u. engl.
Böhmer, Bernhard, Onkel Bemmchen. Sächsische Humoreske.
Bokor jun., J., Loriletto.
Bolte, A., Lieder.
Bonvin, L., Op. 55. Scheidende Hoffnung f. MS. (od. Bar.)
Bornet, R., Op. 75. Urkomisches Pfeif-Couplet.
Böthel, C., O stille dies Verlangen.
Bouss, M., Mosel u. Wein.
Brandt, Franz, Berliner Wort klingt wunderbar. Couplet.
— Ist das nicht reizend? Couplet.
— Kann ich davor? Ein traurig-lustig Soldatenliedlein.
— Null, Komma, Nischt! Couplet.
Brandts Buys, Op. 18. 6 Lieder v. der Liebe im himmelblauen Ton.
Bratton-Nelling, Rosalinde, die reizende Plätterin. Couplet.
— Wenn das meine Tante ahnen möcht! Couplet.
Brecher, G., Op. 5. Zwei Lieder.
Breu, S., Op. 63. No. 1. Das deutsche Lied.
Brinkmann, Minna, Op. 1. In die Ferne, hoch, tief.
Brounoff, P., Drei Liebeslieder.
Brückner, O., Op. 44. Zwei Lieder.
Bruhns, A., Op. 3. Sei wieder gut f. mittlere St.
Brunicki, O., Mein Lieblings-Plätzchen. Walzerlied.
Bruyck, C. van, Drei Lieder Gretchens aus Goethe's Faust.
Büchner, Emil, Lieder-Album.
Bungert, A., Op. 3. No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein“ f. T.
Bungert, A., Op. 49. Neue Volkslieder.
— Op. 56. Serbische Lieder im Volkston.
— Am Zaun, hoch, tief.
Büning, F., Op. 17. No. 1. Mit drei Rosen beim Scheiden.
Bunte, W., Op. 44. Zwei Lieder.
Bunzl-Federn, Op. 35. Ein Studenten-grab.
Burde, Th., Op. 1. Herbstlied.
Burg, J., Liebes-Echo. Walzerlied.
Burger, M., Op. 27. Sechs Lieder.
Busch, C., Op. 28. Seh'n Sie, ich be-niess' es! Couplet.
— Op. 29. Christian Dösel, der Dummkopf. Soloscene.
— Op. 30. Friedel auf dem Maskenball. Soloscene.
Buxbaum, F., 3 Lieder f. Bar.
Canti popolari celebri italiani.
Cantoni, F., Amelia p. A.
Capellen, G., O diese Pensionärinnen. Polka.
— Walzercouplet.
Capocci, F., Weihnacht f. S., deutsch, engl. u. italien.
Capua, E. di, Meine Sonne.
Carell, B., Blätter im Winde. 5 Gesänge.
Carman, M., Op. 398. Mélodies.
Cesek, H. A., Op. 19. Ein Zeichen f. tiefe St.
— Op. 20. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 25. Zwei Lieder.
Conus, G., „Ein wunderbar Klingen und Tönen“. Romanze f. S. (od. T.)
Cords, G., Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder f. Bar.
Cornelius, P., Op. 1. No. 3. Wiegenlied, deutsch u. engl.
— Op. 1. No. 4. Schmetterling, deutsch u. engl.
— Op. 1. No. 6. Denkst du an mich? deutsch u. engl.
Coers, F. R., Liederboek van Groot-Nederland.
Curth, G., Engländer u. Bure od. Der Transvaal Krieg. Couplet.
— Der Mummelgreis. Couplet.
— s. auch: Werder's Damen-Couplets.
Curti, F., Op. 3. No. 2. „Still, mein Hannchen, hör' mir zu“. Wiegenlied, hoch, tief.
Dannehl, F., Op. 23. Lieder u. Gesänge.
— Op. 25. Eiland. Ein Sang vom Chiemsee.
Danzer, R., Op. 24. Der Geiger, hoch, mittel.
— Op. 123. In der Ferne, hoch, mittel.
— Op. 145. Heute, hoch, mittel.
— Op. 157. Das Lied ist aus, hoch, mittel.
— Op. 160. „Als ich dich kaum gesehen“ f. Mittelst.
— Op. 161. Die wilden Nelken haben's geseh'n, hoch, mittel.
— Op. 164. Der wandernde Sänger f. Mittelst.
— Op. 171. Vorfrühling, hoch, mittel, tief.
Décsey, A., Das treue Zeiserl.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Degenhardt, E., Op. 3. Zwei Lieder.
Dell' Acqua, C'est une Fauvette.
— Le Coffret.
— Ne cherchez pas! p. S. (ou MS.)
Demnitz, G., Op. 20. Flagge heraus!
Desormes, L. C., Jahrhunderts-Revue.
Couplet.
— Parade-Erlebnisse. Polka française.
Dicks-Album. 20 sänger schönster Lieder.
Dittrich, F., Wozu die Blumen fragen?
Doebber, J., Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 27. Drei Lieder.
— Op. 28. Vier Lieder.
Döhl, W., Op. 31. Hoffnungsraum, hoch, mittel.
— Op. 40. Verzage nicht!
Döring, C. H., Op. 9. No. 2. Mit einer Rose.
Döring, Georg, Op. 16. Bogen schützen-Marsch. Couplet.
Dorn, Otto, Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 33. Vier Gedichte f. MS.
— Op. 45. Fünf Gedichte aus „Mariengarn“ v. Tempelhey.
Drechsel, G., Blondchen.
— O Mutter, nimm dein müdes, dein lebensmüdes Kind.
— Ein Traum.
— Wohl ist es Lenz geworden.
Dressel, R., Op. 12. Zwei Lieder.
— Liebesflehen, deutsch u. engl.
Drexler, C., Alles ist elektrisch. Soloscene.
— Der Herr von Schreihals. Soloscene.
— Ein gebildeter Hausknecht. Soloscene.
— Ein Pantoffelheld. Soloscene.
Dümling, M., Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch. Soloscene.
Eberhard, L., Op. 6. Reiterlied.
Ebner, C., „Denkst du an mich, du einzig liebes Leben?“ f. mittlere St.
Ehrich, R., Op. 26. Sprichwörter-Couplet.
Ehrke, Reinh., Ach Irma, ach Irma! Dich liebt die ganze Firma! Couplet.
— Musst geniessen diesen süßen, diesen sel'gen Augenblick. Walzerlied.
— Nein! Nein! Du darfst nicht von mir geh'n.
— Wenn wir das noch mal erleben. Couplet.
Eichberg, R. J., Op. 10. No. 2. Schöne Einrichtung.
Einödshofer, J., Es ist erreicht. Couplet.
— Ihr kennt die Liebe nicht!
Einzig, L., Am Grenzwall f. B.
— Die Lindewirthin f. T.
— „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. T.
Elliot, M., Revue der letzten Welt-ereignisse. Potpourri.
Emery, M., Sieben Gesänge f. S. (od. T.), engl. u. deutsch.
Emge, A., Op. 11. Lieder f. mittlere St.
Enna, A., Lieder v. Andersen.
— Sechs Lieder.
Erdmannsdorfer-Fichtner, Zwei Lieder.
Erler, H., Op. 22. Vier Gesänge.
Erler, H., Op. 23. Zwei Lieder.
Esterházy-Rossi, Hingegeben.
— Zwei Lieder.
— Valzer italiano p. S.
Eulenburg, S. zu, Lieder f. mittlere St.
Evers, R., Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 23. Zwei Lieder.
— Op. 24. Zwei Lieder.
Eyken, H. v., Op. 15. Vier Lieder.
Fabricius, J., Liebeslieder.
— Mein Lied f. Bar.
Falk, C., Liebessehnen.
Fall, L., Es schwebt ein Engel durch den Raum.
— Rebenblut u. Liebesglück f. B.
Faltis, E., Op. 59. „Gross ist die Welt, unendlich das Meer“ f. MS.
Fassbaender, P., Op. 30. Drei Lieder.
Fauth, P., Der Raritätensammler auf dem Hochzeitsfest. Soloscene.
Feigerl, R., Op. 2. Zwei Lieder.
Feith, A., Drei Lieder.
Feller, L., Kaisers Töchterlein.
Ferron, A., Entréelied des Marquis Imari. Einlage in die Operette „Die Geisha“.
Fielitz, A. v., Op. 73. Sechs Lieder.
— Op. 74. Fünf Gedichte, deutsch u. engl.
— Lieder u. Gesänge.
Fink, Rud., Op. 16. Die Thränen. Walzerlied.
— Op. 17. Die zehn Gebote f. die Ehefrau. Couplet.
— Op. 18. Alles was der Mond sieht. Couplet.
— Op. 19. Die vier Jahreszeiten. Couplet.
— Das glückliche Thier. Couplet.
Finzenhagen, L., Op. 6. Drei Lieder.
Fischhof, R., „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in der Fern“, hoch, tief.
Fleischer, O., Die Reste der altgriechischen Tonkunst.
Fliersbach, C., Op. 26. O welche Lust, Soldat zu sein! Couplet.
— Op. 39. Ach, wenn doch jeder, was er denkt, erst wirklich einmal wär! Couplet.
Flügel, Ernst, Op. 46. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 53. Vier Lieder f. mittlere St.
Foote, A., „My God I thank thee“. Sacred Song f. T.
Förster, Alban, Op. 158. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Foerster, Jos. B., Op. 11. Frühlings- u. Herbstlieder.
Förster, Rudolf, Op. 380. In der Gondel bei Mondenschein. Italienische Serenade, hoch, tief.
— Ein Küsschen, trautes Liebchen. Walzerlied.
— Gelegenheit macht Diebe. Humorist. Walzerlied.
— Goldschmied's Töchterlein. Walzerlied.
— Liebchens Zauberei.
— Mein holdes Vis-à-vis. Walzerlied.
Francke, Rich., Op. 59. Vier Lieder f. S. (od. MS.)
Freisler, K., Op. 12. Lass' geh'n!
Freudenberg, W., Lieder.
Freylach, R., Mein Vis-à-vis.
Freytag, A., Op. 41. Elefanten-Wärter Knusprich. Soloscene.
Frick, C., Op. 49. Bleib' mir treu u. denke mein f. mittlere St.
Friedemann, C., Op. 129. Einst u. jetzt.
Friedenthal, A., Good night, little love f. S. — f. MS.
Friedland, A., Albumblätter. 6 Lieder.
— Schilflieder. Cyklus v. 5 Gesängen.
Friedländer, Max, Op. 12. Der Heini v. Steier.
Friedrichsen, F., Es funktioniert nicht mehr. Couplet.
Fröhlich, A., Hoppla! Vater sieht's ja nicht! Walzerlied.
Fromm, C. J., Zwei Baritonlieder.
— Schelm Amor. Polka française.
Frommer, P., Op. 44. Zwei Lieder f. hohe St.
Frühling, C., Op. 26. Vier Gesänge.
— Op. 27. Drei Gedichte.
— Op. 28. Sechs Lieder.
— Op. 29. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 33. Zwei Gedichte.
Fuhrmeister, F., Op. 4. Sechs Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
Fürst, Fritz, Op. 15. Werinhers Bergfahrt. Liedercyklus.
Gade, N. W., Herzog Knud. Ballade f. Bar. (od. B.)
Gagelmann, F., Zwei Lieder.
Gall, J., Op. 30. Wanderbilder. 6 Lieder.
Galli, M., Preghiera p. S.
— 3 Romanze p. S.
Ganz, R., Lieder.
Gast, P., Op. 4. Vier Gesänge f. B.-Bar.
— Op. 5. Sechs Lieder f. S.
— Op. 8. Sechs Lieder f. S.
— Op. 9. Fünf Lieder f. T.
Gentes, S., Ach, ich war ein Ochse. Couplet.
— Auf! nach China! Couplet.
— Beim besten Willen nicht! Couplet.
— Die Jagd nach dem Glück. Couplet.
— Ich bin baff! — wie weit wir sind! Couplet.
— Ich muss beniesen! Couplet.
— Derverwechelte Reisekoffer. Couplet.
Gerall, F., Op. 1. Lieder.
— Op. 2. Lieder.
Gerlach, Th., Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Mädchenlogik f. hohe od. tiefe St.
Gläser, P., Kiel. Preislied.
Glaser, S., Frühlingsträume.
Glaeser, A. v., Op. 17. Ja überselig hast du mich gemacht.
— Op. 23. Sommernacht.
Goës, C., Allheil.
Göhler, G., Op. 2. 35 indische Liedchen.
— Drei scherzhaftes Liedchen.
Goldmann, C., Op. 93. Dahin sind die glücklichen Stunden.
— Op. 93a. Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben.
— Op. 99. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent f. mittlere St.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Goldmann, C., Zu jener Zeit (Verlorenes Glück).
Goldmark, Rubin, Op. 2. Sechs Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
Galler, V., Edelweiss f. hohe St.
Goepfert, P., Mir träumte einst ein schöner Traum.
Gottfurcht, M., Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen.
Gottlieb, E., Op. 1. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 2. Fünf Nachtlieder f. T. (od. MS.)
Götze, G., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 9. Wanderers Klage.
— Op. 10. Zwei Lieder.
Gound, R., Op. 29. Fünf Lieder, hoch, tief.
Graben-Hoffmann, Op. 120. Rose u. Veilchen.
Gräbke, F., Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Drei Lieder.
Greger, L., 4 Lieder.
— 6 Lieder.
Gretsch, C., Preisgekröntes Moselweinielied.
Groschoff, E., Orientalisches Ständchen.
Gruber, L., Op. 251. Madame Sans-Gêne.
Grünthal, S., Op. 10. Frühlingssehnen.
Grünwald, L., Allerseelen.
— Lieder f. A.
Gundrum, A., Op. 50. Wenn du noch eine Heimat hast.
Gurke, K., Kaiserlied f. Bar.
Gutheil, G., Op. 10. Vier Leier.
— Op. 11. Drei Lieder.
Gutkaiz, G., Op. 10. O weine nicht.
— Op. 12. Meine Perle.
Guttmann, H., Tanzlied.
— Zwei Lieder.
Haase, G., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Liedercyklus.
Haeberlein, H., Op. 35. Ein Königs-schloss.
Hacke, A. v., „Ach, wenn ich dein gedanke, da wird mein Auge feucht“ f. mittlere St.
Hadeln, N. v., Op. 1. Kleine Bitte.
— Op. 2. Wunsch am Meer.
— Op. 3. Wenn ich im Traum dein Auge sehe.
— Op. 4. Wie frischer Thau fällt's auf den Raum.
— Op. 5. „Bis morgen“ hattest du gesagt.
— Op. 6. Noli me tangere! hoch u. tief.
— Op. 7. Sehnsucht.
— Op. 8. Einsamkeit.
— Op. 9. Die Rose.
— Op. 10. Bei Sonnenuntergang.
— Op. 11. Kaum ein Luthauch fächelt Kühlung.
— Op. 12. Am Wasser.
— Op. 13. Dein Auge.
— Op. 14. Nachklänge.
— Op. 17. Ich kann nicht schlafen heute Nacht.
— Op. 18. Ich kniete einst an eines Domes Pforte.
— Op. 19. O weile noch!
— Op. 20. Am Waldsee.
Hadeln, N. v., Op. 21. So lieb' ich dich.
— Op. 22. Er u. Sie, hoch u. tief.
— Op. 24. Altdeutsch, hoch u. mittel.
— Op. 25. Traumvergessen.
— Op. 29. Nun gute Nacht.
— Op. 30. Am Kamin.
— Op. 31. Halte mich lieb.
— Op. 33. Viel hundert Glutenbraucht's.
— Op. 34. Sei getrost.
— Op. 35. Letzte Bitte.
Hadley, H. K., Op. 14. Vier Heine-Lieder f. mittlere St.
Haffter, C., Drei Lieder.
Hagemann, J., Op. 12. Drei Lieder.
Hahn, Al., Op. 2. Sei mir gegrüßt, du lichter Stern f. mittlere St.
— Op. 3. 's Sträussle. Schwäbisches Volkslied f. mittlere St.
— Op. 4. Wanderlied, hoch u. tief.
— Op. 5. Mailied f. mittlere St.
— Op. 7. Das Kind und die Fliege f. mittlere St.
— Op. 8. Sehnsucht.
— Op. 9. An die Phantasie.
Hahn, J. H., Op. 10. Two Songs f. high or low Voice.
Haile, E., Op. 7. 5 Lieder.
— Op. 10. Fünf Lieder u. Gesänge.
— „Wildes Vögelein, thatest einst vor mir so schen“, hoch u. mittel.
Haine, C., Op. 77. Das alte Lied f. mittlere St., deutsch u. engl.
Hallström, S., Treue.
Hampf, H., Op. 27. O Liebe, du bleibst Königin. Walzerlied.
Haniach, M., Op. 14. No. 2. Der Savoyardenknabe.
Hardt, F., Lieder.
Hartl, K., Laufmädle.
Haug, G., Op. 2. Vier Lieder.
Hauser, J., Op. 130. Noch einmal — dann soll's Winter sein.
Hefner, O., Op. 10. Der Engel.
Heinemann, W., Op. 9. Kinderlieder f. hohe od. mittlere St.
Heinisch, V., Lieder u. Arien.
Heinrich, E., Op. 88. Kegelbruder Stummel. Soloscene.
— Op. 89. O jemine. Couplet.
— Op. 90. Wolf'n Sie inserieren? Bitte schön nur los. Soloscene.
— Op. 91. Der Offiziersbursche. Soloscene.
— Op. 92. Die leidigen Moneten. Couplet.
Heins, C., Op. 264. Heimatstraum, hoch, mittel, tief.
Heitmann, M., Wer isch?
Helbig, W., Ein lust'ger Postillon. Couplet.
— Original-Couplets.
Hemmel, R., Op. 22b. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Op. 50. No. 2. Wie's im Frühling geht.
— Op. 51. No. 1. Das Blümelein.
— Op. 57. No. 2. Vorbei! Vorbei!
— Op. 70. Deutsches Flottenlied.
Henning, P., Bess're Sache. Couplet.
Henschel, G., Op. 45. Jung Dieterich f. tiefere St., deutsch u. engl.
Heritte-Viardot, 6 Lieder.
Herman, R. L., Op. 41. Sechs Lieder.
Hermann, Hans, Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus.
— Op. 46. Sechs Lieder.
— Sechs spanische Gedichte.
— 3 Lieder.
Hermosa, A., Preghiera p. Bar. (6 B.)
Herz, Jos., Gekommen ist der Maie.
— Das Orakel.
— Unter dem Lindenbaum zum Stelldichein.
Herzogenberg-Album.
Hesselmann, L., Unserer Kaiserin.
Heyden, M., O selig, verheirath't zu sein! Couplet.
Heymann-Rheineck, Op. 18. Aus der Kindheit.
Hild, G., Gesänge f. hohe St.
Hildach, E., Op. 24. Drei Lieder f. höhere od. tiefere St., deutsch u. engl.
— Op. 25. Vier Lieder f. höhere od. tiefere St., deutsch u. engl.
— Wir gingen zusammen durch's Feld mein Hans.
Hildebrandt, U., Op. 7. Plattdeutsche Lieder.
Hill, Ed. B., Op. 5. Five Songs from „The Round Rabbit“.
Hill, W., Op. 13. Das Mädchen v. Kola.
— Op. 61. Vier Lieder.
— Op. 62. Mein Moselland.
— Op. 65. Sechs Gedichte.
— Herzenstausch.
Hillgenberg, R., Op. 18. Was hab' ich arme Dirn gethan.
Hirschberger, K., Op. 20. „I weiss net, was i denka soll“ f. hohe od. tiefe St.
Hirschfeld, H., Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 23. Danke mein f. hohe St.
— Op. 24. Was zwischen uns geschehen.
— Op. 25. Zigeunerkind's Klage f. mittlere St.
Hochgemuth, H., Op. 11. Der deutsche Michel. Humorist.-patriot. Potpourri.
Hofft, A., Op. 30. Pommernlied.
— Op. 31. Meiner Frühlingskönigin.
Högg, A., Op. 10. Drei Lieder.
Hollaender, Alexis, Op. 57. Christ-kindleins Geburt. Weihnachtslied.
Hollaender, Victor, Die Augen plaudern's aus. Heiteres Lied.
— Drei Gedichte.
— 5 Gesänge.
— Der Wildfang. Heiteres Lied.
— Humoristische Soloscenen f. Damenst.
Hoppe, P., Op. 63. No. 1. Blauveilchen. — Im Volkston.
Horváth, G., Op. 6. Zwei Lieder f. S.
Hrimaly, A., Menschliches. Liedercyklus.
Huch, R., Drei Lieder f. S.
Humperdinck, E., s'Sträussle f. hohe od. tiefe St., deutsch, engl., französ.
— Weihnachten f. tiefe St.
Jacobi, M., Op. 21. Drei Lieder.
Jägerlied, Siebenbürgisches.
Jakoby's, B., Original-Couplets.
Järnefeldt, A., Sonnenschein.
Jehring, J., Op. 26. Vogelfang f. tiefen B.
Jenner, G., Op. 6. Neun Kinderlieder.
— Op. 7. Sechs Lieder.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Jerichow, W., Comme il floh. Couplet.
 Jordan, W., Träume. 8 Lieder.
 Junghähnel, O., Op. 274. Spritzen-
 Pietsch. Soloscene.
 — Op. 506. DerschöneGottlieb. Couplet.
 — Op. 507. Thusnelda od. Ein guter
 Ehemann. Soloscene.
 — Familienvater Sorgenpein. Soloscene.
 — Schwabbel-Heinrich. Soloscene.
 Jüngst, H., Op. 75. Nach sieben Jah-
 ren f. mittlere St.
 — „Wär' ich einmal der liebe Gott“
 f. B.
 Junker, W., Op. 4. Sink' in die Wellen,
 du blaue Blume.
 — Op. 14. No. 1. Der Traum.
 — Op. 17. Aus Träumen lass' uns eine
 Hütte bau'n.
 Juon, P., Op. 13. Fünf Lieder f. hohe St.
 Kaatz, J., Op. 63. O kehret wieder,
 seel'ge Stunden.
 Kahn, R., Op. 31. No. 6. Anmuthiger
 Vertrag f. hohe St.
 — Op. 31. No. 7. Praeludium f. tiefe St.
 — Feuerbestattung, hoch od. tief,
 deutsch u. engl.
 Kahn-Album f. hohe od. tiefe St.,
 deutsch u. engl.
 Kaiser, F. M., Kritische Augenblicke.
 Couplet.
 Kalafati, B., Op. 2. 4 Mélodies.
 Kapp, A., Op. 43. Erwachen.
 Kappeller, K., Die vier Lulu. Marsch-
 Lied.
 — Muss denn das sein? Couplet.
 Karthaus, C. F., Op. 4. Vier Lieder
 f. mittlere St.
 Kasper, M., Op. 8. Gegrüsst in Man-
 derscheid.
 Kassar, K., Der China-Krieg. Couplet.
 Kauffmann, Fritz, Op. 31. Lieder u.
 Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 34. Fünf Gesänge.
 Kauffmann-Jassoy, Op. 15. Drei Lie-
 der f. MS.
 — Neckerei.
 — 10 ausgewählte Lieder f. mittlere
 u. tiefe St.
 Kaun, H., Op. 25. Sechs Lieder f. tie-
 fere St., deutsch u. engl.
 — Op. 33. Vier Dichtungen f. MS.
 Kehler, M. v., Op. 18. Sechs Lieder f.
 tiefe St.
 Keller, L., Op. 51. Zwei Lieder.
 Kellermann, A., Op. 10. Wiegenlied.
 Kerber, E., Die Linde. (s.: Wendt, F.)
 Kettler, B. v., Lieder.
 Kienzl, W., Op. 55. Sechs Gesänge.
 — Op. 56. Verwelkte Rosen f. mittlere St.
 — Op. 57. Vier volksthümliche Gesänge
 f. mittlere St.
 Kjerulf, H., Op. 20. No. 2. „Des Mon-
 des Silber rinnt“ f. hohe od. tiefe St.
 Kinkel, J., Ritters Abschied.
 Kirchl, A., Das Feilchen.
 Kirchner, Fritz, Op. 672. No. 2.
 Wein' nicht, ich bin dir gut f. mitt-
 lere St.
 — Op. 850. Zigeunermädchen - Lieder,
 deutsch u. engl.
 — Zwei neue Lieder Margaretha's aus
 dem Nachlass Scheffel's f. MS.
 Klammer, G., Op. 1. Drüben am Wie-
 senplan.
 — Op. 15. Mädchenlied.
 Klark, J. H. de, Gesang der Begräb-
 nisfrau f. tiefe St.
 Kläser, P., O Mutter, wenn ich an dich
 denke.
 Klauwell, O., Op. 39. No. 1. Lied im
 Volkston.
 Klengel, Paul, Op. 15. Vier Lieder,
 deutsch u. engl.
 Klingler, K., Op. 4. Vier Lieder.
 Klose, O., Op. 94. Man weiss es zwar,
 man kann es fühlen, aber — sagen
 kann man's nicht!
 — Op. 95. Fromme Wünsche.
 — Op. 96. Wer ist ein deutscher Mann?
 Klughardt, A., Op. 80. No. 2. Minne-
 lied f. MS. (od. Bar.)
 Kmoch, A., Ich bin so verliebter Natur.
 Couplet.
 Kniese, J., Op. 12. Fünf Lieder f.
 mittlere St.
 Knüpfer, W., Dir. Gedichte f. A.
 Koch, O., Ich hab' zur letzten guten
 Nacht.
 Kohfahl, W., Op. 1. Vier Lieder f.
 tiefe St.
 Koppel, H., Bekenntniss f. mittlere St.
 Koschat, Th., Op. 87. No. 2. Ham-
 lich's Lad.
 — Op. 116. Die Lebenskläg.
 — Op. 119. Am Kreuzweg f. B. (od.
 Bar.)
 — Op. 120. 's letzte Bussel.
 — Sechs Lieder im Kärntner Volkston.
 — Walzer-Album f. Mittelst.
 Koss, H., v., Op. 2. No. 1. Lied d'Hiver
 p. S. (ou T.)
 — Op. 27. Vier Lieder.
 — Op. 31. Der König v. Babylon. Bal-
 lade f. Bar., deutsch u. engl.
 — Op. 32. Drei Lieder.
 — Op. 33. 3 Lieder f. hohe od. tiefe St.
 — Drei alte Weihnachtslieder.
 Köttschke, J., Op. 6. Vier Gesänge
 f. mittlere St.
 Kozuszek, W., Heimathlos.
 Kratzer, G., Op. 53. In vino veritas!
 Trinklied f. mittlere od. tiefe St.
 Krause, Ed., Leichte Wolken —
 luft'ge Segler. Couplet.
 Krause, K. O., Drei Gedichte.
 Kretschmer, Edmund, Liedchen im
 Volkston f. mittlere St.
 Kron, L., Op. 290. Die dumme Jette.
 Humorist. Scene f. S. (od. A.)
 — Op. 400. Der Soldat f. tiefe St.
 Krüger, K., Der Lebenslauf des Mün-
 cheners. (s.: Jakoby's Couplets.)
 Kruse, H., Liebesträumen f. S.
 Kügele, R., Op. 209. Schnitterlied.
 — Op. 217. No. 1. Die wilde Rose.
 — Op. 228. No. 1. „Es steht eine Schenke
 am rauschenden Bach“ f. Bar.
 — Der Frühling ist da.
 Kühne, A., Entblätterte Rosen.
 — Maiennacht.
 Kuiler, K., 2 Lieder.
 Kull, E., Op. 35. Deutsches Trinklied.
 Kunhardt, D., Op. 1. Gottvertrauen f.
 hohe, mittlere od. tiefe St.
 Kuntermann, L., Der . Gigerlkönig.
 Couplet.
 Kusche, E., Op. 32. Die Mutter schrieb
 f. S. (od. T.)
 Kutschera, A., Op. 4. Rêves du Pa-
 radis.
 — Op. 14. Du bist zu schön, um tréu
 zu sein f. tiefe St.
 — Die drei Hochzeiten.
 — Wein' nicht, Mutter.
 Lancken-Wakenitz, Kaiserlied f. B.
 Landowska, W., Op. 4. Drei Lieder.
 Lane, G., Lebens Schlummerlied,
 deutsch u. engl.
 Lang, M. R., Op. 34. An Irish Mother's
 Lullaby f. hohe od. tiefe St.
 Lange-Müller, Op. 64. Siebzehn Wei-
 sen u. Gesänge.
 Langer, Ferd., Das Aehrenfeld.
 Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Jour des
 Trépassés p. MS.
 Laub, H., Singe mich. Liederbuch f.
 Jung u. Alt.
 Laugwitz, A., Op. 7. Willst du dein
 Herz mir schenken.
 Laukien, E., Op. 67. Es können Men-
 schen dich verlassen, jedoch dein Gott
 verlässt dich nicht.
 — Op. 74. Gedenk' der Mutter früh u.
 spät f. mittlere St.
 Lazarus, G., Op. 45a. Was soll ich
 meiner Tante schenken? f. B.
 — Op. 51. Ballade vom verliebten Jüng-
 ling f. mittlere St.
 Leal, L., Frühlorgens, wenn durch's
 Fensterlein.
 Leban, E., Sule tori l'alabarda. Can-
 zonetta popolare triestina.
 Legov, M., Op. 77. Die Heimkehr v.
 der Kindtaufe. Soloscene.
 — Op. 81. Lampenputzer Polle. Solo-
 scene.
 — Op. 85. Der dumme Jochen. Soloscene.
 — Op. 89. Zwei Couplets.
 Lehner, F., Op. 108. Das ist das ein-
 zige, was uns noch fehlt. Couplet.
 — Op. 110. Um stilles Beileid wird ge-
 beten. Couplet.
 — Op. 111. Die leben, die geniessen!
 Couplet.
 — Op. 120. Dös is z' dumm! Couplet.
 — Op. 127. Da kann man nichts machen!
 Couplet.
 Leicht, F., Op. 78. Auf d' Seiten, a
 Schnellsieder kommt. Marschlied.
 — Op. 123. Der Buren Schuster. Marsch-
 lied.
 — Op. 131. Lieschen, Lieschen!
 — Op. 222. Die Liab im Wald.
 — Op. 240. I u. der Mond.
 — Das Neu'ste was ich weiss. Couplet.
 Leiser, A., Op. 21. Dein Herz kann ich
 nimmer vergessen.
 — Heimlich möcht' ich lieben f. mitt-
 lere St.
 Leitner, M., Hänschen im Hemdchen.
 Lemaire, G., Compositions.
 Leoncavallo, R., Dezembarnacht f.
 MS. (od. Bar.) od. S. (od. T.)
 — Mattinata p. T. o Bar.
 Lerdo de Tejada, Las Domilonas.
 Vals.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Levy, Ed., Op. 15. Sommernachtszauber f. S.
— Op. 32. Zwei Lieder.
— Op. 33. Annabel Lee f. Bar.
Lewi, G., Zwei Lieder.
Liapounow, S., Op. 10. Russische Volkslieder.
Liddle, S., Sei du mein Hort!
Lieder, 60, f. die erwachsene Jugend.
— deutsche Klavirausgabe des deutschen Kommersbuches. (a.: Reisert, K.)
Liek, A., Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 21. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
Lietzmann, K., Mädchenlied f. mittlere St.
Liftl, F. J., Op. 5. Rathe mir gut, doch rathe nicht ab!
Lincke, P., Op. 61. Meine erste Liebe. Walzerlied.
— Op. 62. Die flotte Schenkamsell. Lustiges Lied f. T. (Bar. od. B.)
— Op. 63. Dein will ich sein. Walzerlied.
— Op. 64. Frauen-Lob u. -Liebe.
— Op. 65. Liebesfrage.
— Op. 66. Etwas behält man aus der Jugend stets zurück. Couplet.
— Op. 70. Drei gute Dinge! f. B.
— Op. 71. Vielliebchen-Polka.
— Aber nur so'n ganzes Kleines. Couplet.
— Aber 's stimmt. Couplet.
— Beim Volksfest. Marsch-Couplet.
— Bis hierher hab' ich's getragen, aber länger trag' ich's nicht. Couplet.
— Das Blumenmädchen. Hochzeitscene.
— Der Brand-Direktor. Couplet.
— Die Damenkapelle. Couplet.
— Die Liebe kam vom Märchenland. Barkarole.
— Gustav, ärgere dich nicht! Couplet.
— Hinter'm Ofen sitzt 'ne Maus. Marsch-Couplet.
— Jahrmarktsrummel. Marsch-Couplet.
— In Charlottenburg am Knie sah ich sie, die Marie. Couplet.
— In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht. Walzerlied.
— Josephine v. der Heilsarmee. Humorist. Damen-Vortrag.
— Käthchen od. Das sag' ich nicht. Couplet.
— Der Mädchenjäger. Marsch-Couplet.
— Meine Schönheit — meine Grazie — mein Gang! Couplet.
— Minne, Minna, Minneken. Tanz-Couplet.
— Mir od. Mich? Couplet.
— Miss Mixedpicles aus Amerika. Couplet.
— Schimpf-Couplet.
— Der Tambour. Eine fröhliche Spielmannstypen.
— Was aus uns werden kann. Couplet.
— Wenn Kalkelatersch in die Baumblüthe zieh'n. Marsch-Couplet.
— Die Zigeunerin. Hochzeits-Szene.
Lindemann, O., Die silberne Hochzeit. Couplet.
— Unsre Frauen. Couplet.
Lindlar, F. C., Op. 29. Haasemann's Abenteuer. Soloscene.
Lindner, E., Gesänge.
Lion, K., Lieder.
Lipart, Felix, Silberfischlein hüte dich! Walzerlied.
Lipart, H., Op. 15. Graf Donner. Salon-Type.
Lipp, A., Op. 68. Drei Lieder f. mittlere St.
Lob, O., Deutsche Flagge.
Lohse, O., Vier Lieder baltischer Dichter f. mittlere St.
Loepert, W., Maïenliebe.
Lorens, Carl, Am Eck, am Fleck u. mitten auf der Bank. Komisches Lied.
— Der höchste Mann. Humorist. Lied.
— Der schönste Zeitvertreib.
Loti, F., Für Dich, deutsch u. engl.
Löti, J., Der schöne Arthur. Couplet.
— Couplets-Einlagen in dem Schwank „Mamselle Tourbillon“.
— Da draus't in Liechtenthal.
— Erste Gasse links, fünfte Gasse rechts. Adressen-Couplet.
— Komische Serenade (Sie pfeift ihm was).
Loewe, Carl, Ausgewählte Balladen, Lieder u. Gesänge.
— Werke. Gesamttausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge.
Loewe-Album.
Ludwig, A., Neue Lieder.
Lüneburg, E. v., Lieder.
Lynen, W., Lieder.
Lynes, F., Op. 31. Drei Gesänge f. hohe od. tiefe St.
Maase, W., Op. 22. Drei Lieder.
— Op. 23. Drei Lieder f. mittlere St.
Maass, L., Op. 28. Die schöne Melanie. Couplet-Ballade.
— Op. 92. Mein Walter am Schalter. Marsch-Couplet.
Mach, K., Sommernacht f. Bar.
— Unschuld f. Bar.
Mahler, G., Des Knaben Wunderhorn. Gesänge.
Maier, J. B., Op. 20. Sängers Heimat f. mittlere St.
Malek, W., Op. 124. Professor Speckbein's Vorlesung über die Ehe. Soloscene.
— Op. 128. Im leichten Kahn. Walzerlied.
Mallinson, A., Apfelblüthen.
Manns, F., Op. 58. König Rudolf's Ende. Ballade f. Bar.
Mansfeldt, H., Canzonetta.
Marcello, B., Kantate f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Mark, A., 6 Lieder.
Marquardt, P., Op. 26. Du bist mein Gott! f. mittlere St.
— Op. 42. Vergissmeinnicht f. mittlere St.
Martens, W., Op. 24. Eichendorff-Album.
Marti, E., Carmencita.
Martinek, F. E., Mei lieber Bua.
Marx, B., Couplets u. Vorträge.
— Original-Couplets.
Mascheroni, A., Für alle Ewigkeit f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Matossi, L., Gewitterregen.
— Spielmannsweise.
Mauke, W., Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 14. Entsagung. Drei Elegien f. Frauenst.
— Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Drei Gesänge f. Männerst.
— Op. 18. Drei Gesänge f. hohe St.
— Op. 29. No. 3. Abendregen.
Maxstadt, K., Original-Couplets.
May, C., Op. 25. No. 1. Thränen.
Mayer, Franz, Op. 22. Ich hab's mit dir so gut gemeint.
Mayer, Hugo, Mein Oscar! Damen-Couplet.
Meer, M. ter, Rosen.
Meinenreis, R., Alpenlieder.
Meinardus, L., Op. 27. Kinderlieder-Album.
Meinhold, P., Fix u. fertig! Abgemacht! Couplet.
Mello, A., Op. 28. Als ich wiederkam f. mittlere St.
Mendelssohn, Arnold, Lieder u. Gesänge.
— 3 Lieder.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 2. Das erste Veilchen.
Merker, R., Op. 23. Rekrut Panschmann. Soloscene.
Merling, E., Meine Freunde f. tiefe St.
Messer, N., Das erste Lied.
Mestrozzi, P., Gondellied.
— Schwedisches Volkslied.
Meyer, Oscar, Op. 20. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Meyer-Helmond, Op. 168. In meinem Garten die Nelken, deutsch u. engl.
— Op. 169. Die Lehre, deutsch u. engl.
— Op. 170. Die sel'ge Himmelsruh' der Liebe, deutsch u. engl.
— Op. 171. Kussregel, deutsch u. engl.
— Lieder, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe od. tiefe St.
Meyrowitz, W., Op. 6. Märzenwind.
Meysel, F., Couplets u. Soloscenen.
Miersch, P. Th., Op. 25. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Mildenberg, A., The Message f. S. — Songs.
Mittmann, P., Op. 36. Im Arm der Liebe.
Modl, J., Die Kindstauf. Couplet.
— Beliebte Repertoire-Nummern.
Mohr, A., Mosellied f. tiefe St.
Molique, W. B., Op. 12. No. 4. Hanchen über Alles f. S.
Moór, E., Zwei Lieder im Volkston.
— Prinzessin Ilse. Ballade.
Möricke, O., Op. 4. Der Ritter ohne Furcht u. Tadel f. B.
Morks, J., Op. 32. Wiegenlied.
Moszkowski, M., An der Wiege.
Mühlfeld, W., Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Frühling.
Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied.
Müller-Herrneck, Das Glück v. Edenhall. Ballade f. T.
Müller-Norden, A., Op. 37. Sechs Liebeslieder.
— Op. 62. Madame Secession. Couplet-Marsch.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Munkel, Fritz, Ich weiss nicht, was ich damit machen soll. Couplet.
— In der Sommernacht.
— In starker Wehr. Matrosen-Marschlied.
— Der Lateiner. Couplet.
Munzinger, E., Drei Gedichte.
Músiol, R., Op. 88. Der liebe Gott hat's treu gemeint.
Musso, L., Liebeslocken.
Náprawnik, E., Op. 68. Vier Lieder f. T.
Neal, H., Gruss an die Heimath, deutsch u. engl.
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ f. mittlere St.
Nelson, E., Du bist das Glück und legst die Hände.
Nemo-Nullo, Op. 10. Der Theater-Mohr. Soloscene.
Neumann, Emil, Op. 38. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht f. hohe od. tiefe St.
— Op. 140. Dunnemals u. Heute.
Neumann, Mathieu, Op. 42. 25 naive Lieder f. mittlere St.
Neumann, Willi, Andreas Pimper. Couplet.
Nevin, E., Narcissus.
Nicolai, Aug., Op. 12. Abschied.
Niederste-Schee, Lieder.
Niewiadomski, St., Sechs Gesänge, deutsch u. engl.
Niggli, F., Op. 5. Sechs Lieder in Schweizer Mundart.
Nimphius, A., Fünf Lieder.
Nodnagel, E. O., Op. 23. Scheidegruss. Vier lyrische Recitative.
— Op. 24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Recitative.
Normann-Cornelius, Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein! Walzerlied f. mittlere St.
Nöroth, J., Mosellieder.
Noseda, C., Op. 32. Acht Lieder.
Noskowski, S., Op. 60. Im Walde. Vier Gedichte.
Nössler, E., Op. 9. Mailied.
— Op. 40. Sassen wir beide Hand in Hand.
Oberstoetter, H. E., Op. 21. Der Sieger. Ballade.
Ohlsen, E., Op. 85. Lachender Rosenmund f. hohe od. tiefere St.
— Op. 86. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. hohe od. tiefere St.
— Op. 90. Schau' in's Auge deinem Kinde f. hohe, mittlere od. tiefe St.
— Op. 96. Verlorenes Glück f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Oehme, R., Op. 13. Ach wüsstest du wie schön du bist.
Oelsen, E. v., Sechs Kinderlieder.
Oosterzee, C. van, Op. 19. Zwei Gesänge.
d'Orso, F., Tes yeux d'azur sont de vivantes fleurs.
Otto, E., Amaranth.
— Dein Blick.
— Des Sängers Heimat.
Otto, E., Erinnerung.
— Wenn ich in's Aug' dir schaue.
Pegram, F. S., Abends.
Pembaur, J., Op. 77. Drei Lieder f. mittlere St.
Pery, M., Op. 27. „Es rauscht eine Welle durch's weite Meer“ f. A.
— Op. 28. Sechsgedichte f. mittlere St.
— Op. 30. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 33. Vergessen f. S., deutsch u. engl.
Pestalozza, A., Ciribiribin. Couplet.
Petersen, E., Vier Lieder.
Petzet, W., Ein Fichtenbaum steht einsam.
— Für mein Kind.
— Unter blühenden Bäumen.
Pezold, G., 12 Kinderlieder f. Gross u. Klein.
Pfeiffer, T., Op. 30. Wir geh'n nach Kiau-Tschau! Couplet.
Pfitzner, Hans, Op. 10. Drei Lieder.
Pfleger, C., Op. 30. Aus dem Reiche der Jugend. 16 Kinderlieder.
Picha, H., Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht. Couplet.
Pick, A., Cavatine.
— O dass ich nimmer dich geseh'n.
Pieper, K., Op. 22. Nelken.
Pirani, E., Op. 54a. Fünf Kinderlieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 62. Zwei Lieder.
— Op. 63. Auf dem Balle f. S. od. MS.
— Op. 64. Spanische Romanze.
Pircher, J., Op. 21. Die Tage der Rosen.
— Op. 25. Jugendtraum f. mittlere St.
— Op. 26. Finkenlied.
Pittrich, G., Op. 33. Harz-Ilse.
— Op. 37a. Granada.
— Op. 38. Auf der Wanderung f. MS.
Platz, W., Hundert Lieder.
Platzbecker, H., Wer hätte das gedacht. Couplet.
Poehing, R., Op. 17. No. 1. Lass das Fragen.
Poduschka, V., Op. 38. Weiberherz u. Becherklang. Walzer.
Polster, P., „Du hast ein Herz, das mir ergeben“ f. hohe, mittlere od. tiefe St.
— Grüss mir das blonde Kind am Rhein f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Pontet, H., Dir wie mir, deutsch u. engl.
Posa, O. C., Op. 1. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 5. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 6. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Preislieder-Album.
Pretzsch, K., Op. 6. Friedrichsruh.
Preuss, A., Op. 5. Ton-Aquarelle. 4 Lieder.
Prochow, B., Op. 24. Schneidig, mit Gefühl. Marsch-Couplet.
Prybill, C. Ph., Bergisches Heimat-Lied f. mittlere St.
— Das Vaterhaus.
Rabus, H., Belaubt.
— Entlaubt f. hohe od. tiefe St.
Raida, C. A., Op. 144. Eine Liebesmähr.
— Op. 145. Zwei Lieder.
Raillard, Th., Op. 8. Zwei Lieder.
Raimann, R., Op. 65. Du glaubst es nicht? Ich schwör' es dir. Soloscene.
— Op. 66. Wie man marschier! Marsch-Quodlibet.
Ranach, G., Zwei Lieder.
Rath, F. vom, Drei Lieder.
Rautmann, A., Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit. Walzerlied.
Rebay jun., F., Op. 7. Was ist des Deutschen höchster Schatz.
Röckzeh, A., Op. 49. Der verliebte Postknecht. Couplet.
— Glücklich im Rausch. Couplet.
Redlaw, J., Verkaufte Liebe.
Rees, C. F. van, Transvaalsches Volkslied.
Reger, M., Op. 43. Acht Lieder.
— Op. 48. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Brautring.
— Geheimnis.
— Nachtgeflüster.
Reich, L., Op. 3. Drei Lieder.
— Südafrikanisches Volkslied.
Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied).
Reiser, J., Op. 14. Ich liebe Josephine nur so lang' ich diene. Couplet.
Reisert, K., Deutsche Lieder.
Reissiger, C. G., Op. 50. No. 1. Heimweh.
Reiter, Josef, Balladen f. mittlere St.
Reitz, F., Op. 28. Liebeswonne f. tiefe St.
Relküp, F., Gedenke ihrer, du mein Vaterland.
Remior, G., Klage am Herd.
— Ueber den Wolken. Walzerlied.
Renner jun., J., Op. 46. Lieder.
Renner, Max, Op. 3. Sechs Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
Rennes, C. van, Op. 38. Momentaufnahmen aus der Kinderwelt.
Rentsch, A., Op. 3. Naturstimmungen. Drei Gesänge.
Ressler, C., Lieder u. Gesänge.
Reuss, A., Op. 8. Juninacht.
— In der Waldschenke.
Reutter, O., Original-Vorträge.
— Der Weihnachtsmann. Soloscene.
Reutter-Album. Couplets.
Rheinberger, J., Op. 152a. Weihnachtslied.
— Spatenbad.
— Spatzenglück.
Rheineck, S. A., Der Rittersmann f. tiefe St.
Richter, Ed., Op. 5. Mein Vaterland bleibt mein.
Riess, H., Wenn ich's nur wüsst'.
Rietscher, L., Neue Wiener Couplets.
Rimsky-Korsakow, Op. 39. Quatre Mélodies p. MS. ou S.
— Op. 40. Quatre Mélodies p. MS. ou S.
— Op. 41. Quatre Mélodies p. MS. ou S.
— Op. 42. Quatre Mélodies p. S. ou MS.
Ris, F., Op. 3. Verschliess was dich bewegt.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Risso, C., Op. 11. Aus dem lyrischen Intermezzo f. MS.
— Op. 12. Im Thurne f. MS.
Ritzau, H., Op. 14. Liebesfrühling.
— Op. 21. Ich möchte wohl ein Spielmann sein.
Robert, E., Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl! Marschlied.
Robrecht, A., Lieder.
Rodney, P., Allein auf dem Floss in der Dämm'ung, deutsch u. engl.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete.
— Op. 122. Du bist mein Stern f. mittlere St.
Rogers, C. K., Op. 34. Six Folk Songs of different Nationalities.
Rohde jun., Ed., Frühlingsnacht.
Roland, C. St., Original-Couplets.
Rolla, Ch., Die Sache, die haben wir früher gekannt! Couplet.
Ronacher, V., Op. 3. Zwei Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
Ronald, L., Schöneglöckchen, deutsch u. engl.
Roscher, J., Op. 123. O lass mich ewig träumen.
Rosenzweig, Hermann, Nur noch ein Gläschen von diesem Wein. Walzerlied f. hohe od. tiefe St.
Rosenzweig, Wilhelm, Op. 105. Nur platonisch! Polka française.
— Frühlingsraptus. Komischer Lenzgesang.
Rückauf, A., Op. 1. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy f. hohe od. tiefe St.
— Op. 3. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 6. 3 Balladen f. hohe St.
— Op. 9. 5 Lieder.
— Op. 12. 5 Minnelieder f. tiefe St.
— Op. 14. 7 Lieder f. hohe St.
— Op. 16. 6 Lieder f. hohe St.
— Op. 18. 5 Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 21. Flammen u. Asche. Lieder-cyklus f. hohe St.
— Op. 22. Lenz u. Liebe. Lieder-cyklus.
— Op. 23. 5 Lieder.
— Op. 24. 5 Lieder.
— Op. 25. 4 Lieder.
— Op. 27. Aus der Wanderzeit. Lieder-cyklus f. hohe od. tiefe St.
Rudnick, W., Neue Kompositionen.
Rudolph, F., Zwei Lieder.
Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
Ruscke, R., Aus tiefster Seele. Lieder-Album.
Sachs, J., Op. 102. Drei Lieder.
— Op. 103. Drei Lieder.
Sachsenhauser, Th., Op. 39. Drei Lieder.
— Op. 66. No. 1. Der träumende See.
— Op. 68. Haidekind.
Sacks, W., Op. 13. Vier Lieder.
Saint-Saëns, Les Cloches de la Mer. — Thème varié p. S.
Salomon, S., Op. 20. Drei Lieder.
Samson-Himmelstiern, Als ich dich kaum gesehen.
Sauer, E., Vier Lieder.
Saurma, Th., Sternennacht im Walde f. MS. od. Bar.
Schäffer, Willy, Dem festlich Angedenken schreitet.
Schaper, G., Op. 35. Lieder f. mittlere St.
Scharf, M., Op. 63. Am Neckar.
— Op. 64. Wasserfahrt.
Scharff, Th., Hurrah! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied f. mittlere St.
Schauder, R., „Schliesse mir die Augen beide“ f. hohe od. tiefe St.
Schauss, K., Wiegenlied.
Scheller, R., Op. 21. Der fleissige Schmied f. tiefe St.
Schenk, A., Fortsetzung folgt. Couplet.
Scheu, J., Op. 46. Vier Lieder.
Schiedermaier, L., Op. 13. Empor! Drei Gesänge.
Schiemer, G., Lex Heinze. Couplet. — Wienerlieder u. Walzer-Rondos.
Schild, Th. F., Ein Abend im Chantant. Sammlung humoristischer Couplets.
— 's Kohl'n'brenner Lieserl.
— Meine Crescentia.
— Der erste Schritt.
— Vaterl, Vaterl, Vaterl, geh, verzeih' mir.
Schilling, F., Op. 23. No. 2. Trost f. hohe od. tiefe St.
— Op. 25. No. 1. Meines Kindes Abendgebet f. hohe od. tiefe St.
— Op. 49. Feldbergfahrt.
— Op. 51. Alpenfahrt.
Schillings, M., Op. 2. Vier Lieder f. mittlere St.
Schirach, F. v., Gudmund's Sang.
Schlatter, K., Heilung.
Schlegel, L., Op. 20. Deutsche Liebeslieder. Cyklus.
Schlesinger, M., Nur für dich. Walzerlied.
Schmid, Joseph, Op. 37. Drei Lieder.
Schmidt, Bruno, Op. 52. No. 2. Schön Elisabeth. Humorist. Lied.
Schmidt, Gustav, Op. 103. Ein Tänzchen mit Herrn Lieutenant. Polka.
Schmidt, Karl, Op. 10. Wandlung.
— Op. 12. „Ich weiss es wohl, es blinken keine Sterne“ f. mittlere St.
Schmitt, Hans, Op. 69. No. 4. Das Glück.
Schmitter, C., Das is a Elefant. Couplet.
Schneeberger, F., Op. 117. 's Brienzerbürl.
— Op. 118. Emmenthaler Hochzeit-Tanz.
— Op. 123. Letzter Gruss.
Schneider, Adolf, Op. 117. Unsere Jungens auf See.
— Op. 198. Im Maien zu Zweien.
— Op. 266. Vorbei! f. tiefe St.
— Op. 267. Ich habedich so heiss geliebt.
— Op. 268. Heimlich sinkt die Nacht hernieder. Ständchen f. tiefe St.
— Op. 271. Ich grüsse dich im ersten Sonnenstrahle.
— Op. 272. O komm, du süsser Herzensdieb. Walzer.
Schneider-Bobby, Op. 60. Flora mit der Lora. Humoreske.
— Op. 61. Mutterglück, Mutterliebe.
— Op. 70. Ach, die Mädchen, Mädchen, Mädchen haben's schwer. Marsch-Couplet.
— Op. 76. Hopp, hopp, mein Puppelchen.
— Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!
Schöne, Heinrich, Op. 19. Fahr wohl! Ich hatte dich so lieb!
Schöne, Wilhelm, Op. 2. Maienglück.
Schrader, Alfred, Op. 19. In einer rumänischen Schänke f. mittlere Männerst.
Schrader, Heinrich, Op. 51. Die rechte Zeit zum Singen.
Schrader-Album. Lieder v. Heinrich Schrader.
Schrader, Rudolf, Der ewig Durstige f. B.
— Hänschen mein! Walzerlied.
— Ich will's auch niemals wieder thun!
— Der Wasserdocktor. Soloscene.
— Zu viel des Glücks.
Schubert, Franz, Op. 115. No. 1. Das Lied im Grünen f. hohe od. tiefe St.
— Lieder u. Gesänge. Volksthümliche Gesamtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet.
Schuchart, H., Das gold'ne Ringelein.
Schüler, C., Zug der Liebe. Walzer-Serenade.
Schultz-Stegmann, Op. 65. Deutschland, wirf den Anker aus. Flottenlied.
Schultze, Hugo R., Op. 4. Zwei Gesänge f. mittlere St.
Schultze-Buch, Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied.
— Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied.
Schulz, A., Op. 89. Drei Lieder f. mittlere St.
Schulz, Hugo, Hornist Kiekäber in China. Soloscene.
Schumacher, R., Op. 41. Stelldichein f. hohe od. tiefe St.
Schumann, Alwin, Op. 9. Zwei Lieder.
Schumann, Robert, Op. 24. No. 9. „Mit Myrthen und Rosen“ f. mittlere St.
— Op. 25. No. 1. Widmung f. mittlere St.
— Op. 30. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn f. tiefe St.
— Op. 79. I. No. 11. Der Sandmann f. mittlere St.
— Op. 96. No. 3. Ihre Stimme f. mittlere St.
Schumm, O., Erinnerung.
— Mondschein am Himmel.
— Das Täubchen u. die Nachtigall.
Schuricht, C., Erinnerung.
Schützendorf, E., Trinklied f. hohe od. tiefe St.
Schwäble, H., Was zwei g'fällt, das is net für drei. Schnadahüpfli.
Schwartz, Heinrich, Drei Lieder.
Schwarz, Ernst, Ach Ernst! Walzerlied.
Scraback, R., Oft denk' ich an mein Mütterlein.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Seeliger, H., Op. 6. Zwei Lieder.
Seibert, L., Op. 143. Danklied.
Seidel, A., Soloscenen u. Couplets.
Sekles, B., Op. 7. Volksposen aus dem Rumänischen f. Bar.
Senn, C., Drei Lieder.
Seybold, A., Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzerlied.
Simon, Ernst, Op. 5. Der Pichelfritze. Charakterscene.
— Op. 392. A rechter Halldori. Soloscene.
— Op. 409. Meines Basses Grundgewalt f. B.
— Op. 444. Ich singe! f. tiefen B.
— Op. 449. Ein moderner Fechtbruder. Soloscene.
— Op. 450. Der Briefkasten-Onkel. Soloscene.
— Op. 451. Und das muss grade mir passieren. Couplet.
— Op. 453. Es muss grösser sein. Couplet.
Sinding, Chr., Op. 50. Dänische Weisen u. Lieder.
Sioly, J., Op. 431. Was die Damen sind.
— Op. 432. Heut' hab' ich schon mei Fahn'.
Skabo, S. L., Op. 28. No. 1. Wahrhaftig.
Sloane, A. B., Susi.
Sluničko, J., Op. 28. Drei Lieder f. mittlere St.
Sommer, H., Op. 12. Werner's Lieder aus Welschland f. mittlere St.
— Op. 16. Gedichte v. Gottfried Keller f. mittlere St.
— Op. 33. Elliland. Ein Sang vom Chiemsee f. T.
Sommerfeld, A., Op. 40. Das höchste Glück auf Erden.
— Op. 41. Man kann am schönsten kosen.
Spahn, A., Op. 56. Baron v. Lux. Charakter-Type.
— Spahn'scher Humor. Couplets.
Sperling, G., Cronje. Heldenlied.
Spielter, H., Op. 53. Zwei Lieder f. A., deutsch u. engl.
Spies, H., Erwachen des Frühlings f. S.
Spoel, A., Op. 27. „Hier unter diesem Tannenbaum“ f. mittlere St.
— Op. 28. Zwei Lieder f. mittlere St.
Sprinzel, O., Op. 7. Lieder u. Gesänge.
Stadthagen, A., Op. 30. Die neueste Mordgeschichte v. der Vogelwiese.
— Complicirter Mechanismus. Soloscene.
— Das hat enormen Schweiß gekost't! Couplet.
— Das ist ein Held, den kein Dichter besingt! Couplet.
Stanford, V. C., Op. 4. Lieder-Album I, deutsch u. engl.
— Op. 7. Lieder-Album II, deutsch u. engl.
— Op. 43. Album of twelve English Songs.
Stange, Max, Op. 76. Fünf Lieder.
— Op. 77. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 78. Fünf Gedichte im Volkston f. mittlere St.
— Op. 79. Fünf Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
Stange, Max, Op. 81. Fünf Lieder im Volkston.
— Op. 83. Frühling. Sechs Lieder f. mittlere St.
Starck, W., Op. 7. Drei Lieder.
— Op. 8. 5 Lieder.
Starke, Hermann, Op. 454. Noch nicht dagewesen! Charakter-Scene.
— Op. 544. Schnöselbeck. Charakter-Type.
Steffens, G., Ich grolle nicht. Couplet.
— Soldaten-Lust u. Leid. Couplet.
Stein, J., Zwei Lieder.
Stein, L., Op. 7. Der Falke.
— Op. 8. Zwei Lieder.
Steiner, Fritz, Op. 12. O könnt' ich dir die Veilchen wieder bringen.
Steiner, Joachim, Allzeit getreu!
Steinke, A., Wanderlust. Couplet.
Steinmann, A., Op. 13. Im schönen Süd.
— Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 39. Verlorenes Glück.
— Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 43. No. 1. Der schwere Abend.
Stephani, A., Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Stern, Leo, Op. 41. Printemps. Valse chantée.
Stich, J., Frühlingsläuten.
Stiller, H. M., Op. 36. Hab' mich lieb!
— Op. 40. Das höchste Glück auf Erden.
Stock, Ed., Heidepriem u. Compagnie. Couplet.
Stocker, Richard, Alt Heidelberg, du Feine.
Stocker, Stefan, Op. 13. Fünf Lieder.
Stockhausen, E. v., Sieben elegische Lieder.
— Sieben humoristische Lieder u. Gesänge.
Stolz, L., Op. 9. Zwei Gesänge f. tiefe St.
Stradal, A., Auf der Puszta.
— Drei Gedichte.
— Drei Gedichte.
— Drei Gedichte.
— Vier Gedichte.
— Sechs Gedichte.
— Schwanenlied.
— Versunken.
— Wegewart.
Strandberg, N., Fünf Lieder.
Strauch, F., Op. 21. Fünf Lieder.
— Op. 22. Am Stadtthor.
Strauss, O., Damenwahl. Walzer.
Strauss, Joh., Man lebt nur einmal. Walzerlied.
Strauss, Richard, Op. 19. No. 2. Laisse, sur mon front.
— Op. 27. No. 4. Demain!
— Op. 29. No. 1. Rêve crépusculaire.
— Op. 32. No. 1. Je porte mon amour.
— Op. 37. No. 1. L'heureux temps!
— Op. 37. No. 3. A mon Enfant.
— Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter f. hohe od. tiefe St.
— Op. 44. Zwei grössere Gesänge f. tiefere St.
— Op. 46. Fünf Gedichte f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 47. Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
Strino, S. A., Gigli e Rose. Album.
Strube, Ernst, Op. 7. Weihnachtsgebet f. mittlere St.
Stubbe, A., Op. 18. Meerfahrt, deutsch u. engl.
Stubenberg, A. B. (Zichy), Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder.
Stubenvoll, F., Vier Lieder f. mittlere St.
Suchy, K., Wenn ich ein Mädel wär'. (s.: Jakoby's Couplets.)
Sulzbach, Emil, Op. 30. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 31. Vier Lieder f. mittlere St.
Taubert, E. Ed., Op. 60. Drei Lieder.
— Op. 61. Sonnett f. höhere od. tiefere St.
Taubert, Otto, Op. 29. Nach Hause.
Tefke, H., Op. 10. O schau' nach oben, Mägdlein.
Teich, O., Op. 310. Ein fideler Schusterjunge. Soloscene.
— Op. 315. Die schöne Gärtnerin. Couplet.
— Op. 317. Die hübsche Telephonistin. Soloscene.
— Op. 320. Kutsche vom 1. ostasiatischen Infanterie-Regiment. Couplet.
Tellheim, L., I-A. Esels-Polka.
— Das Weib ist süs. Walzerlied.
Tellheim-Lieder.
Teresius, P., Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder.
Terno, P. A., Der schlaue Chamberlain. Couplet.
Teutscher, J., Op. 51. Sehnsucht.
— Op. 52. Lieder.
— Op. 54. Die Mutter. Ballade.
Thelen, A., Op. 25. No. 1. Verlorenes Glück f. MS.
Thiele, Rudolf, Das Blumenmädchen. Couplet.
— Die Käsemeiern. Couplet.
— Die lustige Schwiegermutter. Couplet.
Thielen, P. H., Op. 88. „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. S. (od. T.)
— Op. 89. „Caecilia, der Töne Meisterin“ f. S. (od. T.)
Thierfelder, A., Homerische Hymnen nach einer v. Marcello 1724 mitgetheilten Melodie.
Thudichum, G., Op. 10. Vier Lieder f. A.
— Op. 11. Der erste Ball. Liederkreis f. Frauenst.
— Op. 12. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 13. Drei Lieder f. B.
Tiebach, F., Op. 2. Frühlingslied.
— Op. 3. Einst war ich nicht verlassen.
— Op. 4. Wenn Leid und Kummer um dich steh'n.
— Op. 5. Schlummerliedchen.
— Op. 6. Ob wohl der Mond geplaudert hat?
— Op. 11. Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause.
— Op. 17. Es fällt ein Stern herunter.
Tourbié, R., Op. 290. Nur du, ja du, mein Lieb allein.
— Op. 291. Bei dir!
— Op. 292. Liebeszauber.
— Op. 293. Es ist doch schön auf Erden!

Gedinge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Tourbié, R., Op. 401. Klipp-klapp. Walzer.
- Trümpelmann, M., Op. 11. Im Thüringer Wald f. mittlere St.
- Op. 12. Zwei Lieder.
- Trunk, R., Op. 1. Spielmanns-Lieder.
- Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 5. Warum? f. S.
- Op. 38. No. 3. Im wogenden Tanze, beim Feste, deutsch u. engl.
- Tschérépnine, N., Op. 7. 6 Mélodies.
- Op. 8. 4 Mélodies.
- Udall, L., Du mein Girl.
- Ullrich, F., Op. 54. Treu bis zum Grabe f. tiefe St.
- Umlauf, P., Op. 43. Ausgewandert. Liedercyklus f. mittlere St.
- Op. 44. Geschichten f. mittlere St.
- Uterhart, C., Zwei Lieder f. mittlere St.
- Vegesack, P. v., Zwei Lieder.
- Zwei Lieder f. tiefere St.
- Villiers, J. S. de, Nationallied der Buren.
- Vogler, C., Op. 5. Liebesleben. Cyklus.
- Voigt, Hermann, Süßes Herz ich liebe dich.
- Volbach, F., Unser Liederbuch. Die beliebtesten Kinderlieder.
- Volborth, E. v., Fünf Gesänge.
- Drei Lieder.
- Volkmar, E., Op. 5. Friedrich Rotbart f. B.
- Op. 6. Rolands Tod f. B.
- Op. 7. Blücher am Rhein f. B.
- Volklied: Der Deserteur.
- Phyllis u. die Mutter.
- Volklieder, ausgewählte.
- Volklieder-Album.
- Vollert, J., Op. 3. An Lenus. 2 Lieder f. mittlere St.
- Op. 4. Erinnerungen. 4 Lieder f. mittlere St.
- Waart, H. A. P. de, Gute Nacht.
- Wagenblass, W., Andreas Kümmelwald. Soloscene.
- Die Destillations-Blume. Soloscene.
- Der Gold-Onkel. Soloscene.
- Knöspel's Aushebung. Soloscene.
- Troddel's Jugendzeit. Soloscene.
- Wagner, P., Die Harfen-Jule. Couplet.
- Willst du mein eigen sein?
- Wagner, J. F., Op. 322. Hannele.
- Op. 351. Du lieber alter Kahlenberg!
- Op. 359. Rosa u. Röschen! Walzerlied.
- Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
- Wagner, Max, Op. 21. No. 2. Osterlied.
- Wagner, Severin, Op. 8. In's Weite?
- Walden, O. v., Op. 27. Mein Betaltar.
- Op. 99. Das Grab der Mutter f. hohe od. mittlere St.
- Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist schuld daran f. hohe St.
- Op. 126. Erinnerung f. hohe od. tiefe St.
- Op. 127. Weihnachtslied f. hohe od. tiefe St.
- Wallbach, L., Op. 41. No. 5. Der Kaiser sprach das Wort.
- Walter-Choinanus, Op. 15. Vier Lieder.
- Walther, Carl, Ein wenig Wein, ein wenig Liebe.
- Wappaus, C., Op. 163. Der Feuerwehrhornist. Soloscene.
- Op. 248. Im neuen Jahrhundert, da kommt es soweit. Couplet.
- Da sitzt er nun mit seinem Talent u. kann es nicht verwerthen. Couplet.
- Warnecke, M., Op. 24. Elfenlied.
- Op. 25. O wär' mein Lieb die Fliederblüth'.
- Warnke, F., Op. 33. „Zur See“ war von je mein Sehnsuchtswort“. Seemannsang f. tiefe St.
- Op. 35. Deutschlands Flagge überall. Flottenlied f. hohe od. tiefe St.
- Warnstorf, P., Op. 4. 25 Lieder f. mittlere St.
- Op. 6. 25 Lieder f. mittlere St.
- Warteresiewicz, S., Op. 13. Sechs Gedichte.
- Op. 14. Sechs Lieder.
- Weber, C. M. v., Op. 15. No. 2. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde.
- Wegelein, H., Op. 6. Zwei Lieder.
- Weidt, Heinrich, Op. 150. Das erste Lied f. hohe od. tiefe St.
- Op. 151. Mein trautes Lieb f. hohe od. tiefe St.
- Op. 170. Der Bure u. sein Kind f. B. (Bar. od. A.)
- Weigmann, F. C., Sechs Lieder.
- Weihnachts-Album.
- Weingartner, F., Op. 22. No. 6. Schifferliedchen f. tiefere St., deutsch u. engl.
- Op. 22. No. 7. Lied vom Schuft f. tiefere St., deutsch u. engl.
- Op. 22. No. 10. Doppelgleichniß f. tiefere St., deutsch u. engl.
- Op. 25. No. 4. Motten f. tiefere St., deutsch u. engl.
- Op. 27. Drei Gedichte.
- Op. 28. Zwölf Lieder.
- Weis-Ostborn, Op. 2. Lieder.
- Drei Lieder.
- Weismann, J., Sechs Lieder.
- Welcker, R., Mei Buaberl.
- Wellings, M., Auf dem Strome, deutsch u. engl.
- Hoffe nur, deutsch u. engl.
- Liebestreu, deutsch u. engl.
- Die alte Schleuse, deutsch u. engl.
- Vergiss, vergieb, deutsch u. engl.
- Vom Träumen, deutsch u. engl.
- Der Wegezoll, deutsch u. engl.
- Wellmann, O., Hoch lebe der Reservemann. Couplet.
- Wendland, W., Andre beten zur Madonna.
- Wendt, Ferd., u. Kerber, Lieder aus dem Hause für's Haus.
- Wennrich, E., Op. 2. Drei Lieder.
- Werder's, M., Damen-Couplets.
- Werner, Otto, Op. 38. Der dumme Buchfink. Feinkomisches f. mittlere St.
- Op. 39. Man spricht so viel von Glück im Leben f. mittlere St.
- Op. 42. Der Flottenschwärmer. Soloscene.
- Werner, Rudolf, Op. 5. Die stille Wasserrose f. mittlere St.
- Op. 10. „Wenn ich dich ferne seh“ f. mittlere St.
- Op. 11. Herbsttag f. mittlere St.
- Werthemann, C. A., Zwei Lieder.
- Wesseler, H., Lieder aus „Gretchen“ v. Herold.
- Wetz, R., Op. 7. Fünf Lieder.
- Wicher, A., Frau Reclame.
- Wickede, Fr. v., Op. 73. No. 4. Im Walde.
- Op. 125. Ständchen.
- Wickenhauser, R., Op. 12. Gesänge.
- Wiedemann, C., Op. 1. Fünf Lieder.
- Wiel-Lange, Mädchenlieder f. A.
- Wilhelm, K., Münchener Original-Couplets.
- Winter, Georg, Op. 20. 2 Lieder.
- Winter-Tymian, Op. 272. Freiwillige vor!
- Original-Couplets.
- Winterberger, A., Op. 6. Requiem f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
- Winterling, W., Op. 49. Brautstands-Raritäten. Solovortrag f. 1 Dame.
- Wittenbecher, O., Das Kätzchen.
- Zwei altböhmische Weihnachtslieder.
- Wittich, M. v., Op. 6. Zwei Lieder.
- Op. 7. Drei Lieder.
- Op. 8. Am Schreibtisch sitzt mein Kindchen.
- Wohldorf, E., Op. 25. Sonett f. Bar.
- Wohlgemuth, G., Op. 5. Das treueste Liebschen f. tiefen B.
- Op. 33. So viel Blätter die Rosen tragen.
- Woikowsky-Biedau, Op. 18. Sieber Gesänge.
- Wolfensperger, J., Op. 33. Sommer-nacht.
- Wolff, Jakob, Op. 1. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.
- Wolff, Wilhelm, Op. 256. Ach komm' mein Zuckermäuschen. Couplet.
- Op. 267. Bemmchens Baul aus Bärne. Sächsische Humoreske.
- Wooge, E., Op. 5. Vier Lieder.
- Op. 7. Drei Lieder.
- Woyrsch, F., Op. 19. No. 2. Bei nächtlicher Weill' an ein's Waldes Born f. mittlere St.
- Wronski, A., Op. 123. Mein Wunsch. Walzer.
- Xaverius, F., Op. 8. Alwine, süsse Biene. Couplet.
- Zabel, F., Drei Lieder.
- Zastrau, Ed., Op. 1. Wunsch f. Mittelst.
- Zelenki, L., 10 Melodien.
- Zenger, M., Gute Nacht! jetzt gieb mir einen Kuss. Wiegenlied.
- Zerbka, P., Op. 20. Zwei Lieder.
- Op. 25. Ich hatte dich so lieb.
- Zerlett, J. B., Op. 198. No. 3. Vorfrühling f. hohe od. tiefe St.
- Op. 245. Verrauscht u. verronnen f. hohe od. tiefe St.
- Zingel, E., Vorbei.
- Zöllner, Bruno, Drei Lieder f. mittlere St.
- Reitertreu.
- Zöllner, Heinrich, Op. 73. Lieder-Album, deutsch u. engl.

Zumpe, H., Op. 10. Vier einfache Weisen.
— Weihnachtslied.
Zwintzsch, R., 3 Dionysos-Dithyramben f. Bar.
— Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton f. Bar., deutsch u. engl.

X. Gesänge mit Harfe.

Kienzl, W., Op. 56. Verwelkte Rosen f. 1 mittlere St.
Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst.
Wurm, R., Op. 8a. Ständchen f. Männerchor.

XI. Gesänge mit Guitarre.

Canti celebri popolari italiani.
Mauri, J., A una Madre ausente à 2 Voces.

XII. Gesänge mit Zither.

Aletter, W., Op. 102. Liebchen, meine Seufzer steigen. Ständchen (Walzerlied) f. 1 St.
— Op. 104. Fahr' wohl, fahr' wohl, du junge Liebe f. 1 St.
Bohm, C., Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“ f. 1 St.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. 1 St.
— Op. 71. No. 5. Minnelied f. 1 St.
— Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen f. 1 St.
Heinze, Richard, Op. 5. No. 28. Regenschirm-Couplet f. 1 St.
— Op. 51. No. 11. Ein gebildeter Hausknecht. Soloscene.
— Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel. Soloscene.
Hönle, A., Die tieftrauernd Hinterbliebenen. Couplet f. 1 St.
— Es giebt halt doch noch gute Leut! Couplet f. 1 St.
— Nein, du hast kein Herz! Couplet f. 1 St.
Kabatek, A., Liederbuch.
— 16 der beliebtesten Weihnachtslieder. Lieder, 20 lustige.
Meister, J., Ein Königstraum f. 1 St.
Offenhausen, E., Op. 81. Isak od. Die Gebrüder Veichenstein. Couplet f. 1 od. 2 St.
Otto, Julius, Das treue deutsche Herz f. 1 St.
Ringler, F., Op. 45. „In Lerchenwäld da singt a Vögerl“ f. S. u. A.
Simon, Ernst, Op. 246. No. 5. Das wissen allein nur die Sterne u. diese plaudern's nicht aus f. 1 St.
— Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Männerchor.
Spiegelberg, P., Op. 95. Festgrüsse.
— Op. 96. Sportgrüsse.
Werner, Otto, Op. 20. Die Bierreise. Marsch-Couplet f. 1 St.
— Op. 41. Fröhliche Mad'n. Humorist. Duett f. Damenst.
Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein f. 1 St.

XIII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Beethoven, Zwei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm.
Berlt, A., Op. 6. Weihnachtslied f. S. (od. T.) m. Org. (Harm.)
Bonvin, L., Op. 57. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Org. u. ad lib. Vcello.
Capocci, F., Weihnacht f. S. m. Harm.
Francke, Rich., Op. 39. Bergstimme f. Bar. (od. B.) m. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 40. Spielt der Mondenschein f. Bar. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 41. Seliger Ausgang f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 55. „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen“ f. S. (MS.) m. Mason-Hamlin-Harm.
Gluck, Chr. W. v., Arie: „O, du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
Haffter, C., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org.)
Händel, G. Fr., Arie: „Er ward verschmähet“ aus „Messias“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Er weidet seine Heerde“ aus „Der Messias“ f. S., m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ aus „Der Messias“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Rec. u. Arie: „Tröstet, tröstet Zion“ aus „Der Messias“ f. T. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Armida, Mitleidlose“ aus „Rinaldo“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
Hoft, N., Op. 65. Weihnachtslied f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Harm.
Lafite, C., Op. 13. Weihnachtsliedchen f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org.)
Malling, O., Op. 65. Die heilige Schrift f. 3 Solost. (S., T. u. Bar.) m. Org.
Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Harm. (Org.)
Pergolese, G. B., Nina. Siciliana f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm.
Rüde, F., Weihnachtsmärchen f. zwei- od. dreistimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte. (Harm.)
Spengel, J., Op. 5. No. 4. Weihnachtslied f. 1 St. m. Org. (Harm.)
Spitzner, H., Stille Nacht, heilige Nacht, aus Op. 10, f. gem. Chor m. Harm.
Stöbe, P., König Albert-Choral f. gem. Chor, od. (zwei- od. dreistimm.) Kinderchor m. Org. (Harm.)
Strube, Ernst, Op. 7. Weihnachtsgebet f. 1 mittlere St. m. Org.
Teresius, P., Op. 14. Zwölf einstimm. Weihnachtslieder m. Org. (Harm.)
Zumpe, H., Weihnachtslied f. 1 St. m. Org. (Harm.)

XIV. Theatralische Musik.

1. Opern, Operetten, Singspiele. Possen.

d'Albert, E., Kain. Musikalische Tragödie.
Arensky, A., Ein Traum auf der Wolga. Oper.
Berlioz, H., Op. 23. Benvenuto Cellini. Oper.
— Die Einnahme von Troja. Lyrische Dichtung.
— Die Trojaner in Karthago. Lyrische Dichtung.
Berrens, A., Eng Stemmonk. Operette in Luxemburger Mundart.
Breu, S., Op. 62. Prinzess Sonnenstrahl. Märchenspiel f. S.- u. A.-St. (Solo u. Chor.)
Bungert, A., Die Odysee. Musik-Tragödie. II. Nausikaa u. Vorspiel: Die Sirenen u. Odysseu's Strandung.
Cesti, M. A., Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel.
Cui, C., Angelo. Oper.
Deigendesch, K., Der Wettstreit der Getränke. Faschingsscherz. Dramatisches Singspiel f. Soli u. gem. Chor.
Dicks, Operetten in Luxemburger Mundart.
Einödshofer, J., Schirm-Lied: „Die Liebe verwandelt Kummer und Leid“. Duett-Einlage aus der Operette „Der Zaubrer am Nil“.
Enna, A., Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen.
Erb, M. J., Op. 61. Eifersüchtig. (Schallü.) Lustspiel f. S. u. Bar.
Fabricius, J., Kathreins Lieder. Ausgewählte Szenen v. „Die blonde Kathrein“.
Fauner, Cl., Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette. (s.: Goss, A.)
Felix, H., Rhodope. Eine Operette aus der Antike.
Franckenstein, Cl., Fortunatus. Oper.
Gluck, C. W. v., Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Oper.
Goss, A., u. Fauner, Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette f. 6 Männerst.
Grammann, C., Op. 40. Auf neutralem Boden. Oper.
Händel, G. F., Xerxes. Oper.
Henschel, Fritz, Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangsposse f. S., T. u. B.
Herbert, V., Der Zaubrer vom Nil. Operette.
Hertz, M., Bogna, des Verbannten Tochter. Oper.
Hoch, E., Der Sanct Nicolaus-Abend. Singspiel f. die Jugend.
Horn, Adolf, Op. 40. Sammlerinnen von heute. Singspiel f. 4 Damen.
Jones, S., San Toy. Chinesische Operette.
Ippolitow-Iwanow, Op. 30. Asja. Lyrische Szenen.
Kahnt, G., Operetten in Luxemburger Mundart.

Humoristische Gesamtspiele mit Pianoforte.

Kaskel, K. v., Die Bettlerin vom Pont des Arts. Oper.
 Kulenkampf, G., Op. 19. König Droselbart. Märchen-Oper.
 Lazarus, G., Op. 36. Mandanika. Oper.
 Legov, M., Op. 71. Der gräfliche Schwiegersohn od. Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Posse f. 1 Dame u. 6 Herren.
 — Op. 74. Die Testamentseröffnung. Heiteres Singspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (resp. 5 Herren u. 3 Damen).
 — Op. 93. In der Sprechstunde od. Die falsche Aerztin. Heiteres Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren (od. f. 3 Damen u. 3 Herren).
 Lincke, P., Ein Abenteuer im Harem. Operette.
 — Frau Luna. Operette.
 — Im Reiche des Indra. Operette.
 Lipp, A., Op. 71. Die Heintzelmännchen. Dramatisches Weihnachts-Märchen f. S. u. A.-St.
 Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Komische Oper.
 Mader, R., Fräulein Kadet. Operette.
 Mayer, Mich., Der politische Zinngieser. Singspiel f. Männerst.
 Menager, L., Operetten in Luxemburger Mundart.
 Meyer-Helmond, Die Heirathslustigen. Operette.
 Mozart, W. A., Bastien et Bastienne. Opéra comique.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper.
 Mürset, H., u. Studler, Unter der Dorflinde. Ländliche Scene.
 Oelsner, B., Der Elefant. Komische Oper.
 Peuschel, M., Velida od. Das Winzerfest. Liederspiel.
 Platzbecker, H., Der Wahrheitsmund. Operette.
 Procházka, R., Das Glück. Tonmärchen.
 Raida, C. A., Op. 95. Prinz Orlofsky. Operette.
 Raimann, R., Der schönste Zeitvertreib. Vaudeville.
 Randegger, A. J., Werther's Schatten. Oper.
 Reinecke, C., Op. 247. Die Haidelerche. Singspiel.
 Renger, F., Op. 18. Der litterarische Verein. Musikalischer Schwank f. 3 Frauen- u. 3 Männerst.
 — Op. 20. Der Geburtstagskuchen. Humoreske f. 2 Frauen- u. 2 Männerst.
 Sahlender, E., Op. 10. Der Schelm von Bergen. Oper.
 Sardi, G., Giulio Sabino. Opera.
 Scheibenhofer, H., Berliner Roulotte. Burlesque.
 — Ihr Cousin. Operette.
 Schilling, F., Lichtenstein. Oper.
 Schmidt, Max, Im Himmelhof. Posse.
 Schneeberger, F., Op. 113. Der Burgbau. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
 Stieber, P., Op. 10. Streik in der Kochschule od. Vorsicht beim Küssen! Operette f. Soli (S. (od. MS.), A., B.) u. Frauenchor.

Straus, O., Daisy. Operette.
 Studler, R., Unter der Dorflinde. Ländliche Scene. (s.: Mürset, H.)
 Sullivan, A., Der Mikado. Operette.
 Tanejew, S., Oresteia. Musikalische Trilogie.
 Thiele, Richard, Ein Theekränzchen vor hundert Jahren. Komische Gesangsaufführung f. 8 Damen u. Chor ad lib.
 Thuille, L., Gugeline. Bühnenspiel.
 Tschakowsky, P., Op. 68. Pique-Dame. Oper.
 — Mazeppa. Oper.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
 Weber, Jos. M., Die neue Mamsell. Oper.
 Weinberger, C., Adam u. Eva. Operette.
 — Die Diva. Operette.
 Werner, Otto, Op. 40. Ein Stündchen als Heiratsagent. Singspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Zenger, M., Eros u. Psyche. Musikdrama.
 Zimmermann, B., Ein Wintermärchen. Musikalisches Schauspiel.

2. Humoristische Gesamtspiele mit Pianoforte.

Banzer, Al., Die bezaehrte Widerspenstige f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren).
 Busch, C., Op. 32. Rekruten-Freuden. Scene aus dem Soldatenleben f. 5 Herren.
 Eyle, Edgar, Op. 7. Die Pantoffelhelden f. 6 Herren (od. 4 Herren u. 2 Damen).
 Heinrich, E., Op. 24. Hatz! od. Die Leidensgefährten f. 3 Männerst.
 Henschel, Fritz, Op. 24. Der schöne Heinerich vor Gericht f. 3 Herren.
 Hollaender, Victor, Op. 99. Die Wahlen od. Politische Glaubensbekenntnisse f. 4 Herren.
 Jehring, J., Op. 3. Der falsche Barbier f. 1 Dame u. 4 Herren.
 Junghähnel, O., Op. 159. Der Goldsohn od. Des Rekruten Abschied f. 3 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 160. Der Hauptmann u. sein Bursche f. 3 Herren.
 — Op. 161. Das neue Dienstmädchen f. 2 Herren u. 3 Damen.
 — Op. 162. Im Gasthaus zum gelben Esel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 163. Eine Nacht auf der Polizeiwache f. 6 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 164. Im Gasthaus „Waldfrieden“ od. Eusebius Dünnefett's Erholungsreise nach dem Erzgebirge f. 6 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 275. Ein schwerhöriger Bräutigam f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 276. Major's Gustel f. 1 Dame u. 7 Herren.
 — Op. 277. Der Trompeter als Musikautomat f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Op. 278. Aus der Fremde zurück f. 1 Dame u. 3 Herren.

Junghähnel, O., Op. 508. Das Brautpaar kommt od. Maler-Streiche f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 510. Leineweber Dunsel u. seine Pauline in der sächsischen Schweiz f. 1 Dame u. 4 Herren.
 Kron, L., Op. 399. Ein Stündchen in der Haushaltungsschule f. 7 Damen.
 Legov, M., Op. 29. Die wohlfeile Zeche od. Doppelt reingefallen f. 2 T. u. 2 B.
 — Op. 92. Eine Stadtratssitzung zu Schöpshelm f. 7 Herren.
 — Op. 95. Das Glück im Maler-Atelier f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren).
 Lorenz, Fritz, Op. 98. Weihnachten im Gesangsverein f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 99. Lustige Pensionatsfräulein f. T., B., Frauenchor u. Soli.
 Lincke, P., Op. 173. Im Mässigkeitsverein f. 4 Herren.
 Munkelt, Tr., Herr u. Frau Hauptmann f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Pfeiffer, Tony, Op. 30. Eine Verlobung m. Taufe f. 4 Männerst.
 Richli, J., Die verhängnisvolle Musikprobe f. 8 Herren u. 1 Dame. (u. 5 Instrumentalst.)
 — Ein Ständchen beim Herrn Bürgermeister f. 11 Herren. (u. 8 Instrumentalst.)
 Schrader, Rud., Am Weihnachtsabend f. 6 Herren.
 Simon, Ernst, Op. 398. Königs Geburtstag in der Kaserne f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 432. Eine Rekrutur in Pimpelshausen f. Männerchor u. Soli.
 — Op. 446. Bei der Pensionsmutter f. 3 mittlere Damenst.
 — Op. 447. Ein verpfushtes Rendezvous f. 1 Dame u. 2 Herren (od. 3 Herren).
 — Op. 448. Durchgerasselt od. Das kommt davon! f. 3 Männerst.
 Teich, O., Op. 303. Die Arbeitsfeinde f. 4 Herren.
 — Op. 311. Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein f. 5 Herren.
 — Op. 312. Die fidelen Reiseonkel od. Der überführte Renommist f. 6 Herren.
 — Op. 314. Die Feuerwehr v. Zickzackhausen f. 4 Herren.
 Thiele, Richard, Rinaldini. Eine fünffache Mordgeschichte f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Wagenblass, W., Op. 69. Der verkannte Schwiegervater od. Irren ist menschlich f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 70. Der Gockel u. der Regenwurm f. 3 Männerst. resp. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B. od. T., Bar. u. B.)
 Werner, O., Op. 43. Gut Heil! f. 2 Damen u. 4 Herren (od. 6 Herren).
 — Op. 44. Die Bänkelsänger f. 3 Herren.
 Winter, Emil, Op. 210. Die drei Ständchen-Sänger v. Zickelheim f. T., Bar. u. B.
 — Op. 256. Der bekehrte Herr Feldwebel f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 257. Der Geburtstag der Soldatenguste f. 2 Damen u. 4 Herren.

Melodramatische Musik. Sammlungen.

Winter-Tymian, Op. 251. Eine fatale Verwechselung f. 3 Herren.

3. Humoristische Duoszenen mit Pianoforte.

- Cursch-Bühren, Op. 71. Der anonyme Brief f. 2 Frauenst.
Grabe, Fr., Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar.
Heinrich, E., Op. 93. Die Leidensschwester.
Heiter, E., Op. 3. Die fidelen Nachtwächter.
— Op. 4. Es wird abgerüstet f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Jungbühnel, O., Op. 73. Leberecht Fettfleck u. die Ballettuse.
— Op. 83. Die schrecklichen Männer f. 2 Damen.
Kahle-Petzold, Die beiden Amerikaner.
Kreymann, L., Op. 87. Holde u. Polde, die beiden zünftigen Lehrjungen.
— Op. 108. Auf Brautwerbung od. Der weibliche Vorposten f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Op. 110. Gebrüder Jockele.
Kron, L., Op. 398. Die Männerfeindinnen.
— Op. 401. Ein passendes Paar f. S. u. Bar.
Legov, M., Op. 90. Eine Zukunfts-Ehe f. MS. u. Bar.
Lincke, P., Kathinka od. Blinde Eifersucht f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Neubert, A., Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten mit seiner Sonntagsnachmittagsausgehebeltesten.
Renker, F., Frau Doktorin u. Frau Apothekerin.
Simon, Ernst, Op. 438. Vor der Klavierstunde f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 439. Beim Antiquitätenhändler f. 2 Herren.
— Op. 440. Beim Gesanglehrer f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Op. 441. Berlin in München od. Deutschland über Alles! f. Männerst.
Teich, O., Op. 308. Dünn u. Dürr, die beiden Vegetarianer.
— Op. 309. Der falsche Doktor od. Eine böse Kur f. Männerst.
— Op. 318. Krieg im Frieden f. 1 Herrn u. 1 Dame.
— Op. 319. Röschen auf dem Lande f. 2 Damen.
Wagenblass, W., Op. 66. Die beiden Köchinnen.
Winter-Tymian, Op. 255. Der eifersüchtige Küchenchef f. 1 Herrn u. 1 Dame.

XV. Melodramatische Musik.

1. Chöre mit verbindender Deklamation.

- Abt, F., Op. 526. Rothkäppchen. Märchendichtung.
— Op. 545. Aschenbrödel. Märchendichtung.
— Op. 550. Sneewittchen. Märchendichtung.

- Abt, F., Op. 570. Das Märchen v. den sieben Raben. Märchendichtung.
Baldamus, G., Op. 57. Soldatenleben. Cyklus v. 7 Gesängen f. Männerchor.
Behr, Herm., Neue Weisen, das Christkind zu preisen. Zehn Lieder v. der Kindheit des Heilands, zum Teil nach alten Vorbildern f. Solost. u. zweistimm. Chor.
Bohm, C., Op. 354. Wurulf, der Rattenfänger. Cyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.
Danning, Chr., u. Miskow, Schneewittchen. Märchen-Singspiel m. Pfte.
Klages, A., Op. 13. Die Zwerge im Hübchenstein. Eine Harzmärz f. Soli (S. u. MS.), gem. Chor (od. dreistimm. Kinderchor) u. kl. Orch. (od. Pfte.)
Klughardt, A., Op. 82. Waldmeister u. Rebenblüte. Elfenmärchen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
Lorenz, C. Ad., Op. 64. Treue f. gem. Chor.
Martin, O., In Gottes Kraft. Weihnachtsspiel f. gem. od. Männerchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib.
Neubner, O., Op. 85. Weihnacht. Eine Folge v. ein- u. dreistimm. Frauenchören (2 S. u. A.) m. Pfte f. höhere Mädchenschulen.
— Op. 86. Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit. Patriotisches Festspiel f. höhere Mädchenschulen.
Piel, P., Op. 95. Gelobt sei Jesus Christ! Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. lebenden Bildern, f. Soli u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Rauchenecker, G., Borussia. Kantate zur 200jährigen Feier der Erhebung Preussens zum Königreich f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
Saint-Saëns, Op. 115. Le Feu céleste. Cantate p. S.-Solo, Choeurs, Orch., Orgue et un Récitant.
Schneeberger, F., Op. 129. Die Schweizerhütte. Kantate f. Männerchor, Soli u. Pfte.
Schnyder, K. A., Christbaum-Kantate f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Schultz, Edwin, Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern f. gem. Chor od. zweistimm. Schulchor.
Schumm, O., Frau Holle. Märchen f. die Jugend.
Vogel, Moritz, Op. 71. No. 1. Die Geschichte Bethlehem's f. ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm.
— Op. 71. No. 2. Die Salbung in Bethanien f. ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm.
Weber, Jos. M., Op. 58. Frühlings Erwachen. Cyklus v. 12 Gesängen f. Männerchor u. Soli m. Orch.
Winter, Georg, Op. 18. Jugendlust f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte.
Wolf, Alex., Op. 10. Die Johannis-

blume f. dreistimm. Frauenchor, Soli (S. u. A.) u. Pfte.
Zenger, M., Op. 91. Das Mädchen vom Walde. Idyll f. 3 Frauenst. (Chor u. Soli) m. Pfte.

2. Melodramen.

- Bartmuss, R., Op. 31. Das Glöcklein des Glücks m. Pfte.
Ferron, A., Entréelied des Marquis Imari. Einlage in die Operette „Die Geisha“ f. 1 Singst. u. Orch. m. dem Auktions-Melodram.
Hadeln, N. v., Op. 23. Treue Liebe m. Pfte.
Ludwig, A., Op. 100. Deutsche Blumenspiele m. Pfte.
Schillings, M., Op. 9. Zwei Melodramen. (Kassandra. Das Eleusische Fest.)

XVI. Sammlungen.

- 1. Choral Sammlungen und Liturgien.**
Anding, J. M., Chormelodien der evangel.-protestant. Kirche.
Baumfelder, G., Choralbuch f. gem. Chor an höheren Lehranstalten der Provinz Sachsen.
Cantional. Sammlung liturg. Gesänge. Choräle, 30.
Hauer, H., Choral-Melodien zum Gebrauch f. Schulen u. Kirchen.
Jacobsohn, B., Schire beth Jaäcob. Israelit. Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch. (s.: Liebling, L.)
Isaac, H., Choralis Constantinus. Liber I 1550.
Kleemeyer, H., Introiten u. liturgische Chöre.
Liebling, L., u. Jacobsohn, Schire beth Jaäcob. Israelitisches Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch.
Lohmeyer, H., Evangel. Choralbuch. Psalterium Vespertinum.
Rosenhaupt, M., Gottesdienstliche Gesänge f. Israeliten.
Sammlung geistlicher Lieder u. kirchlicher Chorsätze.
Taubert, Otto, Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums.
Weinberger, K. Fr., Op. 50. Die stehenden Vespergesänge u. Responsorien.
Witte, G. H., Choralbuch, im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
2. Liedersammlungen für Schulen.
Allgayer, A., Singbüchlein f. die erste Klasse.
Anding, J. M., Männergesänge.
Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.
Becker, Albert, u. Kriegeskotten, Schulchorbuch.
Becker, K., Roeder u. Zeh, Volks-Schulliederbuch.
Blüed, J., Liederbuch f. Volksschulen.
Bösche, K., u. R. Linnarz, Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen.
Bunte, W., Op. 48. Sechs dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A.

Lehrbücher und Übungen.

Dost, Br., u. Kupfer, Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen.
 Eitz, C., Deutsche Singfibel.
 Endler, F., Taschen-Liederbuch der deutschen Jugend Oesterreichs.
 Erk, L., u. W. Greef, Liederkrantz.
 — — Liederschatz f. deutsche Schulen.
 Fehr, R., Liederkursus f. die Unterklasse der Volksschule.
 Festlieder f. unsere Kleinen.
 Fichtner, O., Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr.
 Förster, E., Evangel. Schulgesangbuch.
 Fricke, H., u. J. Maas, Liederbuch.
 Gölker, A., Germania f. gem. Chor.
 Hauer, H., Auswahl mehrstimm. Lieder f. höhere Lehranstalten.
 — u. Schulz, Liedertempel. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Mädchenschulen.
 Heer, F., Liederbuch f. preuss. Volksschulen.
 Hentschel, E., Liederhain.
 Herfurth, Fr., u. Schiel, Sächsisches Volksliederbuch.
 Jugendklänge.
 Jütting, W., u. Billig, Grösseres Liederbuch.
 Kellermann, A., Liederbuch f. Elementar- u. Mittelschulen (Knaben u. Mädchen).
 Kindervater, J., Liederbuch.
 Knape, F., Liederschatz.
 Kothe, B., Auswahl.
 — Liederstrass.
 — Sängerkunst.
 Lammers, H., Kinderharfe.
 — f. die deutsche Volksschule.
 Lieder, ausgewählte.
 Liederbuch.
 Liederheft f. die Volksschulen der Provinz Westfalen.
 Liederschatz.
 Lohse, L., Auswahl. (f. gem. St. u. f. Männerst.)

Marx, K., Rode, Trappe, Liederbuch.
 — — Dasselbe f. kathol. Schulen.
 Mirus, E., Liederbuch f. die unteren Klassen österreich. Mittelschulen.
 Sammlung v. zwei- u. dreistimm. Knabenchören.
 Mühe, W., Rowoldt, Siedentopp, Liederbuch f. deutsche Schulen.
 Musiol, A., Schulliederbuch.
 Neuner, N., Sammlung einstimm. Lieder.
 Normal-Liedersammlung.
 Peter, Br., Turn- u. Wanderlieder.
 Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören.
 Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.
 Schäublin, J. J., Kinderlieder.
 — Lieder.
 Schierhorn, P., Hilfsbuch.
 Schubert, J., Deutscher Liederschatz.
 Schulgesangbuch, evangel.
 Schul-Liederbuch.
 — Leipziger.
 Schulze, W., Liederstrass.
 Schwalm, O., Patriotische Lieder u. Festgesänge, zwei- u. dreistimm.
 Sering, F. W., Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.
 — 183 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule.
 Steinbrenner, A., u. Göring, Orpheus-Chorbuch f. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Anstalten.
 Tesch, P., 58 Lieder.
 Überlée, A., u. Wangemann, Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge.
 Volkslieder.
 Weber, Gustav, Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen.
 Weber, J. Chr., u. Fr. Krauss, Liedersammlung.
 Wolf, J., Liederbuch.
 Wolfgardt, R., Chorbuch f. höhere Lehranstalten f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.)

XVII Lehrbücher und Übungen.

Battke, M., Primavista.
 Concone, J., 50 Leçons p. Voix haute.
 Ehni, J. A., Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen.
 Förster, Moritz, Wegweiser f. den Gesangunterricht in 2—8klassigen Volksschulen.
 Fröhlich, J. G., u. Schmitt, Der Gesanglehrer. Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in den katholischen Volksschulen Württembergs.
 Grützner, A., Kleine Chorschule f. Männergesangsvereine.
 Hauer, H., Lehrgang f. den a capella Gesang nach rationellen Grundsätzen f. höhere Lehranstalten bearb.
 Kösporer, J. N., Leitfaden beim Gesangunterricht f. die Hand der Schüler in Mittelschulen, Instituten etc.
 Kothe, B., Gesanglehre.
 Kothe, W., Singtafel.
 Krause, Th., Deutsche Singe-Schule in Wandtafeln.
 Kühne, B., Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen.
 Lichtwark, K., Vorübungen f. das Singen nach Noten.
 Menager, L., Elementar-Solfeggien-Unterricht.
 Scherpf, A., Gesangschule f. Latein- u. Realschulen.
 Schierhorn, P., Hilfsbuch.
 Schöne, H., Op. 11. Wegweiser.
 Strubel, J., Op. 54. Chorgesangschule f. mittlere Lehranstalten.
 Widmann, B., Kleine Gesanglehre.
 Wittmann, J., Singschule. Nach den Bestimmungen der Schul- u. Lehrordnung f. die Volksschulen der Pfalz bearb.
 Wüllner, F., Chorübungen der Münchener Musikschule.
 Zerlett, J. B., Chorgesangschule.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flüte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Abel, Bernhard.

- Das Buch der Lieder. 31 beliebte Lieder f. Z. gesetzt. gr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Choral-Album. 30 Choräle, geistliche Lieder u. katholische Kirchenlieder f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Concert-Album f. Z. 2 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Lieder aus Kärnten u. Steiermark f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Seemannslieder, deutsche. 17 beliebte Tonstücke der deutschen Handels- u. Kriegsflotte f. Z. (m. Text) hrsg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Tanz-Album f. Z. Band 3. 16 vollständige Tänze u. Märsche. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Volkslieder-Album f. Z. (m. Text) 3 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Neue theoretisch-praktische Zither-Schule. 2 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,50n.

Abel, Ludwig.

- Op. 25. 30 Violin-Etüden mittlerer Schwierigkeit in den ersten drei Lagen m. einer begleitenden V.-St., als Vorstudien zu den 25 Etüden f. vorgeschrittene Spieler. Offenbach, André Mk 4,50n.

Abesser, Edmund.

- Op. 51. Tyrolers Abschied. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Abt, Franz.

- Op. 85. No. 5. Fahnenlied: „Fahne, du bist des Sängers Braut“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 160. No. 5. „Wär' ich im Wald ein Vögelein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
Op. 503. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.
No. 1. „Dein blaues Auge, so hell und rein“, hoch. Mk 0,60.
- 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein“, hoch. Mk 0,60.
- 3. „Duftet die Lindenblüt“, mittel. Mk 0,60.
Op. 526. Rothkäppchen. Märchendichtung. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 2,40. 8°. Offenbach, André.
Op. 545. Aschenbrödel. Märchendichtung. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 2,40. 8°. Offenbach, André.

Abt, Franz.

- Op. 550. Sneewittchen. Märchendichtung. Solost. Mk 1,30. Chorst. Mk 2,40. 8°. Offenbach, André.
Op. 570. Das Märchen v. den sieben Raben. Märchendichtung, deutsch u. engl. Solost. Mk 3,50. Chorst. Mk 2,40. 8°. Offenbach, André.
Op. 612. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“.
- 2. Liebchen's Reichthum: „Der Himmel hat die Sonne“.
- 3. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n“.
Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Accolay, J. B.

- Caprice espagnol p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Chant d'Automne p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Adam, Carl Ferdinand.

- Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haus-hahn Sort. Mk 0,60.
Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Adam, Charles Adolphe.

- Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Orch. 12- bis 24stimm. Mk 2,50*n. — 6- bis 16stimm. Mk 2*n. — 6- bis 10stimm. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Adorján, Eugène.

- Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Air. Mk 1,50. No. 2. Sérénade. Mk 2. Lübeck, Kaihel.
Op. 5. Poème hongrois p. V. av. Piano. Lübeck, Kaihel Mk 3.

Afferni, Ugo.

- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaihel.
No. 1. Die Quelle: „Es rieselt schnell der munt're Quell“. à Mk 1,50.
- 2. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. à Mk 1,50.

Afferni — Album

Album — Aletter

Afferni, Ugo.

- Op. 20. La Sirène. Valse-Caprice) f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*ⁿ.
Op. 30. Stilles Glück

Ahrenszen, A.

- Op. 6. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8°. Hamburg, Schierwater.

- No. 1. Die freien Sänger: „Lasst den freien Sang ertönen“.
- 2. Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss“.
- 3. Morgenwandern: „Wohlauf, ihr Sänger! Uns ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 32. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

- Op. 46. Festgesang: „Heil sei dem Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Aiblinger, Caspar.

- Veni sancte Spiritus u. Ave Maria f. S. u. A. m. Org. hrsg. v. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20*ⁿ.

Aichelburg, E.

- Op. 34. Froh durch's Leben! Schnell-Polka f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Akimenko, Th.

- Op. 3. Drei Chöre f. gem. St., m. deutschem u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.
Dieselben einzeln:

- No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Lerchengesang: „Frühling, Frühling ist's auf's Neue“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Der Quell: „Heisse Sommermittagsstunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- Op. 7. Trio (Cm.) p. V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Alard, Delphin.

- Op. 49. Cah. 10. Brindisi-Valse f. V. m. Streichquintett. (od. Streichorch.) Mk 3. — m. Streichquartett. Mk 2,50. Offenbach, André.

Alarich, Victor.

- Op. 1. Verlorenes Glück. Walzer über das gleichnamige rumänische Lied f. Orch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Alberstötter, Carl.

- Concertstück (Ballade) f. Harfe m. Orch. Part. Mk 6*ⁿ. Orch.-St. Mk 4*ⁿ. — m. Pfte. Mk 3. Bayreuth, Giessel jun.

- Jugend. Valse-Improptu f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

d'Albert, Eugen.

- Op. 20. Concert (C) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15n. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Rob. Forberg.

- Op. 21. No. 1. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schaale“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in C. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht in der Nacht: „Es ist so still, Alles schläft“. No. 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. No. 3. Hüt' du dich!: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“. No. 4. Herbstgang: „Nebel trauern über dem See“) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.

- Kain. Musikalische Tragödie. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

- Album de Danse p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 2. p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Album, klassisch-romantisches, f. Pfte zu 4 Hdn. 56 der beliebtesten klassischen u. romantischen Stücke nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ewald Strässer. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50.

Albums, 3 neue. Ausg. f. V. — f. Fl. — f. Clar. — f. Mandoline. Hamburg, Domkowsky & Co.
Tanz-Album. 35 Tänze u. Märsche. à Mk 1.
Opern-Album. 44 Opernmelodien. à Mk 1.
Lieder-Album. 62 beliebte Lieder. à Mk 1.

Aleff jun., Georg.

- Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

- No. 2. Der letzte Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Alenoff, E.

- Op. 16. 8 Poésies p. Chant et Piano. Texte russe. No. 1, 2. à Mk 1. No. 3, 4. à Mk 0,80. No. 5. Mk 1. No. 6, 7. à Mk 0,80. No. 8. Mk 1; cplt Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Aletter, Wilhelm.

- Op. 102. „Liebchen, meine Seufzer steigen“. Ständchen (Walzerlied) f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. R. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

- Op. 103. Die Kartenlegerin: „Was dem Menschen ist beschieden“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

- Op. 104. Fahr' wohl, fahr' wohl, du junge Liebe: „Wo zwischen grünbuschten Hügeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

- Op. 200. Vier Klavier-Stücke. Leipzig, A. P. Schmidt
No. 1. Libellentanz. Mk 0,80.
- 2. Lechtäubchen. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 3. La bella Picadora. Bolero. Mk 1,20.
- 4. Morceau à la Gavotte. Mk 0,80.

- Air de Danse russe p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.

- Amusements p. Piano. No. 8. Der kleine Reiter. No. 9. Grossmütterchen. Menuett. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

- L'Andalouse capricieuse. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Chanson russe p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- Fünf Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

- No. 1. Die Plattmamsel: „Ich bin nur eine Plätterin“. Mk 1,20.

- 2. Mit'm Bass, Bass, Bass: „Noch niemals sang man ein Couplet“. (Mit Benutzung der Bassgeige auf der 2. u. 3. leeren Saite.) Mk 1.

- 3. O holde Anna, dein Kuss schmeckt süß wie Manna!: „O süsse, kleine, schöne Anna“. Mk 1,20.

- 4. Der Jäger: „Klärchen wollte spazieren geh'n“. Walzerlied. Mk 1.

- 5. Nicht zu gross u. nicht zu klein: „Ein Mädchen, das gern freien will“. Mk 1,20.

- Cupido's Liebespfeile. Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Das gold'ne Kreuz: „Es lag ein Strahl, ein helles klares Leuchten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- Dolce far niente. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- Edelweiss. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

- Frühlingstraum. Rococo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Aletter — Alexander

Alexander — Allmendinger

Aletter, Wilhelm.

- Gnomens-Marsch f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
 Goldene Träume. Valse lente-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Streichorch. (m. Pfte u. Harfe unobl.) hrsg. v. Karl Komzák. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. V. u. Pfte arr. v. Kar. Komzák. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
 Goldhäubchen. Mazurka f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
 Grossmütterchen. Menuett f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
 Im schönen Mai. Gavotte f. Pfte. New-York, J. H. Schroeder Mk 2.
 Intermezzo: „Leise, leise schleicht ein Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Mädlein im Walde: „Als ringsum die Knospen sprangen“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
 Märchen: „Die Grossmutter uns erzählte schöne Märchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Mein Sonnenstrahl: „Als ich ein Kind, im Elternhaus geborgen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
 Menuet de la Grande-Duchesse p. Instruments à Cordes. (2 V., Vla, Vclle.) Mainz, Schott Mk 0,60*n.
 Messagers du Printemps. Valse lyrique p. Orch. Mainz, Schott Mk 2,40*n.
 Morceau à la Gavotte p. Orch. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
 Pasteur amoureux. Gavotte p. Orch. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
 Petit Lutin. Gavotte gracieuse p. Orch. Mainz, Schott Mk 1,80*n.
 Pierrot. Carnevals-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Schliess' in dein Herz mich wieder ein! Fantasie-Transcription f. Pfte v. Carl Heins. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Schwedisches Wiegenlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
 Selige Momente: „Es war an einem Tag im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 So was giebt's ja gar nicht mehr: „Ach, wie war's in früher'n Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
 Stollwerck-Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 Sur les Ailes du Rêve (Traumverloren). Valse de Ballet p. Orch. Mk 1,80*n. — p. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.
 La Tzigane. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Unter alten Fahnen. Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Alexander, Max.

- Zwei Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Adagio (G). No. 2. Largo appassionato. Charlottenburg, Alexander à Mk 1,50.
 Kompositionen f. Pfte. Charlottenburg, Alexander.
 Auf Glückes Wogen. Walzer. Mk 1,80.
 Frühlingsrauschen. Tondichtung. Mk 2.
 Hoch Deutschland. Militärischer Festmarsch. Mk 1,80.
 Huldigungsmarsch. Mk 1,50.
 Impromptu caractéristique. Mk 1,80.
 Lied ohne Worte (Liebeslied). Mk 1,20.
 Nocturne (Des). Mk 1.
 Phantasie. Impromptu pathétique. Mk 1,50.
 Romanze (Gm.). Mk 1,50.
 Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Alexander.
 Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“. Mk 1.

Alexander, Max.

- Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 1.
 Maienthau: „Auf den Wald u. auf die Wiese“. Mk 1.
 Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
 „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Mk 1.
 „Wohl flog mit roten Wimpeln“. Mk 1.

Alfano, Frank.

- Op. 14. Cinq Pièces lyriques p. Piano. (Chant sans Paroles. Taquinerie. A la Mazurka. Scherzo. Sérénade exotique.) Breslau, Hainauer Mk 3.

Alfredy, C.

- Op. 111. Ach reizende Adele, ach komme doch an's Tele-an's Tele-Telephon. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. Berlin, Arminius-Verlag.
 Op. 112. Neue Washington-Post. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Arminius-Verlag.
 Die Schlafwagen-Controleuse: „Haben Sie noch nicht vernommen?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
 Träumerei: „Als von Morpheus Arm umfassen“. Lied im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Alfvén, Hugo.

- Op. 4. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
 Heft 1. (No. 1. Serenade: „Schlummere sanft, von kessenden Winden“. No. 2. „Ich weiss noch, dass du mich frugst einmal“. No. 3. Abendstimmung: „Schatten deckt des Strandes düstre Tannen“. No. 4. „War es ein Traum?“ No. 5. Morgen-gruss: „Ich kam, dir Grüsse zu bringen“. No. 6. Schnee: „Kindheitsland, du wunderbares!“)
 - 2. (No. 7. „Es rauscht eine Welle durch's weite Meer“. No. 8. „Sei stille, still nur, mag die Freude weichen“. No. 9. Die Wogen singen: „Sie kam frühmorgens zum Strand herbei“. No. 10. Altes Lied aus Helsingland: „Hier sitz' ich des Abends im Walde allein“)
 Op. 7. Zwei lyrische Stimmungsbilder f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
 No. 1. Schwarze Rosen: „Rostbraun und dunkel blühend“.
 - 2. Sommerdäfte: „Rings duftet Jasmin und der blühende Klee“.
 Op. 8. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Mein Reich: „Bin ich der Träume König“. Mk 0,75.
 - 2. Zwei Schmetterlinge: „Es war einmal ein Falterpaar“. Mk 1.
 - 3. „Sieh, ich bin allein gegangen“. Mk 0,75.

Allen, Charles N.

- Op. 23. Danse espagnole p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Allgayer, Andreas.

- Singbüchlein f. die erste Klasse. 8°. München, Oldenbourg Mk 0,20*n.

Allmendinger, Carl.

- Op. 20. Gesänge zum Gottesdienst am Karfreitag f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.
 Op. 24. Litanie de Sacro Corde Jesu f. Solo u. gem. Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. 10 Expl. Mk 4*n.
 Op. 25. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60*n.
 Op. 26. Jubilate! 10 neue Gesänge f. den Nachmittags-gottesdienst f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Allmendinger — Anderson

Anderson — Andresen

Allmendinger, Carl.

- Op. 27. *Missa Quinta*. Kurze u. leichte Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,60*n.
Op. 28. *Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequales*. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.
Alpenlieder, 10 beliebte, f. Okarina. 16°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
Alpenlieder-Album. 36 Alpenlieder f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Altenburg, C.

- Op. 1. *Uhland's Frühlingslieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 4. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingsstag“. No. 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“. No. 6. Frühlingsrost: „Was zagst du, Herz, in diesen Tagen“. No. 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. (f. vier Singst.) gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 2n.
Op. 2. *Zwei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied Friedrichs: „Schau' ich dich wieder, o Heimat süß“. No. 2. Lied Friedrichs: „Wo bist du hin, mein Hoffungsstern?“) gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1,50n.
Op. 3. *Uhland's Wanderlieder* f. S. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr.“) gr. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 2,50n.

Alter, O.

- Verlorenes Glück*. Rumänischer Walzer f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Althaus, Basil.

- Saltarello* f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Altschul, Richard.

- Zwei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister).
No. 1. „Ich liege dir zu Füßen“. Mk 1,50.
- 2. *Schwalbe nimm dies Brieflein*: „Komm' Schwalbe, nimm dies Brieflein“. Mk 1,50.

Amadé, August.

- Op. 22. *Bitte*: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,60.
Op. 23. *Erwartung*: „Oh schöne bunte Vögel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Amani, N.

- Op. 1. *Trio* (Dm.) p. V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Anacker, Ferdinand.

- „Das Grab ist tief und stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Anderson, A.

- Neue praktische Schule* f. Mundharmonika zum Selbsterlernen nach Ziffern u. Noten. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.

Anderson, Johanna.

- Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger.
Am Herde: „Am Abend bin ich heim gekommen“. Mk 0,80.
Klage: „Kalter, rauher Wintertag“. Mk 0,80.
Mai: „Es zog ein seltsam Wehen“. Mk 1.
„Mein Herz ist still geworden“. Mk 0,80.
„So fromm wie mein Schätzlel“. Mk 0,80.
„Ich wollt' ich wär' die Frühlingsluft“. Mk 0,80.

Anderson, Johanna.

- Was die Liebe gewollt: „Wie ein Dieb in der Nacht“. Mk 0,80.

Anding, J. M.

- Choralmelodien* der evangelisch-protestantischen Kirche in älterer u. neuerer Form, m. quantifizierendem u. accentuierendem Rhythmus. Dem v. ihm im Druck erschienenen Choralbuche entnommen, alphabetisch geordnet u. hrsg. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1*n.
Männergesänge v. verschiedenen Komponisten. Band 2. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine, hrsg. v. F. W. Anschütz. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20*n.

André, Carl.

- Op. 11. *Andacht* f. Harm. Mk 0,80. — f. Org. übertr. v. C. Hartmann. Mk 1. Offenbach, André.

André, Johann.

- Rheinweinflied*: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

André, Ludwig.

- Op. 80. *Herzblättchen-Gavotte* einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.
Op. 141. *Deutsche Volkslieder* f. Männerchor gesetzt. 8°. Offenbach, André.
No. 5. *Liebesverlust*: „Ach, schläft denn alles schon“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 6. *Liebesschmerz*: „Des Sonntags, des Montags in aller Früh“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
Op. 153. *Volkslieder* aus Oberbayern u. Tirol f. Männerchor bearb. 8°. Offenbach, André.
No. 3. *Piff, Paff!*: „Und auf der Welt da is mei Freud“. Wildschützenlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. *Schnadahüpfel* aus Tirol: „Grün is die Hollerstaud'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. *A Busserl*: „Dirndel, geh', spreiz di nit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 163. *Flüchtiger Gedanke*. Skizze f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

- Op. 164. *Bei der Wiege*. Fantasie-Walzer-Rondo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

- Op. 165. *Dem Muthigen gehört die Welt! Marsch* f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Offenbach, André Mk 3n.

- Op. 168. *Zur Zeit der Rosen*. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

- Op. 169. *Marienblümchen*. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Andreas, Volkmar.

- Op. 2. *Das Göttliche* v. Goethe: „Edel sei der Mensch, hilfreich und gut“ f. gem. Chor, T-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40*n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,80*n. Mainz, Schott.

Andresen, Joh. H.

- Die schöne Lotte*. Humoristischer Rheinländer f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

- Schulen* f. Blasinstrumente; geb. Hamburg, Domkowsky & Co.

- Cornet à Piston-Schule. Mk 2,25n.

- Flügelhorn-Schule. Mk 2,25n.

- Althorn-Schule (od. Es-Cornet) m. Anweisung zum Transponieren. Mk 2,25n.

- Tenorhorn-Schule m. Anweisung zum Transponieren im Bass-Schlüssel. Mk 2,25n.

- Trompeten-Schule m. Anweisung zum Transponieren. Mk 2,40n.

Angerer — Ansorge

Ansorge — Appel

Angerer, Gottfried.

- Op. 79a. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Op. 89b. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Op. 91. Begrüssungsgesang: „Seid willkommen frohe Scharen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2.
- Op. 93. Der Sonn' entgegen!: „Es war ein wonniger Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 94. Thymian duftet am Raine: „Dem Zigeunerburschen war sie so gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,60.
- Op. 96. Der Liebesbote: „Ich hab' im Sinn eine weite Fahrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 96b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 8 No. 1.
- Op. 98. Schäferlied: „Der Schäfer treibt die Heerde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 100. Velleda: „Im heiligen Hain zu nächtlicher Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Beim Tanz f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 9 No. 12.
- Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem theuren Vaterlande“ f. Männerchor. Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 4*n.
- f. zweistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,20n. 8°. Zürich, Fries.
- Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschland's Kaiser“ f. Männerchor u. Solo m. Orch. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,60. Chrost. 8°. Mk 0,80. — f. zwei- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. 8°. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,20n. Zürich, Fries.
- „Komm mit mir unter die Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 0,90. 8°.
- - dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.

Ansorge, Conrad.

- Op. 14. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Deneke à Mk 2,50n.
- Heft I. No. 1. „Aus den knospen quellen sachte“. No. 2. „Heisst es viel dich bitten“. No. 3. „Sieh', mein kind, ich gehe“. No. 4. „Meine weissen ara“.
- II. No. 5. Waller im Schnee. Ein Cyklus in vier Gesängen. (No. 1. „Die steine, die in meiner strasse staken“. No. 2. „Mir ist als ob ein blick“. No. 3. „Die blume, die ich mir am fenster hege“. No. 4. „Dein zauber brach“.
- Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n“. Mk 1.
- 2. Ich wandre: „Kennst du mich noch?“ Mk 1.

Ansorge, Conrad.

- No. 3. Ideale Landschaft: „Du hattest einen Glanz auf deiner Stirn“. Mk 0,60.
- 4. Du gingst vorüber: „Einst kniete ein Mensch vor Dir nieder“. Mk 0,60.
- 5. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. Mk 1,20.

Ansorge, Max.

- Op. 12. Fünf Gedichte v. Karl Stieler f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 2. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. No. 3. Herbsttag: „Es ist der Abend grau verschwommen“. No. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“. No. 5. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh' gegangen“.) Breslau, Hainauer Mk 3.

Antonias, Th., s.: Modl, Repertoire-Nummern.

Antzoff, M.

- Op. 9. Miniatures. Dix Morceaux lyriques de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Danse rustique. No. 2. Au Berceau. No. 3. La Chasse. No. 4. Danse orientale. No. 5. Elégie. No. 6. Souvenir de Tristesse. No. 7. Alla Zingara. No. 8. Idylle. No. 9. Danse polonaise. No. 10. Illusion. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Ansoletti, Joseph.

- Concertino (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genauer Vortragsbezeichnung v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm., Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 259. Gillet, Ernest, Pomponnette. Polka-Marsch. Mk 2,30n.
- 260. Eilenberg, Richard, Op. 220. Husaren-attaque. Charakterstück. Mk 2,80n.
- 261. Kauders, A., Westmoreland-Marsch nach Motiven der Operette „Die Strohwitze“. Mk 1,50n.
- 262. Strauss (Sohn), Johann, Op. 367. Du und Du. Walzer. Mk 2,90n.
- 263. — Op. 363. Fledermaus-Quadrille. Mk 2,70n.
- 264. — Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 265. Blon, Franz v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1,50n.
- 266. Eilenberg, Richard, Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück. Mk 2,60n.
- 267. — Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 2,90n.
- 270. Eilenberg, Richard, Op. 214. Jetzt kommt das Militär. Marsch. Mk 1,50n.
- 271. Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell. Mk 3,60n.

Appel, Karl Fr.

- Op. 4. Am Abend: „Der Abend senkt sich leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Krüger Mk 1,35.
- Op. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Krüger Mk 1,60.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger à Mk 1.
- No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.
- 2. „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz“.
- Op. 8. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Hannover, Krüger.
- No. 1. „Bin ein- und auszuge im ganzen Tirol“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „So viel Stern' am Himmel stehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Appel — Armeemärsche

Appel, Karl Fr.

- Op. 9. Zwei Wiegenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Aus dem Nestchen schaut heraus“. No. 2. „Schlafe, schlafe liebes Kind.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,30.
- Op. 10. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der Blumen Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm“. No. 2. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen schlummre lieb Vögelein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,60.
- Op. 12. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert die letzte Abendglut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,60.
- Op. 13. Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,60.
- Op. 14. Frühling: „Frühling, Frühling steigt hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,30.

Aranda, Felipe C.

Ideal. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Arendt, W.

- Op. 32. Marinelied: „Wir segeln kühn von Meer zu Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.

Arensky, Ant.

- Op. 5. Basso ostinato f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 28. No. 1. Logaëdes f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 28. No. 2. Péons f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 36. No. 1. Consolation f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 36. No. 7. Valse i. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 48. Fantaisie sur des Chants épiques russes p. Piano av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5,50n. St. Mk 7,70n. — p. Piano av. 2nd Piano. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.
- Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Der Tag entweicht“. Mk 1.
- 2. „O höre, Geliebte, wenn einst wir gemieden“. Mk 1.
- Op. 50. Nuit d'Egypte. Ballet. Klavierauszug. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.
- Valse (Es) p. Piano tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“. Edition de Concert p. Alexander Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 51. Quintuor (D) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 13,20n.
- A la Mémoire de Souvoroff. Marche p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 6,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Moskau, Jurgenson.
- Einleitung zur Oper „Nal u. Damajanti“ f. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 8,80n.
- Valse (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Wiegenlied: „Schlafe, schlafe süßer Enkel mein“ aus der Oper „Ein Traum auf der Wolga“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Armee-Marsch-Album. 14 berühmte Armee-Märsche f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
- Auswahl der schönsten Armeemärsche hrsg. v. Ed. Hoenes jun. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 2. qu. 8°. Trier, Hoenes.

Armee- u. Präsentirmärsche. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. (No. 75 u. 76 v. Th. Kewitsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Armeemärsche — Ascher

Armee- u. Präsentirmärsche.

I. Langsame Märsche f. Infanterie.

- No. 75. 1er Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des Füsilier-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht v. Preussen. [Hannoversches] No. 73.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,30n.
- 76. 2er Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des 1. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 74.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,30n.
- 77. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
- 78. Regimentsmarsch des früheren kurhannoverschen Regiments Meding. (Präsentirmarsch des Infant.-Reg. Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig. [Ostfriesisches, No. 78.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
- 79. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des Infant.-Reg. v. Voigts-Rhetz. [3. Hannoversches, No. 79.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.
- 80. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infant.-Reg. (Präsentirmarsch des 4. Hannov. Infant.-Reg. No. 164.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.

III. Kavallerie-Märsche.

- No. 84. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.) Mk 2n.
- 85. Der Dessauer Marsch (1806 No. 3). Mk 2n.
- 86. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bzw. Kalckstein (1806 No. 5). Neue Fassung. Mk 2n.
- 87. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillon (1806 No. 6). Neue Fassung. Mk 2n.

Armin, Josef.

Im Omnibus: „Bequemer wie die Tramway ist der Omnibus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Armster, H.

Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20. Offenbach, André.

Arneemann, Ludwig.

Op. 130. Goldene Träume. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Arnold, Jos.

Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50*n.

Arnold, O.

Op. 2. Rote Nelken. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Artemjeff, N.

Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Melodien (Zigeunerlieder) f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Artus, Felix.

Der unglückliche Friederich: „Mein Herz klopft wie ein Lämmerschwanz“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Asch, Georg.

The British Patrol (Englische Wachtparade) f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, „Apollo“.

Ascher, Joseph.

Op. 24. Danse espagnole p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Ascher

Ascher, Joseph.

Op. 24. Danse espagnole bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)

- 1. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - 2 V. Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Fl.-u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

Op. 40. Fanfare militaire p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,80; Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— f. gr. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.; Hannover, Oertel Mk 2,50*n.; gr. 8°. Prag, Porges Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.; Hannover, Oertel Mk 2*n.

— f. Blechmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,10n.; Hannover, Oertel Mk 2*n.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)

- 1. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Fl.-u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

Op. 80. La Cascade de Roses p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

La Fiammina. Mazurka élégante p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,60; Berlin, Schlesinger Mk 1.

Mazurka des Traîneaux p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,60; Berlin, Schlesinger Mk 1.

Perle d'Allemagne. Bluettes à la Mazurka p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,50.

La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,60; Berlin, Schlesinger Mk 1.

Vaillance. Polka militaire p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,50.

— f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Ascher — Attenhofer

Ascher-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Joseph Ascher. No. 1. Mazurka des Traîneaux. No. 2. Op. 23. Dozia. Mazurka. No. 3. La Perle du Nord. Mazurka élégante. No. 4. Op. 24. Danse espagnole. No. 5. Op. 40. Fanfare militaire. No. 6. La Fiammina. Mazurka. No. 7. La Mascovite. Danse nationale. No. 8. Op. 83. Sans souci. Galop de bravoure. No. 9. Yelva. Mazurka de Salon. No. 10. Vaillance. Polka militaire. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1.

— Salonstücke u. Opernfantasien f. Pfte v. J. Ascher. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theodor Steingraber.) Band 1—9. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

— Ausgewählte Klavierstücke v. J. Ascher. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

Band 1. Op. 40. Fanfare militaire. — La Fiammina. Mazurka élégante. — Vaillance. Polka militaire. — Op. 80. La Cascade de Roses. — Op. 54. No. 1. A Léonora. Nocturne. — Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure. — La Perle du Nord. Mazurka élégante. — Croyez-moi! Mélodie. — Op. 95. Chant lithuanien. Musette. — La Montagnarde. Mazurka de Salon.

- 2. Perle d'Allemagne. Bluettes à la Mazurka. — Op. 18. Valse di Bravura. — Un Moment de Tristesse. Méditation. — Op. 91. Les Fifes de la Garde. Polka militaire. — Op. 57. La Sylphide. Impromptu-Valse. — Op. 41. L'Eclair. Mazurka. — Op. 43. Le Retour du Soldat. Marche militaire. — Op. 54. No. 2. Pourquoi? Mélodie-Réverie. — Mazurka des Traîneaux.

Ashton, Algernon.

Op. 83. Silhouetten. Drei im einfachen Stile componirte Klavierstücke. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.

Op. 113. Trifolium (Humoreske. Nocturne u. Capriccio) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 124. Vier Klavierstücke. (Capriccio. Nocturne. Perpetuum mobile (Oktaven-Etüde). Berceuse.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Op. 126. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“. No. 2. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln Wald.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Assur, J. G.

Op. 36. Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Riga, Blosfeld.

Attenhofer, Carl.

Op. 54. Dans les Bois: „Au bois, au bois, tout parle au coeur“ p. Choeur d'Hommes av. 4 Cors, 2 Tromp. et Trombone. Part. de Piano. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Op. 106. Die Rosen v. Frauenwörth: „Es glühet die Ros“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 108. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 109. Zehn leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festgruss: „Frisch auf, mein Volk“. No. 2. Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lässt uns schauen“. No. 3. Gruss an die Alpen: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen“. No. 4. Der schlummernde Tell: „Es schwebt um Rütli's Felsgebiet“. No. 5. Edelweiss u. Männertreu: „Leben, Lieben, neues Hoffen“. No. 6. „Es kracht das Eis“. No. 7. Liebesklänge: „Wohl über die Berge“. No. 8. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. No. 9. Minneglück: „Wie schau' ich auf einmal verwandelt die Welt“. No. 10. Abschied: „B'hüt' Gott dich, gutes Mütterlein.“) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40n.

Attenhofer — Bach

Attenhofer, Carl.

Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ v. Heinrich Reimann f. vierstimm. Männerchor gesetzt. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Minnelied: „All' mein' Gedanken die ich han“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Der Schmetterling: „In einem Thal, bei einem Bach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Am 1. August (Zur Bundesfeier): „Für Schweizerknaben welche Lust“ f. zweistimm. Kinderchor. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,06n.

Auber, D. F. E.

Ouv. Maurer u. Schlosser bearb. v. H. Saro f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

Auber, S.

Op. 90. Täuschungen. Walzer f. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 2.

Aubert, Louis.

Introduzione u. Giga f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tambourin f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Audran, Edmond.

Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe“ f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

Auer, Joseph.

Op. 24. Zwei Gesänge f. fünfstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ein Kreuz mit Rosen ist's Menschenloos“. No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 32. Missa in honorem Sancti Francisci Salesii f. S., A., T. (ad lib.) u. B. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Auer — Bach

Auer, Joseph.

Op. 35. Zehn Adjuva nos f. ein- bis fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 1*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Aus der Hémécht. Letzeburger Liddersch f. 1 Singst. (in Luxemburger Mundart) m. Pfte. 6 Hefte. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 1,50**n.

Aus der weiten Welt. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. arr. Leipzig, Grude.

No. 17. Messner, Bruno, Op. 1. O Schatz wie kunnstest mi verlassen (m. Text). Mk 0,50.

- 18. Silcher, Fr., Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein arr. (m. Text) v. Felix Lohr. Mk 0,50.

Auswahl, eine, der beliebtesten französischen u. deutschen Schweizer National-Lieder u. Kuhreigen f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Basel, Pohl Mk 1,20n.

Ausinger, O.

O du mein Max!: „Ich hätte für mein Leben gern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. München, Dennerlein.

Ayslinger, Ruland.

Op. 14. „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 16. Wir gratuliren. Männerchor. 8°. Offenbach, André a. zum Geburtstage: „Sei begrüßt am Wiegenfeste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

b. zur grünen Hochzeit: „Heut', an eurem Hochzeitsfeste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

c. zur silbernen Hochzeit: „Zu dem Silberjubelfeste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 22. Wir grüssen dich am Ehrentag: „An einer Stätt', die immer lieb dir war“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

B.

Bach, C. Em.

Alexander-Marsch, u. Menzel, Vorwärts-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ aus dem Oratorium „Petrus“ übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V. Mk 1,20. Berlin Simon.

Fuge (Cm.) f. Pfte, revid. v. Oscar Beringer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Bach, Johann Sebastian.

Adagio f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Air aus der Suite (D) f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross, Op. 108. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Arie: „Ich will dir mein Herze schenken“ aus der Matthäus-Passion f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ aus der Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (Actus tragicus) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.

9 Sopran-Arien m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. „Mein Seelenschatz ist Gottes Wort“. No. 2. „Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen“. No. 3. „Liebster Jesu, mein Verlangen“. No. 4. „Seufzer, Thränen, Kummer, Noth“. No. 5. „Eilt, ihr Stunden“. No. 6.

Bach, Joh. Seb.

„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. No. 7. „Herr, deine Güte reicht so weit“. No. 8. „Herr, der du stark und mächtig bist“. No. 9. „Gedenk' an uns mit deiner Liebe.“ Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

9 Alt-Arien m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. „Kommt ihr angefochtenen Sünder“. No. 2. „Ein ungefärbt Gemüthe“. No. 3. „Menschen, glaubt doch dieser Gnade“. No. 4. „Domine Fili unigenite“. No. 5. „O Mensch, errette deine Seele“. No. 6. „Wohl euch, ihr auserwählten Seelen“. No. 7. „Schlafe, mein Liebster“. No. 8. „Wie furchtsam wankten meine Schritte“. No. 9. „Bereite dich, Zion.“) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Ausgewählte Choralvorspiele (13) f. Pfte übertr. v. Max Reger. München, Aibl Verl. Mk 5.

Concert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch. Freie Bearbeitung f. Pfte (m. hinzugefügter 2. Pftest. an Stelle des Orch.) v. F. B. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. Concerto No. 2 (Am.) p. Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

15 zweistimm. Inventionen f. Pfte in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert v. Bern. Boekelman. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Kantate (No. 67): „Halt' im Gedächtnis Jesum Christ!“ Orch.-St. u. Org. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3,30n. Orgelst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Messen. No. 5 (G) f. den praktischen Gebrauch einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. (Streichquintett u. 2 Oboen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

Bach — Bachhofer

Bach, Joh. Seb.

Organ Works. Edited by E. H. Turpin. Vol. 18a. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 7—12. à Mk 1n. — Band 1—3. à Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. de la 28^{me} Cantate. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Passacaglia extraite des Pièces d'Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Praeludium aus dem wohltemperierten Klavier f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Praeludium u. Fuge (Fm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Prélude et Fugue (Am.) des Pièces d'Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Vier Sätze (Sarabande. Gavotte. Andante. Allegro) f. Streichorch. m. obl. Alt-Vla bearb. v. Hermann Ritter. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Bremen, Fischer.

Sechs Suiten (Sonaten) f. Vcello. Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (Cm.). No. 6 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Toccata (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Zwei Toccaten f. Org., f. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterwerke.

- No. 2. Ouv. (Suite) (Hm.) f. Orch. Part. Mk 3n.
- 6. Konzert (F) f. concertirende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3n.
- 10. Konzert (Dm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 22. Konzert (Dm.) f. 3 Klaviere m. Streichorch. Part. Mk 3n.
- 26. Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Streichorch. Part. Mk 3n.

Gesangwerke.

I. Kantaten.

No. 106. Actus tragicus: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Part. Mk 3n.

II. Motetten.

No. 7. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“. Part. Mk 3n.

Werke. Gesamt-Ausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. (Suite) No. 1 (C) f. Orch. Part. Mk 3n.

Ouv. No. 3 (D) f. Orch. Part. Mk 3n.

Johannes-Passion. Klavierauszug v. S. Jadassohn. gr. 8°. Mk 3n.

Lucas-Passion. Klavierauszug v. A. Dörfel. gr. 8°. Mk 3n.

Matthäus-Passion. Klavierauszug v. S. Jadassohn. gr. 8°. Mk 3n.

Bach, Wilhelm Friedemann.

Fugue (Fm.) f. Pfte, revid. v. Oscar Beringer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Bachhofer, Robert.

Ja Euch Männern, pffiffen u. schlauen (Dann ist's vorbei): „Manche Maid von sechzehn Jahren“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Bachhofer — Baldamus

Bachhofer, Robert.

Ich kann es nicht vergessen wie sehr du mich geliebt: „Die Wolken zieh'n so traurig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Ich werde mir die grösste Mühe geben: „Allen Menschen recht es machen“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Bachmann, G.

Les Sylphes. Impromptu-Valse p. Piano. Edit. facilitée. Mainz, Schott Mk 1,75.

Valse des Rêves p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Bäck, Franz.

Der Adlerflug. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Ueber Berg u. Thal. Idylle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Vogelgezwitscher. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Bądarzewska, Thekla.

Douce Réverie p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

La Prière exaucée p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Bade, Philipp.

Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schlummerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Bailou, Léo.

Kompositionen f. Pfte. Wien, Eberle.

Op. 2. Ganymed. Valse. Mk 1,20n.

- 3—7. Fünf Stimmungen. Band I. Mk 2n.

- 8. Winter. Fantasie. Mk 1,20n.

- 9—13. Fünf Stimmungen. Band II. Mk 1,50n.

- 15—19. Fünf Stimmungen. (Widmung. Hürdenritt. Hirtenidyll. Zigeunerknabe. Christnacht.) Mk 1,50n.

- 20. Missstimmung. Mk 0,60n.

Balakirow, Mili.

Complainte. Morceau p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

5^{me} Mazurka (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Symphonie (C) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 16*ⁿ. St. Mk 30*ⁿ. Leipzig, Zimmermann.

Valse di Bravura (G) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Baldamus, Gustav.

Op. 54. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. „Spring“, Schühlein spring'!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's Feld, durch's Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz, da kehrt' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 57. Soldatenleben. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. Männerchor nach Worten verschiedener Dichter m. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3,60.

Op. 60. Im Maien: „Es zog der Maienwind zu Thal“. Konzertstück f. gem. Chor u. T-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6*ⁿ. Orch.-St. Mk 6*ⁿ. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 62. Zwei leichte Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der Mond am Brunnlein: „Der Mond scheint in's Brunnlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Landsknecht: „Ich wünschte mir nichts Bessers“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 63. Zwei Kunstgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Aufmunterung: „Auf zu den Höhen, Knabe, brich auf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. An den Frühling: „Die Winde weh'n noch immer rauh“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Baldamus — Barkworth

Baldamus, Gustav.

Op. 64. Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Blumengeplauder: „In Frühlingsnächten plauderts leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schenke kehrt' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken aus grünen Zweigen schallt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Weihnachtsglocken: „Durch der Erde kalten Raum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ballini, Michela.

Bosco dei Pini: „Pochi conosci quella contrada“ p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Ball-Tänze f. Orch. Original-Kompositionen beliebter u. bekannter Komponisten. No. 5, 8, 9, 17, 18. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2,25n.

— deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 149—153. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.

Banffy, Géza.

Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzerlied (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Op. 45. Endlich allein! Liebeslied (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Op. 55. Träume. Walzer f. Militärmusik. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

— Walzerlied (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Op. 70. Gute Nacht! Walzerlied (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Banger, Georg.

Op. 24. Das Liebhaberquartett. Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. 2 V., Vla u. Vcello. Pftbegl. Mk 2,50. Cb. Mk 1. Offenbach, André.

Banser, Alexander.

Die berühmte Widerspenstige. Komisches Ensemble f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug nebst Regiebuch. Mk 2. (5 Regiebücher als Rollen. Mk 1,50n.) Magdeburg, Haushahn Sort.

Barge, Wilhelm.

Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 25. Viotti, J. B., Adagio (F). Mk 1.

- 26. Tulou, J. L., Adagio u. Rondo. Mk 2,50.

Barjansky, Adolf.

Op. 12. Sonate No. 3 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Barkworth, John Edmund.

Eine ereignisvolle Ferienreise. Liedercyklus f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der erste Abend an der See: „Die bleiche Sonne sank in's Meer“. No. 2. Der nächste Morgen. Unruhe: „Die Hochflut braust und donnert“. No. 3. Der erste Blick: „Singend ging ich am Strand“. No. 4. Unvergesslich: „Gar langsam ging sie am Meere hin“. No. 5. Der Ausflug. Das Zusammentreffen: „Durch Feld und Wald ein Sang erschallt“. No. 6. Träumerei: „Wenn die Sonne sinket“. No. 7. Vorbei: „Das Meer ist trüb' und schaumgefleckt“. No. 8. Sehnsucht: „Bringe sie, Westwind, mir zurück“. No. 9. Wiedersehen: „Singt den Göttern Preis!“ No. 10. Die Nachtwache: „So tiefblau sind die Wasser“. No. 11. Der Entschluss: „O pflücket mir

Barnes — Baschtsnky

die Rosen heut“. No. 12. Glück: „Die Nachtigall hat ein goldnes Lied“. No. 13. Der letzte Tag: „Errötend hast du mir gelauscht“. No. 14. Wieder in die Stadt: „Wie freundlich leuchten mir die Sterne“. Berlin, Simrock Mk 8.

Barnes, A. L.

Cantilene nuptiale f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Barrell, Edgar A.

Offertory in the form of a March f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Bartel, G.

Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ländler f. V. od. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Der letzte Neujahrsgruss im 19. Jahrhundert. Festmarsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Polonaise (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1900, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Barth, Rudolph.

Op. 20. Epiphanias od. Missionsfest: „Lobet den Herrn, ihr Heiden all“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Op. 21. Erntedanklied: „Die Ernte ist zu Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Op. 22. Charfreitag: „Es ist vollbracht! vergiss ja nicht dies Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Op. 25. Bitte um Liebe zu Jesu: „Dass ich dich liebe, das ist der Kern“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, V., Vcello u. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1n. V., Vcello. à Mk 0,30n. Chorst. à Mk 0,15n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 26. Himmelfahrtslied: „Du fährst gen Himmel, Jesu Christ“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Op. 27. Elegie: „Bringe, Herr, zu dir mich wieder“ f. Vcello, S. (ad lib.) u. Org. (event. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Bartholdy, Johan.

Op. 30. Strophe f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 2. — f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. — f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Bartmuss, Richard.

Op. 31. Drei Motetten f. gem. Chor zur Feier der christlichen Hauptfeste. 8°. Leipzig, Spitzner.

No. 1. Weihnachtsfest: „Er kommt, er kommt, der starke Held“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Osterfest: „Christ ist erstanden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. Pfingstfest: „Ihr seid das auserwählte Geschlecht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 31. Das Glücklein des Glücks: „Der König lag am Tode“. Melodram m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Bartsch, J.

Selige Zeit f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 4.

Baschtsnky, P.

Dö kranki Dirn': „Zum Bader sagt d' Mirzl“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Baschinsky — Bäuerle

Bäuerle — Bayer

Baschinsky, P.

Zuckergöschel. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Baselt, Fritz.

Op. 25. Lieblinge des Volkes. Sammlung berühmter, melodischer Stücke aus den Werken unserer Tonmeister f. V. m. Pfte übertr. No. 1. Kreutzer, Contr., Violin-Solo (Romanze) aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 2. Mozart, Ave verum. No. 3. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Offenbach, André à Mk 1. Zwei Negerlieder f. Männerchor, a.: Negerlieder. Schwäbisches Volkslied: „Schwefelhölzle muss ma ha“ f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) bearb. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,85.

Bass, Roderich.

Elfen Spiele. Concert-Studie f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Réverie (E) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Battke, Max.

Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebungen zum Absingen. Für den Gebrauch in Chören, Schulen, Conservatorien u. zum Privatunterricht. 8°. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50n.

Bäuchlen, H.

Op. 5. Am Strande: „Wenn der letzte Strahl am Himmel verglüh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Baudissin, O. v.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schlaf“ ein“. No. 2. „Ich fühle deinen Odem.“) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Drei Knospen: „Ich such' für mein Liebchen“. No. 2. Im Korn: „Im Korn, im Korn, im gelben Korn“. No. 3. In traumverlorner Seligkeit: „Ich möcht' einmal in deinem Arm.“) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,50. Madamchen. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,50. „Vöglein, wohin so schnell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

Bauer, John B.

Op. 110. Concert-Réverie No. 8 f. Streich-Z. (od. V.), Bassstreich-Z. (od. Vcello) u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

Bauer, Louis.

Op. 45. Jubiläums-Hymne f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3n. Chorst. 8°. à Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

Bauer, Moritz.

Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Mondenglanze ruht das Meer“. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethé! Brich die Fesseln des Ufers.“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Bauer, Oscar.

Op. 75. „Komm doch, Liesel, komm und tanz' mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 101. Schlaf wohl, schlaf wohl!: „Wenn sich der Abend niedersenkt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Bäuerle, Hermann.

Op. 1. Die Marianischen Schluss-Antiphonen f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Ravensburg, Dorn Mk 1,40*n.

Op. 2. Der Firmungstag. Hymnen zum Empfang sowie zur Predigt des Bischofs samt den Responsorien bei Erteilung der heiligen Firmung f. gem. u. Männerchöre. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3,60*n.

Bäuerle, Hermann.

Op. 9. Missa in honorem Sa. Cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Ravensburg, Pustet Mk 2,20n.

Op. 11. Missa „O sacrum convivium“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,20*n.

Vespern f. die vier höchsten Festtage des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 2,50*n. St. (à Mk 0,25*n.) à Mk 1*n. Ravensburg, Dorn.

Heft 1. Op. 12. Vesper f. das hohe Weihnachtsfest.

- 2. - 13. Vesper f. das hohe Osterfest.

- 3. - 14. Vesper f. das hohe Pfingstfest.

Op. 16. Weihnachtshymne: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Ravensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Baum, H.

Marsch der alten Kronprinz-Grenadiere f. Pfte. Berlin, Arminius-Verlag Mk 1,50.

Baumfelder, Friedrich.

„Vater unser“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Baumfelder, Gustav.

Op. 1. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist meine Zuversicht“. No. 2. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. No. 3. „Selig sind die Toten.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Wagner Mk 1,60.

Choralbuch f. gem. Chor an höheren Lehranstalten der Provinz Sachsen nach den v. der Provinzialsynode festgesetzten Melodien vierstimm. bearb. u. hrg. 8°. Quedlinburg, Deter Mk 0,75*n.

Baumgart, Albert.

Op. 3. Flirtation (Tändelei). Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 125. Albumblatt (Ernst ist das Leben, heiter die Kunst) f. Pfte. Stralsund, Lindner Mk 0,80.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. gem. Chor arr. v. Richard Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

— arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

— Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Bäumler, Gustav.

Op. 10. Zum Jahreswechsel: „In der Sankt Sylvesternacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Bayer, Jean.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 13. Deutschland über alles!: „Will ein Deutscher etwas kaufen“. Couplet. Mk 1,20.

- 14. Die Uhr: „Ein Uhrmacher bin ich“. Vortrag. Mk 1,20.

- 15. Was zu machen ist, wird gemacht: „Zu der Frau von Suttner da sprach neulich“. Couplet. Mk 1,20.

- 16. Lebende Bilder: „Die lebenden Bilder sind heute modern“. Couplet. Mk 1,20.

- 17. Was übrig bleibt: „Ach in China ist es herrlich“. Couplet. Mk 1,20.

- 18. Der Zeitungaredakteur: „Heutzutage — welche Plage“. Soloscene. Mk 1,50.

- 19. Die Pariser Weltausstellung: „Strömt herbei ihr Völkerscharen“. Couplet. Mk 1,20.

- 20. Der entlassene Reservist: „O Gott, o Gott, ich bin in grosser Noth“. Potpourri. Mk 3

Bayer — Becker

Bayer, Josef.

Ball-Plaudereien. Polka française f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maasa.
Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-Pantomime. Wien, Maasa.

Daraus einzeln:

Geister-Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.
Kobold. Polka-Mazurka f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Ratten-Polka f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“ f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Die Pariser Weltausstellung 1900. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
Wie Ihr wollt. Potpourri f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Beach, H. H. A.

Op. 43. Concert (Cism.) f. Pfte u. Orch. Solost. m. übergelegtem II. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8n.

Becher, Hugo.

Unsere Waarenhäuser, a.: **Wilhelm, K.**, Münchner Original-Couplets No. 35.

Beck, Mina v.

Op. 4. „Es fiel ein Nebel in's grüne Land“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Beck, Ph.

Liederbuch, nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. (Nach den preuss. Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) 8°. kart. Leipzig, Bredt.
Teil 1. 1—4. Schuljahr. 8. Aufl. Mk 0,75*n.
- 2. 5—7. Schuljahr. 11. Aufl. Mk 0,90*n.
- 3. Oberstufe. 10. Aufl. Mk 1,40*n.

Becker, Adolf.

Geldmacher-Marsch f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.

Becker, Albert.

Op. 71. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
No. 2b. Heim: „Ich wollt, dass ich daheim wär“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
- 3b. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir“ f. 1 hohe St. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
Op. 86. Adagio No. 6 (Am.) f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Op. 92b. Kantate: „Hebe deine Augen auf und siehe“ f. Frauenchor, Kinderchor u. S.-Solo m. Org., od. Harm. u. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Harm.- u. Pfte-St. (zur Ausführung gehören 2 Exmpl.) (à) Mk 2n. Singst. (2 S. u. A.) 8°. à Mk 0,40n. H. mehn, Oppenheimer.
Op. 96. Fantasiestück (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Die arme Seele: „Dort hinten an der himmlischen Thür“. Geistliches Volkslied f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— u. Fr. **Kriegeskotten.**

Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Hrg. als progressiv geordneter Lehrgang. Teil I: Sexta. 2. verb. Aufl. Mk 0,60*n. Teil II: Ausg. B. Mk 0,70*n. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Becker, August.

Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 11. Mägdlein hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Becker — Beethoven

Becker, Karl.

Volkslieder-Album f. vierstimm. Männerchor. Eine reichhaltige Sammlung wirklicher Volkslieder, volkstümlicher Lieder u. Lieder im Volkstone, nach den neuesten Forschungen auf dem Gebiete des Volksgesanges bearb. Part. qu. 8°. geb. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 1*n.

— K. **Roeder** u. E. **Zeh.**

Volkschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. 115 Lieder u. Elementar-Uebungen. 16. Aufl. 8°. geb. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,50*n.

Becker, Max.

Op. 24. Mailied. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.
Op. 25. Frühlings-Märchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.
Op. 26. Vroni am Tegernsee. Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.
Op. 28. Friedensglocken. Notturmo brillant f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Becker, Reinhold.

Op. 10. Ständchen: „Kannst du schlafen, kannst du träumen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 98. Türmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,70.
Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. No. 1. Aufschwung: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande“ m. A.- od. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Das alte deutsche Haus: „In tobenden Gewittern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Op. 100. Concert No. 2 (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9.
Op. 102. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
No. 1. Bei der Abendglocke: „Abendglöckchen läute Frieden“.
- 2. Treue Wacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“.
- 3. Puppenlied: „Von allen Dingen auf der Welt“.
- 4. Zur Osterzeit: „Liebes Häschen, willst du morgen“.
- 5. Kind u. Vogel: „Lieb' Vögelein, wie lange schon“.
- 6. Spatenlied: „Ich bin wohl ein gemeiner Wicht“.

Beer, Max Josef.

Op. 58. „Die Liebestaube lockt und lacht“. Ständchen f. T.-Solo, Männerchor, Streichorch. u. Harfe (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavierauszug). Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3n. Chorst.: T. I. Mk 0,50. T. II, B. I, II à Mk 0,25. 8°. Leipzig, Robitschek.

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Traumland: „Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht“. No. 3. Triumphlied: „Wir haben ja noch das heilige Vorrecht“) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. 21. Reisebilder. Cyklus v. 6 Klavierstücken. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Heft 1. Helle Nacht. Seefahrt. Ein Sommertraum.
- 2. Bergwetter. Fremder Harfner. Wanderung.

Beethoven, L. van.

Largo e mesto aus der Sonate Op. 10 No. 3 f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Adagio (Cism.) aus der Sonate Op. 27 No. 2 f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Beethoven

Beethoven, L. van.

Adagio aus Sonate Op. 31 No. 2 f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 40. Romanze (G) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ zur Orch.-Begleitg v. Felix Mottl f. Chor einger. v. Bruno Dost. Ausg. f. gem. Chor. St. 8°. Mk 0,60n. — f. Männerchor. St. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— bearb. v. Gustav Schaper. 8°. Magdeburg, Rathke.

Ausg. f. Männer- od. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. St. f. Harmonie- (Blas-) Musik. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,15.

- - Männer- od. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - dreistimm. Schulchor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,95.

- - dreistimm. Knabenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

— f. 2 Streich-, 3 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello, Harm. (Pfte) u. Guitarre arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,40.

Op. 50. Romanze (F) arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, Eroica) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Trauermarsch aus der Symphonie eroica Op. 55 f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Adagio (G) aus dem Konzert f. Pfte, V. u. Vcello Op. 56 f. Fl. u. Pfte arr. v. A. G. Kurth. Bremen, Fischer Mk 1.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Op. 58. Klavier-Konzert No. 4 (G) in kritisch-instruktiver Ausg. m. erläuternden Anmerkungen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 73. Klavier-Konzert No. 5 (Es) in kritisch-instruktiver Ausg. m. erläuternden Anmerkungen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 113, u. W. A. Mozart, Türkischer Marsch (A), bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)

- 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Fl.-u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

Beethoven — Behr

Beethoven, L. van.

Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130 (B) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

L'Absence f. 1 Z. arr. v. F. v. P. Ott. Breslau, Schütz Mk 0,60.

Andante (F) f. Vla m. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

5 Concertos p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 4.

3 Duos f. V. u. Vla bearb. v. Oscar Schmidt u. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

3 Duos f. Fl. u. Vla. — f. Oboe u. Vla. — f. Oboe u. Vcello. — f. Oboe u. Fag. Revid. v. Oscar Schmidt. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Ich liebe dich arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Zwei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. arr. v. Rich. Francke, Op. 48. Text deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Arie: „In dieses Grabes Dunkel“ f. A. Mk 1,50.

Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“ f. S. Mk 1,50.

Rondo (C) f. Pfte, hrrg. v. Max Friedlaender. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Sonaten f. Pfte. Urtext-Ausg. hrrg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 1. Op. 2 No. 1 (Fm.). No. 8. Op. 13 (Cm., pathétique). No. 14 Op. 27 No. 2 (Cism.). No. 23 Op. 57 (Fm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Sämtliche Streich-Quartette. Revid. u. m. Anmerkungen versehen v. Wilhelm Dugge. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 12*n.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Behling, Adolf.

Pflaumenwalzer f. Pfte (m. Text). Berlin, „Apollo“ Mk 1,20.

Behm, Eduard.

Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. „Es lauscht der Wald! Komm' bald, komm' bald“.

- 2. Abends: „Der Abendschimmer ist verglöh“.

- 3. Sommerfaden: „Sommerfaden in der Luft“.

- 4. Ich u. du: „Wir träumten von einander“.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Sturmesgesang: „In der Felsenkluft durch die düstere Nacht“. Mk 1,50.

- 2. Im Traum: „Ich sah mich selbst den Spaten in der Hand“. Mk 1.

- 3. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl“. Mk 1.

Op. 21. Zigeunerliebe: „Herzensmädchen, schläfst du noch?“ f. Solost. (S., T., B.) u. kl. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Ries & Erler.

Op. 22. Kleine Suite f. V. m. Pfte. (Praeludium. Aria. Pastorale. Finale.) Berlin, Ries & Erler Mk 6.

Behr, François.

Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp (En Traîneau) f. Militärmusik. gr. 8°. Zürich, Gassmann Mk 2n.

La Chanson des Roses p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,30.

Enfantillage p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,30.

La Fileuse p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,30.

Immer heiter. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,25.

Le premier Réve. 6 Morceaux très faciles p. Piano à 4. Mains. No. 1. Berceuse. No. 2. Matinée d'Été. No. 3. Au Revoir. No. 4. Amarante. No. 5. Mon petit Coeur.

- No. 6. Murmures du Soir. Leipzig, Kiesler à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Scènes d'Enfants. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Simple Pensée. Mk 0,75. No. 2. Chanson joyeuse. Mk 0,75. No. 3. Sais-tu pourquoi? Mk 0,75. No. 4. Au Matin. Mk 0,75. No. 5. Coquetterie. Mk 0,75. No. 6. Aubade espagnole. Mk 1. Leipzig, Kiesler.
- Serpentintanz f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Les Soirées enfantines. Danses très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polka. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Gavotte. No. 4. Galop. No. 5. Polonaise. No. 6. Valse mignonne. No. 7. Pierrette-Polka. No. 8. Marche. Leipzig, Kiesler à Mk 1,30; cplt Mk 5.
- Les Soirées enfantines. Danses très faciles p. Piano. No. 3. Gavotte. No. 6. Valse mignonne. Leipzig, Kiesler à Mk 1.
- Behr, Hermann.**
Neue Weisen, das Christkind zu preisen. Zehn Lieder v. der Kindheit des Heilands, zum Teil nach alten Vorbildern f. Solost. u. zweistimm. Chor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Borna, Noske Mk 2.
- Beigel, Robert.**
Op. 10. Schweizerklänge. Salonstück f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.
- Beissig, Hans.**
Op. 84. Buren-Marsch f. Pfte. Trautenau, Lorenz Mk 1.
- Beissig, Josef.**
Ouv. No. 1 (Ea) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Belcke, C. G.**
Op. 33. Hymne: „Ehre sei Gott in der Höhe“, u. Gebet: „Herr, zu deinem Sternendome“ f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.
- Beller, Anton.**
Op. 22. Ton-Heroen-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Offenbach, André.
- Op. 34. Kaiser-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Bellini, Vincenzo.**
Ouv. Romeo u. Julie (I Montecchi e Capuleti) f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. A. Beyer. Klavierst. Mk 2 n. Streichat. à Mk 0,20 n. Düsseldorf, Schwann.
- Benda, Franz.**
Affettuoso u. Minuetto f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50
- Bendix, Paul.**
Op. 25. Wozu hast du denn das? Rheinländer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- u. Georg Kupfer.
Die Brautschau in Kiautschau: „Ich komme jetzt von China her“. Solo-Szene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Benkert, F.**
Op. 22. Fantasie über Motive aus „Euryanthe“ v. Weber f. Vla alta m. Orch. Mk 3 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Vcello m. Orch. Mk 3 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Benl, Ferdinand.**
Op. 9. No. 1. Allerseelen: „Die Blätter von den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
- Op. 10. Nicht vergessen!: „Als ich ein kühner Jüngling noch“ f. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Bennewitz, Raimund.**
Nante, der Figelante: „Ä hübscher Kerl, das bin ich doch“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

Bennewitz, Raimund.

- No. 1. Wagenblass, Wilhelm, Da hört die Weltgeschichte auf: „Wenn mal einer Zahnweh hat“.
- 2. — Was weg ist, beisst nicht mehr: „Es war wohl einstens prophezeit“.
- Soldat Kackelbatsch von der Chinatruppe: „Auf nach China, heisst es jetzt im deutschen Reich“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Wippchens Eheleben: „Ich ärg're mich noch ganz zu Tode“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,50.
- Beratt, F.**
O Normandie, mein Heimathland. Französ. Volkslied arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
- Bercht, Julius.**
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. No. 2. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 2. Erwartung: „Die Wolken verschwinden im Abendroth“. No. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, schliesse die Augenlein zu“. No. 4. „Himmeltiefe Frühlingsaugen“. No. 5. „Du hattest sanft mich eingewiegt“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Berg, Paul.**
Zither-Album. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Stuttgart, Selbst-Verl. (Leipzig, Grude.)
- Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,10.
- 30. Alpenröschen. Steyerländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,20.
- 37. Durch Wald und Flur. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,10.
- 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,10. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40.
- 42. Erinnerung an Zürich. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.
- Berg, Walther.**
Op. 1. „Gling, Glang, Gloria! Den Becher lasset kreisen“. Sängermarsch f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Bergell, R.**
3 patriotische Lieder f. Männerquartett. 8°. Leipzig, G. Körner.
- No. 1. Das Bismarck-Lied: „Wann sich Gefahr zusammen ballt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 2. Wir, uns'res Reich's Getreue: „Was spricht ihr nur von schlechter Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 3. Deutsches Kaisermarschlied: „Heraus Kameraden, die Fahnen hervor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klaus Jochen, lass' das Trauern sein“. No. 2. Reiterlied: „Des Morgens in des Frühroths Schein“. No. 3. Verklungen: „Ich hab' von jungem Lieben dereinst ein Lied gesungen“.) Leipzig, G. Körner Mk 2.
- 4 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Largo. Allegro. Burlescamente. Andantino.) Leipzig, G. Körner Mk 2,50.

Bergell — Berger

Bergell, R.

Zwei Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 2. „Ade, zur guten Nacht!“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, G. Körner Mk 2.
„Was grämet du dich“. Begräbnislied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, G. Körner Mk 1.
Wiegenlied arr. f. Fl., Clar., Horn u. Streichquintett. Part. u. St. Leipzig, G. Körner Mk 1,50.

Bergemann, Willy.

Josephinen-Rheinländer f. Pfte über das bekannte Lied „Josephine von der Heilsarmee“. Berlin, „Apollo“ Mk 1,20.

Josephinen-Rheinländer, u. Paul Lincke, Nachtfalter-Walzer aus dem Ballet „Unter den Linden“ f. Pariser Besetzg. Berlin, „Apollo“ Mk 3n.

Berger, Fedor.

Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. 2 Männerchöre. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 3,10.

Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Berger, Heinrich.

Album f. Signaltrumpete. Sammlung beliebter u. bekannter Stücke, Märsche etc. f. 1, 2, 3 u. 4 Signaltromp., sowie m. Begleitg v. Kesselpauken. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Signal-Trompeten-Schule m. vielen Uebungen, sowie sämtlichen Signalen der deutschen Kavallerie, Artillerie u. des Train. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Berger, Hugo.

Op. 9. No. 1. Mein Schatz: „Ich frage nach Euch, Herr Meister, nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1.

Berger, K. P.

Musikalische Blumensprache. 24 kleine Tonstücke f. Pfte f. das 1. u. 2. Unterrichtsjahr. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50n.

Berger, Rodolphe.

Fern der Heimat: „Du, von Liebe durchglüht“. Zigeuner-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.

Berger, Wilhelm.

Op. 40. Sechs Klavierstücke. No. 1. Scherzino (G). Mk 0,60. No. 2. Menuett (A). Mk 1. No. 3. Alla Marcia (Es). Mk 1. No. 4. Walzer (D). Mk 0,60. No. 5. Elegie (Em.). Mk 0,60. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Op. 48b. 3 Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 58. Humoresken f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2,50.

Adagio aus der 3. Violin-Sonate Op. 70 f. Vcello u. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Mk 1,80. — f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. — f. Vcello, Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Berlin, Simon.

Op. 81. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.

No. 1. Sternennacht: „In stiller Nacht, in wunderstiller Nacht“. Mk 1.

- 2. Nach Hause: „Das macht die Sommernacht so schwer“. Mk 1.

Bergmann — Berlioz

No. 3. Im Sturme: „Das braust, das stöhnt im Waldgehege“. Mk 1,20.

- 4. Trotzdem: „Und ich liebe dich doch“. Mk 1,80.

Bergmann, s.: Blum's Couplets.

Bergner, W.

Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen u. Interludien, m. liturgischen Beilagen im Anschluss an die neue Agende vom J. 1897 f. die evangelisch-lutherischen Gemeinden im Russischen Reich. 2. Aufl. Riga, Neldner Mk 6*n.; kart. Mk 6,60**n.; geb. Mk 7,20**n.

Beringer, Oscar.

Tägliche, technische Studien f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.

Bériot, Charles de.

Op. 100. Scène de Ballet p. Hautbois av. Piano arr. p. H. Carles. Mainz, Schott Mk 4.

Op. 102. Violinschule. 3. Theil. Vom Vortrag u. seinen Elementen. Neue durchgesehene u. vervollständigte Ausg. v. Hugo Heermann. Mainz, Schott Mk 3n.

Berkowitsch, J.

Gabriele. Gavotte f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Berliner, Selma.

Op. 11. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Glas Mk 2,50.

Berlioz, Hector.

Op. 5. Grosse Todten-Messe (Requiem) einger. v. Siegfried Ochs. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Singst. (S., A., T. u. B.) gr. 8°. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 9. Ouv. Le Carnaval romain f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— f. zwei Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 5.

Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Vla-Solost. (Orig.) bezeichnet v. Hermann Ritter. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Op. 17. Romeo et Juliette. Symphonie dramatique f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Grande Fête chez Capulet. Mk 7,50.

- 2. Scène d'Amour. Mk 4,50.

- 3. La Reine Mab ou La Fée des Songes. Mk 7,50.

Die Traum-Fee (La Reine Mab). Scherzo (vollständig in 4 Sätzen) aus „Romeo u. Julie“ f. Orch. bearb. v. Ludwig Sauer. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Heilbronn, Schmidt.

Scherzetto (Mab) aus „Romeo et Juliette“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Scène d'Amour aus „Romeo et Juliette“ f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Chant d'Amour aus der dramatischen Sinfonie „Romeo et Juliette“ f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini f. zwei Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Zwei Motive aus der Oper „Benvenuto Cellini“ bearb. v. E. Wilde f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

Benediction, Cavatine et Serment aus der Oper „Benvenuto Cellini“ f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Sylphentanz (Ballet des Sylphes) aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. Orch. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel. — bearb. v. Ludwig Sauer. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. Pfte übertr. v. K. Klindworth. Mainz, Schott Mk 1,50. — v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Sérénade de Mephisto aus „Faust's Verdammung“ f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Berlioz

Berlioz — Bernauer

Berlioz, Hector.

Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“ f. mittleres bis gr. Orch. bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

— f. Pfte übertr. v. K. Klindworth. Mainz, Schott Mk 2.

Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n.

— f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte übertr. v. K. Klindworth. Mainz, Schott Mk 1,50.

Symphonien u. Ouvertüren f. Orch. Part. revid. v. Arthur Smolian. Ausg. in 3 Bänden. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Band I. { Op. 14. Symphonie fantastique. } geb. Mk 9*n.
- 16. Harold en Italie. }

- 2. - 17. Roméo et Juliette. Symphonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en récitatif choral. geb. Mk 6*n.

- 3. {	- 1. Grande Ouv. de „Waverley“.	} geb. Mk 10*n.
	- 3. Grande Ouv. des „Francs juges“.	
	- 4. Grande Ouv. du „Roi Lear“.	
	- 9. Ouv. caractéristique „Le Carnaval romain“.	
	- 21. Ouv. du „Corsair“.	
	- 23. Ouv. Benvenuto Cellini.	
	Ouv. Béatrice et Bénédict.	

Einzelausgabe:

Op. 1. Grande Ouv. de „Waverley“. Mk 1*n.

- 3. Grande Ouv. des „Francs juges“ (Vehmrichter). Mk 1*n.

- 4. Grande Ouv. du „Roi Lear“. Mk 1*n.

- 9. Ouv. caractéristique „Le Carnaval romain“. Mk 1*n.

- 14. Symphonie fantastique. Mk 3*n.

- 16. Harold en Italie. Symphonie. Mk 3*n.

- 17. Roméo et Juliette. Symphonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en récitatif choral. Mk 4*n.

- 21. Ouv. du Corsaire. Mk 1*n.

- 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Mk 1*n.

Ouv. Béatrice et Bénédict. Mk 1*n.

Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrg. v. Ch. Malherbe u. F. Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonien f. Orchester.

Abth. I. (Op. 14. Phantastische Symphonie. — Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie.) Part. Mk 20n.
- II. Op. 16. Harold in Italien. Part. Mk 20n.

Einzelausgabe:

Op. 14. Phantastische Symphonie. Part. Mk 9n. St. Mk 20,40n.

- 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie. Part. Mk 6n. St. Mk 12,60n. 4 Chorst. 8°. à Mk 0,30n.

- 16. Harold in Italien. Part. Mk 15n. St. Mk 18,60n.

- 17. Romeo u. Julie. Dramatische Symphonie m. Chor. Text deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 32,40n. Klavierauszug v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Mk 6. Chorst. 8°. Grosser Chor: S., A., T., B. à Mk 0,60n. Kleiner Chor: A., T., B. à Mk 0,60n.

Ouvertüren f. Orchester.

Abth. I. (Op. 1bis. Waverley. — Op. 3. Die Vehmrichter. — Op. 4. König Lear. — Rob-Roy.) Part. Mk 20n.

Einzelausgabe:

Op. 1bis. Waverley. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n.

- 3. Die Vehmrichter. Part. Mk 3n. St. Mk 9n.

- 4. König Lear. Part. Mk 6n. St. Mk 7,20n.

Berlioz, Hector.

Op. 9. Römischer Carneval. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n.

- 21. Der Corsar. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n.

- 23. Benvenuto Cellini. Part. Mk 3n. St. Mk 9,90n.
Rob-Roy. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n.

Die Trojaner in Carthago. Part. Mk 2n. St. Mk 7,50n.

Op. 5. Requiem (Grosse Todtenmesse) f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 24n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,60n.

- 23. Benvenuto Cellini. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Mk 6.

- 24. Faust's Verdammung. Weltliche Kantate f. Soli, Chor u. Orch. Part., deutsch, engl. u. französ. Mk 40n. Orch.-St. Mk 44,40n. Klavierauszug m. deutschem Text v. Fritz Volbach. gr. 8°. Mk 5. Chorst. (S., A., T., B. I/II. à Mk 0,60n.) 8°. Mk 2,40n.

Daraus einzeln f. Orchester:

Sylphen-Tanz. Part. Mk 1n. St. Mk 3,90n.

Tanz der Irrlichter. Part. Mk 3n. St. Mk 9n.

Ungarischer Marsch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,70n.

Die Einnahme von Troja. Lyrische Dichtung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 16.

Die Trojaner in Karthago. Lyrische Dichtung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 16.

Berlioz-Krug-Album. 10 beliebte Salonstücke f. Pfte. (Krug, A., Op. 90 No. 10. Gondoliera. No. 12. Im schönen Wien. Walzer. — Wolff, Bernhard, Op. 201 No. 11. Lied ohne Worte. — Tschakowsky, P., Op. 37 No. 4. Schneeglöckchen; Op. 7. Valse-Scherzo. — Rossini, G., La Promessa. Canzonetta übertr. v. Bernhard Wolff. — Berlioz, H., Ballet des Sylphes aus „Faust“ übertr. v. Bernhard Wolff; Bénédiction, Cavatine et Serment aus „Benvenuto Cellini“ übertr. v. Bernhard Wolff; Chant d'Amour aus „Roméo et Juliette“ übertr. v. Bernhard Wolff.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Berlioz, A.

Op. 4. Vergissmeinnicht! Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Op. 5. Aus der goldenen Jugendzeit. Haus- u. Familien-Album f. Pfte. (Polka. Ländler. Lied ohne Worte. Marsch. Walzer. Tyrolienne. Walzer. Polka-Mazurka.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 6. Weihnachts-Motette: „Du Festgeläut' der Weihnachtszeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Wagner Mk 1,40.

Op. 6. Weihnachtslied: „Du Festgeläut' der Weihnachtszeit“ f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Wagner Mk 1.

Op. 7. Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- dreistimm. Knabenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Op. 9. „Deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Bernard, Emile.

Op. 50. Quatuor (Cm.) p. Piano, V., A. et Voelle. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Bernards, Josef.

Op. 24. 60 Orgel-Praeludien. 2., erweiterte Ausg. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2*n.

Kirchengesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres, zum Gebrauche in Seminarien u. Kirchenchören gesammelt u. f. 4 Männerstimmen bearb. Part. gr. 8°. geb. Stolberg, Mathes Mk 1,25*n.

Bernauer, Josef.

Op. 25. O., wundervolle Zeit der Rosen: „Mittsommerzeit, die Sterne flimmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Bernheimer — Beyer

Biber — Bill

Bernheimer, Gastone.

- Op. 6. Trois Morceaux lyriques f. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). No. 2. Minuetto (D). No. 3. Canzonetta. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. 8. Deux Morceaux p. V. et Piano. (Andante. Humoresque.) Mainz, Schott Mk 2,25.
Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Valse sentimentale. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. 11. Scherzino (Hm.) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. 12. Deux Pensées poétiques p. Piano. No. 1. Premier Amour. Impromptu. Mk 1,25. No. 2. Valse-Bluette. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Bernstein, Arthur.

- Hurrah! Das Militär! Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavallerie-, Pionier- od. Jägermusik. qu. 8°. à Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kiesler.
Jäger's Liebchen: „Ein Jägerbursch ging jagen einst“. Eine Schelmerei f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.
Na, na, wer denkt denn da noch dran, 's ist schon so lange her: „Ich bin ein Fräulein aus der Stadt“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.
Schelm Amor. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Berrens, Alb.

- Eng Stemmonk. Operette in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 2,80**n.

Barrueco y Serna, Manuel.

- Amor filial. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Zas! Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Bertau.

- Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte, a.: **Schroeder, Carl**, Klassische Violoncell-Musik, Heft 28.

Bertram, Fritz.

- Die Liebe bleibt allezeit das Schönste auf der Welt: „Wenn nach des Winters banger Qual“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1.
Du sollst mich lieben. Walzerlied f. Orch. 8°. Neuwied, Bertram Mk 1n.
Wir tauschen um: „In Böhmen schimpfen furchtbar jetzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Bertram, Gustav.

- Op. 4. Vergnügte Stunden. Neue Klavierstücke f. jugendliche Spieler. (Frohsinn. Die kleine Tänzerin. Soldatenspiel. Sorglos. Wohlgemuth. Flinker Bote. Jubelnde Kinder. Muntere Gespielinnen. Frohe Botschaft. Jagdszenen. Heitere Gesellschaft. Auf dem Spielplatz.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Berwald, W.

- Op. 15. The Approach of Spring: „Balmy, fragrant is the air“. Waltz Song f. Voice and Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 16. „Spirit of the living God“. Sacred Duet f. S. and T. with Piano (or Organ). Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Betz, Walther.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 2. „Ich will nicht klagen wenn ich von dir geh“.) Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Böcker, Otto.

- Op. 36. Kindleins Weihnachtstraum. Idyll f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Bovan, Friedrich.

- Der Jahre Flucht: „Ich weiss ein Lied, ein zartes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Beyer, Ferdinand.

- Op. 180. Spieluhr f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Biber, Heinrich v.

- Sonatae Violino Solo. 8 Sonaten f. V. m. Pfte. Wien, (Artaria & Co.) Mk 4n.

Bibl, Rudolf.

- Op. 87. Sieben Charakterstücke f. Org. (Praeludium. Kanon. Passacaglia. Choral. Canzonetta. Abendruhe. Zufriedenheit.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Bie, Oscar.

- Cabaret (Chanson. Alt Wien. Marsch. Ungarisch.) f. Mason-Hamlin-Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Fatme f. Mason-Hamlin-Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Biedermann, Alfred.

- Das Lied vom Vaterland f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 9.

Biehl, Albert.

- Op. 189. Poetische Studien f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

- Heft 1. No. 1. Liebeslied. Mk 0,75. No. 2. Gedanken am Strande. Mk 1. No. 3. Gondoliera. Mk 0,75. No. 4. Es muss doch Frühling werden. Mk 0,75. No. 5. Abendfriede. Mk 0,50. No. 6. Ave Maria. Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
- 2. No. 7. Episode aus dem Leben. Mk 1. No. 8. Die Erwartung. Mk 1. No. 9. Schmerz im Glück. Mk 1. No. 10. Elegie. Mk 0,50. No. 11. Impromptu (E). Mk 0,75; cplt Mk 2,50.

- Kinder-Heim. Vierhändige Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen (Primo-Parthie) zur Bildung des Taktgefühls u. Vortrags. No. 1. Im Mai. Ländler. No. 2. Tändelei. Walzer. No. 3. Wilde Jagd. Galopp. No. 4. Walzer-Etüde. No. 5. Elfen Spiele. Tarantelle. No. 6. Die Tiroler. Ländler. No. 7. Irrlichter. Galopp. No. 8. Romanze. No. 9. Langsamer Walzer. No. 10. Trauermarsch. No. 11. Grossmütterchen tanzt. Menuett. No. 12. Ruhelos. Tarantelle. No. 13. Kleiner Schelm. Polka. Leipzig, Kiesler à Mk 0,60; 2 Hefte. à Mk 2.

- Liebesgespräch. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

- Radelnde Madeln. Brillanter Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Kiesler.

- Zierpüppchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Biehl, Eduard.

- Op. 50. Zwölf elegische Tonstücke f. Harm. 3 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Bielefeld, Th.

- Op. 50. Prinz Adolph-Marsch f. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1,20.

- Op. 85. Der Kurpark zu Godesberg am Rhein: „Im Kurpark, du kennst ihn“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1.

Bilek, Ferdinand.

- Op. 43. Laura-Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

- Op. 52. Naschmäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

- Op. 55. Leicht wie die Feder. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

- Op. 58. Bei Sturm u. Blitz! Galopp f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Bill sen., Joseph.

- Op. 70. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu m. „Tantum ergo“ f. Solo, vierstimm. gem. Chor u. oh!. Org. od. f. Solo, 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4*n.

- Die Krämerin: „Ihr Käufer kommt herein“. Gesangs-Polka f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,44). Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,44.

- Sänger-Wanderlust-Marsch: „Vorwärts Marsch! Auf flotte Burschen, rüstig und munter“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Billig — Blaessing**Billig, Fr.**Grösseres Liederbuch, a.: **Jätting, W.****Binder, C.**

Ouv. zur Operette „Orpheus in der Unterwelt“ v. Offenbach f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin, Bote & Bock Mk 3,80.

„Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Komisches Trinklied f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Binder, Fritz.

Op. 1. Trio in Form einer Suite (G) f. V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Köln, vom Ende Mk 5.

Bird, Arthur.

Gavotte aus Op. 7 f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Birkedal-Barfod, L.

Op. 15. Leichte Studien f. die linke Hand f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. 16. Sérénade (B) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 17. Sonatine (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Skala-Uebungen f. Pfte. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Birkenstock, Julius Adam.

Largo amoroso f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Bischof, Ferdinand.

Op. 9. No. 4. Wir dreil: „Es steht ein Blümlein dort im Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

„Wir standen vor einem Grabe“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Bisping, Max.

Neue Klavierschule. Nach bewährten Grundsätzen der neueren Klavierpädagogik u. des Klavierspiels bearb. u. hrsg. v. Alfred Rose. Heft 1—5. à Mk 1 n.; in 1 Bande. Mk 4 n.; geb. Mk 5 n. Münster, Bisping.

Bitti, Martino.

Preludio u. Giga f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Blake, Charles D.

Op. 31. Silvery Echoes. Rêverie p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Grosser Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Blank, Richard.

Die Liebe währet ewiglich: „Wenn Erinnerung mein Herz mächtiglich erregt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Eh' wir nicht uns're Stiebeln mit Caviar könn'n schmier'n, da könn'n wir's nicht riskier'n: „In Liebeslust und Schmerzen“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Blaessing, Felix.

Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“. Mk 1.

- 2. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,60.

- 3. Brautlied: „Nun jauchzet meine Seele“. Mk 0,60.

- 4. Das Herz: „Das Herz, das ist ein närrisch Ding“. Mk 0,60.

Op. 10. Fünf Quartette f. gem. Chor. 8°. Berlin, Deneke.

No. 1. Frühling: „Horch, wie singt u. klingt der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Mein Grab sei unter Weiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. Kanon. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Blasser — Blon**Blasser, Gustav.**

Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Blättermann, H.

Jung Werner! Walzer-Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. Pfte. (m. Thierstimmen ad lib.) Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Blech, Leo.

Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bleichmann, Jules.

Op. 18. Variations sur un Thème à la Grieg p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Op. 19. No. 1. Sérénade mélancolique: „Viens entendre sous la Feuillée“ p. 1 Voix av. V., Vcelle, Harm. et Piano, français et russe. Moskau, Jurgenson Mk 2.

Blied, Jakob.

Liederbuch f. Volksschulen. Heft 2. Für die Oberstufe mehrklassiger Schulen. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 *n.

Blobner, Joh. B.

Op. 103. Kurzer Prozess: „Mei' Dianderl, du klans“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Blaha Mk 1,20.

Blockx, Jan.

Das Vaterland: „Wo die Elb' und Weichsel fliessen“. Patriotisches Lied. Leipzig, Junne.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - dreistimm. Männerchor (T., Bar., B.) m. Pfte. Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.

- - einstimm. Schulchor. Singst. 8°. Mk 0,10. (100 Exempl. Mk 0,75.)

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Blon, Franz v.

Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch f. Blechmusik. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Op. 59. Frisch drauf los! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Offenbach, André.

Op. 60. No. 2. Amazonen-Marsch f. Pfte aus dem Colonial-Tanzbild: „In Afrika“. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. 65. Die Schmiede zu Greta-Green. Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,30.

Op. 73. „Lachender Rosenmund, küß' mich in dieser Stund“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Schubert & Co.

Op. 75. Heil Europa! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello, Mk 2,50. — f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Z. u. V. Mk 1,50. — f. Z. u. Fl. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,80. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.

Blon — Blumenthal

Blon, Franz v.

Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch f. Orch. Mk 1,50n.
— f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 79. Auf nach Peking! Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Intermezzo u. Schilfgeflüster f. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 3n.

Liebesgeflüster. Tonstück f. Streichorch. (m. Schlaginstrum. ad lib.) Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.

Neu-Berlin. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Ninetta-Mazurka f. Orch. Berlin, Bandtlow Mk 2n.

Silber-Elfchen. Fantasiestück f. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 2,50n.

Blum's, Edi,

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 1. Haeser, J., Man muss dem Schicksal dankbar sein: „Alma tanzt Solo im Ballet“.

- 2. — Postreformen: „Die allerneuesten Postreformen“.

- 3. Bergmann u. Blum, Centrale-Filiale: „Ein Ehmann, als Don Juan bekannt“.

Blümel, Franz.

Op. 84. Vier steyrische Lieder f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. 's Schicksal: „So weit als die Schwalb'n flieg'n“.

- 2. 's Erdbeerbrock'n: „Erdbeerbrock'n bin i gang'n“.

- 3. „Nur amol möcht' i Herrgott sein“.

- 4. Da lustige Jagabua: „Hiaz nimm ih mein Buxerl“.

Op. 86. Deutscher Sängerguss: „Lasst den Sängerguss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 90. Die Waldstimm': „Oft is d'r in Wald auf an einsamen Gang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Pechel Mk 1,60.

Op. 93. Da zurnige Bua: „Mein Buaberl hat öfta a Anliegen an mih“. Steirerlied f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

Blumenberg, Franz.

Op. 131. Der Reiter auf der Wacht: „In Feindes Land, in stiller Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 158. Der Todtentanz: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 185. Vergessen: „Wir hatten zusammen gegessen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Blumenfeld, F.

Op. 1. Six Mélodies p. 1 Voix av. Piano (russ. Text). Leipzig, Belaieff Mk 3.

Op. 30. Souvenir de Kozatskoé. 6 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3, 4. à Mk 0,80. No. 5. Mk 0,60. No. 6. Mk 0,80; 2 Cahiers. à Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 8 Bände. qu. 8°. Trier, Hoenes à Mk 3.

Blumenthal, Paul.

Op. 76. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.

Op. 85. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. No. 1. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“. No. 2. Der schönste Frühling: „Der Frühling des Jah-

Blumenthal, Paul.

rea, wie glänzt er im Mai“. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 93. Zwei Motetten f. achttimm. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist meine Kraft“. No. 2. „Die auf den Herrn hoffen“.) Part. Mk 1,50n. 4 St. (à Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,80n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 94. Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“. No. 2. „Christus hat uns're Sünden selbst hinaufgetragen“. No. 3. „Der Herr hat ein Gedächtniss gestiftet“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Blumenthal, Sandro.

Op. 2. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.

Op. 4. Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.

Bobby-Schneider, Franz.

Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Es war des Nachbars holdes Käthchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Boccherini, Luigi.

Konzert (B) f. Vcello m. Orch. hrsg. v. Fr. Grütz-macher. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Menuett (A) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Menuett (A), u. W. A. Mozart, Menuett aus der Symphonie (Es), bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)

- 1. f. 1 V. Mk 0,50.

- 2. - 2 V. Mk 1.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

Bock, Albin.

Op. 97. „Münchner G'müath“. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n. Auf geht's! Münchner Jux-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Isarrauschen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

12 Ländler f. Tromp. u. Flügelhorn (od. Clar.) m. kl. Orch. qu. 16°. München, Dennerlein Mk 2n.

Münchner Oktoberfest-Licht'ln. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Münchner Sang u. Klang. Humoristisches Bock- u. Salvator-Lieder-Potpourri f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 3n.

Bock, B.

Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“. Mk 0,60.

- 2. Im Sommer: „Blau liegt der See und die Ufer erglänzen“. Mk 0,60.

Bock — Bohm

Bock, B.

- No. 3. Botschaft: „Schwing dich, liebes Schwälchen“. Mk 0,60.
 - 4. Mahnung: „Sorgsam musst dein Glück du hüten“. Mk 0,80.
 - 5. „Ich weiss einen Namen, den rauschen die Tannen“. Mk 0,80.
 Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
 No. 1. Spröde Locken: „Mein Mädchen hat zwei Locken kraus“. Mk 0,80.
 - 2. „Es steht wohl mancher Weiser im Land an Weg und Steg“. Mk 0,60.
 - 3. „Noch bin ich jung, noch will ich leben!“ Mk 0,60.
 - 4. „Ich seh's dir an den Augen an“. Mk 0,60.

Böck jun., Carl.

- Op. 30. Am Springbrunnen. Concertpolka f. Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Böck, Wendelin.

- Op. 344. Gruss an Stuttgart. Marsch f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 Op. 367. Gruss an Hamburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich-, 3 Diskant-u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
 Op. 368. Ein Weihnachtstraum. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Böckel, Carl.

- Zur Unterhaltung. 2 leichte Stücke f. 2 V. m. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.

Boderke, W.

- Op. 17. Gebet: „Herr leg' auf's Haupt mir deine Hände“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Boggetti, E.

- Lipsia. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*ⁿ.
 Muscovite Dance f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*ⁿ.

Bohdanowicz, Thadée.

- Op. 4. Boutons en Fleurs. Valse p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Boehe, Ernst.

- 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
 No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“ f. Mittelst. Mk 0,80.
 - 2. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“ f. hohen B. Mk 0,80.
 - 3. Mit dir durch die stille Nacht: „Langsam verglomm des Abends Rot“ f. hohe St. Mk 1.
 - 4. Nachtgebet: „O säh'st du mich jetzt beten“ f. Mittelst. Mk 1.

Bohm, Carl.

- Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“. Altdeutscher Liebesreim f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Mk 1. Berlin, Simrock.
 Op. 354. Worulf, der Rattenfänger. Ein Cyklus v. Gesängen m. Deklamation f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Solost. 8°. Mk 0,75. Chorst. 8°. Mk 2,25. Breslau, Hainauer.
 Op. 355. Nichts: „Ja, was sagen wohl die Leute“ f. S. u. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 356. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. Püppchen u. ich (Abendliedchen): „Abends wenn es acht geschlagen“, hoch, mittel, tief. à Mk 1,20.
 - 2. Vergissmeinnicht: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“, hoch, tief. à Mk 1,20.

Bohm, Carl.

- No. 3. Der Kuckuck: „In den Wald bin ich gegangen“, hoch, tief. à Mk 1,20.
 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 No. 1. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — 2. „Ueber's Jahr, liebster Schatz“. — 3. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüten“. — 4. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“. —
 Erzählungen am Klavier f. die Jugend. No. 1. Kleine Novelle. No. 2. Elfentanz. No. 3. Romanze. No. 4. Bunter Falter. No. 5. Ein Tänzchen. No. 6. Im grünen Wald. No. 7. Sonatensatz. No. 8. Die Wachtparade. No. 9. Polonaise. No. 10. Tanz' mit mir. No. 11. Blumenmärchen. No. 12. Abendgruss. Berlin, Simrock à Mk 1.
 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
 No. 130. Ein Viertelstündchen: „Ach, nur ein Viertelstündchen“. — 131. Anatolisches Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“. — 132. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. — 133. Mein Glück: „Dich sehen, dich hören, das ist mein Begehren“. — 134. Im Frühlung: „Auf der Strasse, an den Hecken“. — 135. Leid u. Lied: „Die Gräber, die nicht Kreuz noch Denkmal tragen“. —
 Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Band 3. (Ueber's Jahr. Schwarzwaldblümchen. Einst im Mai. Wunsch. Rath' einmal! Das Echo. Wollt' er nur fragen. Auf der Haide. Rothe Wangen. Die Antwort.) Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 Das Zigeunerkind. Lied v. Hirschfeld. Elegante Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Böhm, Fritz.

- Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
 No. 1. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Herbstlied: „Nun zieht der Herbst von hinnen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Böhm, Hans.

- Concert-Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.

Boehme, Joh. G.

- Stolz der Nation. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Böhme, Oskar.

- Op. 10. Scherzo f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2.
 Op. 23. Soirée de St. Pétersbourg. Romance p. Cornet à Pistons av. Piano (ou Harpe). Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Böhme, W.

- Gruss an's Herzliebchen. Polka f. Piston u. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Böhmer, Bernhard.

- Onkel Bemmchen: „Stets kreizfidel mit heitrem Sinn“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Böhmer, F.

- Op. 3. Sabbathstille: „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.
 Op. 4. Sonntag: „Der Woche unruhvoll Gebraus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

Böhnes, W.

- Op. 23. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Boehringer, Hermann.

- Op. 30. S. C. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Boieldieu — Borch

Borchert — Boslet

Boieldieu, A.

Divertissement aus der Oper: „Die weiße Dame“ f. Z. arr. v. A. Wilhelm. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2ⁿ.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. F. Bauer. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Boisdeffre, René de.

Op. 24. Cantilène p. 2 V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.

Bokor jun., Josef.

Lorileto: „Fröhlich ertönen Geigenklänge“. Ländliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Bolte, Adolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst, dann bin ich allein“. No. 2. Sommerscheiden: „Mein Herz ist voll Kummer“. No. 3. Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach teuerster Herr Goldschmied.“) Berlin, Paetz Mk 1,50.

Bonath, J.

Salon-Csárdás arr. f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

Bongini, O.

Tänze f. Pfte. Triest, Schmidl & Co.

Arlecchinata. Polka. Mk 1.

Giuseppina. Polka. Mk 1.

Satanella. Mazurka. Mk 1.

Scellerata. Mazurka. Mk 1.

Vittoriana. Polka. Mk 1.

Bonvin, Ludwig.

Op. 26. Missa in honorem B. Canisii ad duas voces inaequales comitante org. (vel Harm.). Part. Mk 2ⁿ. Singst. à Mk 0,25ⁿ. gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Op. 50. Morgen an nordischer Küste f. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. (Part. in Abschrift.) Orch-St. Mk 7,80 n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8^o. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 51. „Dominus illuminatio mea“ (Der Herr ist mein Licht u. mein Heil) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

Op. 54. Neues Leben: „Verstumme, nun, mein Trauersang“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. ad lib. V., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 55. Scheidende Hoffnung: „Wieder leuchtet hell die Sonn“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. ad lib. V., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 56. Melodie (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 57. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. u. ad lib. Vcello, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Mein Gott, dich lieb' ich“.

- 2. Mariä Wiegenlied: „Schlummere, Jesu, mein Schöpfer, mein Sohn“.

Op. 60. Bretagne: „An den Ufern der Bretagne“. Ballade f. gem. Chor, Bar-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8^o. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Borch, Gaston.

Op. 22. Suite norvégienne. Scènes rustiques p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 57. Romance (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 58. Petites Pièces caractéristiques p. Piano. Cah. 2. (Tristesse. Mazurk. „Gangar“. Danse norvégienne.) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 62. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne. Mk 3. No. 2. Etude. Mk 3. No. 3. Scherzo. Mk 4. London, Augener & Co.

Borchert, Wm.

Op. 17. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1.

Borg, Walter.

Petite Suite facile p. Piano. No. 1. Guten Morgen, Mama! No. 2. Kleines Tänzchen. No. 3. Kindleins Traum. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,75.

Borghi, Luigi.

Preludio u. Rondeau f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Born, Carl.

Op. 61. Die lustigen Zwei. Bajazzo-Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.

Born, Erich.

Frische Rosen. Melodische Klavierstücke. Berlin, Schimmel.

Op. 10. Gänseblümchen. Mk 0,60.

- 11. Täubchen-Walzer. Mk 0,75.

- 12. Am blauen Alpsee. Mk 0,75.

Bornet, Rod.

Op. 71. Kios-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 72. Flottenrevue. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 75. Urkomisches Pfeif-Couplet: „Couplets giebt es heute verschieden sehr viel“ m. Pfte f. 1, 2 od. 3 Herren. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Borowski, Félix.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation. No. 2. Au Bal. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.

Trois Morceaux p. V. (1. Position) av. Piano. No. 1. Valse gracieuse. No. 2. Sur le Lac. No. 3. L'Adieu. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Grande Sonate russe p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Borsdorf, Julius.

Op. 7. Ständchen: „Klinge leise, Lied, beim Sternenschimmer“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bortniansky, Dimitri Step.

Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied (auch Gebet nach dem Zapfenstreich) f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Harm. u. Vcello arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,90.

Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bosc, Auguste.

Marche des petits Pierrots p. Orch. 8^o. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. 8^o. Mk 1,20 n. Berlin, „Apollo“.

Ronde des petits Pierrots. Marche p. Piano. Paris, Bosc (Berlin, „Apollo“) Mk 4.

Rose-Mousse. Valse lente p. Piano. Paris, Bosc (Berlin, „Apollo“) Mk 4,80.

Bösche, Karl.

Polyhymnia, s.: Polyhymnia.

— u. Robert Linnarz.

Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. Heft 4 f. gehobene u. höhere Schulen. 2. Aufl. 8^o. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel Mk 1,30ⁿ.

Bosiljevao, Alexandro.

Missa in memoriam evectionis Suae c. ac r. apost. Majestatis Francisci Josephi I, ad thronum imperiale, occurrente quinquagesimo ab illa evectione anno, ad quatuor voces viriles organo comitante concinnata. Part. Mk 2,40. St. 8^o. Mk 1,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

Boslet, Ludwig.

Op. 22. Zwei grössere Orgelstücke. 2 Hefte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf à Mk 2,50 n.

Böessenroth — Bouss

- Heft 1. No. 1. Praeludium u. Doppelfuge (D). No. 2. Fantasie zu einem alten Kirchenlied (G). No. 3. Festpraeludium (B). No. 4. Fantasie (As). No. 5. Einleitung u. Doppelfuge (Hm.). No. 6. Festpraeludium (D).
- 2. No. 7. Einleitung u. Fuge (Am.). No. 8. Nachspiel (Kanon, F). No. 9. Introduktion u. Tripelfuge (Am.). No. 10. Praeludium (G). No. 11. Festpraeludium (F). No. 12. Adagio (Freier Kanon, Gm.).

Böessenroth, Hugo.

- Op. 92. Am Telephon. Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
Op. 97. Troitzköpfchen. Rheinländer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
Op. 106. Liebes-Grüsse. Walzerlied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

Bossi, M. Enrico.

- Op. 71. Second Sonata (Fm.) f. Org. London, Cocks & Co. Mk 3n.
Op. 78. Etude symphonique p. Org. New York, Schirmer Mk 2.
Op. 100. Concert (Am.) f. Org., Streichorch., 4 Hörner u. Pauken. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 9n. Orgelst. Mk 4,50n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 118. 10 Composizioni p. Org. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,40n.
No. 1. Preludio (Em.) Mk 0,80n. No. 2. Fughetta (Gm.). Mk 0,80n. No. 3. Pastorale (F). Mk 0,80n. No. 4. Angelus. Mk 0,80n. No. 5. Toccata di Concerto (Dm.). Mk 1,50n. No. 6. Melodia (Es). Mk 0,80n. No. 7. Invocazione. Mk 0,80n. No. 8. Marcia festiva. Mk 0,80n. No. 9. Intermezzo (B). Mk 0,80n. No. 10. Finale (E). Mk 1n.
Op. 119. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Flat-terrie. Mk 1,75. No. 2. Visione. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 120. Canticum Canticorum (Das Hohe Lied). Cantata biblica per Bar., S., Cori, Orch. ed ad lib. Org. Part. Mk 50n. Orch.-St. Mk 80n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50n. Chorst. 8°. (à Mk 1,50n.) Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Sonata (Dm.) p. Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.

Böthel, Conrad.

- „O stille dies Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bottazzo, Luigi.

- Op. 120. 6 Composizioni p. Org. No. 1. Preludio fugato. Mk 0,80n. No. 2. Elevazione. Mk 0,80n. No. 3. Allegretto pastorale. Mk 1n. No. 4. Melodia. Mk 0,80n. No. 5. Trio. Mk 0,80n. No. 6. Fantasia (Fm.). Mk 1,50n.; cplt Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 125. 3 Pezzi p. Pfte. No. 1. Berceuse (B). No. 2. Minuetto (Es). No. 3. Notturmo (A). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Böttcher, Johannes.

- Zwölf kirchliche Männerchöre nach den Worten der heiligen Schrift, zum Gebrauche beim Gottesdienste. Part. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,50*n.

Boubek, Théodore.

- Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. (Petite Valse. Berceuse. Etude.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Boucke, E.

- Op. 4. No. 1. Thème et Variations p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Boukinik, M.

- Quatre Etudes de Concert p. Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 2,40.

Bouss, Max.

- Mosel u. Wein: „O Mosel, du holde, wie bist du so fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1.

Bradsky — Brandts-Buys

Bradsky, Franz.

- Im Thal f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Braga, G.

- La Serenata f. Pfte sehr leicht bearb. v. L. Sandron Mainz, Schott Mk 1,25.

Brahms, Johannes.

- Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. No. 1. S-Solo m. Chor: Ihr habt nun Traurigkeit. Mk 1,50. No. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45 f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte) übertr. v. F. Stade. No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. No. 3. Selig sind die Todten. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

- Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Berlin, Simrock Mk 1.

- Op. 71. No. 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogel-sang“ f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Berlin, Simrock Mk 1.

- Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 v. Franz Ondritsch. Berlin, Simrock Mk 1.

- Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz“ f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Berlin, Simrock Mk 1.

- Vier Zigeunerlieder aus Op. 112 (No. 3—6) f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 3. „Himmel strahlt so helle und klar.“ No. 4. „Rothe Rosenknospen künden schon des Lenzes Triebe.“ No. 5. „Brennessel steht an Weges Rand.“ No. 6. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe, trage fort mein kleines Briefchen!“ Part. Mk 1,50n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Brambach, C. Joa.

- Op. 111. Auferstehung: „Osternacht ist leis' gekommen.“ Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4,40.

Brandt, Franz.

- Berliner Wort klingt wunderbar: „Berliner Laune und Humor“. Berliner Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

- Das sind die Sänger von Finsterwalde. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Ist das nicht reizend?: „Geh' ich über Thal und Auen.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.
„Kann ich davor?“ Ein traurig-lustig Soldatenliedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

- Null, Komma, Nichts!: „Die Zeit ist schlecht, so ruft die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Brandts-Buys, Jan.

- Op. 6. Die Liebe: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete“. Hymne f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,50. Leipzig, Cranz.

- Op. 15. Konzert (F) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

- Op. 17. Tänze u. Weisen. Heft 1 (Hm., G, E, G). Heft 2 (Gm., G, Gm., Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3. — m 2 Hdn. à Mk 3. Leipzig, Cranz.

- f. Orch. Part. (No. 2, 3, 5, 6, 9, 11) cplt Mk 6n. St. No. 3 (G). Mk 5. No. 6 (Gm.). Mk 4. No. 9 (Gm.). Mk 6. No. 11 (Am.). Mk 4,50. Leipzig, Cranz.

- No. 2 f. V. u. Vcello m. Streichquintett. Part. cplt Mk 6n. St. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

- No. 5 (G) f. V. m. Streichquintett u. Harfe. Part. cplt Mk 6n. St. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

- Op. 18. 6 Lieder v. der Liebe im himmelblauen Ton f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh.“ No. 2. Die Quälerin: „Sie will mich nicht entbehren.“ No. 3. Morgenständchen:

Bratton-Nelling — Bräunlich

„Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 4. „In alten grauen Tagen, da hat sich's zugetragen“. No. 5. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“. No. 6. Und sie gefielen mir Beide: „Zur Morgenfrüh hab' ich erlebt.“ gr. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.

Bratton-Nelling, John W.

Rosalinde, die reizende Plätterin: „Mir direct vis-à-vis“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.
Wenn das meine Tante ahnen möcht'!: „Als ich vom Pensionat endlich kam in die Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Braun, Ed.

Ein Sonntagsmorgen. Meditation f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Braun, Jan.

Op. 13. Reise-Erinnerungen. Potpourri f. Z. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Bräunlich, A. W.

Der Albrechtsberg bei Dresden. Ein Cyklus in 5 Bildern. Dresden, Voigt.

1. Bild.

Frisch auf zum Albrechtsberg. Marsch f. Solo-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streichquartett. Mk 2,90.

2. Bild.

Im Albrechtspark. Polka f. Solo-Z. Mk 0,80. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,60.

3. Bild.

Abschied vom Albrechtsberg. Walzer f. Solo-Z. Mk 1. — f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,90. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 3,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 4.

4. Bild.

Erinnerung an Albrechtsberg. Lied f. Solo-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,30.

5. Bild.

Réverie f. Solo-Z. Mk 0,80; f. 1 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich- u. 1 Bassstreich-Z. Mk 2,90.

Canzone. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. Streichquartett, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. Streichquartett. Mk 1. Dresden, Voigt.

Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande f. 1 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.
Jägerlust. Jagd idylle m. Echo f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.

Klein aber fein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,10. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Leichter Sinn. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Bräunlich, Theodor.

Ragazer Kursaal-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Brecher — Brounoff

Brecher, Gustav.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Prophetie: „Indes deine Mutter dich stillt“ f. mittlere (od tiefe) St. Mk 1,50.

- 2. Das Liebeschloss: „Der Gott der Liebesraserei“ f. hohe — f. mittlere (od tiefe) St. à Mk 1,50.

Brede, Albrecht.

Haus-Choralbuch. Eine Auswahl der schönsten und gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche f. Pfte bearb. u. unter Beifügung der Urtexte hrsg. 5. Aufl. geb. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 2*n.

Breit, Georg, u. Albrecht Schübel.

Zitherschule. Leicht fasslicher, methodisch geordneter, mit Bezeichnung des Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Teil I. Mk 2,50. Teil II. Mk 3. Dresden, Voigt.

Breitenbach, F. J.

Graduale et Sequentia de Sancto Spiritu ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Brenner, Bruno.

Op. 52. Schelm Amor. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Brenner, C., u. R. Löw.

Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm. zu singen fürs christliche Haus, f. Jungfrauenvereine, Diakonissenhäuser u. ähnliche Anstalten. Ausgewählt u. bearb. 4. Aufl. 8°. Basel, Kober Mk 0,80*n.; geb. in Halbleinw. Mk 1*n.; in Leinw. Mk 1,40*n.

Breschinsky, D.

Op. 27. Hänsel u. Gretel. Walzer f. die Jugend f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

Breu, Simon.

Op. 58. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose“.
- 2. Lied in der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“.

- 3. Schelmenliedchen: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“.

- 4. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“.

Op. 62. Prinzess Sonnenstrahl. Märchenspiel f. S.- u. A.-St. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Op. 63. No. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Schön Würzburg: „Es liegt eine Stadt an dem lieblichen Main“. Einstimm. Chorlied im Volkston. (Kommersbuch-Ausg.) 16°. Würzburg, Essmann Mk 0,25.

Breuninger, K. Fr.

Zwei- u. dreistimm. Weisen zum Liederbuch f. evangel. Jungfrauenvereine. 8°. kart. Stuttgart, Buchh. der evangel. Gesellschaft Mk 0,50*n.

Brinkmann, Carl.

Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Vcello u. Pfte. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“.) Berlin, Sulzbach Mk 2.

Brinkmann, Minna.

Op. 1. In die Ferne: „Tag hat den Lauf vollbracht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1.

Bron, Edouard.

Op. 8. Romance (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

Brounoff, Platon.

Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder.

Bruch — Brunner

- No. 1. „Mein Lieb, wenn mein Herz eine Harfe wär“, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 2. I love thee: „Some may praise thy wondrous tresses“. Mk 1.
 - 3. „Were I a bird, I would not pipe“. Mk 1.

Bruch, Max.

- Op. 75. Serenade (Andante con moto. Alla marcia. Notturno. Allegro energico e vivace.) f. V. u. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 28. — f. V. u. Pfte. Mk 12. Berlin, Simrock.

Bruchmann, Friedrich.

- Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.

Bruckner, Anton.

- Erinnerung f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
 Symphonie No. 8 (Cm.) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Brückner, Oskar.

- Op. 24. Gedenkblatt f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 Op. 33. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Wiegen-Op. 33. Zwei Stücke f. Pfte. (Albumblatt. Kleine Serenade.) Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
 Op. 41. Melodie f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.
 Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg.
 No. 1. Um Mitternacht: „Mitternacht ist da wo ich wehrlos bin“. Mk 0,60.
 - 2. „Was auch der Lenz zu bieten hat“. Mk 0,80.

Bruhns, Arthur.

- Op. 3. Sei wieder gut: „Willst du so von mir geh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
 Im Lenz f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Brüll, Ignaz.

- Op. 27. Ouv. zur Oper „Das goldene Kreuz“ f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
 Op. 80. Suite No. 4 f. Pfte. No. 1. Praeludium (Dm.). Mk 1,40. No. 2. Menuett (Am.). Mk 1. No. 3. Cavatine (C). Mk 0,80. No. 4. Scherzo (Am.). Mk 1. No. 5. Finale (Dm.). Mk 1,40; cplt Mk 4. Langensalza, Beyer & Söhne.

Brüllmann, C.

- Op. 30. Ouv. f. Pfte zur komischen Oper „Libussa“. München, Selbstverl. Mk 2.

Brunicki, Otto.

- Mein Lieblings-Plätzchen: „In meinem kleinen Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Brunner, Eduard.

- Op. 166. Ja die Logik: „Wie viel Köpfe hat wohl eine Katze“. Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,30*n.
 Op. 167. Te Deum laudamus f. 3 Oberst. u. Org. nebst B. (ad lib.). Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,15*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 Op. 168. Deutsche Singmesse f. einstimm. Chor m. Org. Part. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,10*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 Op. 169. Deutsche Singmesse f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Org. Part. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,10*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 Op. 170. Ein ländlicher Jahrmarkt: „Zu handeln, kauft Bandeln!“ Humoristischer Marsch f. Gesang, Pfte u. verschiedene Lärminstrumente. Part. Mk 1. 2 Singst. à Mk 0,15. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Brustmann — Bungart

Brustmann, H.

- Op. 26. Ein Federspiel. Salon-Mazurka f. Orch. 8°. Neu-wied, Bertram Mk 1,50n.

Bruck, Carl van.

- Drei Lieder Gretchens aus Goethe's Faust f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich gäh' was drum, wenn ich nur wüsst“. No. 2. „Wie konnt' ich sonst so tapfer schmählen“. No. 3. „Ach neige, du Schmerzenreiche“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bubke, E.

- Romanze (Cism.) f. V. m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,35.

Büchner, Emil.

- Lieder-Album. 10 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühling. Die Erde liegt so wüst u. leer. O Welt, du bist so wunderschön. Ewig mein. O blick' mich an! Mir träumte von einem Königskind. Ich möchte mich in Rosenduft berauschen. Volkslied. Mailied. Die Haideblume von Tiefensee.) Ausg. hoch u. mittel. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3; geb. à Mk 4,50*n.

Büchner, Ferdinand.

- Op. 45. 2tes Concert (Am.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
 Op. 47. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 48. Praeludien f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
 Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Buchwald, Paul.

- Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Buhle, Edward.

- Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3,60n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Fritzsche.

Bühler, Chr. Fr., u. Christoph Dölker.

- Kirchliche Männerchöre u. Choräle f. alle Festtage des Kirchenjahres, sowie f. besondere Gelegenheiten (Trauungen etc.) hrg. Zweite verb. u. verm. Aufl. Hrg. v. Friedrich Dölker. 8°. geb. Stuttgart, Auer Mk 1,50*n.

Bull, Ole.

- Sohnsucht der Sennerin. Melodie harmonisirt v. Johan S. Svendsen. Leipzig, W. Hansen.
 Ausg. f. V. m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 2,50.
 - - Streichquartett v. A. Reinhard. Part. u. St. Mk 1,80.
 - - 2 V. u. Vcello v. A. Reinhard. Part. u. St. Mk 1,80.
 - - V., Vla u. Vcello v. A. Reinhard. Mk 1,25.
 - - 2 V. u. Pfte v. Joh. S. Svendsen. Mk 1,50.
 - - V. u. Pfte v. Joh. S. Svendsen. Mk 1,25.
 - - Vcello u. Pfte v. A. Reinhard. Mk 1,25.
 - - Fl. u. Pfte v. A. Reinhard. Mk 1,25.
 - - V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn v. A. Reinhard. Mk 1,50.
 - - 2 V. u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,50.
 - - V. u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,25.
 - - Vcello u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,25.
 - - Fl. u. Harm. v. A. Reinhard. Mk 1,25.
 - - Pfte zu 4 Hdn v. A. Reinhard. Mk 1.

Bungart, Heinrich.

- Op. 49. Unter'm Fliegerbusch. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 51. Scheidegruss. Ländler f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 Op. 58. Der Wanderer im Herbst: „Wenn die Frühlings-sonnenstrahlen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Bungart -- Bunte

Bungart, Heinrich.

- Op. 61. „Ist unser Häuschen auch noch so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 65. Wunderblümchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. 75. „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 77. Dorfliedchen: „Schätzchen frag' mich nicht, ob ich gern dich hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 78. „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 87. Rheinfahrt: „Grüngoldig glänzt' des Rheines Well“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.

Bungart, August.

- Op. 3. No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Band II. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 47—51. Unter dem Christbaum zu singen. Cyklus v. 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte (od. gem. Chor m. Pfte ad lib.)
No. 47. Weihnachtskerzen: „Von allen Ländern sind heute“. Mk 1.
- 48. „Es duftet wie Heimweh im dunklen Geäst“. Mk 1,20.
- 49. Heut u. immerdar: „Wir meinen, das Christkind kommt nicht mehr“. Mk 1.
- 50. „Sind manche von uns so müde“. Mk 1.
- 51. Maria! Maria!: „Du aller Jungfrau'n Ruhm und Glanz“. Mk 1,20.
Op. 49. No. 63b. Sie schlummert: „Möcht' wissen, was sie schlagen“ f. 3 Frauenst. (S., MS. u. A., od. T., Bar. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
Op. 56. Serbische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,50.
No. 1. Mädchen Teufelchen: „O Donau, stilles Wasser“.
- 2. Gefangene Nachtigall: „Schön singt die Nachtigall im grünen Haine“, hoch u. mittel.
- 3. Mädchen u. Pferdchen: „Wo wir gestern im Quartiere lagen“.
- 4. „Falk fliehet hoch“.
- 5. „Schön ist's, in die Nacht hinein zu schauen“.
Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E. C. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.
Die Odyssee. Musik-Tragödie in vier Teilen. II. Nausikaa u. Vorspiel: Die Sirenen u. Odysseu's Strandung. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 20* n.

Bining, Franz.

- Op. 16. Messe zu Ehren der heil. Jungfrau v. Kevelaer f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50* n.
Op. 17. No. 1. Mit drei Rosen beim Scheiden: „Drei Rosen send' ich dir zur Abschiedsstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Bunte, Wilhelm.

- Op. 19. No. 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Bachmann Mk 1,20.
Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
No. 1. „Um kahle Höhen funkelt der letzte Abendstrahl“. Mk 0,80.
- 2. „Rot' Röselein auf brauner Haid“. Mk 0,80.
Op. 45. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.

Bunte, Wilhelm.

- No. 1. Frauenlob: „Lasst fluthen des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 47. Zwei dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. Mondnacht: „Vom Mondenglanz umflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der geschwätige Bach: „Es ruft aus dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
Op. 48. Sechs dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A., f. Oberklassen höherer Töchter- u. Knabenschulen, Lehrerseminare u. Damengesangsvereine. (No. 1. Abend: „Nun ist es Abend worden“. No. 2. Sei still, o Herz, u. hoffe: „Ein Blümlein wächst verborgen“. No. 3. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“. No. 4. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetaut“. No. 5. Dem Kaiser: „Töne hell, o Lied der Lieder“. No. 6. Frühlingsgruss an das Vaterland: „Singend kommen angezogen“) gr. 8°. Hannover, Carl Meyer Mk 0,40* n.

Bunzl-Federn, Julius.

- Op. 35. Ein Studentengrab: „Vor den Thoren der Stadt“. Erzählung aus dem Jahre 1848 f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,80.

Burda, C. G.

- Op. 147. Heil dir Hammonia. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,30. Hamburg, Domkowsky & Co.
Op. 148. Im Reiche der Elfen. Konzertwalzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Breslau, Schütz.
Op. 151. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Deutscher Bundesmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Glocke. Mk 2,70. Hamburg, Domkowsky & Co.

Burde, Theodor.

- Op. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,80.

Burenlied. Transvaal-Hymne arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Burg, Alfred.

- Op. 39. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Carmencita. Bolero. Mk 1,20. No. 2. Fleur de Souvenir. Mk 1,20. No. 3. Plainte d'un Captif. Nocturne. Mk 1,30. No. 4. Chant des Ondes. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Burg, Jacques.

- Liebes-Echo: „Neigt sich zu der Erde der Frühling hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, (Paez) Mk 1,50 n.

Bürger, Fritz.

- Stilles Sehnen: „In die Ferne sind gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.
Das Veilchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Burger, Max.

- Op. 19. Am Weihnachts-Abend. Stimmungsbilder im Pastoralstyl f. V. (1. Lage) u. Pfte. (In stiller Erwartung. Vor'm flimmernden Christbaum. Krippenliedchen.) Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Schwer, langweilig ist mir meine Zeit“. No. 2. Lass' rauschen, Lieb, lass' rauschen: „Ich hör' ein Sichlein rauschen“. No. 3. Verlassen: „Dort unter diesem Tannenbaum“. No. 4. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 5. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 6. Schwedisches Volkslied: „Fragen soll feierlich“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Burghard — Campabadal

Op. 80. Bagatellen f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Canzonetta. Arioso. Rondo mignon. Larghetto. Allegretto.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Burghard, A.

Sängergruss zur Fahnenweihe: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Burgstaller, Emil.

Op. 71. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

- No. 1. Abendstimmung: „Es senkt sich leise nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Kind, die wilde Rose blüht: „Nun wache auf, mein Herz, und jubel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bürke, Franz.

Op. 9. Zwei Lieder v. der Mosel f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Das Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 11. Vier Marienlieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch bei Mai-Andachten u. nicht rituellen Andachten des Kirchenjahres (auch bei kirchlichen Trauungen). (No. 1. Blick nach oben: „Schönste Blüte einer Seele“. No. 2. „Maria, du Rose der Frauen“. No. 3. Abendfrieden: „Der Abendfrieden weihet den Ort“. No. 4. Magnificat: „Hoch preiset meine Seele den Herrn“. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2 n.

Burkhardt, Ch.

- Op. 14b. „Im Feld, des Morgens früh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 35. Beim Scheiden: „Leb' wohl, leb' wohl! Du hast mein Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 36. Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Burkhardt — Capocci

Burkhardt, Max.

Op. 23. Kompositionen f. Männerchor. 8°. Hannover, Gries.

- No. 1. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Liebchen, komm' mit zum grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

- No. 1. Serenade: „Nachts, wenn es dunkel wird“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Unausbleibliche: „Die Weisheit, sagt man, ist das Salz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Busch, Carl.

Op. 28. Seh'n Sie, ich beniesse' es!: „Auf 'ner Bank — Liebespaar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

Op. 29. Christian Dösel, der Dummkopf: „Viele Leute sagen mir“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,50.

Op. 30. Friedel auf dem Maskenball: „Ach, was giebt es doch für schlechte Menschen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,80.

Op. 31. Kuddelmuddel: „Wenn hier jetzt, statt wir, der Ochs säng' ein Duett“ f. 2 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 2,50.

Op. 32. Rekruten-Freuden. Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. 5 Herren. Klavierauszug. Eythra, Jäckel Mk 4.

Busch, Wilhelm.

Stieglitz, 's Zeiserl ist krank: „Ein junger, sehr lockerer Zeisig“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Buxbaum, Friedrich.

3 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt' ich wär ein Vögelein“. No. 2. Traum u. Wirklichkeit: „Ich träumte einst von einer Rose“. No. 3. In stiller Nacht: „Schon schwimmt im Aethermeer der Mond“. Wien, Eberle Mk 1,50 n.

C.

Caetani, R.

Op. 9. Ballata p. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cahnbly, August.

Auf Königs Befehl! Marsch f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
Feldzeichen! Marsch f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Offenbach, André.

Callies, Ernst.

Op. 3. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Friedr. Hoffmann. 8°. Mk 1 n. Lübeck, Kaibel.

Calvini, A.

Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,80 n. Leipzig, Cranz.

Op. 17. Schottisch à l'ancienne f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Op. 19. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. Komzák.
Op. 135 f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Campabadal, José.

Amor jurado en Troya. Valse p. Piano. Hamburg, (Leichsenring) Mk 1,50.

Ana Maria. Mazurka p. Piano. Hamburg, (Leichsenring) Mk 1,50.

Campagnoli, B.

Op. 22. 41 Caprices p. Viola. Pftbegleitung dazu v. A. Tottmann. Braunschweig, Litloff Mk 2.

Campodónico, Rodolfo.

No Hay de Qué. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Canti celebri popolari italiani p. Canto e Pfte (o Canto e Chitarra, o Mandolino e Pfte, o Pfte solo, o Mandolino solo, o Mandolino e Chitarra). No. 1—51. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20.

Cantional. Eine Sammlung liturgischer Gesänge, hrag. zum freien Gebrauche in der gothaischen Landeskirche. geb. Gotha, Thienemann Mk 3,20**n.

Cantoni, Fortunato.

Amelia: „Se ascolto l'aura accarezzar le fronde“ p. A. c. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Capellen, G.

O diese Pensionärinnen: „Giebt's schöneres als das Pensionat“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Detmold, Meyer Mk 1,25.

Walzercouplet: „Mit blitzenden Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Detmold, Meyer Mk 0,50.

Capocci, Filippo.

10 Composizioni p. Org. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2,40 n. Heft 2 (No. 6—10). Mk 3 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Preludio. Mk 0,80 n. No. 2. Melodia. Mk 1 n. No. 3. Inno trionfale. Mk 1 n. No. 4. Elegia. Mk 1 n.

Capocci — Carmichael

Caro — Char

Capocci, Filippo.

- No. 5. Andantino pastorale. Mk 1 n. No. 6. Allegro vivace. Mk 1,20 n. No. 7. Corale. Mk 1 n. No. 8. Fuga (Gm.). Mk 1,20 n. No. 9. Adoro te devote. Mk 1,20 n. No. 10. Marcia religiosa. Mk 1 n.
Weihnacht: „Heut' ist uns das Kind geboren“. Cantilene f. S. m. Harm. (od. Pfte), deutsch, engl. u. italien. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Capua, E. di.

- E'Bersagliere f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80 n.

- Meine Sonne: „Wie strahlt die Sonne hell in vollem Glanze“. Neapolitanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. qu. 16°. Mk 1 n. Berlin, Bote & Bock.

Caralli, Beniamino.

- Blätter im Winde. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. Mein Goldhaar: „Du reizend Goldhaar hast mein Herz genommen“. No. 2. „Schlafe Goldhaar du, den jungen Traum soll kränzen“. No. 3. Trauer: „Und trostlos ich, alleine“. No. 4. Falsches Herz: „Die Blüte meiner Jahre, trüb' Vermächtniss“. No. 5. Die Seele zum Leibe: „O Leib, ein schleichend Leiden verzehrt dich.“) Neapel, Società musicale napoletana Mk 5.
„Mein Herz ich will dich fragen“. Zwiegespräch f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80.

Carl, M.

- 6 Duetten f. 2 Tromp. (B) od. 2 Pistons etc. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1* n.
Klänge aus der Schweiz. Ländler f. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20* n.
Paraphrase über das Volkslied „In einem kühlen Grunde“ f. Horn m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Carlson, Camillo.

- Op. 5. Acht Klavierstücke in Novellettenform. No. 1. Abendgebet des Kindes. Mk 0,60. No. 2. Festpolonaise. Mk 1. No. 3. Erotische Gesangs-Szene. Mk 0,60. No. 4. Balletscene. Mk 1. No. 5. Eine alte Sage. Mk 1. No. 6. Improptu. Mk 1. No. 7. Hochzeits-Walzer. Mk 1. No. 8. Die Einsamkeit der Frühlingsnacht. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Carman, Marius.

- Op. 366. Menuet Richelieu p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. 398. Mélodies p. Chant av. Piano. No. 8. „Près de toi ma rieuse amie!“ Romance. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. 418. Pizzicati. Entr'acte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

- Op. 433. Le petit Ecureuil. Morceau de Genre. Mk 1,30.
- 437. Petite Légende. Morceau de Genre. Mk 1,30.
- 439. Souvenir de Grenade. Morceau de Genre. Mk 1,30.
- 445. En pensant à P'tite Mère. Romance sans Paroles. Mk 1,30.
- 447. Souhaits de Bonheur. Petite Valse. Mk 1,30.
- 450. Bonjour! Petit Jean! Morceau de Genre. Mk 1,30.
- 451. Marche des petits Ecoliers. Mk 1,30.
- 470. Meuniers et Meunières. Morceau de Genre. Mk 1,30.

- Petites Mauresques. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

- Rosée d'Avril. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Carmichael, M. G.

- Two Sketches f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Caro, Paul.

- Op. 25. Fünf Klavierstücke. (Ballade [Es]. Capriccioso. Ballade [Ges]. Alla marcia. Legende.) Leipzig, Robitschek Mk 3,25.

Caronna, Pier.

- Parisienne. Valzer p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Carreño, Teresa.

- Kleiner Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

Carri, Ferdinand.

- Op. 20. Special-Studien f. V. Tägliche Uebungen durch alle Lagen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Cassimir, Heinrich.

- Männerchöre. 8°. Pforzheim, Neumann.

- No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Castillon, Alexis de.

- Op. 4. Trio (B) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Cavallo, Joh. N.

- Feuerwehrlied: „Frisch auf, Feuermänner, es brennt, es brennt“ f. einstimm. Männerchor u. neunstimm. Blechbegleitet. Part. Mk 0,60. Instrumentalbegleitet. Mk 1. Chorst. (m. untergel. Pfte-Begltg) Mk 0,60. Regensburg, Cohen.

Cebrian, Adolf.

- Op. 27. Zwei mehrstimm. Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. (No. 1. An die Abiturienten: „Nun schlägt die frohe Feierstunde“. No. 2. Zum Ehrentage eines Lehrers: „Freudig soll erklingen unser Chorgesang.“) Part. u. St. (S., A., T. u. B. Mk 0,60* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40* n.

- Op. 28. 4 leicht ausführbare Grab- u. Trauergesänge f. gem. Chor. (No. 1. Motette: „Selig sind die Toten“. No. 2. Nachruf an einen verstorbenen Seelsorger od. Lehrer. No. 3. Am Grabe eines Mitschülers. No. 4. Motette: „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden.“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1,10 n.

Cesek, Hans A.

- Op. 19. Ein Zeichen: „Die Rose hast von deiner Brust“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

- Op. 20. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber“. No. 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

- Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Sonnenstrahl“. No. 2. Wanderschaft: „Regenschauer zieh'n vorüber“. No. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz das traurig schlägt“. No. 2. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende.“) Leipzig, Eulenburg, Mk 1,20.

Cesti, Marc Antonio.

- Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. Hrsg. v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.)

- Prolog u. I. Akt. Mit 8 Illustrationen v. Szenenbildern u. historischer Einleitung. Mk 15 n.

- 2—5. Akt. Mit 17 Illustrationen u. Revisionsbericht zur ganzen Oper. Mk 18 n.

Chadwick, G. W.

- Tabasco-Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Werntal Mk 1,50* n.

Char, Fritz

- Op. 31. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Chausson — Chor- u. Wettgesänge

Chor- u. Wettgesänge — Cipollone

- No. 1. Waldesstille: „Süsse, traute Waldesstille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Verlorne Glück: „Der Frühling rief in's Land hinein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Chausson, Ernst.

Op. 35. Quatuor (Cm., inachevé) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Cherubini, Luigi.

Ouv. Anacreon f. 4 V. u. Pfte bearb. v. Theodor Klein-
necke. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Chesi, Vincenzo.

Serenata veneziana p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Zefiro. Romanza p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Chiesa, Michele.

Tramway elettrico. Galop p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Chimeri, Paolo.

A Colombina. Serenata d'altri tempi p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Chopin, Fr.

Op. 22. Grande Polonaise précédée d'un Andante spianato p. Piano, av. 2d Piano p. Adolf Ruthardt. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (3) Mk 1,20.

Andante spianato f. Pfte. Einleitung der „Grande Polonaise“ Op. 22. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien Op. 28 übertr. v. Schulz-Schwerin f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 4n.; f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 3n. Berlin, Parrhysius.

Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 40. No. 1. Polonaise arr. v. Ferd. Bauer f. kl. Orch. Mk 1,50n.; f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n.; f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

Zwei Klavierstücke (Mazurka Am.—Notturmo Gm.) f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,25.

Mazurkas p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Nocturnes p. Piano. Revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Choralbuch vom evangelischen Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchkommissionen in erster Aufl. hrsg. v. W. Hollenberg u. W. Nelle. 2. Aufl. neu bearb. v. Wilhelm Nelle. Dortmund, Crüwell Mk 5n.; geb. Mk 6*n.

Choräle, 30, m. untergelegtem Text f. den Gesangunterricht in höheren u. niederen Schulen. Eingerichtet sowohl zur 3- als 4stimm. Ausführg. 3. Aufl. 12°. kart. Elbing, Meissner Mk 0,50*n.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Heft 8. 12 neue volkstümliche Lieder f. 3- u. 4stimm. Frauen- u. Töchterchor. (No. 1. Angerer, Gottfried, Op. 96. Der Liebesbote: „Ich hab' im Sinn eine weite Fahrt“. No. 2. Vogler, C., Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher“. No. 3. Frei-Beck, Jos., „Bächlein im Waldesgrund“. No. 4. Fehrmann, Paul, 's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli stoht e Linde“. No. 5. Haug, Gustav, „Es zog der Maienwind zu Thal“. No. 6. Feyhl, Joh., „Weine nicht: „Wenn aus dem stillen Vaterhaus“. No. 7. Krenger, J. Rud., Frühling willkomm: „Kein

Chor- u. Wettgesänge, neue.

Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum“. No. 8. Schell, Karl, Op. 21. No. 1. Winterlaunen: „Frühling, Frühling, läuten Schneeglöcklein“. No. 9. Jüngst, Hugo, Op. 74. No. 2. Frühlingswonne: „Blauer Himmel, milde Luft“. No. 10. Surläuly, Ed., Wandern im Wald: „Will ich einmal recht fröhlich sein“. No. 11. Rüst, Seb., Ave Maria: „Abend ist's, mit leisen Düften“. No. 12. Sturm, Wilh., Rosenzeit: „Wie's mich doch hinaus in die Frühlingswelt zieht.“) Mk 0,70*n.

Heft 9. 12 neue volkstümliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sturm, Wilh., Op. 119. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. No. 2. Fehrmann, Paul, „Es brechen im schallenden Reigen“. No. 3. Decker, Wilh., Op. 68. No. 1. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durch's Land“. No. 4. Fassbaender, P., Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur“. No. 5. Surläuly, Ed., Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“. No. 6. Wenger, R., Die Alpenrose: „Es blüht eine Rose bezaubernd schön“ arr. v. G. Haug. No. 7. Frei-Beck, Jos., „Ein wohliger Haug wie Frühlingsluft“. No. 8. Haug, Gustav, Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. No. 9. Feyhl, Joh., Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“. No. 10. Kling, H., Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“. No. 11. Wiesner, Richard, Op. 36. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“. No. 12. Attenhofer, C., Beim Tanz: „Kreuz Sakri! das ist ein toll's Wirbeln und Drehn.“) Mk 0,70*n.

- 10. 12 leichte vaterländische Männerchöre. (No. 1. Feyhl, Joh., Heimatsgrüsse: „Nach dem lieben Heimatlande“. No. 2. Fehrmann, Paul, Dem Vaterland: „Wir grüssen dich, o Vaterland!“ No. 3. Schnyder, Ch., „Wir Brüder sind frei!“ No. 4. Bartsch, J., Selige Zeit: „Einst standen die Ahnen auf Rütli's Flur“. No. 5. Wittlin, Wilh., Erhalte Gott die Schweiz! „Heil dir, geliebtes Vaterland“. No. 6. Decker, Wilh., Op. 50. No. 1. Vaterlandsgruss: „Heil dir, o Land, von Gott uns aufgebaut“. No. 7. Schell, Karl, Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst, mit deinen stolzen Höhen“. No. 8. Stehle, J. G. Ed., Die ewige Burg: „Seht ihr die alte Feste“. No. 9. Biedermann, Alfred, Das Lied vom Vaterland: „Als ich in stiller Sommernacht“. No. 10. Kamm, Ferd., Op. 31. Vaterlandsgruss: „Ich liebe dich! Mein Schweizerland“. No. 11. Wydler, H., Gruss ans Schweizerland: „Gott grüsse dich, mein Heimatland“. No. 12. Frei-Beck, Jos., Schützenlied: „Wo keck die Gemse springt“) Mk 0,70*n.

Chorherr, Franz.

Op. 90. In froher Laune. Wiener Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Cipollone, Alfonso.

Georgina. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1. La Gracieuse. Mélodie romantique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Leichte Brise. Charakteristisches Klavierstück. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Quattro Composizioni p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. No. 1. Melodia italiana. No. 2. Serenata spagnuola. No. 3. Berceuse. No. 4. Barcarola veneziana. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,25.

Cipollone — Concordia

Cipollone, Alfonso.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
 Amertume. Elegie. Mk 1,20.
 Chrysanthèmes. Valse de Salon. Mk 1,20.
 En flirtant. Mazurka. Mk 1,20.
 Nuits bleues. Morceau brillant. Mk 1,20.
 Première Larme. Cantilène. Mk 1,20.
 Valse samoïssienne. Mk 1,20.
 Rêve d'un Ange p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Ricordo di Riva. Melodie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
 Sull' Isola Bella. Rêverie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
 Una Sera a Bellagio. Melodie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Cirillo jun., Albert.

- Op. 4. La Jeunesse. Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Claassen, Arthur.

- Op. 38. 2 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Serenade. Mazurka.) Leipzig, Siegel Mk 1.

Clarens, R.

- Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Clauss, C.

- Ostsee-Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80.

Clementi, Muzio.

- Op. 36—38. Sonatinen f. Pfte, bearb. v. C. Dietrich u. C. Werner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 50 selected Studies from Gradus ad Parnassum f. Pfte, forming a sequel to the Selection of Cramer's Studies edited by Hans v. Bülow. Arr. in progressive order with fingering, phrasing and annotations by G. Buonamici. London, Augener & Co. Mk 5.

Clementino, Andrea.

- Die erste Schule der Mandoline od. Die Kunst, die Mandoline mit od. ohne Kenntnis der Musik u. ohne Lehrer spielen zu können. Nach berühmter Lehrmethode zusammengestellt. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

Clevo, Halfdan.

- Op. 1. Sieben Klavierstücke. Berlin, Stahl Mk 3.

Coleridge-Taylor, S.

- Op. 41. Nourmahal's Song and Dance f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Columbia-Klänge. Neue Tänze u. Lieder f. Columbia-Z. qu. 8°. Berlin, „Apollo“ Mk 1,20n.

Commer, Franz.

- Op. 20. „Und gestern Not und heute Wein“ f. Männerchor arr. v. C. Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Concartas, Alphonso.

- Gruss von den Cordilleren. Chilenischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte, in der Reihenfolge eines Concertprogrammes zusammengestellt. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Concert-Album. Heft 6. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Concertheft. I. Ausg. f. Harmoniemusik. — f. Blasmusik. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2n.

Concone, J.

- 50 Leçons de Chant p. Voix haute. Edition nouvelle p. Marg. Holzborn. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Concordia. Beliebte Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 54. Michel, Friedrich, Bismarck-Marsch. (Das deutsche Herz.) Mk 1,80*n.

Conrad — Cords

- No. 55. Aletter, Wilhelm, Unter alten Fahnen. Marsch. Mk 1,80*n.

- 56. Matador, Sevilla. Valse espagnole arr. v. L. Gärtner. Mk 3,60*n.

- 57. Sousa, J. P., Kadetten-Marsch. Mk 2*n.

- 58. Sullivan, Arthur, Der verklungene Ton. Mk 2*n.

- 59. Translateur, S., Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer. Mk 3,60*n.

- 60. — Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch. Mk 2*n.

- 61. — Op. 70. La Comtesse. Mazurka. Mk 2*n

Conrad, Wilhelm.

- Lieder-Sammlung f. Gitarre (m. Text). Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Conradi, August.

- Op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Constant, August.

- Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.
 Nixenreigen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Conus, G.

- „Ein wunderbar Klingen und Tönen“. Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgen-son Mk 0,90.

Coop, Ernesto.

- Gavotta f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Serenatella f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Valzer patetico f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Coop figlio, Ernesto.

- Barcarola (G) p. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
 Canto d'Amore p. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Cooper, Henry.

- Op. 23. Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Schön Annie“. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.

Corder, F.

- Rumänische Weisen No. 3 (A) f. Vla m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Cordero, Vicente.

- Mi último Ruego. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 Saluciones á Maria, Santisima: „Santa Maria, Madre de Dios“ p. todos los dias á una y dos Voces con Piano u Organo. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Cords, Gustav.

- Op. 7. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Trotz. Mk 0,80. No. 3. Bitte. Mk 0,60. No. 4. Slavisch. Mk 1. No. 5. Erinnerung. Mk 0,60. No. 6. Uebermuth. Mk 0,80. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

- No. 1. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss“. Mk 0,80.

- 2. „Ach bindet mir die Hände doch“. Mk 1.

- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

- No. 1. Zur Rebenblüt': „Zur Rebenblüt' im Rosenmond“ f. mittlere — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. Köhlerlied: „Im Schosse des Waldes auf einsamer Wacht“ f. tiefe St. Mk 0,80.

- 3. „Strahlt Tageslicht in rosigem Glanz“ f. tiefe St. Mk 1.

4. Der lose Vogel: „Ein Vogel kam in buntem Kleid“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 5. Rauschende Wipfel: „Schlanke Wipfel leise rauschen“ f. hohe St. Mk 0,80.

- Op. 10. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kiesler.

- No. 1. Rattenfängerlied: „Ich lebe noch und ich singe noch“. Mk 0,80.

Cornelius — Cursch-Bühren

No. 2. Der gehorsame Sohn: „Es zog ein Bursche an den Rhein“. Mk 0,80.

Cornelius, Peter.

Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott.

No. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 0,75.

- 4. Schmetterling: „Wer hat's doch durchschaut“. Mk 0,75.

- 6. Denkst du an mich?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“. Mk 0,75.

Fantasie aus der Oper „Der Barbier v. Bagdad“ f. Orch. bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6n.

Coers, F. R.

Liederboek van Groot-Nederland. Einstimm. Gesänge (holländ. Text) m. Pfte. 3 Bände. Amsterdam, Joh. Müller Mk 12,60.

Crawford, Thomas J.

Le Réséda. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Romance (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Crescenzo, Costantin de.

Langage gai. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Cui, C.

Angelo. Oper. Klavierauszug m. russisch. u. deutschem Text. Neue Ausg. Petersburg, Bessel & Co. Mk 32n.

Vorspiel f. Orch. zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff“. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2*n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. 71. Der anonyme Brief. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 4.

Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. 98. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. „Grüss' Gott! Grüss' Gott! Das ist der schönste Spruch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 134. „Der Birkenwald ist aufgewacht“ als deutscher Reigen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,75. St. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 154. Fünf leichte Männerchöre. (No. 1. Braun Maidelein: „Mir ist ein schöns braun Maidelein“. No. 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. No. 3. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz“. No. 4. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet“. No. 5. In Naumburg: „Wo leg' ich einen Ankergrund.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Op. 161. Drei Männerchöre. (No. 1. Das Kämmerlein: „In einem kleinen Kämmerlein“. No. 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. No. 3. „Am Waldweg steht ein Buchenbaum.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,60.

Op. 169. 11 geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Neujahrslied: „Das alte Jahr versank in Grabesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Ostern: „Wie die Lilien auf dem Felde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Motette zum Erntedankfest: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 4. „Janchzet dem Herrn, alle Welt!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 5. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Pfingstgesang: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Cursch-Bühren — Czibulka

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

No. 7. „Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 8. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle“. Trauungsgesang. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 9. Weihnachts-Motette: „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 10. Zum Todtenfest: „Selig sind des Himmels Erben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 11. Reformations-Motette: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 170. Frühlings-Reigen: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. Männerchor m. Pfte. (Fl., Pauken u. Streichquintett ad lib.) (Part. u. Instrumentalst. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

Valse mignonne. Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Curtz, Gustav.

Engländer u. Bure od. Der Transvaal Krieg. Original-Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Der Mummelgreis: „Auch ich bin einst gewesen voll Kraft und Jugendmut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

— a. auch: Werder's Damen-Couplets.

Curti, Franz.

Op. 2. 6 Männer-Quartette. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 2. „Wenn ich wär' der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz in fremdem Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 3. No. 2. „Still, mein Hannchen, hör' mir zu“. Wiegenlied f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1.

Hoch empor: „Hoch empor am Himmelsbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Czerny, Carl.

Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte, revid. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 299. Schule der Geläufigkeit, u. Op. 92. Toccata f. Pfte, revid. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte, hrag. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrag. v. L. Landskron u. W. Rauch. Leipzig, Cranz.

X. Op. 299. Schule der Geläufigkeit, v. L. Landskron. Mk 1,20.

XI. - 337. 40 tägliche Studien, v. W. Rauch. Mk 2,80.

XII. - 365. Die Schule des Virtuosen, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 2,40.

Ausgewählte Etüden aus „Schule der Geläufigkeit“, „Kunst der Fingerfertigkeit“, Schule des Legato u. Staccato“ u. „Schule der linken Hand“ f. den systematischen Klavier-Unterricht v. der Elementarklasse bis zur Virtuosenstufe progressiv geordnet, m. Fingersätzen nach Bülow'scher Schule versehen u. genau bezeichnet v. Theodor Pfeiffer. Band 2, 3. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 3n.

Czibulka, Adolff.

Op. 226. Marche des Gardes p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 227. Légende tzigane. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Czibulka — Danzer

Czibulka, Adolphi.

Op. 228. Sérénade aragonaise p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole. Bremen, Praeger & Meier.

Edition p. Violon. Mk 1,20.

- Piano, 2 V. et Vcelle. Mk 4,20.

- Piano et 2 V. Mk 3,40.

- Piano, V. et Vcelle. Mk 3,40.

- Piano et V. Mk 2,60.

- Piano à 4 Mains, 2 V. et Vcelle. Mk 5,40.

- Piano à 4 Mains et 2 V. Mk 4,60.

- Piano à 4 Mains, V. et Vcelle. Mk 4,60.

- Piano à 4 Mains et V. Mk 3,80.

Czibulka — Decker

Edition p. Piano à 4 Mains arr. p. R. Bachmann. Mk 3.

Czibulka, Alfons.

Op. 380. Pierrot. Menuet-Intermezzo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 390. An dich! Walzer-Serenade arr. v. Otto Schick f. Mandoline u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,20 n. — arr. v. A. Schübel f. V. m. Z. — f. Fl. m. Z. à Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Aus dem Prater. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

D.

Da Capo-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 8. 14 klassische u. moderne Lieblingsstücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Dachs, Michael.

Requiem f. 1 mittlere Singst. m. Org. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40* n.

Daheim. Allerlei Haus- u. Fest-Musik zum Primavista-Vortrag f. Pfte. Band 1, 2. à Mk 1 n. Band 3. Mk 1,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Damberger, Max.

Rieder-Bürger-Marsch f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.

Danola, Charles.

Op. 195. 14me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Paris, Costallat & Co. Mk 4 n.

Op. 210. Petite Ecole élégante. 16 Etudes faciles et mélodiques p. V. av. 2me V. Paris, Bornemann Mk 4 n.

Op. 212. Petite Promenade. 4 Pièces très faciles p. 2 V. Paris, Bornemann Mk 1,60 n.

Op. 213. Les petits Violons. 3 petites Pièces p. 4 V. No. 1. Moderato risoluto. No. 2. Petit Rondo. No. 3. Menuet. Paris, Bornemann à Mk 2 n.

Dannehl, Franz.

Op. 23. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. Bei Anbruch der Nacht: „Es schweiget die Luft“. Mk 1,50.

- 2. „Nur das thut mir so bitter weh“, hoch u. tief. à Mk 1.

Op. 25. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 4,50.

Danning, Chr.

Solitude p. V. (ou Hautbois) et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— u. Sextus **Miskow.**

Schneewittchen. Märchen-Singspiel m. Pfte u. Deklamation. Dänischer Text. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.

Danzer, Robert.

Op. 24. Der Geiger: „Hörte einst auf stiller Haide“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,60.

- 123. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.

- 145. Heute: „Die kleinen süßen Lieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.

- 157. Das Lied ist aus: „Das harte Schicksal hat's nicht wollen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

- 160. „Als ich dich kaum geseh'n“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Danzer, Robert.

Op. 161. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.

- 164. Der wandernde Sänger: „Die Fiedel auf dem Rücken“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.

- 171. Vorfrühling: „Wie grüsst du mich, Sonne, so mild“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1,50.

Daquin, Louis Claude.

Zwei Stücke aus der 3. Suite f. Pfte (La tendre Silvie. Le Coucou) hrag. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Darr, A.

Grosse Zitherschule. Vollständig neu bearb. u. ergänzt nach den Grundsätzen der modernen Zitherspielkunst v. P. Ed. Hoenes. Abt. 1, 2. 64. Aufl. Trier, Hoenes à Mk 3; cplt geb. Mk 6 n.

Daske, Kurt.

Op. 18. Festgruss f. V. (1. Lage u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1.

Decker, Hans.

Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gavotte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Decker, Wilhelm.

Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

Op. 45. Zwei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Ein Auge, das noch heute“. No. 2. Ruhe: „Es ruht, der Erdennot entbunden.“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20** n.

Op. 50. No. 1. Vaterlandsgruss f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 6.

Op. 55. Thurmwart's Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 68. No. 1. Der Spielmannsknab f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 3.

Liederhain. 14 neue Lieder f. Männerchor. (Op. 56. No. 1. „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss“. No. 2. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wolher, ihr Reitersknaben“. Op. 57. No. 1. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein“. No. 2. Burschenweise: „Und wenn im Wald die Buchen grün“. Op. 58. No. 1. Hoffnung: „Glück auf! Nun ist uns über Nacht“. No. 2. Ade: „Im roten Morgenschimmer“. Op. 59. No. 1. Altdeutsches Reiterlied: „Heute hier u. morgen weiter“. No. 2. Soldatenlied: „Ruck' her, Gesell, ich schenk dir ein“. Op. 60. No. 1. Ausfahrt: „Frisch auf! Es glänzt der Sonne Strahl“. No. 2. Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut“. Op. 61. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir“. Op. 62. Der Spiel-

mannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land“. Op. 63. No. 1. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“. No. 2. Der Durstige: „Die Rüssel, Nachbars Töchterchen.“ Part. kl. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,70n.

Decsey, Armand.

Op. 207. Graf Zaluzski-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

Das treue Zeiserl: „Als Gott erschuf die Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Zarina-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Defesch, Wilhelm.

Hornpipe Inglese u. Air f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Degenhardt, E.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.

- 2. Kirschen u. Stare: „Bauer lächelt, weil durch's Laub“. Mk 0,80.

Deigendesch, Karl.

Op. 78. Litaniae de Sacro Corde Jesu. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. A. f. 4stimm. Männerchor. Mk 2,40.

- B. - gem. Chor. Mk 2,40.

- C. - 4 Oberst. (Frauenchor). Mk 2,40.

Der Wettstreit der Getränke. Faschingsscherz. Dramatisches Singspiel f. Soli u. gem. Chor m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Part. Mk 2*n. Singst. Mk 0,75*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Delacour, Victor.

Paroles du Coeur. Andantino p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Delibes, Léo.

Pas des Fleurs. Grande Valse p. Piano. Edit. simplifiée p. R. Tourbié. Berlin, Fürstner Mk 2.

Dell' Acqua, E.

C'est une Fauvette...: „L'oeil vif et mutin“. Chanson av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Le Coffret: „Je voudrais, dit-elle un jour“. Mélodie p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Ne cherchez pas!: „Si votre coeur qui vagabonde“. Mélodie p. S. (ou MS.) av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Delroy, Camille.

Grand Quadrille national belge p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Delson, Ludwig.

Riech-Mariechen. Polka, u. Wilhelm Malek, Op. 128. Im leichten Kahn. Walzerlied f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Demattia, Al.

Op. 5. Cantica eucharistica ad 4, 5 et 8 voces aequales. Sectio II. Part. Mk 1,40*n. 4 St. Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Demersseman, J.

Op. 3. Le Trémolo. Grand Air varié p. Fl. av. Orch. Mk 2n. — av. Piano. Mk 2. Hannover, Lehne & Co.

Op. 7. Introduction u. Variationen über den Karneval v. Venedig f. Fl. m. Orch. Mk 2,25n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Lehne & Co.

Op. 21. Drittes Konzertstück (E) f. Fl. m. Orch. Mk 2,40n. — m. Streichquintett. Mk 1,35n. — m. Pfte. Mk 1,75. Hannover, Lehne & Co.

Op. 43. Original-Fantasie f. Fl. m. Orch. Mk 2,40n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 2,50. Hannover, Lehne & Co.

Op. 52. Grosse Fantasie über „Oberon“ v. Weber f. Fl. m. Orch. Mk 2,40n. — m. Streichquintett. Mk 1,35n. — m. Pfte. Mk 2,25. Hannover, Lehne & Co.

Demersseman, J.

Op. 80. Viertes Konzertstück (A) f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett. Mk 1,80n. — m. Pfte. Mk 2,75. Hannover, Lehne & Co.

Werke f. Fl. Revid. u. zum Concert-Vortrag genau bezeichnet, m. Athembolungszeichen u. dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.

Op. 3. Le Trémolo. Grosse Concertfantasie m. Pfte. Mk 1,20n.

- 7. Introduction u. Variationen über den „Karneval von Venedig“ m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.

- 21. Drittes Concertstück (E) m. Pfte. Mk 1,20n.

- 29. Berühmte Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin, m. Pfte. Mk 1,50n.

- 43. Original-Fantasie (D) m. Pfte. Mk 1,20n.

- 52. Grosse Concert-Fantasie über Themen aus Weber's „Oberon“ m. Pfte. Mk 1,50n.

- 80. Viertes Concertstück (A) m. Pfte. Mk 1,50n.

- 82. Italienisches Concert (Concertstück No. 6, m. Pfte. Mk 1,50n.

Demnitz, Gustav.

Op. 20. Flagge heraus! Lasset sie walten im Sturmesbraus“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,20. 10 Expl. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Striegau, Hoffmann.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.

I. Jahrgang. 1894.

1. Fux, Joh. Jos., Messen. (No. 1. Missa SS. Trinitatis. No. 2. Missa S. Caroli (Canonica). No. 3. Missa Quadragesimalis. No. 4. Missa Purificationis.) Mk 10n.

2. Muffat, Georg, Florilegium Primum f. Streichinstrumente. (Augsburg 1695.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 10n.

II. Jahrgang. 1895.

1. Fux, Joh. Jos., Motetten. Abth. 1. 2. Motetten f. 4 od. 5 Singst. allein od. m. Org. u. Instrumentalbegleitg. Mk 6n.

2. Muffat, Georg, Florilegium Secundum f. Streichinstrumente. (Passau 1698.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 12n.

III. Jahrgang. 1896.

1. Stadlmayer, Joh., Hymnen. (Innsbruck 1628.) Mk 3n.

2. Cesti, Marc Antonio, Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. (Wien 1666.) Prolog u. I. Akt. Mit 8 Illustr. v. Szenenbildern u. historischen Einleitgn. Mk 15n.

3. Muffat, Gottlieb, Componimenti musicali per il Cembalo. Sechs Suiten u. eine Ciaccona f. Klavier. Mit historischen Einleitgn. Mk 4n.

IV. Jahrgang. 1897.

1. Froberger, Joh. Jakob, Orgel- u. Klavierwerke I. 12 Toccaten, 6 Fantasien, 6 Canzonen, 8 Capriccio's, 6 Ricercare. Nebst 2 Reproduktionen der Original-Handschrift. Mk 5n.

2. Cesti, Marc Antonio, Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. II—V. Akt. Mit 17 Illustr. u. Revisionsbericht zur ganzen Oper. Mk 18n.

V. Jahrgang. 1898.

1. Isaac, Heinrich, Choralis Constantinus. Liber I 1550. (Graduale in mehrstimm. Bearbeitg., a cappella.) Mk 17n.

2. Biber, Heinrich v., Sonatae Violino Solo. (8 Violin-Sonaten m. Pfte.) 1681. Mit 5 Reproduktionen des Originaltitels, des Bildnisses Biber's, der Dedication u. des Notenkupferstiches. Mk 4n.

Deppe — Dicks

Dicks — Doebber

VI. Jahrgang. 1899.

1. Handl (Gallus), Jakob, Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. Theil I. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Mit Biographie, Bild des Künstlers u. Reproduktion des Originaltitels. Mk 15n.

2. Frohberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II. 28 Suiten. Mit 3 Reproduktionen. Mk 5n.

VII. Jahrgang. 1900.

Sechs Trienter Codices. Geistliche u. weltliche Kompositionen des XV. Jahrh., erste Auswahl, m. vollständ. themat. Katalog, Revisionsbericht u. 9 Reproduktionen. Mk 25n.

Thematischer Katalog u. Einlage apart. Mk 10n.

Deppe, Ludwig.

Fünffingerübungen f. Pfte u. sein m. Fingersatz u. Pedalgebrauch bezeichnetes Übungsmaterial aus Etüden v. Czerny, Bertini, Cramer etc. zusammengestellt u. mit einem erläuternden Anhang über Oktavenübungen versehen v. Elisabeth Caland. Text deutsch, französ., holländ. u. engl. Stuttgart, Ebner Mk 4n.

Depret, Maurice.

Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Dercks, E.

Op. 21. Heitere Laune. Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Es). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Deschermeier, Jos.

Op. 36. Missa pro defunctis (Requiem) f. 2 gleiche St. (S. u. A.) u. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 37. Marien-Blüten. 10 Lieder zur Verehrung Mariens f. 1 mittlere Singst. m. Org. od. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50*n.

Desormes, L. C.

Jahrhunderts-Revue: „Alles das, was Neues war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Parade-Erlebnisse: „Ich wollt' immer schon mal geh'n“. Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, „Apollo“.

Dettmar, Leonhard.

Tonleiter- u. Akkordstudien f. die Unter- u. Mittelstufe im Klavierspiel nebst den notwendigsten theoretischen Erklärungen. Heft 2. Akkordstudien. gr. 8°. Hannover, Krüger Mk 1,20.

Dettmer, W.

Op. 7. No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Diabelli, A.

Beliebteste Werke f. Pfte zu 4 Hdn. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ewald Strässer. Köln, P. J. Tonger. Band 1. Op. 24, 32, 33. Mk 1.

- 2. Op. 37, 38. Mk 1.

- 3. Op. 149. 28 melodische Übungsstücke. Mk 1.

- 4. Op. 163. Jugendfreuden. 6 leichte Sonatinen. Mk 1.

Einzeln:

Op. 24. Sonatinen (C, G). Mk 0,50.

- 32. Sonate (F). Mk 0,50.

- 33. Sonate (D). Mk 0,50.

- 37. Sonate (C). Mk 0,50.

- 38. Sonate (B). Mk 0,50.

Diamand, Josef.

Op. 11. Auf beiden Beinen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

Dicks.

Operetten in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 2,80**n.

Op. 14. De Scholtschein.

- 16. De Koséng.

Dicks.

Op. 19. D'Mumm Sës od. De Gëscht.

- 30. D' Kirmesgëscht.

- 41. De Ramplassang.

- 42. Op der Juocht.

De Feianner Weiszert.

Um Friddensgericht.

Dicks-Album. 20 senger schönster Lidder f. 1 Singst. (in Luxemburger Mundart) m. Pfte v. Dicks. 2 Hefte. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 1,20**n.

Diebold, Joh.

Op. 75. Legende des heiligen Bonifatius: „Frisch auf zur Jagd, es tagt ein Tag der Freude“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Chorst. gr. 8°. Mk 4n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Dieckmann, Alb. Mar.

Op. 13. „Schlafe, mein Liebchen, schlaf' schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Dienel, Otto.

Op. 43. Vier Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1 u. 2. Andante cantabile. Allegretto scherzando. Mk 1,50. No. 3. Pastorale. Mk 1,50. No. 4. Andante grazioso. Mk 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Diessner, Fr. Wilhelm.

Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner. No. 1. Die Heimat der Seele: „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Zur Nacht: „So einsam liegt nun Flur und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Dietrich, Al.

Op. 11. „Schaus na mei' Dirnderl on!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Diot, Albert.

Op. 11. No. 2. Romanze f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Dittes, J.

Op. 12. Vielliebchen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 13. Die Herzensgute. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 14. Auf Hochlands Auen. Concert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 15. Frühling u. Liebe. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 16. Prinzess-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 17. Im raschen Fluge. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 18. Fein u. zierlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 20. Liebesbotschaft. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Dittmar, Ernst.

Marche des Boers p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Dittrich, F.

Wozu die Blumen fragen?: „Du weisst es seit Kindertagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Sagan, Dittrich Mk 0,60.

Dix, Leopold.

Intermezzo (Bm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Doebber, Johannes.

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

Doebber — Donati

Donizetti — Döring

Doebber, Johannes.

- No. 1. „Bist du auch nicht mein eigen“. Mk 1.
 - 2. Liebespost: „In der Mondesnacht“. Mk 1.
 - 3. „O klingender Frühling, du selige Zeit“. Mk 1,20.
 - 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“. Mk 1.
 Op. 24. Drei Klavierstücke. No. 1. Tändelei. No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Melodie. Halle, Petersen à Mk 1.
 Op. 26. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Nach Süden. Kleine Rhapsodie. No. 2. Mazurka (Em.). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
 Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
 No. 1. „Ond s kommt au emôl e Zeit“. Mk 1.
 - 2. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.
 - 3. Besuch bekommen: „Aetsch, wir haben Besuch gekriegt“. Mk 1,20.
 Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.
 No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“.
 - 2. Wunsch: „Ich wollte sein am Fliederbusch“.
 - 3. Reiterlied: „Ein Reiter ritt hopp he! hopp hopp!“
 - 4. Gelegenheit: „Sie hatte einen rosa Hut“.

Döhler, Th.

- Op. 24. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Dölb, Wilhelm.

- Op. 31. Hoffnungsraum: „Warum der Schlaf mein Auge flieht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 40. Verzage nicht!: „Ein Kampf um's Dasein und ein ewig Ringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Doles, R.

- Op. 12. In der Spinnstube f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Dölker, Christoph.

Kirchliche Männerchöre u. Choräle, s.: **Bühler, Chr. Fr.**

Doll, F.

Am Moosroa ist es schön. Marsch f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.

Doller, O.

- Auf grüner Au. Polka française f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.
 Gruss an Naumburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Dolph-Heckel, J.

- Op. 66. Cavatine (Es) f. V. m. Pfte. Wien, (Verl. der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,50.
 Op. 68. Eine Gondelfahrt am Königs-See. Charakteristisches Tongemälde f. V. m. Pfte. Wien, (Verl. der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,50.

Dombrowski, S. A.

Varsoviense, Neuer Salon-Tanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Donath, Paul.

- Op. 1. Historischer Marsch f. Pfte. Berlin, Symphonia Mk 1.
 Op. 5. Bohemia. Marsch f. Pfte. Berlin, Symphonia Mk 1,50.
 Op. 10. Germanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Symphonia Mk 1,50.

Donati, Baldassare.

Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn“. Madrigal f. Männerchor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Donizetti, G.

- Introduction aus „Lucrezia Borgia“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
 Finale aus „Lucrezia Borgia“ f. Pariser Besetzg. Mk 1,50 n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2,50 n. Berlin, Scheithauer.
 Quadrille nach Motiven aus der Oper „Die Regimentstochter“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

Döring, August.

- Op. 177. Drachenfels-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 9. No. 2. Mit einer Rose: „Könnte dich schmücken des Liedes Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
 Op. 137. 3 Gesänge im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Grüsse die Rose: „In weiter Fern' die wandern den Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Drei Kronen und ein Heller, die langen noch für Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Es verrauchet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 191. O Seele, lass vom Trauern!: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 Op. 192. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Op. 194. Stimmungsbilder. Fünf Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Knecht Ruprecht auf Reisen. Mk 1. No. 2. Im Buchenhain. Mk 0,80. No. 3. Nesthäkchens Geburtstag. Mk 0,80. No. 4. Seliger Traum. Mk 0,80. No. 5. Vöglein zwitschern im Waldesgrün. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.
 Op. 196. Der Wald erwacht: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Op. 204. Weihnachts-Sang f. Pfte leicht übertr. No. 3. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 4. Alle Jahre wieder. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,80.
 Op. 206. Karnevalbilder. Fünf leichte u. melodische Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Begegnung. Polonaise. No. 2. Amors Pfeile. Walzer. No. 3. Zwei Seelen, ein Gedanke. Polka-Mazurka. No. 4. Zwei Herzen, ein Schlag. Galopp. No. 5. Glücklich vereint. Gavotte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
 Op. 208. Frische Blätter. Sechs charakteristische u. melodische Tonbilder f. Pfte. (Fröhlich Wandern. Am Wasserfall. Die Grete mit dem Hans. In einsamer Stunde. Ballspiel. Abend am Meer.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
 Op. 209. Sechs kleine, charakteristische Studien f. den Klavierunterricht zur Belebung des Sinnes f. Rhythmus u. Vortrag. No. 1. Im Waldesgrün. Mk 0,60. No. 2. Bachesrauschen. Mk 1. No. 3. Am Feensee. Mk 0,60. No. 4. Auf dem Spielplatz. Mk 0,60. No. 5. Dorfidyll. Mk 0,60. No. 6. Beim Abschied. Mk 0,60. Leipzig, Junne.
 Op. 211. Melodische Klavier-Etüden in stufenweiser Folge. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
 Op. 212. „Im Osten ist mit Glühen der junge Tag erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.
 Op. 213. Behüt' dich Gott: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.
 Op. 214. Albulblätter. Fünf Vorspielstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Freudvoll u. leidvoll. No. 2. Im Ballsaal. No. 3. Festlichkeit im Städtchen. No. 4. Blät-

Döring, Carl Heinrich.

- terrauschen. No. 5. Frühlingsblumen. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,60.; cpl. Mk 1,50n.
- Op. 215. Gegrüßet sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 216. „O, Sonnenschein, o. Rosenblüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 217. Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 218. „Frühlingsnächte sind gefährlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 219. Lenzessonne: „Die ersten Lerchen steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 220. „Im Fliederbusch die Nachtigall beginnt zu singen leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Döring, Franz.

- Traum des Boeren vor der Schlacht. Tongemälde f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. Mk 2,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Carl Rühle.

Döring, Georg.

- Op. 16. Bogenschützen-Marsch: „Im Sommer nach der Erntezeit“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Dorn, Otto.

- Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

- No. 1. Die Wette: „Ich habe fest mir vorgenommen“. Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,60.
- 3. Moosröslein: „Mein Lieb hat Augen himmelblau“. Mk 0,80.
- 4. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“. Mk 0,60.

- Op. 33. Vier Gedichte f. MS. m. Pfte. No. 1. „Es schmolz der Schnee am Felsen“. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.

- Op. 45. Fünf Gedichte aus „Mariengarn“ v. Ed. Tempelvey f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpl. Mk 3.

- No. 1. „Die dunklen Tannen rauschen“. Mk 0,80.
- 2. „Jetzt ist mir aufgegangen“. Mk 1.
- 3. Abends: „Nun senkt die Nacht sich nieder“. Mk 0,80.
- 4. „Zur Zeit der letzten Rosen“. Mk 0,60.
- 5. Nachklang: „Ich glaubt', ich hätt' es schon verwunden“. Mk 0,60.

- Op. 46. Mai-Hymne: „Seliger Maitag, gieb du der Erde“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60.

Dosamentes, Cayetano.

- Azahares y Gardenias. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Dost, Bruno, u. Heinrich Kupfer.

- Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen. 2. Aufl. 8°. geb. Schneeburg, Goedsche Mk 2*n.

Dotzauer, J. J. F.

- Op. 35. 24 Studies through all Keys f. Vcello, rev. by Oskar Brückner. London, Augener & Co. Mk 2.

Drache, O.

- König Albert-Marsch f. Militärmusik bearb. v. F. Buraid. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

Draeseke, Felix.

- Op. 69. Scene (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Drath, Theodor.

- Op. 34. Nun danket Alle Gott! Introduction m. Figurationen u. Finale f. 2 Chor- od. Einzel-Violinen, Org. (Pfte od. Harm.) u. willkürlicher Benutzg eines gem. Chores. Leipzig, K. Fritzsche Mk 2,50. (Violinst. à Mk 0,50.)

- Op. 35. Zwei Jubelmärsche f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,75.

- Op. 84. Die Kunst des Choral-Vorspiels in den verschiedensten Formen über die wichtigsten Choräle m. Bau- u. Vortragsnotizen zum kirchlichen u. unterrichtlichen Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 4.

Drechsel, Gustav.

- Blondchen: „Du mein Blondchen, meine Liebste“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

- Ein Traum: „Ich sass an deiner Seite“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

- „O Mutter, nimm dein müdes, dein lebensmüdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

- Tagebuchblätter f. Pfte. Eine Novelle in Tönen. Kapitel I. Als die Liebe kam. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

- „Wohl ist es Lenz geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Dregert, Alfred.

- Op. 47. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Drescher, C. W.

- Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri f. Orch. arr. v. Emil Kaiser. Wien, Blaha Mk 10n.

- Op. 183. Weana Glückseligkeit. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

- Op. 184. Kellner zahl'n! Scherz-Polka f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40n.

- Op. 190. Aus Lieb' zu meiner Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

- Op. 191. Graf Széchényi-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

- Op. 192. Auf deutschem Boden. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

- Girl-Marsch f. Pfte nach Motiven der Lieder „Just one Girl“ u. „Side by Side“ v. Udall. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Drescher, Robert.

- Barnum u. Bailey-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Dressel, Hans.

- Op. 3. Nocturne (Ges) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 29. Walzer (Cm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Dressel, Richard.

- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Schifferlied: „Die Segel schwellen auf sanften Wellen“. Mk 1.

- 2. Alpenglühn. Mk 1,30.

- Op. 19. Le Départ. Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

- Liebesflehen: „Hier knie' ich, zweifelnd, ob ich sündlich fehle“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Drexler, Carl.

- Alles ist elektrisch: „Elektrisch heisst das grosse Wort“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Drexler — Eberl

Drexler, Carl.

Der Herr von Schreihals: „Nur vorwärts“ ist mein Lösungswort“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Ein gebildeter Hausknecht: „Ein Hausknecht zu sein, ist ein Kreuz auf der Welt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Ein Pantoffelheld: „Ich bitt', wollen Sie mich nur freundlich betrachten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Dreyschock, Alexander.

Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle f. Pfte, hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dreyschock, Felix.

Op. 39. No. 1. Madrigal f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Drobisch, Eugen.

Op. 1. Sechs Klavierstücke. No. 1. Mückentanz. Mk 0,60. No. 2. Im Volkston. Mk 0,60. No. 3. Vogelsang. Mk 0,60. No. 4. In der Schmiede. Mk 0,60. No. 5. Beim Abendläuten. Mk 0,60. No. 6. Auf der Kirchweih'. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Drumm, Rudolf.

Op. 61. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bad Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1.

Dulichius, Philippus.

„Christ, der du bist der helle Tag“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. hrsg. v. Rudolf Schwartz. Part. Mk 0,45n. 4 St. à Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Neujahrs-Gesang: „Das alte Jahr vergangen ist“ f. S., 2 A., 2 T. u. B. hrsg. v. Rudolf Schwartz. Part. Mk 0,45n. 4 St. à Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dümling, Max.

Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch: „Bin ängstlich wie ein alter Hammel“. Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Dumont, Henry.

Op. 21. Fantaisie p. Piano sur „La Dame blanche“ de Boieldieu. Offenbach, André Mk 2.

Duncan, Edmondstone.

Op. 45. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. (Frühlingslied. Ländlicher Tanz. Im Kahn. Legende. Romanze [Gm.]. Finale-Rondo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Dundas, George W.

Aiileen-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,80.

Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Band 3. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Duport, J. L.

21 Exercices p. Vclle av. 2a Vclle (Basse). Nouv. Edit. rev. p. Robert Hausmann. 2 Cahiers. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Dupuis — Ebner

Dupuis, J. S.

Der 18. Psalm. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Durante, F.

Arie f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Durante, L.

Vergin tutt' Amor f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.

Durisch, J.

„Der Freiheit eine Gasse“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Dürner, Johannes.

Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ m. T.-Solo.

Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.

Sturmbeschworung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“.

Duvernoy, Alphons.

Op. 46. Quatuor (Cm.) p. 2 V., A. et Vclle. Part. gr. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Dvořák, Anton.

Op. 25. Ouv. de l'Opéra „Wanda“ p. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 13,80. Leipzig, Craz.

Op. 39. No. 3. Menuett (B) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 59. Legenden f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik bearb. v. A. Abbass. No. 1 (Cm.) Mk 6n. No. 2 (F) Mk 6n. No. 3 (Gm.) Mk 4,50n. No. 4 (B) Mk 6n. No. 7 (As) Mk 4,50n. No. 8 (Es) Mk 4,50n. No. 9 (C) Mk 4,50n. No. 10 (Bm.) Mk 4,50n. Berlin, Simrock.

Op. 60. Symphonie No. 1 (D) f. Orch., arr. f. Pfte v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 70. Symphonie No. 2 (Dm.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch., arr. f. Pfte v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 8.

Dvořák, F.

Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder u. Tänze etc. f. Z. bearb. v. Franz Jos. Sturm. Prag, Porges Mk 3.

Dziarsbicka, Zofia Lubicz.

Na jasnym brzegu. Barkarole f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,10.

E.

Ebart, Paul v.

Op. 11. Impromptu (Romanze) f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Ebel, Robert.

Op. 3. Romanze (Liebeslied) f. V. u. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

Eberhard, Luise.

Op. 6. Reiterlied: „Auf mutigem Pferde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Eberl, Josef.

Op. 2. D' Chiemgauer. Salon-Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Eberl, Josef.

Op. 3. Olga. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Ebner, Carl.

Op. 46. Meinem Lieb. Serenade (Konzertstück) f. Tromp. (B) m. Pfte. München, Peters Mk 2.

„Denkst du an mich, du einzig liebes Leben?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Ebner, Ludwig.

Op. 55. Missa „Laetentur coeli“ ad V voces inaequales. Part. Mk 1,40n. St. (S., A., T., Bar. u. B.) à Mk 0,15n. Regensburg, Pustet.

Ebner, Ludwig.

- Op. 56. Gesänge zu den Prozessionen am Feste Mariae Lichtmess, am Palmsonntage u. zur Kerzen- u. Palmenweihe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20*n.
Op. 58. Litanie de Sacro Corde Jesu f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.
Op. 60. Sequentia „Stabat mater“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20*n.
Op. 61. Kommunionlied f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.

Eccarius-Sieber, A.

Meisterschafts-System zur Aneignung solider Klaviertechnik. Die Schulung der Hand, die Ausbildung des Taktgefühls f. künstlerische Ausbildung des Taktgefühls. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Eckell, Fr.

- Op. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister. 4 Bände. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. Fl. bearb. v. W. Popp. à Mk 1 n.

- - Fl. u. Pfte. bearb. v. H. Necke u. W. Popp. à Mk 2 n.

- - Fl. V. u. Pfte. bearb. v. H. Necke u. W. Popp. à Mk 3 n.

Edlinger, Alexander v.

Vollständige, theoretisch-praktische Zither-Schule. Vollständig neu umgearb. v. J. Holzer. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Egghard, Jules.

- Op. 96. Six Morceaux élégants et faciles p. Piano à 4 Mains. (La Berceuse. Douce Pensée. Amusement comique. Chant varié. La Consolation. Soyons gais!) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Egler, A.

- Op. 32. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,60.

Ehlert, Louis.

- Op. 12. Lyrische Skizzen f. Pfte. (Frühling, er naht! Stimme der Blumen. Vollmond. Gesang der Wasserfee. In der Dämmerung. Dialog.) Königsberg, Bon Mk 2,50.

Ehni, J. A.

Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Heft 1. Für Unterklassen. 3. Aufl. Durchgesehen v. K. F. Breuninger. 8°. Stuttgart, Metzler Mk 0,35**n.

Ehrenberg, Carl.

- Op. 8. Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cism.) Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Ehrhardt, H.

Natalie-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

Ehrlich, Rudolf.

- Op. 26. Sprichwörter-Couplet: „Es liebt das Fräulein Adelgund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Ehrke, Reinhold.

- Op. 96. Apollo-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stuttgart, Auer.

Ach Irma, ach Irma! Dich liebt die ganze Firma!: „Mein armes Herzchen ist entgleist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Ehrke, Reinhold.

Musst genießen diesen süßen, diesen sel'gen Augenblick: „Auf der Wellen Flimmer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, W. Schroeder. Nein! Nein! Du darfst nicht von mir geh'n: „Das höchste Glück in diesem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Schmatz-Polka f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Wenn wir das noch mal erleben: „Ja der Spruch geht in Erfüllung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Ehrlich, Hugo.

- Op. 2. Unter den Augen des obersten Kriegsherrn. Kavallerie-Parademarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

Eibl, Franz.

12 melodische Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. Innsbruck, Gross.

Heft 3. Op. 10. Ballade. Schlummerlied. Kleiner Walzer. Mk 2.

- 4. Op. 11. Mazurka. Minnelied. Gavotte. Mk 2.

Eichberg, Richard Joh.

- Op. 10. No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Eichborn, Hermann.

- Op. 27. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ v. Robert Schumann, Op. 89 No. 3 f. 1 Singst. (od. Clar.) m. Orch. bearb. Part. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 264. Robin Adair: „Treu und herzlichlich“. Irländische Volksweise bearb. v. Fr. Silcher.

- 265. Bortniansky, D., Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth“ bearb. v. E. Becker.

- 266. Hauptmann, M., Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“.

- 267. Ritter, Peter, Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“.

- 268. Schubert, Franz, Op. 132. Gott meine Zuversicht (Psalm 23): „Gott ist mein Hirt“ m. Pfte.

- 269. Kreutzer, C., Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher, lind und weich“.

- 270. Härtel, A., Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“.

- 271. Schubert, Franz, Op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“ bearb. v. Ad. Kirchl.

- 272. Mozart, W. A., Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 273. André, J., Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 274. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 275. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“. Russische Volksweise bearb. v. Josef Schwartz.

- 276. Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 277. Zöllner, Carl, Das ABC: „Abcdef“.

- 278. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus!“ Volksweise bearb. v. Fritz Baselt.

- 279. Ries, Ferdinand, Op. 13. No. 2. Trallerliedchen: „Tra, ri, ra, die Singezeit ist da“.

Eiche — Eickemeyer

Ellenberg

Eiche, deutsche.

- No. 280. Yradier, S. de, Die Taube (*La Paloma*): „Gewandert wohl bin ich weit“ bearb. v. Fritz Baselt.
- 281. Flemming, F. F., Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille“.
 - „Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede“.
 - 282. Weber, C. M. v., Op. 68. No. 2. Schlummerlied: „Sohn der Ruhe, sinke nieder“.
 - 283. Schumann, Robert, Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Nacht“.
 - 284. Lenz, Leopold, Bundeslied: „Wir sind ein fest geschlossener Bund“.
 - 285. Mendelssohn-Bartholdy, F., Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm“. Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone“.
 - 286. Loewe, Carl, Op. 61. „Friedericus Rex, unser König und Herr“.
 - 287. — Op. 111. Der Papagei: „Das war die Schlacht von Waterloo“.
 - 288. Härtel, August, Op. 2. Mein!: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
 - 289. Schubert, Franz, Op. 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“ m. Pfte.
 - 290. Zöllner, Carl, Op. 19. No. 3. „Du liegst in süßem Ruh“.
 - 291. Borsdorf, Julius, Op. 7. Ständchen: „Klinge leise, Lied, beim Sternenschimmer“ m. Bar-Solo.
 - 292. Schubert, Franz, Op. 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“ m. T-Solo u. Pfte.
 - 293. Silcher, Friedrich, Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“. Volksweise bearb.
 - 294. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 48. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ bearb. v. W. Baumgartner.
 - 295. Silcher, Friedrich, Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblätlein“.
 - 296. Anacker, Ferdinand, „Das Grab ist tief und stille“.
 - 297. Otto, Franz, Op. 6. No. 4. Klage: „Weit, weit über das Thal“.
 - 298. Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass' ich trauern“.
 - 299. Klauer, F. G., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“.
 - 300. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 41. 3 Volkslieder f. gem. Chor, f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. (No. 2. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 4. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde“.)

Eichhorn, Max.

- Op. 17. Jugend-Album. Zwölf Stücke f. V. m. Pfte f. den ersten Unterricht. Heft 2. (Morgengebet. Die Soldaten kommen. Sei wieder gut. In der Tanzstunde. Auf dem Spielplatz. Gute Nacht.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
- Op. 18. Impromptu (As) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
- Op. 19. Die ersten Tonleiter- u. Akkordstudien f. Pfte. Heft 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Eichler, Max.

- Abenddämmerung in Tirol. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Eickemeyer, Willy.

- Op. 3. Deutsche Rhapsodie f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Ellenberg, Richard.

- Op. 50. Das erste Herzklopfen f. Salon-Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 51. J'y pense. Gavotte p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 168. Maurisches Ständchen f. Salon-Orch. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,90n.
- Op. 169. Josefina. Gavotte f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. — arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz à Mk 1.
- Op. 172. Herzblättchen. Salonstück f. Salon-Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 214. Jetzt kommt das Militär. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,60n.
- Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — arr. p. V. et Piano. Mk 2. — p. Fl. et Piano. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Op. 220. Husaren-Attaque. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Mk 2,80n. Leipzig, Cranz.
- Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
- Op. 222. Abendfrieden. Barkarole f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
- Op. 223. Libellentänze f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
- Op. 224. Pst! Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
- Op. 226. Rheinlieder. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
- Op. 228. Sei mir gut! (Sois aimable!) Salonstück f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 229. Fahne vor! Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung f. Streichorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenata f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 236. Flottenparade. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Eilenberg-Album No. 2. Kompositionen f. Pfte v. Richard Eilenberg. (*Le Moulin de la Forêt noire*. Idylle. — Gavotte Joséphine. — Un deux Rêve. Valse. — A toi seule. Sérénade. — La Chasse au Lièvre. Galop. — De Pied ferme. Marche.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Einödshofer — Emery

Emge — Enna

Einödshofer, Julius.

Es ist erreicht: „In ein modernes „Neunzehnhundert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ihr kennt die Liebe nicht!: „Ihr jagt und strebt tagaus, tagein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20. Schirm-Lied: „Die Liebe verwandelt Kummer und Leid“.

Duett-Einlage aus der Operette „Der Zauberer am Nil“. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Takt! Takt! Rheinländer nach Motiven aus der Operette „Der Zauberer am Nil“ f. Pfte. Mk 1,50. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Einsig, Leo.

Op. 67. Das neue Kaiserlied: „Des Reiches Kanzler starb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“ f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

„Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Eisenberg, Max.

Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Offenbach, André Mk 1,20.

Eitz, Carl.

Deutsche Singfibel. Für die Hand der Schüler der 2. Bürgerschule in Eisleben zu einem vom königl. preuss. Ministerium der geistl., Unterrichts- u. Medizinalangelegenheiten genehmigten Unterrichtsversuche nach eigener Methode bearb. gr. 8°. Eisleben, (Reichardt) Mk 1**n.

Elgar, Edward.

Op. 12. Salut d'Amour. Morceau mignon p. Piano. Mk 1,50. — p. 2 V. av. Piano. Mk 1,75. — p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. — p. Clar. av. Piano. Mk 1,50. — p. Mandoline av. Piano arr. p. G. B. Marchisio. Mk 1,50. — p. Org. transcr. p. Edwin H. Lemare. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Elite-Ouvertüren. Sammlung der schönsten Ouv. f. Pfte. Band 2, 3. Leipzig, Carl Rühle & Mk 1n.

Ellerbach, C.

Schule f. die kleine Flöte (Piccolo-, Trommel- od. Nikkel-Fl.). Ohne Noten nach dem beliebten Ziffernsystem einger. 8° Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Ellerton, Gustav.

Op. 15. Quatre Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Zingaresca. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo. Mk 1,80. No. 4. Tarantella. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 18. Huit Bagatelles p. V. et Piano. No. 1. Valse. No. 2. Gigue. No. 3. Canzonetta. No. 4. Rondino. No. 5. Barcarolle. No. 6. Air de Ballet. No. 7. Romanza. No. 8. Marche. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Elling, Catharinus.

Op. 49. Duettino f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Elliot, Max.

Revue der letzten Weltereignisse. Original-Potpourri f. Gesang u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Elsner, Paul.

Zollentribut. Patriotischer Marsch, u. C. Glassmann, Berlin mein Sinn. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Emery, Moritz.

Sieben Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Unser Englein: „Ich möchte gerne wissen“. No. 2. Jetzt: „Was nützt der Rose“. No. 3. Segen: „Gott schenke dir das höchste Gut“. No. 4. Abend-

lied: „Wie herrlich glänzt am Himmel dort“. No. 5. Vorüber: „Vorüber die Maienzeit“. No. 6. Abendzeit: „Die Nacht sie naht schon“. No. 7. Veilchen: „Ich kenn' ein Veilchen hold und schön.“) Berlin, Stahl Mk 2,25n.

Emge, Adolf.

Op. 11. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Gosewisch.

No. 1. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“. Mk 1,20.

- 2. „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“. Mk 1.

- 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 1.

Emis, W.

Op. 5. Erinnerung an Limbach. Walzer f. Pfte bearb. v. H. Moravec. Przemysl, Jusinski Mk 2.

Ende, H. vom.

Op. 3. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Köln, vom Ende.

No. 1. „Die Liebe blüht wie Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Ein geistlich Abendlied: „Nun hört man aller Orten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Versöhnung: „Mein herzlichstes Schatzerl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 10. Schatzkästlein f. Pfte, enthaltend die Meisterwerke der Lied- u. Tanzform in 121 Beispielen. Heft 1a. Köln, vom Ende Mk 2n.

Op. 16. Männerchöre. 8°. Köln, vom Ende.

No. 1. Unbegeehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Aus der Rosenzeit: „Ist die holde Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Endler, Franz.

Taschen-Liederbuch der deutschen Jugend Oesterreichs. Besonders f. Ausflüge zusammengestellt. 2. Aufl. 4—6. Tausend. 16°. Teplitz, Becker Mk 0,35*n.

Engelhardt, M.

Op. 4. Erinnerung an Glashütte. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Engelhart, F. X.

Lauretanische Litanei (C) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,30*n.

Engler, Aug. Jos.

Op. 21. Requiem ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50n.

Enna, August.

Das Streichholz-mädel. Musikalisches Märchen. Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Ouv. zum Märchen „Das Streichholz-mädel“ f. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lieder v. H. C. Andersen f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,75.

No. 1. „Mutter, ich bin müde“.

- 2. Junge Liebe: „Der Lieb' ist nicht zu schwer das herbeste Leid“.

- 3. Die Rosenknope: „Rosenknope, zart und rund“.

- 4. Frage: „Dieser Welt hatt' ich Acht“.

- 5. Ruh' sanft: „Ruh' sanft, als lägest du im Todtenschrein“.

- 6. Klein Lieschen: „Dicht am Haus ein Brunnen steht“.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpld Mk 4.

Enslein — Epp

Erb — Erk

- No. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete“. Mk 1.
 - 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst, mein Wildling“. Mk 1.
 - 3. „Grossmutter rückt sich die Brille zurecht“. Mk 1,50.
 - 4. „Die neue Spritze, welch' ein Staat“. Mk 1.
 - 5. Recension: „Schon leuchten Land und Meer wie Gold“. Mk 1,50.
 - 6. Helle Stirn! Aeuglein Zwiegestirn!: „Helle Stirn, weiss und rein!“ Mk 1.

Enslein, C. F.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.

- Heft 200. Enslein, Op. 226. Weana Leut! Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 202. — Op. 228. Verlobt. Polka concertante. Mk 1,20.
 - 204. — Op. 230. Am Gamssteig. Steirische Ländler. Mk 1,50.
 - 207. — Op. 233. Luftschlösser f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
 - 209. — Op. 239. Zwei Alpenlieder. (Vor'm Hütlerl. Bei'm Bacherl.) Mk 1.
 - 210. — Op. 241. Zwei leichte Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Waldröserl. Immortelle.) Mk 1,50.
 - 212. — Op. 244. Fächer-Sprache. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 213. — Op. 245. Vielliebchen. Polka française. Mk 1,20.
 - 214. — Op. 246. Unter der Enns. Oesterreich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 215. — Op. 247. Alma-Jodler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 218. Müller-Norden, A., Op. 52. Amazonen-Marsch aus der Operette „Fräulein Präsident“. Mk 1,20.
 - 219. — Op. 54. Der arme, kleine Niggerboy. Lied aus der Operette „Fräulein Präsident“. Mk 1,20.
 - 220. — Op. 51. Storchlied aus der Operette „Fräulein Präsident“. Mk 1,20.
 - 221. Schmid, Jean, Op. 50. Tief d'rinn im Herzen. Lied. Mk 1,20.
 - 222. Wanthaler, G., Der glücklichste Mensch ist der Joaga im Wald. Lied. Mk 1,20.
 - 223. Mestrosi, Paul, Gondellied. Mk 1,20.
 - 224. Wagner, J. F., Op. 349. In unserer Muttersprache. Original-Wienerlieder u. Tänze. Mk 1,50.
 - 225. — Op. 351. Du lieber, alter Kahlenberg. Ur-Wienerlied. Mk 1,50.

Enslein, E.

Vollständige, theoretisch-praktische, grosse, neue Zitherschule nach leichtfasslicher Lehrmethode m. besonderer Berücksichtigung auf den Selbstunterricht nebst vieler beliebter Melodien u. Übungsstücke. Heft 1—6. à Mk 1,50n.; cplt in 1 Bande. kart. Mk 8n.; geb. Mk 10n. Wien, Eberle.

Epp, Albert.

Blume „Wunderhold“: „Roter, roter Fingerhut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Sturmesmythe: „Stumm und regungslos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 2,20.

Zwei alemannische Volksweisen aus dem Markgräflerland f. Männerchor bearb. (No. 1. „Ne G'sang in Ehre, wer will's verwehre“. No. 2. „Z' Mülle an der Post, tausigsappermost.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,20.

Erb, M. J.

Op. 61. Eifersüchtig. (Schalü.) Lustspiel f. S. u. Bar. Klavierauszug m. deutschem u. elsäss. Text. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 5n.

Erb, Franz.

Op. 31. Kuckuck im Walde: „Ein Mäd'el ging in den grünen Wald“. Heiterer Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 41. Das Lied vom Klöppel: „Als er kam zu dieser Stelle“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,70.

Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstnacht: „Einsam wand' ich in der Herbstnacht“. No. 2. „O sei mir hold du segnender Augenstrahl.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Erich, Walter.

Op. 36. Berlin, du teure Vaterstadt. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Parrhysius Mk 1.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm Grief.

Liederkrantz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. Ausgabe f. höhere Schulen. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50 *n.

- 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder u. 16 Kanons f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,80 *n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder u. 8 Kanons f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 1 *n.

Dasselbe. Ausg. f. evangel. höhere Schulen f. die Provinz Brandenburg. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder, 41 Spiellieder u. 10 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50 *n.

- 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder, 16 Kanons u. 26 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,80 *n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder, 8 Kanons, 32 einstimm. Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887, 18 dreistimm. Choräle u. die liturgischen Gesänge f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 1 *n.

Dasselbe. Ausg. f. Volksschulen. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,40 *n.

- 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder u. 16 Kanons f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50 *n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder u. 8 Kanons f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 0,60 *n.

Dasselbe. Ausg. f. evangel. Volksschulen f. die Provinz Brandenburg. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abt. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder, 41 Spiellieder u. 10 Choräle nach dem brandenburgischen Choralmelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,40 *n.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm Greef.

Heft 1. Abt. B. 206 zweistimm. Lieder, 16 Kanons u. 26 Choräle nach dem brandenburgischen Chormelodienbuch v. 1887 f. Kinder v. 9 bis 11 Jahren. 5. Jubiläums-Ausg. 100. Aufl. Mk 0,50*n.

- 2. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder, 8 Kanons, 32 einstimm. Choräle nach dem brandenburgischen Chormelodienbuch v. 1887, 18 dreistimm. Choräle u. die liturgischen Gesänge f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. 4. Ausg. 42. Aufl. Mk 0,60n.

Liederschatz f. deutsche Schulen. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. Ausg. f. die Provinz Brandenburg. 80. Essen, Baedeker.

Heft 1. 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder u. 18 Spiellieder f. die Unterstufe, 100 zweistimm. Volkslieder u. 4 Kanons f. die Mittelstufe der Volksschule, nebst einem Anhang, enthaltend 27 einstimm. Choräle nach dem brandenburg. Chormelodienbuch v. 1887. Mk 0,35*n.

- 2. 27 dreistimm. Gesänge, 20 zwei- u. dreistimm. Lieder, 48 zweistimm. Lieder, 2 einstimm. Lieder u. 3 Kanons f. die Oberstufe der Volksschule, nebst einem Anhang, enthaltend 21 einstimm. Choräle nach dem brandenburg. Chormelodienbuch v. 1887, 8 dreistimm. Choräle u. die liturg. Gesänge. Mk 0,35*n.

Dasselbe. Ausg. f. Volksschulen. 80. Essen, Baedeker.

Heft 1. 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder u. 18 Spiellieder f. die Unterstufe, 100 zweistimm. Volkslieder u. 4 Kanons f. die Mittelstufe der Volksschule. Mk 0,35*n.

Erl, Hermann.

Op. 22. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

- No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Wo?“
- 2. Wiegenlied einer alten Magd: „Ich thät mich einst vermieten“.

- 3. Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt“.

- 4. Eheglück: „Nichts weiss ich heiliger“.

Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon“. Mk 1.

- 2. Schön Elslein: „Unten im Thale, da klappert's so hell“. Mk 1,20.

Ernst, Eugen.

Miniaturen. 10 Stücke f. Pfte. (Widmung. Beisammen. An A. R. Vergnügt. Dämmerstunde. Wanderlied. Kurze Geschichte. Was rosig einst das Leben ausgebreitet. Intermezzo. Zum Beschluss.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Ernst, H. W.

Op. 10. Elegie arr. f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Tenorhorn m. Pfte arr. v. W. Rabe. Mk 0,80n. — f. Horn (F) m. Pfte. Mk 0,80n. Bremen, Fischer.

Op. 17. Polonaise (D) f. V., genau bezeichnet u. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 23. Concert (Allegro pathétique) (Fism.) f. V., genau bezeichnet u. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Ertel, P.

Technische Studien f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1. Praeludium. No. 2. Die Mühle. No. 3. Tanzweise. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,50.

Ertl, Dominik.

Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Offenbach, André Mk 6n.

Liebesträume. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Erviti.

Spanischer Marsch f. Orch. arr. v. K. Komzák. 80. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Eschmann, K.

Op. 7. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 8. Die Heimath: „Am Bächlein dort, am Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 9. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Offenbach, André Mk 1,20.

d'Essenelli, Edouard.

Addio. Valse p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Esslinger, Adam.

Op. 10. Wellengeflüster. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Este, Rudolf.

Op. 18. Liebesgeschichten. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50n.

Esterházy-Rossi, Gräfin A.

Automobil-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. Mk 5n. Leipzig, Hofbauer.

Elly-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musik der See: „Halt nur die Muschel an dein Ohr“. No. 2. Spröde: „Komm her, dass ich dir's sage“) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.

Nur du u. ich: „So strahlte der Himmel nie“ f. T. u. Ms. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

Pexi-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Valzer italiano: „Fra le tue braccia“ p. S. con Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

Walzer-Träume (Valse lente) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Etlinger, August.

Alt for Damerne. Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Austerlitz-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Bellman's Dansen på Gröna Lund f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Bölle-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Christian IV. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Den raske Skomagerdreng. Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Din Kludedukke. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Doegnfluerne. Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Elskors Rus. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Ludwig XIV. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Musik paa Djurgården Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Napoleon Bonaparte-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Waterlo-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Ett, Caspar.

12 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) hrg. v. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Etzold, R.

Op. 1. In der schönen Lössnitz. Konzert-Polka-Mazurka f. Pfte. Kötzschenbroda, Trapp Mk 1,20.

Eule — Fabricius

Evers — Fall

Eule, E.

Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht f. Streichquintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50ⁿ.

Eulenburg, Sigwart zu.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock.

Heft I.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. No. 2. Spielmann's letztes Lied: „Ich greif' in die Saiten“. No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 4. Heimweh: „Könnst' ich noch einmal deiner Wipfel Rauschen“. Mk 3.

Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. gr. 8^o. Leipzig, Robitschek.

No. 18. Wagner, J. F., Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch. Mk 2ⁿ.

- 19. — Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied. Mk 1,50ⁿ.

Evers, Emil.

Op. 21. Gavotte (F) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

Evers, R.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

- 2. Wandervogel: „Grüssend schwenkt er seine Mütze“.

Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Evers, R.

No. 1. Morgengang: „Frühmorgens zieh' ich durch die Flur“.

- 2. Eine Hand: „Ich fühl' eine Hand zag in der meinen“.

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

No. 1. Am Rhein: „Lache hernieder, leuchtender Schein“.

- 2. Zu dir: „Goldene Tage! In blauen Düften“.

Ewald, Felix.

Op. 5. Scherzo f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Eyken, Heinrich v.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow.

No. 1. Utsichten (Aussichten): „Und wenn mein' Hanne laufen kann“, hoch u. tief. à Mk 0,80.

- 2. Der Mutter Nachtlid: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen“. Mk 0,80.

- 3. Was der Tochter fehlt: „Willst einen Strauss, mein Töchterlein“. Mk 1.

- 4. Müd' ist schon der kleine Vogel“. Mk 0,80.

Eyle, Edgar.

Op. 7. Die Pantoffelhelden. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Herren (od. 4 Herren u. 2 Damen). Klavierauszug. Eythra, Jäckel Mk 3,50.

Eyrich, F.

Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8^o. Wien, Kratochwill & Co. Mk 1,30.

Robin Adair: „Treu und herzlich“. Schottisches Volkslied f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Wien, Kratochwill & Co. Mk 1,40.

F.

Faber, Jean.

Für Deutschlands Ehre! Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Orch. instrument. v. G. Skibbe. 8^o. Mk 1,80 n. Berlin, Glas.

Faber, Paul.

Op. 15. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Maiglöckchens Gruss. No. 2. Ein Abschiedswort. No. 3. Nelly. Valse brillante. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Fabian, E.

Op. 6. Des Fremden Dank. Lied f. Piston m. Orch. gr. 8^o. München, Dennerlein Mk 1 n.

Fabian, Georg.

Op. 26. Rhapsodie polonaise f. V. u. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Fabricius, Jakob.

Kathreins Lieder. Ausgewählte Scenen v. „Die blonde Kathrein“ v. Einar Christiansen. (No. 1. „Bald kehre ich wieder“. No. 2. „Da ritt er fort“. No. 3. Dort wandern die Bauern Hand in Hand“. No. 4. „Herr König, so nehmt mich denn hin.“) Klavierauszug m. dänisch. u. deutschem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. „Dass heimlich oft ich weinen muss“. No. 2. „Wie kann so selig werden“. No. 3. „Blumen und Sterne, nichts freut mich mehr“. No. 4. „Dein und dein für heut' und immer“. No. 5. Wasserlilie: „Träumst du, Lilie, auf schwankem Grunde“. No. 6. „Droben blinken die Sterne in ewiger Ruh“. No. 7. „Goldne Worte hat die Liebe.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Sechs Madrigale f. 3 Frauenst., deutsch u. dänisch. (No. 1. „Die Blumen mögen welken“. No. 2. „Entsagen kann ich allem“. No. 3. „Mein Schatz ist untreu worden“. No. 4. „Du haast mein Herz verschlossen“. No. 5. „Die Sonne geht scheiden in all ihrer Pracht“. No. 6. „Ach, dass du mich verlassen!“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Fabricius, Jakob.

Mein Lied: „Ich weiss ein Lied von lauter Glück“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Fahrbach jun., Philipp.

Op. 182. Széchényi-Marsch f. Pfte (nach ungarischen Melodien). Hamburg, Benjamin Mk 1.

Faisst, C.

Op. 5. Melodie nach einer alten Ballade (Es waren zwei Königskinder) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, (Doert) Mk 1.

Falk, Carl.

In bester Stimmung. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Liebessehnen: „Es sang ein Fink vom Vogelhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Rasch vom Fleck! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Fall, Leo.

Es schwebt ein Engel durch den Raum: „Wir sassen in dem Stübchen traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Rebenblut u. Liebesglück: „Bedrückt je im Leben mich Leid oder Schmerz“ f. B. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Fall, Moritz.

Op. 218. Im 20. Jahrhundert. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 219. Flora. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Op. 220. Frauenliebe. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Fall — Fehrmann

Fehrmann — Festlieder

Fall, Siegfried.

Op. 4. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9.

Faltis, Em.

Op. 41. Andantino elegiaco f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Op. 59. „Gross ist die Welt, unendlich das Meer“ f. MS. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Fassbender, Peter.

Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Liebesklage: „Braust es, weht es“. Mk 1,50.
- 2. Ständchen: „O stille dies Verlangen“. Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und leis“. Mk 1.

Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Frühling f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 4.

Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Faulk, S. J.

Zwei Quartette f. 4 V. Heft 1. Rattenfänger. Brummkreis. Heft 2. Bienenhochzeit (nach Mendelssohn's Lieder ohne Worte No. 34). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20 n.

Fauner, Cl.

Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette, s.: Goss, Anton.

Fauth, Paul.

Der Raritätensammler auf dem Hochzeitsfest: „Ich bin ein Freund von Alterthümern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,50.

Favarger, René.

Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Fehér, Th. J., s.: Schaeffer-Waldburg-Duette.

Fehr, Robert.

Op. 41. Burschenlied: „Wenn am Sonntagmorgen früh die Sonn' aufgeht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Harpf Mk 1.

Op. 42. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Harpf Mk 1.

Liederkursus f. die Unterklasse der Volksschule. 2. durchges. u. erweiterte Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 1 * n.

Fehrmann, Paul.

Op. 1. Festchöre. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

- No. 1. Osterpsalm: „Christ ist erstanden“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Unser Vater (Vater unser) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Weihnachtslied: „Heut ist ein Kind geboren“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Op. 4. No. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken“ f. Frauen- od. Kinderst. Part. Mk 1,50 n. St. (S. u. A.) à Mk 0,10 n. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Dem Vaterland f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 2.

„Es brechen im schallenden Reigen“ f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 2.

Motetten u. Lieder f. Kirchenchöre hrsg. Heft 1. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80 * n.

's schönst Plätzli: „Vor em Dorfli stoht e Linde“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 * n. — f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 4.

Fehrmann, Paul.

Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ f. gem. Chor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Feigert, Rudolf.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern. No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausgspaziert“. Mk 1,20.

- 2. Liebesglück: „O wie so leicht in seligen Genüssen“. Mk 1,20.

Feith, Alfred.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“ No. 2. Erlösung: „Auf vielen einsamen Wegen“. No. 3. Unvergessen: „Dein will ich immer gedenken.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Feldmann, C. W.

Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50; Otto Dietrich Mk 1,25.

— f. Pariser Besetzg. Mk 2 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,25.

Feldmann, Fritz.

Männerchöre. 8°. Leipzig, A. H. Fiedler.

- Op. 1. „Es war der Mai gekommen“. Wanderlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Weils is verboten, drum schmeckts halt so süß! „Geh Hans, spricht der Pfarrer, geh“ m. Brummst. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Es lebe die Rosel, das himmlische Kind! „Des Sonntags im Krüge da perlet der Wein“ m. Solo-Quartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Liebe, trinke, sing' u. küsse! „Nur nach Freude drängt das Leben“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Die Herzen auf, die Rosen blüh'n! „Ein gar so eigen Frühlingslied“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“ m. Solo-Quartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Hoch lebe die Liebe, hoch lebe der Sang! „Lasst fluten des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Felix, Hugo.

Rhodope. Eine Operette aus der Antike. Klavierauszug. Leipzig, Robitschek Mk 10 * n.

Daraus einzeln:

„Wenn noch Hain und Wiese schweigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Das Lied vom Küsschen: „Myrtalis stand an Baches Rand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Acht Tage: „Wolan, acht Tage sind mir geschenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Rhodope-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2.

Feller, Luise.

Kaisers Töchterlein: „Ein holdes Blümchen liliengleich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wöpke Mk 1 n.

Ferron, Adolph.

Entréeliéd des Marquis Imari: „Auf die Knie vor dem Marquis“. Einlage in die Operette „Die Geisha“ f. 1 Singst. u. Orch. m. dem Auktions-Melodram. Part. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

Festlieder f. unsere Kleinen in Schule u. Haus. Lieder u. Gedichte zum Christfest, Kaisers Geburtstag u. andern Festen. gr. 8°. Kaiserswert, Buchh. der Diakonissen-Anstalt Mk 0,60 * n.; kart. Mk 0,75 * n.

Fétrás — Fielitz

Fielitz — Filke

Fétrás, Oscar.

- Op. 107. Vom Donaustrande. Marsch f. Orch. 8°. Hamburg, Leichsenring Mk 1,50n.
 Op. 114. Lawn Tennis-Quadrille f. Orch. 8°. Hamburg, Leichsenring Mk 2n.
 Op. 116. Momentbilder. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 2.
 Op. 117. Tanzmagnete. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 2.
 Op. 118. Schwungfedern. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 2.
 Op. 119. Heit'rer Muth. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.
 Op. 120. Habt Acht! Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

Feyhl, Johannes.

- Op. 48. Kamarinskaja. (Russische Hochzeit.) Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
 Heimatsgrüsse f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 1.
 Waldearauschen f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 9.
 Weine nicht f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 6.

Fiala, Johann.

- Op. 98. Unterhaltungsmusik f. junge Violinspieler. Vier leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Cavatine. No. 2. Mazurka. No. 3. Serenata. No. 4. Walzer. Prag, Porges à Mk 1,50.
 Op. 99. Zürne nicht, o süsse Mutter v. Dubuque. Fantasie-Transcription f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Fiby, Heinrich.

- Op. 36. Morgenhymnus: „Aus leuchtender Flut tauchst hell du empor“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.

Fichtelberger, Lois'l.

- Agathe komm! Wir wollen mal. Rheinländer f. Orch. (m. Gesang.) 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
 Mädchen hast du Lust? Polka-Mazurka f. Orch. (m. Gesang.) 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Fichtner, Otto.

- Übungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr, im Anschluss an die Reform des Gesangsunterrichts f. die Hand des Lehrers. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 1,50*n.

Fielder, Sidney J.

- Petite Suite (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.

Fielitz, Alexander v.

- Op. 87. No. 3. Hymnus f. Org. arr. v. Ernst J. Brenner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 73. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. Mk 1.
 - 2. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“. Mk 1,20.
 - 3. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 1.
 - 4. Es liegt in der Luft: „Kennst du mich noch?“ Mk 1,20.
 - 5. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 1.
 - 6. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. Mk 1.
 Op. 74. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. Mk 0,80.
 - 2. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“. Mk 0,80.

Fielitz, Alexander v.

- No. 3. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. Mk 0,80.
 - 4. Der Knabe: „Es schritt durch meine Träume“. Mk 1,50.
 - 5. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem“. Mk 1,20.
 Op. 75. Ballade (Am.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
 Klavierwerke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
 Band 1. (Op. 7. Kinder des Südens. — Op. 17. Vier Klavierstücke. — Op. 28. Vier lyrische Stücke. — Op. 37. Vier Stimmungsbilder.)
 - 2. (Op. 27. Phantasie (C). — Op. 48. Am Waldbach. — Op. 49 No. 1. Ekloge. No. 2. Ballade. — Op. 61. Sechs Praeludien.)
 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3 f. mittlere St. — Band 4 f. tiefere St., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band III.

- Op. 6. Sechs Lieder nach Texten aus dem Toskanischen Volke. — Op. 12. „Ich bin zu Feld geschritten“. — Op. 24. No. 1. Das Kraut Vergessenheit. — Op. 24. No. 3. Lied der Spinnerin.

Band IV.

- Op. 10. No. 1. „Am Kreuzweg wird begraben“. — Op. 10. No. 2. „Ja du bist elend“. — Op. 10. No. 3. „Du liebst mich nicht“. — Op. 11. No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“. — Op. 11. No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. — Op. 11. No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — Op. 13. Auf der Wacht. Op. 24. No. 1. Das Kraut Vergessenheit. — Op. 24. No. 2. Meiden. — Op. 54. No. 1. Wehmuth. — Op. 54. No. 2. Im Wagen. — Op. 54. No. 3. Schmed Schmerz. — Op. 54. No. 4. Nachtgesang. — Op. 54. No. 5. Regentag.

Fiesel, G.

Männerchöre. 8°. Stuttgart, Auer.

- Op. 16. Frühlingsladung: „Rings Frühlingslust und Frühlingspracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 17. Deingedenken: „Ich seh' die treuen Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 18. Jauchze Herz, das ist der Lenz: „Hörst du, wie es rauscht im Walde?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Filke, Max.

- Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in thauiger Nacht“ f. Männerchor, S. (od. T.) Solo u. Soloquartett m. Pfte (nebst Streichquintett ad lib.) Part. (in Abschrift) Mk 8**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6**n. Klavierauszug. Mk 2,50. S.-Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
 Op. 77. No. 3. Röslein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 Op. 79. Vier Hymnen u. Pange lingua zur Frohnleichnam-Procession f. S., A., T. u. B. m. Blasorch. Ausg. m. Org. u. 4 Singst. Mk 4,50. — m. Org. u. neunstimm. Blechbegleitung. Mk 6,50. — m. Org. u. vollst. Besetzung. Mk 9. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 80. Missa in honorem St. Caroli Borromaei f. S., A., B. (od. Frauenchor), 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörner u. Org. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib. od. f. 3 od. 4 Singst. m. Org. allein zum Gebrauche f. kleine Chöre in leichter Ausführung u. schwacher Besetzung der Instrumente (in besonderer Berücksichtigung der Landchöre). Orch.-St. Mk 6. Orgel- u. Direktionst. Mk 3. 4 Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 82. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Filke — Finsterbusch

Filke, Max.

- No. 1. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 84. Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
 Op. 86. Söldling u. Bauer: „Die ihr frech und wider Recht“ f. Männerchor m. Pauken, od. Blasorch., od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Fink, Hans.

- Op. 20. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Kistner.

Fink, Rudolf.

- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
 Op. 16. Die Thränen: „Ein Mädchen stand und weinte“. Walzerlied.
 - 17. Die zehn Gebote f. die Ehefrau: „Die Frau hat dankbar stets zu sein“.
 - 18. Alles was der Mond sieht: „Vieles, was hier ist geschehen“.
 - 19. Die vier Jahreszeiten: „Es liebten sich zwei junge Leute“.
 Das glückliche Thier: „So manch' armer Mann ist sehr schlimm oft daran“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Fink, Wilhelm.

- Op. 253. Motette: „Ich will den Herrn preisen allezeit“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,45 n.
 Op. 299. Motette: „Herr, unser Gott, höre das Lob und Gebet“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60 n.
 Op. 311. Erinnerung an Veldes. Klavierstück. Laibach, Fischer Mk 1.
 Op. 314. Bunte Reihe. Melodische u. instruktive Klavierstücke in progressiver Ordnung. No. 1. Schneeglöckchen's Erwachen. No. 2. Der Schwalben Wiederkehr. No. 3. Der erste Maikäfer. No. 4. Ferienzeit. No. 5. Waldconcert. No. 6. Kirchgang. No. 7. Der kleine Wildfang. No. 8. Geburtstagsfeier. No. 9. Spazierfahrt. No. 10. Mutterliebe. No. 11. Wilde Tauben. No. 12. Spatenkrieg. No. 13. Wasserrosen. No. 14. Die Radfahrerin. No. 15. Abendglocken. No. 16. Turnerfahrt. No. 17. Die Schwätzerin. No. 18. Pfänderspiel. Halle, Petersen à Mk 1.
 Op. 315. Tanz-Album f. kleine Hände f. Pfte. Halle, Petersen Mk 2.
 Op. 316. Worte der Liebe. Klavierstück. Halle, Petersen Mk 1.

Finsterbusch, H.

- Op. 15. „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.

Finsterbusch, Reinhold.

- Op. 23. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Motette f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. Glauchau, Peschke Mk 2,20.
 Op. 24. Motette: „Wie dich der Herr führt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Glauchau, Peschke Mk 1,80.
 Op. 25. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Glauchau, Peschke Mk 2,10.
 Op. 34. Trauermarsch f. Pfte (m. dem Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“). Glauchau, Peschke Mk 1.
 Op. 35. „Wenig begehrt ich im Leben — wenig und doch so viel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Glauchau, Peschke Mk 1,40.

Finsterbusch, Reinhold.

- Op. 36. Todtenfeier: „Selig sind die Todten“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Glauchau, Peschke Mk 1,80.

Finzenhagen, Ludwig.

- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
 No. 1. Das Reich der Musik: „Süssen Tones fluten Lieder“. Mk 1.
 - 2. Trabant: „Du bist die Sonne, die auf den Wolken thronst“. Mk 0,80.
 - 3. Philomele: „Bezaubert von der Rose Pracht“. Mk 1.

Fiorillo, F.

- Etude (D) p. V. av. Piano arr. p. R. Gummert. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Fiqué, Carl.

- Op. 41. Der Scharfenstein: „Im Scharfenstein gen Mitternacht“. Ballade f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,50. 8°. Deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.

Fischer, Adolphe.

- Op. 5. Romance arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Fischer, Carl Ludwig.

- Sängergruss: „Wenn hoffnungsgrün im Frühlingskleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Fischer, H.

- Hymnus an Kaiser Wilhelm den Grossen, u. C. Witzschke, Piasten Huldigungs-Fanfare u. Marsch der alten Piasten f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 2,50 n. — f. Mes-singmusik. qu. 8°. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

Fischer, Julius.

- Scherzo (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fischer, Karl.

- Klänge der Liebe. Walzer f. Pfte. Wien, Karolus & Kop-riva Mk 2.

Fischer, Max.

- Op. 25. Victoria Regia. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses Nachf.

Fischer, Otto.

- Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück. Bremen, Praeger & Meier.

Ausg. f. V. Mk 1.

- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3,60.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,80.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,80.
- - Pfte u. V. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 4,40.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3,60.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 3,60.
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,80.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Bachmann. Mk 2.

Fischhof, Robert.

- „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in der Fern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,75.

Fleischer, Oskar.

- Die Reste der altgriechischen Tonkunst f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. griech. (No. 1. Erster Delphischer Hymnus an Apollo: „Kommet all, singet den gewaltigsten Gott“. No. 2. Hymnus an Apollo: „Der die Eos mit schneeigen Wimpern du erzeugst“. No. 3. An die Nemesis: „Nemesis du, des Lebens Entscheiderin“. No. 4a. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott Apolls“. No. 4b. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott Apolls“. No. 5. Anakreontisches Lied: „Weil du lebst, zeig' dich froh“. No. 6. Ode an die

Flemming — Forberg

Muse: „Sing' o geliebte Muse mir.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Flemming, Friedrich Ferdinand.

Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille“. — „Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Fleurs, les, des Opéras. Potpourris. Offenbach, André. No. 95. Lortzing, Undine, p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. — p. Piano et Fl. à Mk 3,50.

Fliegner, H.

Op. 22. Märchen, u. Robert **Lehmann**, Op. 33. Abendruhe f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Flörsbach, Conrad.

Op. 26. O welche Lust, Soldat zu sein!: „Wie ist's in der Kaserne doch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 39. Ach, wenn doch jeder, was er denkt, erst wirklich einmal wär!: „Das ärgste Laster in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Flotow, Friedrich v.

Ouv. Rübezahle inger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 4n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 3n. Offenbach, André.

Flügel, Ernst.

Op. 46. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Durch den Wald: „Nur einmal noch lass mich mit dir geh'n“. Mk 1,20.

- 2. „Frühling sprosst zu meinen Füßen“. Mk 1.

- 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1,20.

- 4. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ m. Pfte od. Org. Mk 1.

Op. 51. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Breslau, Becher Mk 3,50.

Op. 53. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. „Blau liegt der See“. Mk 1.

- 2. „Und die Rosen, die prangen“. Mk 0,80.

- 3. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 0,80.

- 4. „O stille dies Verlangen“. Mk 1,50.

Op. 54. „Die Luft so still“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

Flügel, Gustav.

Op. 119. Elegie f. V. u. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 120. Zwei Choralmelodien f. Vcello u. Org. Zum kirchlichen Gebrauch phantasieartig ausgeführt. No. 1. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Mk 0,80. No. 2. Jesu, meine Freude. Mk 1,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

Fontaine, Camille.

Trois Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Andante. No. 2. Valse de Concert. No. 3. Tarantelle. Brüssel, Schott à Mk 1,50.

Foots, Arthur.

Op. 41. Five Poems (after Omar Khayyam) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Op. 44. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. 45. Serenade (F) f. Pfte. (Invention. Air. A Dance. Finale.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

„My God I thank thee“. Sacred Song f. T. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Forberg, Friedrich.

Op. 21. Pastorale (D) f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Forgeron — Förster

Forgeron, Louis.

Anglo-Dane. Ny Selskabsdane. Polka i gammel Stil f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Forkart, A.

Op. 19. Frühlingsträumerei. Konzertstück f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Foerster, Adolph M.

Op. 43. Dedications-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Förster, Alban.

Op. 72. Hüte dich, Jungfräulein!: „Du thatest so spröde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 151. Zigeuners Haidelied f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 158. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Frühling: „Der Frühling hat sich eingestellt“. Mk 1,20.

- 2. Sei nur getrost: „Dein Stündlein schlägt“. Mk 0,80.

Drei Alumbblätter f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Im Sommer. No. 3. Im Herbst. Leipzig, Glaser à Mk 0,80.

Festmarsch f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Potpourri aus dem Ballet „Der Traum in der Waldschmiede“ f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Lehne & Co. Mk 5n.

Förster, E.

Evangel. Schulgesangbuch. 50 geistliche Lieder f. den Schulgebrauch, dazu ein Anhang, enthaltend: 1. Biographische Notizen über die Dichter nebst Disposition der Lieder u. Angabe biblischer Beweisstellen; 2. den kleinen Katechismus Lutheri m. Spruchbuch. 9. Aufl. 8°. Strassburg, Heitz Mk 0,60**n.

Foerster, Jos. B.

Op. 11. Frühlings- u. Herbstlieder. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. (No. 1. Mädchenlied: „Ich habe drei Kränze gewunden“. No. 2. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt.“) Mk 1.

- 3. (No. 5. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. No. 6. Serenade: „Schlafe sanft! Hör' die Fontänen ihr Wiegenlied singen.“) Mk 0,75.

Förster, J. Rudolf.

Op. 4. Ein Hoch der Elbschiffahrt. Marsch f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 1.

Förster, Moritz.

Wegweiser f. den Gesangunterricht in 2—8klassigen Volksschulen. gr. 8°. Leipzig, Wunderlich Mk 4*n; geb. Mk 4,60*n.

Förster, Rudolf.

Op. 380. In der Gondel bei Mondenschein: „Leis' rauschen die Wogen“. Italienische Serenade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Berlin, „Apollo“ à Mk 1,20.

Ein Küsschen, trautes Liebschen: „Was klagest du, mein Schätzlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1.

Fotograf vom Kleister-Los: „Bin ein ganz bekannter Mann“. Ulk-Marsch f. Pfte m. Text. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

„Gelegenheit macht Diebe“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Goldschmied's Töchterlein: „Vor Goldschmied's Thür ein Ritter hält“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Zeitz, Jubelt Mk 1.

Liebchens Zauberei: „Ich wusste nie was Liebe sei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Mein holdes Vis-à-vis: „Mein Herz hegt nur für dich allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

Foster — Franckenstein

Foster, S. G.

My old Kentucky Home: „Im Sonnenschein liegt mein Alt-Kentucky-Heim“. Nordamerikanisches Volkslied f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Franchomme, Auguste.

Op. 35. 12 Etudes p. Vcelle av. 2a Vcelle, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 3,50.

Franck, César.

Psyché. Poème symphonique p. Orch. et Choeurs. Fragments. No. 1. Sommeil de Psyché. No. 2. Psyché enlevée par les Zéphirs. No. 3. Les Jardins d'Eros. No. 4. Psyché et Eros. Part. à Mk 6,40 n. Orch.-St. à Mk 16 n. Paris, Bornemann.

Trio (E) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.

Franck, Richard.

Op. 32. Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.

Francke, Richard.

Op. 37. Trauermarsch f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Op. 39. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“ (Bar. od. B.). Mk 1.

- 40. „Spielt der Mondenschein“ (Bar.). Mk 1.

- 41. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“ (T. od. S.). Mk 1.

Op. 42. „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse v. Mozart s.: **Mozart, W. A.**

Op. 47, s.: **Chopin, Fr.**, Zwei Klavierstücke f. Mason-Hamlin-Harm. bearb.

Op. 48. No. 1. Arie aus „Rinaldo“ v. Händel, s.: **Händel, G. Fr.**

Op. 48. No. 2, s.: **Beethoven**, Zwei Lieder u. Gesänge. Op. 48. No. 3. Arie aus Iphigenie auf Tauris, s.: **Gluck**, Chr. W.

Op. 48. No. 4. Sei miei sospiri. Kirchenarie v. Stradella, s.: **Stradella, Alessandro.**

Op. 54. „Es zog durch meine Träume“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. u. Vcello. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Op. 55. „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen“ f. S. (MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Op. 58. Romanze (Fis) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 59. Vier Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

No. 1. „Wie du doch so leise kamst“.

- 2. „Allabendlich picket an's Fensterlein mein“.

- 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh': „Mutter, sing' zur Ruh' mich ein“.

- 4. „Deine Liebe ist flüchtig, du böser Gesell“.

Legende (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2.

Skinnir's Fahrt od. Im Reiche Wotans. Pantomime u. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Wernthal Mk 6 n.

Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Francke, Theodor.

Op. 143. Der Waldmeister. Marsch f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten. Fanfaren-Marsch f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 0,75.

Op. 151. Variationen über den Carneval von Venedig. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

Am Imatra. Finnländische Mazurka f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,20.

Franckenstein, Clémens.

Fortunatus. Oper. Klavierauszug. Berlin, Deneke Mk 12 n.

Francoeur — Freytag

Francoeur, François.

Giga f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Sarabanda et Corrente f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frank, Max.

Bagatelle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Serenade f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Franko, Max.

Op. 39. Gruss aus der Ferne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Franko, Sam.

Op. 4. Mazurka de Concert (Souvenir de Henri Wieniawski) p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.

Frans, A.

Mit Gott für König u. Vaterland. Fanfaren-Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Frans, Hermann.

Op. 9. Chinesischer Parademarsch f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Franzoff, Boris.

Sonnet p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Frei-Beck, Jos.

„Bächlein im Waldesgrund“ f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 3.

„Ein wohliger Hauch wie Frühlingsluft“ f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 7.

Schützenlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 12.

Freiberg, Otto.

Ein Kaiserlied: „Was wallt in der Luft für ein wogendes Lied“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Freisler, Karl.

Op. 12. Lass' geh'n! „Zwei Kinder leb'n so froh dahin“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Wien, Kulm & Kraus.

Frescobaldi, Girolamo.

Passacaglia f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Freudenberg, Wilhelm.

Der Vogel: „Es flog ein Vogel wohl über einen Teich“ f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun.

Am Abend: „Wie sinkt doch mit dem Abendroth“. Mk 1.

Andenken: „Wenn zwei geschieden sind von Herz und Munde“. Mk 1.

An die Wandervögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“. Mk 0,80.

„Aus deinen Augen fließen meine Lieder“. Mk 1.

Blumengruss: „Der Südwind weht so mild und süß“. Mk 1.

Einsamkeit: „Ich bin allein auf meiner Kammer“. Mk 1.

„Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 1.

Die Lerche: „Ich hörte in Träumen ein Rauschen geh'n“. Mk 1.

Liebeslied: „Ist mein Glück gleich gesonnen“. Mk 0,80.

„Morgenwind, wehst so lind“. Mk 1.

Rose im Thal: „Einsame Rose, blühst so verlassen“. Mk 1.

Rückkehr: „Sind's die Häuser, sind's die Gassen“. Mk 1.

Freylach, Rudolf.

Mein Vis-a-vis: „Ein blondgelocktes holdes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Freytag, A.

Op. 41. Elefanten-Wärter Knusprich: „Mein Herzblatt ist ein Elefant“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Frick — Friedrich

Friedrich — Frommer

Frick, Carl.

- Op. 45. Ach Meta! Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Lier.
Op. 46. Alle Vögel sind schon da! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,80. — f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.
Op. 49. Bleib' mir treu u. denke mein: „Du musst Abschied nehmen, o herbes Geschick“ f. S. u. Bar. (od. f. 1 mittlere Singst.) m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Fricke, H., u. Johs. Maas.

- Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 22. Aufl. 8°. Hamburg, Meissner Mk 0,80*n.

Friedemann, Carl.

- Op. 126. Studenten-Herz. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.
Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 129. Einst u. jetzt: „Die anderen waren schon lange voraus“. Blüette f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Friedenthal, Albert.

- Good night, little love: „Out in the dark, out in the night“ f. S. — f. MS. with Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Friedrichsen, Walther.

- Andante (G) f. Streichorch. Part. Mk 2. St. Mk 2,30. Offenbach, André.
Fantasie (Es) f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 8n. Offenbach, André.

Friedl, Franz.

- Op. 30. Germanen-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Friedland, A.

- Albumblätter. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung: „Dir sei die Welt ein ew'ger Morgen“. No. 1. „Du lieblicher Stern, du leuchtest von fern“. No. 2. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön“. No. 3. „Komm' o Nacht, und nimm' mich hin“. No. 4. „Die dunklen Wolken hingen“. No. 5. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“. No. 6. Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: Flieg' und bring' im Schnabel.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
Concert-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
Schilflieder. Cyklus v. 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn“. No. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
Drei Stimmungsbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

Friedländer, Max.

- Op. 12. Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Friedrich, Ferdinand.

- Op. 422. Ballklänge. Eine Sammlung 19 beliebter Tänze. Neue verm. Ausg. revid. v. Carl Heins. Berlin, Glas Mk 1,50n.

Friedrich, P.

- Op. 1. No. 2. Unterm Machandelbaum: „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. 2. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Wanderlust: „Wohlan, mein Ränzel, komm hervor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Heimkehr: „Nun ragst du wieder, alter Thurm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 3. Die Rosse von Mars-la-Tour: „Der Kampf ist beendet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Friedrichsen, F.

- Es funktioniert nicht mehr: „Automaten überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Frischen, Josef.

- Op. 13. Sturmlied: „Gleichwie in der Feldschlacht Heere“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Frobenius, Herman.

- Zehn Fantasiestücke f. Pfte über das Thema G, Fis, A, Dis. Berlin, Tschentcher Mk 3.

Frohberger, Johann Jakob.

- Orgel- u. Klavierwerke. Hrsg. v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.)

- I. 12 Toccaten, 6 Fantasien, 6 Canzonen, 8 Capriccio's, 6 Ricercare. Nebst 2 Reproduktionen der Original-Handschrift. Mk 5n.

- II. 28 Suiten f. Klavier. Mit 3 Reproduktionen. Mk 5n.

Fröhlich, Adalbert.

- Hoppla! Vater sieht's ja nicht!: „Bin ein Mädchen fesch und fein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Fröhlich, J. G., u. E. Schmitt.

- Der Gesanglehrer. Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in den katholischen Volksschulen Württembergs. Auf Grund der amtlichen Bestimmungen vom 16. Mai 1899 bearb. u. hrsg. gr. 8°. geb. Stuttgart, Roth Mk 2*n.

Fröhlich, Otto.

- Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 26. Auf Flügeln der Liebe. Mk 1.

- 27. Rosen u. Veilchen. Mk 1.

- 28. Zauberglöckchen. Mk 1.

- 29. In der Sternennacht. Mk 1.

- 30. Schöne Bayerin. Mk 1.

Frohmuth, Ernst.

- Op. 31. Papillon. Polka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

Fromann, Carl.

- Theoretisch praktische Trommelschule. Nach der beim Militär u. speziell bei der Infanterie angewandten Methode verfasst. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Fromm, Carl Josef.

- Zwei Baritonlieder m. Pfte. (No. 1. Stürmische Fahrt: „Hoiho! Hört ihr brausen das nächtliche Meer?“ No. 2. Heimkehr: „Gewandert bin ich weit.“) Wien, Eberle Mk 1,20n.

- Fesche Weanaleut: „Da san wir scho“. Marsch-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

- Schelm Amor: „Klein Amor ist ein grosser Schelm“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Wien, Eberle Mk 0,90n.

- Stadtball-Klänge. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Frommer, Paul.

- Op. 44. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholz à Mk 1,50.

- No. 1. Liebesgeplauder: „Allergnädige Comtess! Ihr plaudert so lieb von verschollener Zeit“.

- 2. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“.

Fröschmann — Fuchs

Fröschmann, J. W.

Rokoko-Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib.: 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke, arr. v. Wilh. Schröder. Trier, Hoenes Mk 2,75.

Frühling, Carl.

Op. 26. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Birke: „Einer Birke habe ich tief in's Mark geschnitten“. No. 2. „Grün nur bin ich“. No. 3. Unter den Platanen: „Blumen hauchten schwülen Duft“. No. 4. Wolkenbild: „Düstergraue Wolken ragen trotzig auf“.) Wien, Eberle Mk 2n.

Op. 27. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Dämmerung: „Nur fort, eh' das Lichtreich endet“ f. Bar. No. 2. An Asali: „Sonst träumt' ich wohl jedwede Nacht“ f. T. No. 3. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“ f. tiefere St.) Wien, Eberle Mk 1,50n.

Op. 28. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wann wieder leg' ich dein liebes Haupt“. No. 2. An Sie: „Deine Augen sind nicht himmelblau“. No. 3. Irdische Lose: „Von Mondesstrahlen beleuchtet“. No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 5. „Ich war nur Wunsch in deiner Nähe“. No. 6. Rath: „Fragt wohl der Lenz die Erde“.) Wien, Eberle Mk 2,50n.

Op. 29. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Als ich noch in kurzen Röckchen ging“. No. 2. Volkslied: „Der Flieder und die rote Ros“. No. 3. Nimm dich in Acht: „Drüben am Wiesenrain Veilchen steh'n“.) Wien, Eberle Mk 1,20n.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Welcher Gruss kann holder sein?“ No. 2. „Um deine süsse, grüne Seele“. No. 3. In der Luft, der frühlingsfeuchten“.) Wien, Eberle Mk 1,20n.

Op. 33. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mohn auf der Wiese, bist du so rot“. No. 2. „Fliegt ein Vöglein bang' aus dem Hain“.) Wien, Eberle Mk 1,20n.
Watteau. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 3n.

Fuchs, Albert.

Op. 34. Vier Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

- No. 1. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Heute u. morgen: „Allstund des End's gewärtig“. Eine Landsknechtsweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Kumpane! „Uns lust'ge Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Fuchs, Richard.

Op. 39. Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“ f. gem. Chor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

Op. 66. Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 70. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. Männerchor m. B.- (Bar-) u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 71. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 72. Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang auf den Lenz schon gehofft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 75. Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 91. Mein Röslein im Thal: „Ein Röslein weiss ich, roth wie Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

1900.

Fuchs -- Fuhrmeister

Fuchs, Robert.

Allegretto grazioso aus der Serenade f. Streichorch. No. 3 (Em.) Op. 21, f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Sommermärchen u. Herbstblätter. Klavierstücke aus Op. 37 u. 43. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio f. Streichorch. Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Robitschek.

Op. 64. Acht Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Die schönste Rose, die da blüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen hin durch die Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 7. Mondaufgang: „Komm', o leuchtender Mond“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 8. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 65. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Letzter Wille: „Wüsst' ich, mein Glöcklein, wann es wird läuten“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- 2. Die Narzissen: „Sieh' die Narzissen, wie sie befließen“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 3. „Grasemückchen an dem Brückchen“. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Op. 66. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Elfen u. Zwerge: „Unterirdisch, an den Seen“. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 2. Winterlied: „Spielendes Liebchen, Erde, mein Kind“. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Fušk, Julius.

Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Concert-Marsch f. gr. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,50n.

Führich, Carl.

Op. 36. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Fuhrmeister, Fritz.

Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Melodie. Mk 1,50. No. 4. Capriccio. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“. Mk 0,80.
- 2. Das alte Bilderbuch: „Es war ein ganz altes Bilderbuch“. Mk 1.
- 3. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlichtschwelgt das Thal“. Mk 1.
- 4. Bingen: „So blink und blank wie Bingen“. Mk 1,20.
- 5. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 1.
- 6. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Mk 1.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Wehe, milder West, und breite“. Ausg. in D, C. à Mk 1,20.

Füllekruss — Gade

- No. 2. Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf“. Mk 1,50.
- 3. Herzenslieb: „Mein Herzenslieb, mein Herzenslieb, mein wunderneckisch Kind“. Mk 1,20.

Füllekruss, Emil.

- Op. 90. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen, einen Abschiedskuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
Op. 99. Romanze (B) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. 101. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Maiandacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 110. Mein Heimatland. Lied ohne Worte f. V. (od. Oboe) m. Orch. — f. Pos. (od. Vcello) m. Orch. — f. Cornet (od. Tromp.) (B) m. Orch. Hannover, Oertel à Mk 2*n.
Gondellied: „Am Ufer hin und wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
Gruss: „Schnelle, schnelle, kleine Welle“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.

Funck, Eduard.

- Op. 80. Ouv. zum Trauerspiel „Die Stedinger“ f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Op. 148. Pekinger Sturm-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Für's neue Jahrhundert. Hamburg, Benjamin.
Band 1. Tänze u. Märsche f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. 20 Armee-Märsche f. Pfte. Mk 1,50.

Fürnschuss — Gael

- Band 3. Salon-Album (leicht u. progressiv) f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Salon-Album (mittelschwer) f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Ouvertüren (erleichtert) f. Pfte. (Bellini, Norma. — Donizetti, Lucrezia Borgia. — Rossini, Tancred. — Adam, Si j'étais Roi. — Hérold, Zampa. — Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.) Mk 1,50.
- 6. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Mk 1,50.

Fürnschuss, Karl.

- Op. 25. „Auf des Teiches blauen Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Fürst, Fritz.

- Op. 15. Werinhers Bergfahrt. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrinsee“. No. 2. Fichtenschlag: „Durch's Dickicht ging er wie verzückt“. No. 3. Auf der Alben: „Und wie er trat aus dem Gehölz“. No. 4. Diemudis: „Diemudis war die Maid genannt“. No. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt“. No. 6. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug', es bebt sein Mund“. No. 7. Mit den Falken: „Dann aber hob sein Falkenaug“. No. 8. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein“. No. 9. Im Chore: „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee“.) Berlin, Simrock Mk 4.

Fürst, Siegfried.

- Op. 8. Es war das letzte Mal als wir uns sah'n! Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Fux, Joh. Jos.

- Messen. (Missa S. S. Trinitatis. Missa S. Caroli (Canonica). Missa Quadragesimalia. Missa Purificationis.) Hrg. v. Guido Adler. Part. Wien, (Artaria & Co.) Mk 10n.
Motetten. Abth. I. (27 Motetten f. 4 od. 5 Singst. allein od. m. Org. u. Instrumentalbegleitg.) Hrg. v. Guido Adler. Part. Wien, (Artaria & Co.) Mk 6n.

G.

Gaber, Ludwig.

- Op. 35. Feentanz. Walzer f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,50.

Gabilondo, Lufs M.

- Secretos del Salon. Tres Danzas p. Piano. (Ilusiones. Pensando en tí. Recuerdos.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Gabriel-Marie.

- A l'Appel du Plaisir! 1^{re} Valse de Concert p. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Gabrielli, Ladislav.

- Deux Trios p. 2 V. et Vla (ou Vcelle). No. 1 (E). No. 2 (Dm.). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 3n.
Trois Trios p. 2 V. et A. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (D) Mk 2,50. No. 3 (G) Mk 2,50. Mainz, Schott.
Trois Trios p. 2 V. et Vcelle. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (D) Mk 2,50. No. 3 (G) Mk 2,50. Mainz, Schott.

Gabrilowitsch, Ossip.

- Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie-Nocturne. Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Feuillet d'Album. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Gade, Felix.

- Le Songe. Réverie p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Gade, Niels W.

- Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv. f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 6n.
Allegretto (Fism.) aus der Symphonie No. 3 (Am.) Op. 15 f. Vla m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Gade, Niels W.

- Scherzo aus der Symphonie No. 4 Op. 20 f. Org. arr. v. Fred. G. Shinn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Herzog Knud: „Herr Magnus der blickt in die Winter-nacht voll Wuth“. Ballade f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

- Gade-Album. Ausgewählte Kompositionen v. Niels W. Gade f. Harm. bearb. v. E. Birkedal-Barfod. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Gagelmann, F.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.

- No. 1. Heimatland, dich musst' ich lassen: „Aus der Fern', vom Meeresstrande“.

- 2. Die Mutterliebe: „Was blickt so trüb' die blasse Maid“.

Gael, Henri van.

- Op. 85. Marche du Progrès p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Musique d'Harmonie arr. p. V. Carnewal. qu. 16°. Mk 1,60n. Brüssel, Schott.

- Op. 86. Pavots. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. A Venise. Barcarolle. No. 2. La Voltige. No. 3. A la Fontaine. Idylle. No. 4. Valse-Berceuse. No. 5. Le petit Clairon. Marche. No. 6. Menuet. Brüssel, Schott à Mk 1.

- Op. 92. La grande Roue. Polka p. Orch. 8°. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

- Op. 93. Aubade p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Galeotti — Ganschals

Ganschals — García

Galeotti.

Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Galimberti, Giuseppe.

Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige Couplet v. Pestalozza f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Mailand, Carisch & Jänichen.

Figuren-Tänze f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2n.

Op. 450. Gavotte Louis XV.

Bohémienne.

Dancing in the barn.

Parisienne.

Season.

Ungherese (Polka piquée).

Valse (Boston) Louis XV.

Varsoviense.

Gavotte Louis XV. p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Marcia degli Alpini italiani p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Valse Louis XV. p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Gall, Jan.

Op. 30. Wanderbilder. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch u. deutsch. 2 Hefte. Lemberg, Gubrynowicz & Schmidt à Mk 3.

Heft I.

No. 1. „Lass doch im Hain“. Walzer. Mk 1,40.

- 2. Schwarze Aeuglein: „Meine schwarzen Aeuglein“. Krakowiak. Mk 1,20.

- 3. Ein Vöglein Paar: „Ein Vögleinpaar hüpf auf dem Dach“. Polka. Mk 1,30.

Heft II.

- 4. „Der Glanz, die Glut“. Bolero. Mk 1,30.

- 5. „Ach seltsam klopft mir das Herz in der Brust“. Walzer. Mk 1,30.

- 6. „O Schwalbe zieh' hinweg und flieh“. Scherzino. Mk 1,30.

Galli, Maria.

Preghiera: „O gran Madre del cielo“ p. S. con Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1n.

3 Romanze p. S. con Pfte. (No. 1. Perchè: „Saper tu vuoi perchè ti vengo in mente“. No. 2. La tua stella: „Quando o fanciulla“. No. 3. Tramonto: „Quando il grande astro lucente.“) Zürich, (Hug & Co.) Mk 2n.

Galliard, Joh. Ernst.

Adagio u. Gavotte f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Gallner, Franz.

Drathschmidt-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Menti-Polka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Gallus, s.: Handl, Jacob.

Galon, L.

Salonkompositionen f. Pfte. Hannover, Krüger.

Op. 16. Scheidestunde. Mk 0,80.

- 17. Frohes Wiedersehen. Mk 0,80.

- 18. Jugenderinnerung. Mk 0,80.

- 36. Scherzo. Mk 0,80.

- 40. Fantasiestück (G). Mk 0,80.

Galos, C.

Le Lac de Côme. 6me Nocturne p. Piano à 4 Mains arr. p. J. de Brayer. Offenbach, André Mk 1,50.

Galuppi, B.

Sonate (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Ganschals, Carl.

Op. 293. Sommervögel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 310. Mignon. Tonstück. Mk 1.

- 311. Schmetterlinge. Tonstück. Mk 1.

Ganschals, Carl.

Op. 312. Aschenbrödel. Salonstück. Mk 1.

- 313. In der Almhütte. Salonstück. Mk 1.

- 314. Primeln u. Rosen. Salonstück. Mk 1.

- 315. Suleika. Salonstück. Mk 1.

- 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc., ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz. No. 1. Dreger, Zieh' hinaus. No. 2. Walden, Dort, wo mein Mütterchen. No. 3. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. No. 4. Neuendorff, Der Rattenfänger. No. 5. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 6. Loewe, Die Uhr. No. 7. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 8. Weihnachtslied: „O du fröhliche“. No. 9. Donizetti, Heil dir, mein Vaterland, aus „Regimentstochter“. No. 10. Altniederländisches Dankgebet. No. 11. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Waffenschmied“. No. 12. Mozart, Wiegenlied.

- 317. Fröhliche Hirtin. Salonstück. Mk 1.

- 318. Am blauen See. Idylle. Mk 1.

- 319. Abschiedslied. Tonstück. Mk 1.

- 320. Frühlingsboten. Tonstück. Mk 1.

- 321. Minnelied. Klavierstück. Mk 1.

- 322. Im Aehrenfeld. Salonstück. Mk 1.

Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 330. Brieftäubchen. Mk 1.

- 331. Flatterröschen. Mk 1.

- 332. Rosige Fesseln. Mk 1.

- 333. Im Eichenhain. Mk 1.

- 334. Liebchen traut. Mk 1.

- 335. Schön Evchen. Tarantelle. Mk 1.

- 336. Schön Resi. Mk 1.

- 337. Heimliches Sehnen. Mk 1.

- 338. Wandergrüsse. Mk 1.

- 339. Goldene Stunden. Mk 1.

- 340. Verlorenes Glück. Rumänisches Lied. Fantasie. Mk 1.

Op. 345. Nixen-Märchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 346. Waldglöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 347. Am Gängelband. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 348. Winzerfreuden. Klavierstück. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— u. Andere.

Gute Kameraden. Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Im trauten Heim. Kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte zu 4 Hdn arr. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ganz, Rudolph.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.

No. 1. Serenade: „Es lachte hell des Morgens Schein“, französ. u. deutsch. Ausg. in D, B. à Mk 1,20.

- 2. Zarter Wink: „Find' ich ein Veilchen“. Mk 1,20.

- 3. Mir träumte: „Ich träumte, ich wäre entschlafen“. Mk 1,20.

- 4. Royauté (Königtum): „Du lebst in mir“, französ. u. deutsch. Mk 1,50.

- 5. Der verliebte Backfisch: „Wollte dich schon lange fragen“. Mk 1,20.

Gaos, Andrés.

Op. 19. Habanera p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

García, Ezequiel.

Ecos amorosos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

La Gachupnita. Capricho español p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Gast — Gentes

Gentes — Gerlach

Gast, Peter.

Op. 4. Vier Gesänge f. B-Bar. m. Pfte. No. 2. Lacrymae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Op. 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. No. 4. Wiegenlied: „Mein süßes Kind, schlaf ein geschwind“. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 8. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1; cpl Mk 3.

No. 1. Er hat mich grüssen lassen: „Weisst du, was mich so glücklich macht“.

- 2. „War eine holde Maid“.

- 3. „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“.

- 5. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“.

- 6. Thorenlied: „Ein Thor ist immer willig“.

Op. 9. Fünf Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister cpl Mk 3.

No. 1. „Meine allerschönsten Lieder lehrte mich ein Mädelein“. Mk 1.

- 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig zum Thor hinaus“. Mk 1.

- 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 1.

- 4. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“. Mk 1,25.

- 5. Liebeschwur: „Leg deine Hand in meine Hand“. Mk 1.

Gastaldon, S.

Fiocchi di Neve (Schneeflocken). Boston-Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Walzer dei Fiori (Blumenwalzer) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Gastoldi, G. G.

Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen“.

Madrigal f. gem. Chor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Gauwin, Ad.

Luba. Polka sur des Motifs populaires russes p. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1. Berlin, „Apollo“.

Roumania. Mazurka f. Pariser Besetzg. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, „Apollo“.

Gebhardt, Ernst.

Evangeliums-Lieder. Bearb. u. hrsg. 32. Aufl. gr. 8°. Basel, (Kober) Mk 1,20*n.; geb. Mk 2*n.

Geiger, Karl.

Op. 14. Hymne: „Preis dir, Gottheit“. Schülerchor f. höhere Bildungsanstalten, sowie f. Mittelschulen. Part. Mk 0,80*n. St. (S., A., T., B.) à Mk 0,15*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Gelbke, Hans.

Op. 9. Drei Klavierstücke. (Marsch. Capriccio. Humoreske., Köln, vom Ende Mk 1,50.

Gelbke, Johannes.

Op. 25. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Die Vesper: „Die Vesper schweigt“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,20.

- 2. „D' Musikanten san Leut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Geminiani, Francesco.

Amoroso f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Gentes, Siegwart.

Ach, ich war ein Ochse: „O Freude, schöner Götterfunke“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Gentes, Siegwart.

Auf! nach China! „Wie Sie mich seh'n hier vor sich steh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Beim besten Willen nicht!: „Im Variété die schwerste Nummer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Der verwechselte Reisekoffer: „Man sollt's kaum für möglich halten“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Die Jagd nach dem Glück: „Wenn ich der früheren Zeiten so gedenke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich bin baff! — wie weit wir sind!: „Lesen wir in der Geschichte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich muss beniesen!: „Ein Schnupfen läst seit kurzer Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Georg, Hermann.

Lucie-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Gerall, Friedrich.

Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll. No. 1. Sommergang: „Der Himmel hängt verträumt“. Mk 1.

- 2. „O gön' mir deinen süßen Mund“. Mk 0,80.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll. No. 1. Zweifelder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 1.

- 2. Die letzte Nacht: „Wir gingen durch den weissen Sand“. Mk 1.

Gerhardt, Paul.

Op. 1. Drei Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart cpl Mk 3.

No. 1. Vorspiel zu „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci. Mk 1,50.

- 2. Vorspiel zu „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal. Mk 1.

- 3. Vorspiel zu „Gott des Himmels und der Erden“. Mk 1.

Gerin, Louis.

Grande Méthode complète de Cornet à Pistons et d'Instruments à Pistons. 3 Parties. Paris, Bornemann à Mk 5,60n.; cpl Mk 14,40n.

Gerlach, Theodor.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Aus spanischer Volkspoesie: „Bitt' ihn, o Mutter“. Mk 1,30.

- 2. Aus einem Sträußlein: „Ein kluges Veilchen abgerissen“. Mk 0,80.

- 3. Im Walde: „In tiefer Stille ruht der Wald“. Mk 0,80.

- 4. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 1,30.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries.

No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“, hoch, mittel. à Mk 1,20.

- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.

Matteo Falcone. Oper. Hannover, Oertel.

Daraus einzeln f. Orch.:

Ouvertüre. Part. Mk 3*n.

Einleitungsmusik. Part. Mk 6*n.

Corsische Totenfeier. Part. Mk 5*n.

Scene des Fortunato. Part. Mk 5*n.

Tarantella (Balletmusik). Part. Mk 5*n.

Duett aus der Oper „Matteo Falcone“ f. Piston (od. Tromp.) u. Pos. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Mädchenlogik: „Weshalb nur soll es nicht sich passen“. Scherzlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.

Germer — Gillet

Gillet — Glaeser

Germer, Heinrich.

- Schulausgabe neuerer Klavier-Literatur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragzeichen, nach fünf Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Liszt, Franz, Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer v. R. Wagner. Mk 3.
- Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“ v. R. Wagner. Mk 3.
- Consolations. Mk 4.

Gernert, F. de.

- Op. 63. Appel à la Valse. Valse brillante p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Gernsheim, Friedrich.

- Op. 66. Quartett No. 4 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

Gertum, Carl.

- Träumerei. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. (Sextett). Neuwied, Bertram Mk 1,50 n.

Gesalein, G.

- Op. 23. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Gessner, Adolph.

- Op. 2. Vier Elegien f. Org. (Lamentation. Rogate. Legende. Choral-Meditation.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

Geyer, Otto.

- Abschied: „O du meiner lieber Eichenwald“. 8°. Leipzig, Spitzner.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle im Thale“. 8°. Leipzig, Spitzner.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Giarotta, F.

- 3 Compositionen f. Pfte. No. 1. Serenatella. Mk 1. No. 2. Fatina. Mk 1,50. No. 3. Valzer appassionato. Mk 2. Triest, Schmidl & Co.

Giese, Theodor.

- Op. 171. Galop dramatique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 173. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Der Telegraph. No. 2. Aus der Heimat. Boston, The Wood Music Co. (Leipzig, Gebr. Reinecke) à Mk 1.
- Op. 300. Acht leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 0,75. No. 6. Ländler. Mk 1. No. 7. Walzer. Mk 1,25. No. 8. Idylle. Mk 0,75. Boston, The Wood Music Co. (Leipzig, Gebr. Reinecke.)

Giesecke, Franz.

- Im Myrthenzauber. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Gille, Robert.

- Harzer Bergmannsgruss. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Zwei Polka-Mazurka f. V. m. Pfte. No. 1. Tändelei. No. 2. Herzliebchen. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

Gillet, Ernest.

- A la hongroise f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60 n. Leipzig, Cranz.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
- No. 20. Smart, very smart. Morceau de Salon. Mk 1,30.

Gillet, Ernest.

- Smart, very smart. Pizzicati f. Streichorch. (Quintett.) Leipzig, Cranz Mk 0,40 n.
- Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,70 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- La belle Polonaise. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. Mk 1,30 n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Mercedes-Valse f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80 n. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Pomponnette. Polka-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. Mk 1,70 n. gr. 8°. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,30 n. Leipzig, Cranz.
- Verlorenes Glück. Salon-Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Cranz.

Gillketter, L.

- Op. 22. Sänger-Gruss: „Wir grüssen dich mit frohem Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Giordani, Tommaso.

- Arie: „Caro mio ben“ f. MS. (od. Bar.) m. V. (od. Vcello), Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello) bearb. v. Guido Papini. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Aria f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.

Girschner, C. F. J.

- Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Gland, C.

- Schule f. Tuba od. Helikon (B) m. 4 Ventilen. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 *n.
- Studien f. Tuba od. Helikon. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen der Bässe aus den Werken f. Militärmusik. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Glaser, Paul.

- Kiel: „Wo des Meeres flücht'ge Welle“. Preislied f. Männerchor. Part. Mk 0,25 *n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,25 *n. Kiel, Verl. der Nord-Ostsee-Zeitung.
- Vogtlandslieder f. Männerchor. (No. 1. Vogtland, du mein teures Heimatland: „Auf des Vogtlands Höh'n will ich singen“. No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Säuselnde Lüfte, murrende Wellen“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,80.
- „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Glaser, S.

- Frühlingsträume: „Rausche, rausche in den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Glassmann, C.

- Berlin mein Sinn. Marsch f. Militär- od. Blechmusik, s. **Elsner, Paul.**

Glaeser, Alexander v.

- Op. 16. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Wanderlust: „Die Wanderlust, das ist das höchste Glück“. No. 2. Abendlied: „Die Abendglocken klingen“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,80.
- Op. 17. „Ja, überselig hast du mich gemacht“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 0,80.
- Op. 19. Tanz-Arabeske. Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,50.

Glaeser — Glock

Glaeser, Alexander v.

- Op. 20. Nordische Weise f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.
Op. 23. Sommernacht: „Die Nacht ist lau, die Lüfte kosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.
Op. 24. Miniaturen. Melodische Klavierstücke. Leipzig, Kiesler à Mk 0,80.
No. 1. Flüchtiger Gedanke. } Mk 0,80.
- 2. Frühlingslied. }
- 3. Schummerlied. }
- 4. Venezianisches Gondellied. } Mk 0,80.
- 6. Musikalischer Moment. }
- 5. Miniatur-Polka. } Mk 0,80.
Op. 26. Sarabande f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Glasounow, Alexandre.

- Op. 57. Raymonda. Ballet p. Orch. No. 25. Valse (Morceau supplémentaire). Part. Mk 1,50n. St. Mk 4,80n. Leipzig, Belaieff.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet. Orch.-Part. Mk 200n. St. Mk 100n. Klavierauszug v. A. Winkler. Mk 6n. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. — p. Piano. Mk 2,50.
- 2. Grande Valse. Part. Mk 3,60n. St. Mk 15n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 3. Ballabile des Paysans et des Paysannes. Part. Mk 3n. St. Mk 12n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 4. Grand Pas des Fiancées. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. — p. Piano. Mk 1.
- 5. La Fricassée. Part. Mk 3n. St. Mk 12n. — p. Piano. Mk 1.
Op. 63. Cantate p. Soli, Chœur de Femmes et 2 Pianos à 8 Mains (russ. Text). Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. 2 Pfte. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
Op. 64. 4me Quatuor (A) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. N. Schaefer. Mk 10. Leipzig, Belaieff.
Op. 68. Pas de Caractère (Genre slave-hongrois) p. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — arr. p. Piano. Mk 1. Leipzig, Belaieff.
Op. 69. Intermezzo romantico p. grand Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.
Op. 70. 5me Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.
Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Gliniewski, Wilhelm.

- Op. 120. Männerchöre. 8°. Hannover, Bachmann.
No. 1. Deingedenken: „In Gottes weiter schöner Welt“ (m. Solo-Quartett) aus der Operette „Angela“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Negerknabe: „Wie zieht's das Herz zur Heimath hin“. Nach der Volksmelodie m. T- od. S.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

Glinka, M. J.

- L'Alouette. Romance p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Nouv. Edition revue et corrigée. Mainz, Schott Mk 1,50.
Caprice brillant en forme d'Ouv. sur le Thème de „La Jota aragonesa“ transcr. p. Piano p. M. Balakirew. Nouv. Edition revue et corrigée. Mainz, Schott Mk 3,25.
Ouv. Rouslane et Ludmilla f. kl. (9- bis 16stimm.) Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 4,80*n.

Glock, Max.

- Missa in honorem St. Antonii f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Glover — Göhler

Glover, James M.

- Ariadne. Movement de Ballet f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Glover, Stephen.

- Der Wogen Sang: „Kannst du versteh'n und fühlen“ f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gluck, Chr. W. v.

- Arie: „O, du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. arr. v. Richard Francke, Op. 48 No. 3, deutsch u. französ. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

- Ballet-Suite II. Drei Balletstücke aus Opern f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. (No. 1. Alceste: Marsch. Iphigenie in Aulis: Menuett. Alceste: Marsch wiederholt. No. 2. Paris u. Helena: Grazioso. No. 3. Iphigenie in Aulis: Sklaventanz.) Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.

- Potpourri aus „Orpheus u. Eurydice“ bearb. v. J. Prinntz. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bonn, Sulzbach à Mk 3.

- „L'augellin, da' lacci“ — „Vögelein, kaum befreit“. Ariette aus der Oper: „Le Nozze d'Ercole e d'Ebe“ bearb. v. Ferd. Sieber. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.

Glück, F.

- Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Gobbaerts, L.

- Op. 207. Saltarelle arr. p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Göbel, Wilhelm.

- 3 Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Offenbach, André.
Op. 1. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Röslein im Wald: „Am Waldrand steht ein Häuschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Göckeritz, Paul.

- Op. 3. Fässchenlied: „Zapfet an tief aus des Kellers tiefem Grund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Godard, Benjamin.

- Op. 35. No. 3. Canzonetta, tirée du Concerto romantique p. V., transcr. et doigtée p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lier. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. 53. No. 1. En Courant p. Piano. Edit. simplifiée p. R. Tourbié. Berlin, Fürstner Mk 2.
Op. 54. 2me Mazurk p. Piano. Edit. simplifiée p. R. Tourbié. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
Op. 83. Au Matin. Salonstück f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Godard, Felix.

- Erwartung. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Goedicke, A.

- Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation. Mk 1. No. 2. Prélude. Mk 0,70. No. 3. Tarantella. Etude de Concert. Mk 2. Moskau, Jurgenson.
Op. 11. Concertstück (Hm.) f. Pfte (m. unterlegtem 2. Pfte). Moskau, Jurgenson Mk 3,50.

Göts, Carl.

- Allheil: „Auf dem rollenden Rade“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach einer bekannten Weise v. J. W. Lyra einger. Hamburg, Leichsensing Mk 1,50.

Göhler, Georg.

- Op. 2. 35 indische Liedchen f. 1 Singst. u. Pfte. 5 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.

Göhler — Goldmark

Göhler, Georg.

- Heft 1. No. 1. „Zwei Wege nur, du Stolze“. No. 2. „Auf dem Feld ist nichts zu thun“. No. 3. „Nur noch heut', o liebe Freundin“. No. 4. „Die Botin kommt nicht wieder“. No. 5. „Morgen früh, die Leute sagen's“. No. 6. „All was du thust, all was du sagst“. No. 7. „Wenn er nun kommt, was soll ich thun“.
- 2. No. 8. „Glücklich die Frauen, die den Geliebten“. No. 9. „Wo wir uns geküsst, das Schilfrohr ist dahin“. No. 10. „War sie doch um dich nur bleich geworden“. No. 11. „Schlaf! die dritte Wacht ist schon vorüber“. No. 12. „Heut' früh, o Freundin, sang einer ein Lied“. No. 13. „Du kommst! In dem Gedanken schwand“. No. 14. „Ach, dass ich ihn, nach dem ich stets mich sehne“.
 - 3. No. 15. „Wenn von Zweien, die in Lust und Leide“. No. 16. „Durch Nichtseh'n geht Liebe fort“. No. 17. „Als sie gefragt ward: „An wen denkst du denn?“ No. 18. „Jetzt, schon jetzt bethört die hübsche Kleine“. No. 19. „Nur ein Hauch, o Mädchen, ist das Leben“. No. 20. „Blühender Frauen Gesang, Lied und Saitenspiel“. No. 21. „Nach welcher Himmelsgegend ich auch blicke“.
 - 4. No. 22. „Sie schaut hinaus ohne Ziel“. No. 23. „Wie kann man es mit Worten sagen“. No. 24. „Zart und recht behutsam legt die Dirne“. No. 25. „Du sahst ihn und du warst schon wieder gut“. No. 26. „Lasst sie doch, die Träumerin“. No. 27. „Brennst du Herz? So brenne!“ No. 28. „Das ist nun einmal die Art der Liebe“.
 - 5. No. 29. „Vor Liebe blind umarmt' ich ihn“. No. 30. „Mit Mühe kriegt man ihn“. No. 31. „Und immer sagen sie, im Sommer wären“. No. 32. „Ordnet Alles, weist die Wände“. No. 33. „Komm' nur, 's ist sommerstill“. No. 34. „Ich hab' schon oft von dir gehört“. No. 35. „O, wenn du gnädig sein willst, Schicksal“.
- Carina-Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2.
Drei scherzhafte Liedchen f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Klemm cpl Mk 1,50.
No. 1. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 0,80.
- 2. Mädchengeschichte: „Und der Nachbarsohn, der Rupprecht“. Mk 0,60.
- 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Mk 1.

Goldmann, Curt.

- Op. 93. Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben: „Du fragst mich, ob ich dich denn ganz vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20.
Op. 93. Dahin sind die glücklichen Stunden: „Als uns're Herzen einst sich fanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
Op. 99. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Aus der Neuzeit. Neues Walzer-Potpourri f. Pfte arr. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Zu jener Zeit (Verlorenes Glück): „Es ist seit jenem Tag ein Jahr vergangen“. Rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Goldmark, Rubin.

- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 2. „Das ist ein Brausen und Heulen“. No. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 4. „Verrieth mein blasses Angesicht“. No. 5. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichen-

Goldmark — Gottlieb-Noren

Goldmark, Rubin.

- grün“. No. 6. „Ueber dem Wald strahlt Mondes Licht“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. 3. Romanze (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Op. 4. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Goldschmid, Th., s.: Liedergarten.

Goller, V.

- Op. 5. Zwölf Pange lingua (Tantum ergo) f. vierstimm. gem. Chor u. theilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 *n.
Op. 6. Sechs deutsche u. lateinische Lieder zu Ehren des heiligen Geistes f. Oberst. m. Org. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Edelweiss: „Wo Gottes Berge ragen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Goltermann, Georg.

- Op. 113. No. 4. Berceuse (D) f. Org. arr. v. E. H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. 132. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Etüde (Em.). Mk 2. No. 2. Trauer u. Trost. Charakterstück. Mk 1,80. Offenbach, André.
Op. 133. Vito. Ein Reiterstück f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Goens, Daniel van,

- Op. 27. Feuillet d'Album (C) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle à Mk 1,60n.
Op. 31. 3me Mazurka (Cm.) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle à Mk 1,60n.

Gonzalez, Longinos.

- „Ave Maria, gratia plena“ á una Voz y Coro con Organ. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Goepfert, Karl.

- Op. 78. Sonnwendlied: „Das Feuer wallt, die Flamme loht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,60.
Op. 79. Deutsches Lied: „So lange Erd' und Eiche steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Heroischer Marsch f. Streichquintett u. Pauken. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 *n.

Goepfert, Paul.

- „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

Göring, Joh.

- Orpheus-Chorbuch, s.: **Steinbrenner, Aug.**

Görlitz, Rudolf.

- Op. 15. Buren-Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Selbstverl. Mk 1.

Goss, Anton, u. Cl. Fauner.

- Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette f. 6 Männerst. Klavierauszug. Mk 5,60 *n. St. Mk 2,50 *n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gottfurocht, Max.

- Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Gottlieb, Eugen.

- Op. 1. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) u. Pfte. (No. 1. Heimweh: „In Träumen sass ich lange Zeit“. No. 2. „Viel tausend, tausend Küsse gib“) Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Op. 2. Fünf Nachtlieder f. T. (od. MS.) u. Pfte. (No. 1. „Des Mondes Silber rinnt“. No. 2. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. No. 3. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. No. 4. „Die Lilien glühen in Düften“. No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir wenn durch die Nacht“) Leipzig, Weinberger Mk 3.

Gottlieb-Noren, H.

- Op. 12. Berceuse f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Gottlieb-Noren — Gound

Gottlieb-Noren, H.

Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, vom Ende.
No. 1. Madrigal: „Als ich dich kaum gesehn“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Neuwein-Lied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Des Ritters Heimkehr: „Einst ritt er hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Köln, vom Ende Mk 2,50.

Gottlob, Ph.

Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Gottschalk, L. M.

Op. 58. Le Trémolo. Grande Etude de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Pasquinade. Caprice p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Le Poète mourant. Méditation p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gottwald, Heinrich.

Op. 2. Concertstück (Einleitung, Thema m. Variationen u. Fuge) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Götz, Alois.

Neue theoretisch-praktische Reform-Gitarre-Schule m. besonderer Berücksichtigung des Selbst-Unterrichts u. des Akkordspiels. 3 Abth. Offenbach, André & Mk 1,50n.; cplt Mk 2,50n.

Götz, Hermann.

Op. 2. No. 2. Romanze (Es) f. Vla u. Pfte einger. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Götze, Carl.

Op. 34. Waldeszauber. Charakterstück f. Orch. einger. v. Franz Götze. Bremen, Fischer Mk 3n.

Götze, Eduard.

Op. 3. Geistliches Lied: „Herr, der du alles wohl gemacht“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Götze, Gustav.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dort draussen ist heller Sonnenschein“. No. 2. „Sag, träum' ich nur?“ Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. 9. Wanderers Klage: „Mich treibt ein wildes Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Götze, Heinrich.

Op. 53. Vier Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60*n.

Op. 55. Vier Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor (No. 4 m. Org.). Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40*n.

Op. 56. IV Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O wie sanfte, selige Ruh“. No. 2. „Das Leben welkt wie Gras“. No. 3. „Du ruhst so sanft“. No. 4. Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen.“) Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2n.

Götze, Max.

Elfenklänge. Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,80.

Gound, Robert.

Op. 29. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner & Mk 1; cplt à Mk 3.

No. 1. Landschaft im Spätherbst: „Ueber kahle, fahle Hügel“.

- 2. Ein Traum: „Als ich in deinen Armen lag“.

- 3. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“.

- 4. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“.

- 5. Liebchens Garten: „Meiner Liebsten ihr Garten“.

Gounod — Grashoff

Gounod, Charles.

Introduction zur Oper „Margarethe“ (Faust) f. Orch. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Potpourri aus der Oper „Margarethe“ (Faust) f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Gouvy, Theodor.

Op. 90. Petite Suite gauloise f. FL, 2 Oboen, 2 Clar. 2 Hörner u. 2 Fag. (Introduction et Menuet. Andante [Aubade]. Ronde de Nuit. Tambourin.) Part. Mk 4n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Mk 3. München, Aibl Verl.

Grabe, Franz.

Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar: „Ei, sieh da, Frau Mandatar“. Komische Scene u. Duett m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Graben-Hoffmann.

Op. 120. Rose u. Veilchen: „Ich kenne wohl die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

Gräbe, Friedrich.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da, es fühlt mein Herz“. No. 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“. No. 3. Ich weiss nur eins: „Wie lacht die goldene Sonne so hell.“) Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O Mai wie bist du so schön: „Leis in vergangener Nacht“. No. 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen.“) Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Graduale, kleines. (im Violinschlüssel m. weissen Noten.) Die Messgesänge der hauptsächlichsten Feste des Kirchenjahres m. dem Ordinarium Missae. kl. 8°. Regensburg. Pustet Mk 0,50n.; geb. Mk 0,80*n.

Graf, Emil.

Ball-Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n. Masurka (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Neujahrs-Glocken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Unter der Dorflinde f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Graf, Max.

Mit entrollten Bannern! Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Heina.

Gräfe, Fr.

Fantasie über das schwäbische Volklied „Drunten im Unterland“ f. Horn (F) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Grammann, Carl.

Op. 40. Auf neutralem Boden. Oper. Part. Mk 75n. Orch. St. Mk 50n. Klavierauszug. Mk 5. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 55. Vier zweistimm. Gesänge f. höhere u. mittlere St. (S. u. A. od. T. u. Bar., m. Pfte. (No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. No. 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. No. 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. No. 4. Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2

Grasberger, L.

Waldbäurische Ländler f. Orch. Wien, Blaha Mk 5n.

Grashoff, Serge.

Op. 8. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Aven. Mk 0,65. No. 2. Récit naïf. Mk 0,45. No. 3. Silhouette. Mk 0,45. No. 4. Méditation. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Grashoff — Greef

Greger — Griesbacher

Grashoff, Serge.

- Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65. No. 2. Intermezzo. Mk 0,65. No. 3. Scherzo (G). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
Op. 11. Deux Impromptus p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. 12. Trois Moments musicaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. 13. Quatre Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Grasmann, Philipp.

- Op. 197. Buren-Marsch f. 1 Z. Mk 1.— f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Schindler.
Op. 198. Erste Liebe. Gavotte f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Berlin, Rich. Schindler.
Op. 199. Jugendträume. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

Graesner, R.

- Op. 7. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

Graun, C. H.

- Der Tod Jesu. Kantate. Org.-St. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 9,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Graupner, Clemens.

- Ein Traum f. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80 n.
Mit frohem Muth. Potpourri f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
18 Quartette arr. f. 2 Tromp. (B), Tenorhorn u. Pos. Mk 1,50 n. — f. 2 Tromp. (F), Alt- u. Tenorhorn. Mk 1,50 n. Hannover, Lehne & Co.
Das Schneeglöckchen. Andante f. Streichorch. u. Glocken. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80 n.
2 Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Schneeglöckchen. Abendgebet.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Graziani-Walter, Ch.

- Op. 270. Six Morceaux de Genre instructifs p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 1. Sérénade du Montagnard.
- 2. Vieille Histoire. Chaconne.
- 3. La Caressante. Gavotte.
- 4. Dora, ma Poupée! Berceuse.
- 5. Valse pétillante.
- 6. Les petits Camarades. Marche.
Op. 281. Canzone d'Amore p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.
Op. 282. Seguidilla p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.
Op. 284. Gavotta graziosa p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.
Theoretisch-praktische Mandolinenschule f. die neapolitanische od. römische Mandoline m. 4 Doppelsaiten. Ausg.: deutsch u. engl. — ital. u. französ. Leipzig, Cranz à Mk 5.
Dieselbe in 2 Heften:
Heft 1. Ausg.: deutsch u. engl. — ital. u. französ. à Mk 2,80.
- 2. Ausg.: ital., französ., deutsch u. engl. Mk 2,80.

Greef, Arthur De.

- Largo p. V. et Piano de la Suite p. Orch. Leipzig, Cranz Mk 2.
Springdands norwégien de la Suite d'Orch. arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Moulaert. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Suite d'Orch. (Largo. Rigodon. Orientale. Springdands norwégien.) Part. Mk 7,10 n. St. Mk 15,60. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln: Rigodon f. Pfte. Mk 2.

Greef, Wilhelm.

- Liederkrantz, s.: **Erk**, Ludwig.
Liederschatz, s.: **Erk**, Ludwig.

Greger, Luise.

- 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 0,80; cplt Mk 2.
No. 1. „Ueber die Berge weit zu wandern“.
- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.
- 3. „Nun steigt aus blauen Tiefen“.
- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“.
6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. cplt Mk 3.
No. 1. Jägerlied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ Mk 0,80.
- 2. Waldtrant's Lied: Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 1,20.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein!“ Mk 0,60.
- 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“ Mk 0,80.
- 5. Spielmanns Lied: „Musikanten müssen wandern“ Mk 0,80.
- 6. Lied des Barden am Trollhättan: „Hast du ein Lieb, halt's fest“ Mk 0,80.

Greiner, Hugo.

- Op. 10. Weihnachtslied: „Sei gegrüsst, sei hochwillkommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Grall, Eduard.

- Der 51. Psalm. 8 Solost. Mk 1,60. Chorst. (S., A., T. u. B.) Mk 0,80. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Grellepois, Louis.

- Op. 4. Stimmungen. Drei kleine Stücke f. Pfte u. eine Hornquartettstudie. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Op. 9. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Gretschner, Conrad.

- Preisgekröntes Moselweinlied: „Die Gläser lasst klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Greulich, Adolph.

- Transeamus (Weihnachtslied): „Transeamus usque Bethlehem“ f. 3 Singst. m. Pfte arr. Breslau, Goerlich Mk 1.

Grieben, Th.

- Ernster Ländler f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 11). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
Romanze (G) f. V. od. Vcello m. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1900, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Grieder, Heinrich.

- Frühlingsjubiläum: „Nach des Winters trüben Tagen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Grieg, Edvard.

- Lyrische Stücke aus Op. 54 u. 62 f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. (Op. 54 No. 3. Zug der Zwerge. — Op. 54 No. 4. Notturmo. — Op. 62 No. 2. Dank. — Op. 62 No. 3. Französische Serenade.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trolldhaugen. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Zwei lyrische Stücke aus Op. 68 f. kl. Orch. einger. (No. 1. Abend im Hochgebirge f. Streichorch., Oboe u. Horn. No. 2. An der Wiege f. Streichorch.) Part. Mk 3 n. St. Mk 4,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Griesbacher, Peter.

- Op. 33a. Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu f. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 *n.
Op. 35. Sämtliche Fest-Vesperpsalmen u. Magnificat. Nach dem gleichnamigen Schaller'schen Vesperwerke (Op. 11 u. 13) neu bearb. Part. Mk 3,20 n.;

Griesbacher — Gross

- Griesbacher, Peter.**
geb. Mk 4*n. St. (S., A., T., B.) Mk 6,40n. Regensburg, Pustet.
- Op. 41. Missa in honorem S. Raphaëlis Archangeli ad III voces aequales comitante org. Part. Mk 1,50n. 3 St. à Mk 0,15n. Regensburg, Pustet.
- Op. 42. Hymnus: „Pange lingua“ XII modulis diversis vocibus aequalibus concinendus comitante org. (ad lib.) addito Hymnus S. Thomae Aquinatis „Adoro te“. Part. Mk 2*n. 2 Singst. Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 43. Institutsklänge. Lieder u. Gesänge f. ein- u. mehrstimm. Frauenchor mit u. ohne Harm. (od. Pfte.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
I. Gelegenheitslieder. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) Mk 5,20*n.
II. Glückwünsche. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3,70*n.
Griffabelle f. Clar., speziell f. Clar. „System Kruspe“ m. Gabel-F-Mechanik. Offenbach, André Mk 0,60.
- Grimaldi, François.**
Op. 114. Esquisses musicales p. Piano. No. 1. Marche. No. 2. Petite Valse. No. 3. Danse. No. 4. Sérénade. No. 5. Villanella. No. 6. Chanson napolitaine. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 115. Danses miniatures très faciles p. Piano. No. 1. Marche. No. 2. Valse. No. 3. Saltarello. No. 4. Menuet. No. 5. Petite Danse. No. 6. Galop. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 116. Album romantique p. Piano Leipzig, Kistner.
No. 1. Le Zéphyr. Etude de Salon. Mk 1,50.
- 2. Pourquoi? Scherzino. Mk 1,50.
- 3. Promenade. Mélodie. Mk 1.
- 4. Guitare-Sérénade. Mk 1.
- 5. Violette. Menuet. Mk 1.
- 6. Pensée apassionnée. Mk 1.
- Grodzki, B.**
Op. 50. Neun Klavierstücke. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Heft 1. Ungarisch. Alt-Französisch (Gavotte). Quasi Mazurka. Albumblatt.
- 2. Obertas (Mazurka). Walzer (As). Walzer (G).
- 3. Reigen (Scherzino). Marsch.
- Groh, Alois.**
Zyrardower Feuerwehr-Polka } f. Orch. 8°. Prag, Hoff-
Deutscher Turnermarsch } ann's Wwe Mk 3n.
- Groot, P. J. de.**
Buren-Lieder-Marsch nach Volksweisen aus Transvaal u. Orange-Freistaat f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co.
Transvaal-Hymne f. Pfte (m. untergel. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
- Gropp, Wilh.**
Op. 44. Herzenskönigin. Walzerlied f. Orch. Mk 1n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Leipzig, Spitzner.
- Op. 50. Leichter Abschied: „Den Ränzel geschnürt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.
- Op. 52. Zum Jubiläum: „Nun lasst uns jauchzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.
- Groschoff, Ernst.**
Orientalisches Ständchen: „Sieh', meine Zitta!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Gross, Heinrich.**
Im gleichen Schritt u. Tritt. Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giesel jun. Mk 0,80.
- Gross, John.**
Verlorenes Glück. Rumänisches Lied als Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Haring.

Grossauer — Grünfeld

- Grossauer, Ludwig.**
Prinzessin Louise v. Schaumburg-Lippe-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.
- Grosse, Louis.**
Op. 30. Rosenknospen. 20 kleine charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Oberstimme im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Glaser à Mk 2.
- Grosse, Max.**
Op. 10. Romanze (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Grosse, Otto.**
Ouv. f. Pfte zur Operette „Bianca“. Graz, Pechel Mk 1,50.
- Grosse, Paul.**
Op. 28. Der schneidige Tymian. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 44. Allerlei Humor: „Jetzt, verehrtes Publikum“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte arr. Klavier-Part. u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.
- Op. 45. Fliegende Blätter: „Ei wie ist es wunderbar“. Humoristische Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 2,60.
- Grossman, Louis.**
Fantaisie-Valse (Valse de Ballet) p. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
- Grossmann, Erich.**
Op. 15. Sorma-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. instrument. v. L. Schneevoigt. Mk 4n. — f. Militärmusik instrumentirt v. L. Schneevoigt. Mk 4n. Bromberg, Abicht.
- Gruber, Franz.**
Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied arr. f. 1 od. 2 V. v. Johann Lander. Offenbach, André Mk 0,60.
- Gruber, Josef.**
Op. 35. Zwei Asperges me f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Op. 63. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B., 2 V. Vla, Vcello u. Cb. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib.) u. Org. Ausg. m. Instrumentalbegleitung. Mk 5. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 65. Sanct Leopolds-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Op. 125. Te Deum laudamus f. S., A., T., B., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (2 Tromp., B-Pos. Tymp. ad lib.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 5n.
- Gruber, Ludwig.**
Op. 251. Madame Sans-Gêne: „Auf himmelblauen Seidenkissen“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blah Mk 1,50.
- Grüel, Eugen.**
Op. 36. Zwei Lieder f. MS., V. u. Pfte. Dresden, Hofarth à Mk 1,20.
No. 1. Dorfmusik: „Sonnengold und Frühlingsduft“.
- 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“.
- Grünmer, Wilhelm.**
Op. 15. Frühlingsblumen. Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.
- Op. 24. Zwei Männerchöre. 8°. Darmstadt, Kühn.
No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Genügsamkeit: „Wird vom Glück dir viel beschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Grünwald, Gottfried.**
Op. 13. Der Liebe u. der Freiheit Lied: „Ein klarer Quell im Wald entsprang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Grünfeld, Alfred.**
Op. 49. Historiettes. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (A). No. 2. Prélude (As). No. 3. Idylle (In-

Grünthal — Gurlitt

Gurlitt — Guttman

- terméde). No. 4. Gavotte-Caprice. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Grünthal, S.**
Op. 10. Frühlingssehnen: „Frühlingswind zieht leis und sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,75.
- Grünwald, Lothar.**
Allerseelen: „Im Wogen u. Drängen der Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Blätter fallen vergilbt vom Baum“. No. 2. Wenn die Schwalbe ohne Liebe hat ihr Nest gebaut: „Wohl les' ich gar emsig die Halme.“) Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Grützmacher, Alfred.**
Kleine Chorschule f. Männergesangsvereine. 12^o. kart. Leipzig, Verlag f. Kunst u. Wissenschaft Mk 0,50 n.
- Gulbins, Max.**
Op. 4. Sonate No. 1 (Cm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.
Op. 13. Sturmlied: „Ha! wie der Sturm in's Segel pfeift“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10 n. Leipzig, Leuckart.
Op. 14. Vier kleine Stücke f. Vcello u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Op. 15. Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Es fand im Wald ein Jägersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Wohlauf, wohlauf, ihr Waidgesell'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Gülker, August.**
Germania. Sammlung neuer patriotischer Lieder. (Original-Kompositionen) f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten hrsg. Heft 1. 2., verb. Aufl. Heft 2. 2., verb. Aufl. Heft 3. 8^o. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,70 * n.
- Gumbert, Ferdinand.**
Op. 33. Ouv. zum Liederspiel „Die Kunst geliebt zu werden“ f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50 n. Berlin, Schlesinger.
- Gumpeltshaimer, Adam.**
Lobt Gott getrost mit Singen. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 n.
- Gundrum, Albert.**
Op. 50. „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Gunkel, Adolf.**
Op. 3. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied aus dem X. Jahrh. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. V. }
- - Vcello } m. Streichquartett. 8^o. à Mk 0,75 n.
- - Fl. } - Pfte. à Mk 1.
- - Oboe }
- - Clar. }
- - Fag. }
- - Tromp. }
- - Pos. }
- Gurke, K.**
Kaiserlied: „Wem weihen wir das erste Glas“ f. Bar. m. Pfte. Kötzenbroda, Heukeshoven Mk 1,25.
- Gurlitt, Cornelius.**
Op. 134. No. 2. Andantino (B) f. Org. arr. v. E. H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

- Gurlitt, Cornelius.**
Op. 226. Siesta. 6 melodic Tone-Pictures f. Piano. (Ländler. Scherzo. Impromptu. Etude. Adagio. Capriccietto.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Guske, C. A.**
Op. 2. Gute Nacht!: „Weiche Nebelschleier hüllen ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Gustav, Prinz v. Schweden.**
Im Rosenduft f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z u. Gitarre arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,40.
- Güth, Jakob Ludwig.**
Op. 44. „Befiel dem Herrn deine Wege“. Geistliches Lied zum kirchlichen Gebrauche f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello (ad lib.). Offenbach, André Mk 1,50.
Op. 45. „Willkommen du duftige Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Offenbach, André Mk 2.
- Guthheil, Gustav.**
Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cpl Mk 2 n.
No. 1. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen?“ Mk 1,20.
- 2. Eden: „Es liegt ein Wundergarten“. Mk 0,80.
- 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,80.
- 4. „Ich darf dich nicht lieben“. Mk 1,60.
Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cpl Mk 2 n.
No. 1. Kinder des Glücks: „Sorglosen Lächelns die Lippen geschürzt“. Mk 1,60.
- 2. Der Abend: „Auf weichen Sammetstschuhen“. Mk 0,80.
- 3. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen“. Mk 1,60.
- Guthmann, Gustav.**
Op. 10. O weine nicht: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. 12. Meine Perle: „Ein junges Ehepärchen schwimmt in Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Gutmann, Friedrich.**
Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
No. 124. Bayer, Jos., Marien-Walzer aus „Rund um Wien“. Mk 1,50.
- 125. Eilenberg, Richard, Op. 169. Josefina. Gavotte. Mk 1.
- 126. Gillet, E., Verlorenes Glück. Walzer. Mk 1,50.
- 127. Vollstedt, Rob., Op. 98. Schneidig! Marsch. Mk 1.
- 128. — Op. 100. Champagner-Traum. Walzer. Mk 1,50.
- 129. Suppé, F. v., Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“. Mk 0,80.
- 130. Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,20.
- Guttman, H.**
Tanzlied: „Sie ging zum Sonntagstanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, (Ehrlich) Mk 0,80.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Quod erat demonstrandum: „Qui bene bibit“. No. 2. Trinklied: „Tief versteckt liegt der Humor.“) Potsdam, (Ehrlich) Mk 1.
Zwei Märsche f. Pfte. Potsdam, (Ehrlich) Mk 1,50.

H.

Haag, E.

Kreuzfidel. Humoristische Gesangs- u. Pfeif-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,70. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 Alt-Z. Mk 2,20. Dresden, Voigt.

Haakman, Georges.

Marche du Shah de Perse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Haakman, J. Jacques.

Op. 26. Dix Mélodies faciles p. A. et Piano — p. V. et Piano. Cah. 1. à Mk 3. Cah. 2. à Mk 2,50. Mainz, Schott.

Haas, A.

Op. 4. Tanzlust. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.

Op. 5. Herzglöckerl-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 6. Das Abendglöcklein im Gebirge f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Op. 7. Auf den Bergen. Melodie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Op. 8. Auf grüner Au. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 18. Weihnachts-Festmarsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,70.

Op. 26. Donau-Bilder. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Op. 27. Straubinger Schiessstätt-Polka-Mazurka. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 30. Urgemüthlich. Concert-Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.

Op. 39. Jägerleben. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Op. 40. Jubiläums-Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Op. 48. Ein deutscher Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Op. 53. Concert No. 1 f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,50.

Op. 54. Duett aus „Norma“ v. Bellini f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. — f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 55. Deutsche Lieder. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello od. Bassstreichz. Mk 3. Dresden, Voigt.

Op. 56. Turner-Reigen. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Vcello- od. Bassstreichz.-St. Mk 0,40. Dresden, Voigt.

Haas, C.

Op. 24. Lenznacht. Berceuse f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Haase, Gerhard.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer“. No. 2. Du: „Du strahlst mir in der Sonne Rosengluten“. No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich“. No. 4. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“.) Elberfeld, Küpper Mk 2,50.

Haase, Gerhard.

Op. 2. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. No. 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n“.) Elberfeld, Küpper Mk 2.

Haase, Rudolf.

Op. 12. 16 Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Op. 14. Frühlingsblumen. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Schlüsselblume. No. 4. Anemone. Halle, Petersen à Mk 1.

Haberbier, E.

Op. 53. Etudes-Poésies (Poetische Studien) p. Piano rev. p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 53 u. 59. Etudes-Poésies p. Piano. Neu revid. Aug. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Nouv. Edit. soigneusement rev. p. Gustave Damm (Théodore Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Häberer, A.

Op. 8. Concert-Ouv. f. Orch. Mk 1,75 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,75 n. — f. Blechmusik. Mk 1,75 n. Hannover, Lehne & Co.

Haberkorn, Max.

Op. 32. Unter'm Akazienbaum. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Op. 34. Kuckucks-Walzer f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.

Op. 41. Waldfrieden. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Haberl, Franc., u. Jos. Hanisch.

Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura sacrorum rituum congregationis editum scripserunt. In hac quarta editione revivum, festis novissimis auctum atque praeludiis ornatum p. Jac. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 13 n.; geb. Mk 16 n.

Haberland, A.

Op. 4. Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. 5. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Haerberlein, Hans.

Op. 35. Ein Königsschloss: „Es steht ein einsam Königsschloss“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Hacke, Albert v.

„Ach, wenn ich dein gedenke, da wird mein Auge feucht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Hacke, Albrecht v.

Op. 52. Singvögelchen. Polka française f. Pfte. Graz (Pechel) Mk 0,70.

Hackenschmidt, A. J.

Op. 8. Transvaal-Freiheits-Festmarsch f. Orch. qu. 16°. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, K. Fritzsche.

Hacker, F.

Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vöglein, o singt mir ein Lied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

„Mein Lieb' ist schön wie der Maienglanz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Wiegenliedchen: „Schlummre ein, mein kleiner Liebling“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Hadeln — Hadley

Hadeln, Nancy v.

- Op. 23. Treue Liebe: „Es rastet ein Wanderer am Erlenbusch“. Melodram m. Pfte. Hannover, (Gries) Mk 0,80.
- Op. 26. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte ad lib. (No. 1. Frühlingslied: „Möcht' wissen, ob nach Jahresfrist“. No. 2. „Was soll die welke Rose“.) Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Hannover, (Gries & Schornagel.)
- Op. 32. Praeludium (Gm.) f. Pfte (od. Org.) Hannover, (Gries) Mk 1.
- Op. 36. Liebeslied: „Bin ich die gift'ge Pflanze“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,45. Hannover, (Gries & Schornagel.)
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries).
- Op. 1. Kleine Bitte: „Möchte euch in Liedern sagen“. Mk 0,60.
- 2. Wunsch am Meer: „Wie gerne möcht' ich dir zur Seite“. Mk 0,60.
 - 3. „Wenn ich im Traum dein Auge sehe“. Mk 0,60.
 - 4. „Wie frischer Thau fällt's auf den Raum“. Mk 0,60.
 - 5. „Bis morgen“ hattest du gesagt“. Mk 0,60.
 - 6. Noli me tangere!: „Du mit deinem Schelmengaue“, hoch u. tief. à Mk 0,60.
 - 7. Sehnsucht: „Ihr Mauern der winterlichdüstern Stadt“. Mk 0,80.
 - 8. Einsamkeit: „Die bleiche Wasserrose trauert“. Mk 0,75.
 - 9. Die Rose: „Die Rose dort in meinem Garten“. Mk 0,75.
 - 10. Bei Sonnenuntergang: „O, du gluthauchende“. Mk 1.
 - 11. „Kaum ein Lufthauch fächelt Kühlung“. Mk 0,75.
 - 12. Am Wasser: „Nieder hangen hier die Weiden“. Mk 0,60.
 - 13. Dein Auge: „Dein Aug' ist wie der stille Wald“. Mk 0,50.
 - 14. Nachklänge: „Ich hab' so lang' nichts geschrieben“. Mk 0,80.
 - 17. „Ich kann nicht schlafen heute Nacht“. Mk 0,80.
 - 18. „Ich kniete einst an eines Domes Pforte“. Mk 0,60.
 - 19. O weile noch!: „Wärest du dahin“. Mk 0,75.
 - 20. Am Waldsee: „Senkt wieder tief zum See“. Mk 0,75.
 - 21. So lieb' ich dich: „Wie der Sonne brennende Glut“. Mk 0,60.
 - 22. Er u. Sie: „Frage nur immer“, hoch u. tief. à Mk 0,50.
 - 24. Altdeutsch: „Singe Mädchen, o singe“, hoch u. mittel. à Mk 0,50.
 - 25. Traumvergessen: „Das ist nun wied'rum ein Tag“. Mk 0,80.
 - 29. Nun gute Nacht: „Gute Nacht, nun geht der laute Tag“. Mk 0,60.
 - 30. Am Kamin: „Feuer prasselt im Kamine“. Mk 0,80.
 - 31. Halte mich lieb: „Blumenumkränzt, sonnenbeglänzt“. Mk 0,80.
 - 33. „Viel hundert Gluten braucht's“. Mk 0,75.
 - 34. Sei getrost: „Warum senkst du hin und wieder“. Mk 0,50.
 - 35. Letzte Bitte: „Missgönne nicht dem lebensmüden Schwan“. Mk 0,60.
- Praeludium (Gm.) f. Org. (od. Pfte.) Hannover, (Gries) Mk 1.

Hadley, Henry K.

- Op. 14. Vier Heine-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hafter — Hahöcker

- No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,50.
- 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,80.
 - 3. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 1.
 - 4. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80.

Hafter, C.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. Mk 0,60.
- 2. Haidelied: „Ich bin ein Kind vom Norden“. Mk 0,75.
 - 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. Mk 0,75.

Hagemann, Julius.

- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weissdorn u. Walnussbaum hörten's mit an“. No. 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiss“. No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“.) Bonn, Sulzbach Mk 1,25.

Hagen, Walther.

- Op. 2. Thema u. Variationen f. V. u. Pfte. Leipzig, Richter-Biedermann Mk 3.

Hägg, J. Ad.

- Album. 16 leichtere Klavierstücke. (Frage. Lied ohne Worte. Kleiner Walzer. * * *. Gondellied. Capriccietto. Impromptu. Melodie. Primula veris. Humoreske. Am Bach. Wiegenlied. Barkarole. Scherzo. Sarabande. In der tiefen Waldeastille.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

- Drei Charakterstücke f. Pfte u. V. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

- Zwei Klavierstücke. (Frühlingsstück. Herbstlied.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

- Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien f. Pfte. Heft 5. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Sonate (F) f. Pfte (zum Gebrauch beim Unterricht). Leipzig, Hofmeister Mk 2.

- Zwei Stücke (Praeludium u. Andante) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Hahn, Alwin.

- Op. 2. Sei mir gegrüsst, du lichter Stern: „Am Himmel leuchtet hell ein Stern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Op. 3. 's Sträussle: „Des Morgens, wenn zum Wald ich geh“. Schwäbisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Op. 4. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- Op. 5. Mailied: „Der liebliche Mai“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Op. 7. Das Kind u. die Fliege: „In einem Stübchen hübsch und fein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

- Op. 8. Sehnsucht: „Morgens, wenn die Höhen glühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Op. 9. An die Phantasie: „Wenn unser's Lebens Jahre fast vergangen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

- Blumengruss. Lied arr. f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — arr. f. Militärmusik. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Klemm.

Hahn, J. H.

- Op. 10. Two Songs f. high — f. low Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. „Break, break, break on thy cold grey stones“. à Mk 1,60.

- 2. „Love me if I live“. à Mk 1,60.

Hahöcker, Johann.

- Op. 9. Sechs Bagatellen f. Fl. m. Pfte. No. 1. Eine kleine Fantasie. Mk 1,50. No. 2. Tändelei. Mk 1,50.

Haile — Hallström

No. 3. Perpetuum mobile (Am.). Mk 1,50. No. 4. Lied ohne Worte (F.). Mk 1. No. 5. Scherzo (Gm.). Mk 1,50. No. 6. Ungarischer. Mk 1. Offenbach, André.

Haile, Eugen.

Op. 7. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner. No. 1. „Es ist ein dunkles Auge“ f. Mittelst. Mk 0,75 n.

- 2. Der Egoist: „Auf, auf mein Lied“ f. hohe St. Mk 0,75 n.
- 3. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“ f. Mittelst. Mk 0,75 n.
- 4. Nacht der Trennung: „Welche Missgunst hat zur Plage armer Liebe dich erdacht?“ f. Mittelst. Mk 1 n.
- 5. Wilde Rosen: „Nun liegen die Wälder in Glanz und Duft“ f. Mittelst. Mk 1 n.

Op. 10. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

- No. 1. Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ f. Bar. Mk 1 n.
- 2. Frage u. Antwort: „Blümlein zart vom Sturm verheert“ f. hohe St. Mk 1 n.
- 3. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen“ f. Mittelst. Mk 1,25 n.
- 4. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang“ f. Mittelst. Mk 1,25 n.
- 5. „Vöglein im Birkenbaum singen hell“ f. hohe St. Mk 1 n.

„Wildes Vögelein, thatest einst vor mir so scheu“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer & Mk 0,80.

Haine, Carl.

Op. 75. Trauungs- und Gesang: „Zwei Hände wollen heute sich an heil'ger Stätte fassen“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

Op. 76. Weihnachts-Kantate: „Stille, heil'ge, milde, süsse Nacht!“ Mit Benutzung eines alten Weihnachtsliedes f. Knaben- u. gem. Chor, m. kleinem T-Solo u. Org. ad lib. Part. Mk 1,50 n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,10 n. S., A., T., B. à Mk 0,15 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 77. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Halóvy, F.

Trinklied aus der Oper „Die Jüdin“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Haller, Michael.

Op. 80. XXXV Offertoria IV et V v. v. inaequalium. Part. u. St. (Mk 4 n.) Regensburg, Pustet Mk 8 n.

Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor m. 9stimm. Blechbegleitg ad lib. Part. Mk 0,50. Blechbegleitg. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl.

Responsorium „Libera me, Domine“ ad II voces aequalis comitante org. (Suppl. zu Op. 9. „Missae Quinta“) Part. Mk 0,40 n. 2 St. à Mk 0,05 n. Regensburg, Pustet.

Haller, Richard.

Die dritte Eskadron. Marsch m. Benutzung österreichischer Kavallerie-Signale f. gr. od. kl. Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3 n.

Hallig, Karl.

Taschen-Choralbuch. 50 Choräle f. Harm. bearb. u. hrsg. qu. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.

Hallig, Michael.

Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 0,90.

Hallström, S.

Treue: „Der Schiffer steht am Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1.

Halvorsen — Hammerschmidt

Halvorsen, Johan.

Mosaique. Suite de Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Intermezzo orientale. Mk 2. No. 2. Entr'acte. Mk 1,80. No. 3. Scherzino. Mk 1,25. No. 4. Chant de „Veslemöy“. Mk 1. No. 5. Fête nuptiale rustique. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Sarabanda con Variazioni (Thème de Händel) p. V. et Vla. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hamann, V.

Op. 22. Herzen u. scherzen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 23. Schelmenaugen. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 24. Liebeständelei. Mazurka-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Hamm, G.

Op. 35. Sechs Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Wunsch. Elegie. Albumblatt. Legende. Siciliana. Larghetto.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50.

Hamm, J. V.

Fest-Ouv. Bremen, Fischer.

Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1 n.

- 2. - Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n.
- 3. - Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20 n.
- 4. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 5. - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20 n.
- 6. - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20 n.
- 7. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40 n.
- 8. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40 n.
- 9. - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40 n.
- 10. - Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40 n.
- 11. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40 n.
- 12. - Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40 n.
- 13. - Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40 n.
- 14. - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40 n.
- 15. - Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40 n.
- 16. - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n.
- 17. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60 n.
- 18. - Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60 n.
- 19. - Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60 n.
- 20. - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60 n.
- 21. - Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n.
- 22. - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n.
- 23. - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60 n.
- 24. - Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n.
- 25. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Pariser Besetzg.) Mk 1,60 n.

- f. Orchester. Mk 2 n.

Hamma, B.

Op. 26. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. No. 2. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten“. No. 3. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.

Op. 30. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Abendglocken: „O dieser Abendglocken Klang“. No. 2. Der Wein stammt her vom Paradies: „Die Lieb' ist hold, ein Kuss ist süß“. No. 3. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschieren.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.

Hammer, Nicolaus.

Op. 3. Sonatine (C) im Umfang v. 5 Tönen f. beide Hände f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Hammer, Xaver.

Sonate f. Vla d'amour u. Pfte. {a: Meyer, Clemens, Sonate No. 2, 3, 4 f. Vla u. Pfte} Sammlung.

Hammerschmidt, Andreas.

Motette: „Machet die Thore weit“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20 n. St.: S. Mk 0,20 n., A., T. à Mk 0,15 n. B. Mk 0,20 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Hampel — Händel

Händel — Handl

Hampel, Hugo.

Wilhelminen-Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Hampf, Hugo.

Op. 27. O Liebe, du bleibst Königin: „Das Allerschönste auf der Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Händel, Georg Friedrich.

L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato. Nachtigallen-Szene: „Wie süß, wenn einsam, eitlem Lob entsagend“. Mit Kadenz versehen u. zum Konzertgebrauch einger. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. S. u. Fl. solo m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.

- - Fl. u. V.	} m. Oroh. à Mk 2,50n. - Pfte. à Mk 1,20n.
- - Fl. u. Vla	
- - Fl. u. Vcello	
- - Fl. u. Oboe	
- - Fl. u. Clar.	
- - Fl. u. Fag.	

Andante f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Cacilien-Ode. Aria: „Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug“, bearb. v. Ludwig Sauer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Concerto grosso No. 1 (B) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Judas Makkabäus. Oratorium. Arie: „Tochter Zion, freue dich“ bearb. v. Theodor Kleinecke f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

Klavierwerke. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Band 1. 1. Sammlung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Konzert f. Oboe, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Josef Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Der Messias. Oratorium. Arie: „Er ward verschmähet“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

— Arie: „Er weidet seine Heerde“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

— Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,25.

— Gebet: „Hörlig, heilig, Gott, Herr der Welten“ übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — m. V. ad lib. Mk 1,20. Berlin, Simon.

— Halleluja f. gem. Chor m. Pfte. (od. Org.) Erleichterte Bearbeitung v. Ernst Rabich. Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.

— Halleluja. Für den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. u. St. (S., A., T. u. B. Mk 0,40*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

— Rec., Arie u. Arioso: „Die Schmach bricht ihm sein Herz“ übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1. — m. V. ad lib. Mk 1,20. Berlin, Simon.

— Rec. u. Arie: „Tröstet, tröstet Zion“ f. T. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Cinque Pezzi trascr. p. Pfte da Giuseppe Martucci. No. 1. Minuetto (Ges). No. 2. Giga (Ges). No. 3. Siciliana. No. 4. Gavotta (G). No. 5. Musetta (E). Malland, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Rinaldo. Oper. Arie: „Armida, Mitleidlose“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 48 No. 1, deutsch u. italien. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.

Samson. Oratorium. Arie: „O hör' mein Flehn, allmächtiger Gott“ übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V. Mk 1. Berlin, Simon. Sonate (A) f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Drei Stücke f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Alois Schmitt. Part. Mk 3. St. Mk 4. Berlin, Ries & Erler. Daraus einzeln:

No. 3. Larghetto f. Orch. bearb. v. Carl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 6n.

Susanna. Oratorium. Arie: „Betend vor dem Thron der Gnade“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

Theodora. Oratorium. Rec. u. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Zwölf Tonstücke bearb. v. Josef Werner f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. Moderato. Gavotte. Sarabande. Menuett. Adagio-Moderato. Allegro. à Mk 2,50.

- 2. Bourrée. Giga. Adagio-Preto. Adagio-Allegro (Fm.). Adagio-Allegro (Cm.). Air-Bourrée. à Mk 3.

Xerxes. Oper. Rec. u. Arie: „Frondi tenere“ — „Ombra mai fu“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

— Largo (Aria): „Zartes Blätterdach, du trautes“ — „Hellster Sonnenschein, du lieber“ f. dreistimm. Frauenchor m. S-Solo u. Instrumentalbegl. bearb. v. Oscar Rudolph, (auch ohne Frauenchor ausführbar). Berlin, Simon.

Ausg. 102. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (8°). Mk 0,60 Mk 2,60.

- 103. - Pfte (Harm. od. Org.) u. V. Mk 3.

- 104. - Pfte (Harm. od. Org.), V., Vcello u. Fl. (auch ohne Chor ausführbar) Mk 0,80.

- 105. - Pfte (Harm. od. Org.), Streichquintett u. Fl. (auch ohne Chor ausführbar) Mk 4,60.

- 106. - Streichquintett u. Fl. (St. allein) Mk 2.

- 107. f. Streichquintett u. Fl. bearb. v. Oscar Rudolph. Mk 2.

- 108. - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. bearb. v. Oscar Rudolph. Mk 6.

— f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

— Arie aus der 14. Suite f. V. m. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. V. m. Gitarre. — f. Vcello m. Gitarre. — f. Fl. m. Gitarre. (Gitarrebeglgt arr. v. M. Schwerdhofer.) Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

— arr. f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,25.

— f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (Fl. od. Vcello) bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

— f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Handke, Robert.

Op. 16. „Salvum fac regem“ f. Männerchor u. Org. (Harm., Part. Mk 1n. St. Mk 0,40n. Meissen, Schlimpert.

Handl (genannt Gallus), Jakob.

Motette: „Ecce concipies“ f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrag. v. Carl Thiel. Part. Mk 0,50n. St. Mk 0,40n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. Theil I. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Hrag. v. Guido Adler. Part. Wien, (Artaria & Co.) Mk 15n.

Hanekam — Hartmann

Hanekam, W.

In der Christnacht. Charakterstück f. 2 V., Vla, Vcello, B., Waldhorn u. Harfe (ad lib.) Mk 1,50*n. — f. V. od. Vla m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Hanisch, M.

Op. 14. No. 2. Der Savoyardenknecht: „Von der Heimat, ach, so ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hanscom, E. W.

„How gentle God's commands“ f. S. and A. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

„The Lord is my Shepherd“ f. Ca. and T. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Hansen, Charles B.

Op. 3. Concert-Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Harb, Anton.

Daheim. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2.

Hardt, Franz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. No. 1. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 1,20.

- 2. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. Mk 1,20.
- 3. Der Bach: „Mit Sausen und Brausen der Bach kommt geschossen“. Mk 1,20.
- 4. Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Mk 0,80.
- 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 1,20.
- 6. Unruhe: „An Wunden, schweren, langsam verbluten“. Mk 0,80.
- 7. Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf“. Mk 1,20.

Harris, Cuthbert.

Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

— f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Die ersten Orgel-Studien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2. Zwei kleine Praeludien f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Härtel, August.

Op. 2. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Robitschek; Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Hartl, Karl.

Laufmadel: „Platsche, pitsch, Spagatelregen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Hartmann, Emil.

Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 4.

Hartmann, Hugo.

Theoretisch-praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht. Vom allerersten Anfange bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, m. besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Praeparanden-Anstalten u. Seminare. Berlin, Kunz Mk 2.

Hartmann, J.

Arbucklenian-Polka f. Orch. 8°. Mk 3,60 n. — f. Militärmusik arr. v. Th. Hoch. 8°. Mk 3,60 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Th. Hoch. Mk 2. Hamburg, Leichsensenring.

Hartmann, J. P. E.

Fantasie-Allegro f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hartmann — Hauer

Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen v. J. P. E. Hartmann f. Harm. bearb. v. L. Birkedal-Barfod. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Hartmann, Wilhelm.

Op. 15. Isarwellen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

2 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.

Hasel, Joh. Em.

Soldatenlieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

Unter dem roth-weissen Banner! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50 n.

Häsel, A.

Op. 59. Stets gedenk' ich Dein! Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Haeser, Georg.

Op. 5. Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 6. Abendfrieden: „Schweigt der Menschen laute Lust“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte) u. Org. (Harm.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Orgelst. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 7. Sommerlied: „O lachende Tage im Sonnenschein“ f. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,80. 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Haeser, J., s.: Blum's Couplets.

Hasler, Joh. L.

Madrigale f. Männerchor bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.

„Ach Schatz, ich sing' und lache“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

„Fein'lieb du hast mich g'fangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

„Jungfrau, dein schön Gestalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Hasse, Joh. Ad., s.: Musik am sächsischen Hofe. Band 2.

Hasselmann, R.

Nord-Ostsee-Grüsse. Internationaler Flottenmarsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Hassenstein, Paul.

Abendstille. 12 volkstümliche Melodien einger. f. Mason-Hamlin-Harm. [Aeolsharfe.] Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Anthologie f. Haus-Orgel. Sammlung der beliebtesten Sätze aus Werken berühmter Meister als auch Original-Beiträge neuerer Komponisten. Leipzig, Glaser Mk 3 n. Choralbuch f. Haus-Orgel. Zum Gebrauche im Hause f. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Schule f. Haus-Orgel. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Glaser Mk 3 n.

Hässler, Karl.

Op. 59. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Lübeck, Kaibel. No. 1. Treue Liebe: „Es schafft mir grosses Leiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so? Ist's wirklich wahr?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Hauer, Hermann.

Auswahl mehrstimm. Lieder f. höhere Lehranstalten bearb. u. hrsg. Heft 1. 4. Aufl. Mk 0,50*n. Heft 2. 3. Aufl. Mk 0,50*n. Heft 3. 12. Aufl. Mk 0,90*n. 8°. Berlin, (Schimmel).

Hauer — Hauptmann

Hauer, Hermann.

Choral-Melodien zum Gebrauch f. Schulen u. Kirchen
hrsg. Nach dem Melodienbuche des k. Konsistorii. 80.
Berlin, (Schimmel) Mk 0,30*n.

Praktischer Lehrgang f. den a capella Gesang nach
rationalen Grundsätzen f. höhere Lehranstalten bearb.
Heft 1. 12. Aufl. Heft 2. 8. Aufl. 80. Berlin, (Schim-
mel) à Mk 0,50*n.

— u. F. **Schulz.**

Liedertempel. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f.
Mädchenschulen hrsg. Heft 1, 2. 13. unveränd. Aufl.
à Mk 0,50*n. Heft 3. 12. Aufl. Mk 0,90*n. 80. Ber-
lin, (Schimmel).

Haug, Gustav.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wenn
die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschieds-
tag“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“. No. 3. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz“. No. 4. Einsamer Gang: „In Frühlingswonnen schauernd.“) Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,50.

Op. 4. Friede der Nacht: „Wie die Nacht mit leisem
Reigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leip-
zig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 5. Abendbilder f. S., A., T. u. B. (Solost. od. Chor)
m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abend: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Ge-
filde“. Part. gr. 80. Mk 1. St. 80. Mk 0,60.

- 2. „Stille wird's im Walde“. Part. gr. 80. Mk 1,20.
St. 80. Mk 0,60.

Op. 17. Vier Männerchöre. 80. Münster, Tormann.

No. 1. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller
Wälder dunkler Pracht“ m. T.- u. Bar.-Solo.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“. Part.
u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht“. Part.
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 4. Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 22. Zwei Männerchöre. 80. Münster, Tormann.

No. 1. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit
verglüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 2. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reise-
trieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

Des Finken Frühlingslied f. gem. Chor, s.: Chor- u.
Wettgesänge Heft 9 No. 8.

„Es zog der Maienwind zu Thal“ f. dreistimm. Frauen-
chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 5.

Haupt, Fr.

Maimorgen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch
Mk 0,80.

Hauptmann, Moritz.

Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. revid. v.
Georg Schneider. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 33. No. 4. „Gott, mein Heil! Du bist meine Hilfe“
f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 80. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel.

Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Eulen-
burg Mk 0,80.

Zehn zweistimm. Lieder (nach Vokalquartetten) m. Pfte
bearb. v. Moritz Vogel. (Op. 49 No. 4. „Du Herr,
der Alles wohlgemacht“. — Op. 49 No. 12. „Wunder-
bar ist mir geschēh'n“. — Op. 49 No. 6. „Aus der
Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. — Op. 55
No. 1. Sommermorgen: „Frischer thauiger Sommer-
morgen“. — Op. 47 No. 2. „Hell in's Fenster scheint
die Sonne“. — Op. 32 No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn
der Frühling kommt und von den Bergen schaut“. —
Op. 47 No. 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben
so breit, keine Mauer so hoch“. — Op. 25 No. 4. Hei-
denröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. —

Hauser — Haus-Musik

— Op. 25 No. 2. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen
Gipfeln ist Ruh“. — Op. 32 No. 4. Abendlied: „Ich
stand auf Berges Halde“. gr. 80. Leipzig, Hug & Co.
Mk 1,50 n.

Hauser, Josef.

Op. 129. Traum in der Sylvesternacht. Fantasiegebilde
f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. München, Hauser.

Op. 130. Noch einmal — dann soll's Winter sein: „Es
steigt der Tag aus grauen Gründen“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. unterlegtem Text) Mk 0,80.
— f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. München,
Hauser.

Kompositionen f. Z. München, Hauser.

Konzert-Album. 3 Bände. à Mk 2 n.

Drei Lieder (m. Text). (Op. 17. Es darf nicht sein.
— Op. 88. Die Liebe. — Op. 117. Meine Zither —
mein Ideal). Mk 1,60.

Drei Lieder ohne Worte. (Op. 39. Schöne Erinnerung.
— Op. 101. Liebchen's Abschied. — Op. 127. Um
eine Rose bitt' ich dich). Mk 1,50.

Drei Fantasien. (Op. 78. Frühlings-Poesie. — Op. 87.
Liebesgeständnis. — Op. 127. Am Königssee.) Mk
1,50.

Drei Lieder ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
(Op. 101. I' denk' an di' so gern. — Op. 127. Um
eine Rose bitt' ich dich. — Op. 131. O glaube mir,
ich bin Dir gut.) Mk 1,80.

Drei Lieder (m. Text). (No. 1. Spiegelberg, P.,
Op. 91. Wer ist so verlassen wie ich. No. 2. Hau-
ser, Op. 47. Denk' oft zurück. No. 3. Hauser,
Op. 122. Ein Abend im Walde.) Mk 1,60.

Häusermann, R.

Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Hug & Co.
Mk 1,60.

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V.,
Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf
à Mk 1.

No. 53. Rohde, Wilh., Op. 39. Höllen-Galopp.

- 54. Morena, Camillo, Op. 22. Wenn Zwei sich
lieben. Walzer.

- 55. — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Walzer.

- 56. Translateur, S., Op. 103. Frühlingszauber.

- 57. Rallo, Rolf, Junges Blut. Walzer.

- 58. Berger, R., Fern der Heimat. Walzer.

Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik. Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u.
Cornet.

- Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello,
Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug.

- Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello,
Cb., Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.

No. 183. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment
musical. PB. Mk 0,80 n. — AB. Mk 1,30 n.
— BB. Mk 1,80 n.

- 184. Sousa, J. Ph., Die Washington-Post. Marsch.
PB. Mk 0,60 n.

- 185. Original-Tanz-Album. I. PB. Mk 2,50 n. —
AB. Mk 3,50 n. — BB. Mk 4,50 n.

- 186. Beethoven, L. van, Op. 50. Romanze (F)
f. PB. Mk 1 n.

- 187. — Op. 40. Romanze (G) f. PB. Mk 1 n.

- 188. Kalliwoda, J. W., Op. 44. Concert-Ouv. (F)
PB. Mk 1,20 n.

- 189. Law, R., u. G. Mayor, Alpenklänge. Wal-
zer. PB. Mk 1,20 n.

- 190. — Königin Bertha. Walzer. PB. Mk 1,20 n.

- 191. — {Eichkätzchen-Polka. } PB. Mk 1,20 n.
{Papagei-Polka. }

- 192. Scharf, G., Silberglöckchen. Gavotte. PB.
Mk 1,20 n. — AB. Mk 1,70 n. — BB. Mk
2,20 n.

Haustein — Heer

- No. 193. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. PB. Mk 1,20n. — AB. Mk 1,70n.
 - 194. Mozart, W. A., Marcia alla Turca. PB. Mk 1n. — AB. Mk 1,50n. — BB. Mk 2n.
 - 195.

Roehm, Eduard, Damen-	} PB. Mk 0,60n.
freund. Walzer.	
Wappaus, Carl, Op. 26.	} PB. Mk 0,60n.
Lieschen-Polka.	

 - 196. Mendelssohn, Felix, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74. PB. Mk 1n. — AB. Mk 1,50n. — BB. Mk 2n.
 - 197. Nowowieski, Felix, Op. 25 Unter den Schwingen des deutschen Aars. Marsch. PB. Mk 1,20n. — AB. Mk 1,60n. — BB. Mk 2n.
 - 198. Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“. PB. Mk 1n. — AB. Mk 1,50n. — BB. Mk 2n.
 - 199. — Ouv. Wilhelm Tell. PB. Mk 1,20n. — AB. Mk 1,70n. — BB. Mk 2,20n.

Haustein, Josef.

Op. 152. Töne der Wehmuth. Elegie f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,20.

Op. 167. Contrabass-Schule. Leitfaden zum Studium des Contrabasses, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.

Hawranek, Gustav.

Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. (Mazurka. Intermezzo-Capriccioso. Ghiribizzo.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Haydn, Johann Michael.

Fünf Passionsgesänge f. vierstimm. gem. Chor ev. Org. ad lib. revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne.

- No. 1. „Tristis est anima mea“ — „Meine Seel' ist betrübet bis an den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,95.
 - 2. „Ecce! Vidimus eum“ — „Siehe! Wir sehen Jesum“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
 - 3. „Caligaverunt oculi mei“ — „Trübe wurden meine Augen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
 - 4. „Tenebrae factae sunt“ — „Und es ward Finsternis“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
 - 5. „Recessit pastor noster“ — „Er schied von uns, der Hirte“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,95.

Haydn, Joseph.

Serenade aus dem Streich-Quartett Op. 3 No. 5 arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Adagio sostenuto aus dem Quartett Op. 76 No. 1 f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Deutschland, Deutschland über Alles arr. f. Z. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Ouv. L'isola disabitata f. gr. Orch. hrsg. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Rondo alla Ongarese f. V. m. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Die Schöpfung. Oratorium. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Hemme Mk 1,20.

— Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 6,60n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Symphonie No. 1 (Es, m. Paukenwirbel) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Franke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.

Heer, Friedrich.

Liederbuch f. preussische Volksschulen. 23. Aufl. (12.

Aufl. der Neubearbeitg.) 111—115. Tausend. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20*n.

Hefner, Carl.

70 drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo). 2. Aufl. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Hefner, Otto.

Op. 10. Der Engel: „Die Mutter, sie sitzt am Bettlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.

Op. 17. Der Jude u. der Offizier: „Verzeihe Sie, dass ich so früh kumm schon“. Humoristisches Duett m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 3.

Op. 32. Ein Gruss aus dem schönen Heidelberg. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Op. 35. Hoch deutsche Lehrer! Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 0,80.

Op. 36. Fest-Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 0,80.

Op. 37. Berliner Lerchen. Walzer f. Pfte (m. Text). Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 0,80.

Des Sängers Weltreise: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,10.

Levy Kastensteins Abschied: „Au weih, welch' grausser Schmerz“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Wein, Wein u. Gesang lieb' ich mein Lebenlang: „A Büchse auf'm Rücken“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,10.

Hegar, Friedrich.

Op. 28. Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Op. 29. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der fahrende Sclav: „Es zieht durch deutsche Lande“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 2. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Der Kleine: „Es ging in einem Walde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Op. 30. Walpurga: „Sprengt' ein Knappe durch den Heidenwald“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Hegner, Anton.

Op. 2. Romanze (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 14. Fantasie (Gm.) f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 16. Gavotte No. 1 (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Heidenreich, C. L.

Gisela-Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mit Chic! Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Heil Germania! Acht gefällige Improvisationen u. Paraphrasen über deutsche Vaterlandslieder sowie zwei patriotische Märsche f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

Heilborn, Franz.

Lob der Barmherzigkeit f. Pfte (m. Text). Breslau, Becher Mk 1.

Heim, Ernst.

Abecedarian in Violin Playing. 45 elementary Pieces f. V. with Pfte transcr. and arr. in progressive Order. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 1.

Siehe auch: Palaestra.

Heinemann — Heinze

Heinemann, Wilhelm.

- Op. 9. Kinderlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cpl't à Mk 2,50.
No. 1. Der kleine Gernegross: „War einst ein kleiner Gernegross“. à Mk 0,80.
- 2. Schlaflied: „Willst mal slapen, lüttje Racker“. à Mk 0,80.
- 3. Reigen: „Wie ist doch die Welt so schön“. à Mk 0,80.
- 4. Das Bübchen als Soldat: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“. à Mk 1.
- 5. Maierregen: „Maierregen mach mi gross“. à Mk 0,80.
- 6. Wiegenlied: „Schlafe still mein Kind“. à Mk 0,80.

Heinisch, Victor.

- Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring.
„Du bist wie eine Blume“ f. A. Mk 1,20.
Herbst: „Das herbstliche Laub sinkt hernieder“ f. A. Mk 1,20.
„O trockne diese Thräne nicht“ f. S. Mk 1,20.
Der Verachtete: „Die Blumen lauschen verstohlen“ f. A. Mk 1,20.

Heinrich, Ernst.

- Op. 24. Hatz! od. Die Leidensgefährten. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 3.
Op. 87. Wünschen Sie Ansichtskarten?: „Die Ansichtskartensammelwuth“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Spitzner Mk 2.
Op. 88. Kegelbruder Stummel: „Kegeln, das ist mein Vergnügen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.
Op. 89. O jemine: „Wenn die holde Faschingszeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.
Op. 90. „Woll'n Sie inserieren? Bitte schön nur los“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.
Op. 91. Der Offiziersbursche: „Soldatenleben, das ist schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.
Op. 92. Die leidigen Moneten: „Wohin man heute hört und sieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.
Op. 93. Die Leidens-Schwestern. Humoristische Scene f. 2 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 3.

Heins, Carl.

- Op. 163. Der Kaiser voran! } f. Harmoniemusik. 80. Berlin,
Marsch } Heins Mk 2n.
- 251. Udo v. Egloff- }
Marsch }
Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo f. Tromp. m. Militärmusik. 80. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Heins.
Op. 234. Leichte u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Durch die Haide. Marsch-Rondo. No. 2. Immer fidel. Scherzo. Zu 4 Hdn. à Mk 1,20. — zu 2 Hdn. à Mk 1. Leipzig, Salzer.
Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch f. Harmoniemusik, s. nach Op. 163.
Op. 252. No. 2. Das Grab auf der Haide v. Heiser. Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. 264. Heimatstraum: „O Heimat, du süsse“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,50.
Op. 266. Frühlingszauber. Idylle f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 80. Berlin, Heins Mk 1,50n.

Heinze, Richard.

- Op. 5. No. 28. Regenschirm-Couplet: „Gar vieles wird besungen“ f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 80. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Heinze, Richard.

- Op. 51. No. 11. Ein gebildeter Hausknecht: „Herr Krause sitzt am Stammtisch“. Soloscene f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 80. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel: „Zog das Regiment früh am Morgen aus“. Soloscene f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 80. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
— Marsch nach der gleichnamigen Soloscene f. Orch. arr. v. A. Merzdorf. qu. 80. Mk 1n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Merzdorf. qu. 80. Mk 1n. Leipzig, Glaser.
Op. 90. Feuerwehrmarsch f. Orch. arr. v. A. Merzdorf. qu. 80. Mk 1n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Merzdorf. qu. 80. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Heiser, Wilhelm.

- Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Pfte, s.: **Heins**, Carl, Op. 252 No. 2.
Op. 39. No. 3. Die Blumen. Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Heiter, Ernst.

- Op. 3. Die fidelen Nachtwächter: „Dass wir zwei gar kreuzfidele Wächter sind“. Humoristisches Duett f. mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. 4. Es wird abgerüstet: „O Gott, hätt' früher ich gewusst“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Heitmann, M.

- Op. 10. Wer isch?: Mit em Schnäbele nippts“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,60n.

Helbig, William.

- Op. 103. Die schönsten Männer v. Europa: „In der Welt, ob Süd, ob Nord“. Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ein lust'ger Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Ei, das wär' schön!: „Wenn täglich man spazier'n könnt' geh'n“.
- 2. Gabriela: „Ja, eine gute Seele war meine Gabriele“.
- 3. Der Mensch wird nicht alt: „Ich bin ein Mann schon hoch an Jahren“.

Heller, Max Paul.

- Op. 5. Zwei leichte Stücke f. 2 V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. Jugendlust. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
Op. 11. Aus Tirol. Zwei charakteristische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. D'runt im Unterland (Tyrolienne). No. 2. Tiroler Tanz. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Heller, S.

- Op. 10. Gruss an die Heimath. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Hellmesberger, Josef.

- Op. 242. Petites Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras p. V. av. Piano. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Rossini, Guillaume Tell. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
Op. 243. Aires variés faciles p. V. av. Piano. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Ah! Vous dirai-je Maman! No. 3. Le Carnaval de Venise. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Mozart, Figaro. No. 6. Boieldieu, La Dame blanche. No. 7. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 8. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 9. Meyerbeer, Le Prophète. No. 10. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 11. Verdi, Un Ballo in Maschera. No. 12. Verdi, Il Trovatore. No. 13. Verdi, Rigoletto. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
Rikiki-Marsch f. Militärmusik, s.: **Suppé**, Franz v.

Hemmler — Henschel

Hemmler, Rud.

- Op. 22b. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Born. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. 50. No. 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. 51. No. 1. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Born. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. 57. No. 2. Vorbei! Vorbei!: „Du süßes Kind, sing mir das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Born. Bremen, Petering Mk 0,80.
Op. 70. Deutsches Flottenlied: „Glück auf, ihr Mannen, fahrt zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Henley, William.

- Op. 15. No. 2. Air de Ballet f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
Op. 16. Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley). Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 20. Idylle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. 22. Concertstück p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Henneberg, Richard.

- Undine. Ballet-Divertissement f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Heft I. Pas de deux. Pizzicato. Valse lente. Galop.
- II. Grande Valse d'Undine.

Henniker, H. F.

- Trois Dances p. Vcelle av. Piano. No. 1. Danse pastorale. Mk 1,50. No. 2. Danse des Fées. Mk 1,50. No. 3. Danse des Follets. Mk 2. Mainz, Schott.

Henning, Paul.

- Bess're Sachel: „Wer die Kunst will ganz verstehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Henrion, Richard.

- Op. 45. Schön ist die Jugend! Marsch f. Militärmusik. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50n.

Henriques, Fini.

- Op. 19. Suite f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Bilderbuch. Zwanzig Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung am Klavier. 4 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Heft 1. A B C. Der Puppe Wiegenlied. Blindkuh. Abendgebet. Tanz der Puppen. Der kleine Soldat.
- 2. Auf Mütterleins Schooss. Freiquartier. Ballspiel. Das ist ganz gewiss wahr! Das weinende Kind.
- 3. Es kommt Besuch. Mit Peitsche u. Zügel. Die Schule ist aus! Der Brummkreisel. Heimweh.
- 4. Der kleine Jockey. Tanz der Heinzelmännchen. Dornröschen. Hasche, hasche!

Henry, J. Harold.

- Liebeslied f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.
Poème lyrique. Romance f. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Henschel, Fritz.

- Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liehaber. Gesangsposse f. S., T. u. B. Klavierauszug u. St. Eythra, Jäckel Mk 5.
Op. 24. Der schöne Heinerich vor Gericht. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Eythra, Jäckel Mk 3.
Op. 31. Junggesellen-Schwur: „Frei von allen Sorgen leben wir dahin“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Henschel, Georg.

- Op. 45. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hentschel, Ernst.

- Liederhain. Auswahl volksmäss. deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. Ausg. A. Heft 1. 79. Aufl. Mk 0,12n. Heft 2. 62. Aufl. Mk 0,12n. Heft 3. Ausg. A: Für Knaben-Oberklassen. 28. Aufl. Mk 0,15n. 12°. Leipzig, Merseburger.

Henze, Charles.

- Op. 10. Die vier Jahreszeiten. 4 charakteristische Tonstücke f. Gitarre. Offenbach, André Mk 1,30.

Hepworth, William.

- Op. 14. Notturmo (C) f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. 18. Suite f. Orch. (Introduction u. Fuge. Menuett. Intermezzo. Finale.) Part. Mk 8. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Simrock.

Herbert, Victor.

- Geschwindigkeit ist nicht Zauberei: „Von Weissen und Mohren ward ich auserkoren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette: „Der Zauberer vom Nil“. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Herbst, Ignaz.

- Das alte heimatliche Haus: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, „Polyhymnia“ Mk 1,20.

- Herdenreihen, der. Eine Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Im Auftrag des Kreisgesangsvereins Bern hrg. v. Hans Mürset. Part. 8°. Heft 1. 3. Aufl. Mk 0,20n. Heft 2. Mk 0,40n. Zürich, Hug & Co.

Herfurth, Fr., u. Fr. Schiel.

- Sächsisches Volksliederbuch. 2. m. dem Melodiensatz versehene Aufl. 3—7. Tausend. gr. 16°. Hermannstadt, Krafft Mk 0,60*n.; geb. Mk 1,06**n.

Herfurth, W.

- Auf den Alpen. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Nach Aepplers Abschied v. Kosleck bearb. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

Hering, Carl.

- Op. 14. No. 16. Rondino (C) f. Vla u. Pfte einger. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hering, Karl Eduard.

- Op. 25, 27, 34. Männerchöre. Neu hrg. v. Richard Hering. Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,50n.) Mk 2n. 8°. Leipzig, Protze.

Daraus einzeln:

- No. 1. Unsere Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 4. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 9. Vaterlandslied: „Im Herzen tönt mit zauberischem Klange“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 10. Friedensruhe: „Vaterland! Ruh' in Gottes Hand“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 12. Blumenandacht: „Kommt der Morgen nicht gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 13. Frohsinn: „Fahr zum Kuckuck alles Gramen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 15. Gruss an das Vaterland: „Vaterland, du Land der Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 18. Geistererscheinungen: „Einstmals ging beim Sternenhimmel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 19. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 20. Flaschen u. Taschen: „Der Wein und das Geld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 21. Es bleibt beim Alten: „Nein, s'ist doch wahrlich lächerlich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Hentschel — Hering

Heritte-Viardot — Hermann

Hermann — Herzogenberg-Album

No. 22. Das Heil der Welt: „Und sitz' ich am Tische beim Glase Wein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 23. Die Sterne: „An Himmelshöhn die Sterne geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 24. Das Publikum: „Das Publikum, das ist ein Mann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 25. Abendlied: „Wie einsam ist und still die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Heritte-Viardot, L.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich wollt' ich wär' eine Welle“, deutsch u. engl. No. 2. „Kein schöner' Zeit auf Erden ist“. No. 3. „Saphiren sind die Augen dein“. No. 4. „Ihr kleinen Vögel, die ihr oft“. No. 5. Volkslied: „Wann zu mei'm Schätzel kommst“. No. 6. „Es regnet, doch Küsse nur regnet's auf dich.“) Leiden, Eggers Mk 3,25.

Herman, Reinhold L.

Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Für Ewig: „Mein süßes Lieb, wenn auch das Licht vergehe“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,80.
- 2. Papillons: „Papillons bleus, Papillons blancs“ f. hohe — f. tiefe St., französ. u. engl. à Mk 1,20.
- 3. Waldvögelein: „Ich ging spazieren durch einen Wald“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 4. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 5. Das Einzige: „Ich neid' ihn nicht, den Sklavenstumpf“ f. hohe — f. tiefe St., engl. u. deutsch. à Mk 0,80.
- 6. Zigeunerständchen: „Bin ein Vagabonde“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,20.

Hermann, Hans.

Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- No. 1. „Im weissen Kleidchen die Rose im Haar“. Mk 0,80.
- 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. Mk 1,50.
- 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen“. Mk 1,20.
- 4. Aufbruch: „Halberloschne Kerzen“. Mk 0,80.
- 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. Mk 1,20.
- 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus“. Mk 1,50.

Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Aus dem 30 jährigen Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht“. Mk 1,80.
- 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“. Mk 1,20.
- 3. „Was treibst du, Wind?“ Mk 1,50.
- 4. Aussichten: „Und wenn mein' Hanne laufen kann“. Mk 1,20.
- 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“. Mk 1,80.
- 6. Dein: „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n“. Mk 1,20.

Op. 47. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Sechs spanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

- No. 1. „Deine Augen klagt' ich als zwei Räuber an“.
- 2. „Die Sterne am Himmel drohen“.
- 3. „Fliege hin zu meiner Schönen“.
- 4. „Nicht schlafe mehr, Mädchen“.
- 5. „Wenn es meine Augen sind“.
- 6. „Ohne Blumen ist der Frühling dieses Jahr erschienen“.

Hermann, Hans.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Am jüngsten Tag: „Am jüngsten Tag ich auf-
ersteh“. Mk 1,20.
- 2. „Da oben auf dem Berge“. Mk 1.
- 3. „Nein, junger Herr, so treibt man's nicht für-
wahr“. Mk 1.

Hermann, Robert.

Op. 10. Berceuse f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50 n.

Hermosa, Ascensión.

Preghiera: „Oh! bella mia speranza“ p. Bar. (ó B.) con Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Una Tarde en Chapultepec. Nocturno p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Herrmann, Fr.

Menuett-Walzer f. Z. Berlin, Lier Mk 0,60.

Herrmann, W.

Op. 47. „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet der vielgrüne Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hertz, Edmund.

Op. 3. Suite f. Pfte. (Praeludium. Capriccio. Réverie. Rondo.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Hertz, Michael.

Bogna, des Verbannten Tochter. Oper. Klavierauszug m. deutsch. u. polnischem Text. Leipzig, (Hofmeister) Mk 15 n.

Herz, Joseph.

„Gekommen ist der Maie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königs-
berg, Jakubowski Mk 0,80.
Das Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
„Unter dem Lindenbaum zum Stelldichein“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.

Herzog, Arthur.

Op. 20. Weihnachtslieder. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte
u. Fl. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hanno-
ver, Bachmann.
Op. 21. Weihnachts-Fantasie unter Benutzung bekannter
Weihnachtsmelodien f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte
zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hannover, Bachmann.

Herzog, Johann Georg.

Op. 75. Vorspiele zu 192 Choralmelodien f. Org. geb.
Essen, Baedeker Mk 8 * n.
Op. 78. Acht Tonsücke f. Org. zum kirchlichen Ge-
brauch. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Herzogenberg, Heinrich v.

Op. 9. Fantastische Tänze f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
Op. 104. Erntefeier. Kirchen-Oratorium f. Soli, Chor,
Orch., Gemeindegesang u. Org. Chorst. (S., A., T., B.)
8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

Herzogenberg-Album. 20 ausgewählte Lieder f. 1
Singst. m. Pfte v. Heinrich v. Herzogenberg. (Op.
29 No. 1. Morgenlied. — Op. 30 No. 2. Wie lange.
— Op. 30 No. 3. Wiegenlied. — Op. 30 No. 4. Trutz-
lied. — Op. 31 No. 3. Der Kranz. — Op. 31 No. 4.
Die Graserin. — Op. 41 No. 1. Das Sträusslein. — Op. 41
No. 4. Frühzeitiger Frühling. — Op. 41 No. 7. Schiffer-
lied. — Op. 47 No. 2. Die Tänzerin. — Op. 48 No. 3. Die
Rose. — Op. 48 No. 6. Abends. — Op. 69 No. 1. Das ist
der alte Märchenwald. — Op. 69 No. 3. Alte Heimath. —
Op. 69 No. 4. Zwei Liebchen. — Op. 91 No. 1. Nachruf.
— Op. 91 No. 3. Die Nachtigallen. — Op. 91 No. 6. Der
Vögel Abschiedslied. — Op. 96 No. 2. Schlaf nur ein. —
Op. 96 No. 3. Stimme der Nacht.) Ausg. f. hohe — f.
tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3 n.

Hesse — Hild

Hesse, Friedrich.

Op. 27. Weihnacht. Ein Cyklus v. Weihnachtsliedern f. S.-Solo, Männerchor, (gem. od. Frauenchor), V. u. Pfte. Part. Mk 5n. V. Mk 0,75. S.-Solo. Mk 0,30. St. f. Männerchor. Mk 1,80. St. f. gem. Chor. Mk 1,80. St. f. dreistimm. Frauenchor. Mk 1,35. Leipzig, Spitzner.

Hesselmann, L.

Unserer Kaiserin: „Dir wird gereicht so manche Dankesblume“ f. 1 od. 2 Singst. od. 2stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Singst. à Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. Bremen, Praeger & Meier.

Heuler, Raimund.

Op. 3. Venite adoremus! 5 lateinische Segensgesänge f. vierstimm. Männerchor. (O salutaris hostia. Adoro te devote. Lauda, Sion, Salvatorem. O esca viatorum. Ave verum corpus.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Würzburg, Essmann Mk 3,10.

Heuser, Ernst.

Op. 7. Bajaderentanz f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 33. Deutsche Sänger am Missouri: „Ein Sommerabend lag im Land“ f. Männerchor, Soli, Orch. u. ad lib. Org. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Köln, vom Ende.

Op. 34. Andante appassionato f. Waldhorn m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Capriccietto f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rückblick f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Heyden, Moritz.

O selig, verheirath't zu sein!: „Einst spielt' ich mit Olga, mit Anna, Marie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Heydrich, Hermann.

Trois Pièces mélodiques p. V. av. Piano. No. 3. Danse espagnole. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hoyer, Johannes.

Kiaotschau-Marsch f. Orch. Part. Mk 3. — f. Militärmusik. Part. Mk 4. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Weinmann.

Heymann-Rheineck, C.

Op. 18. Aus der Kindheit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen in Kanonform: „Wenn mein Kindchen geht zur Ruh“. No. 2. „Ach! das Aufstehn am Morgen“. No. 3. Die Mühle: „Lasst Kinder zur Mühle, im Thal dort, uns geh'n“. No. 4. Vögleins Begräbniss: „Liebes Vöglein, nun wirst du begraben“. No. 5. „Wenn mein Kindchen grösser wird“. No. 6. Püppchen ist krank: „Püppchen, hör', es scheint mir“. No. 7. Meister Schmied: „Horch! da hämmert Meister Schmied“. No. 8. Weihnachtalied: „Weihnachtsglocken tönen wieder in's Land hinaus“. No. 9. Am Grabe der Mutter: „Hier, wo die Cypressen steh'n“. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Heyme, F. H.

Abendlied f. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80n.

Hidden, Reginald L.

Neue Tonleiter-Studien f. V. Berlin, Stahl Mk 6n.

Higgs, H. M.

Cantilène pastorale p. Org. Mainz, Schott Mk 1. Lento religioso (Offertoire) p. Org. Mainz, Schott Mk 1. Thème av. Variations p. Org. Mainz, Schott Mk 1,75.

Hild, Georg.

Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Hildach — Hül

No. 1. Haidemärchen: „Nun naht, ein Prinz im Purpurkleide“. Mk 1,50.

- 2. Sanct Nicolaus: „Aus Rauhref ragt ein Gartenhaus“. Mk 2.

- 3. „Es ist ein Reihen geschlungen“. Mk 1,20.

Hildach, Eugen.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Ade zur guten Nacht“. à Mk 1,20.

- 2. Nachtlid: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. à Mk 1,20.

- 3. „Ueber dem Busch der Rose“. à Mk 1.

Op. 25. Vier Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Mädchengedanken: „Wenn ich das wüsste“. à Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster aus grünnendem Thale“. à Mk 1,20.

- 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. à Mk 1,20.

- 4. Dithyrambe: „Es jauchzt die erste Lerche“. à Mk 1,20.

Op. 26. Vier Duette f. S. u. Bar. (od. T.) — f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. à Mk 1,50.

- 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. à Mk 1.

- 3. „Unter einem Schirm zu zwe'n“. à Mk 1,20.

- 4. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“. à Mk 1,50.

„Wir gingen zusammen durch's Feld, mein Hans“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Hildebrandt, Ulrich.

Op. 7. Plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Matten Has': „Lütt Matten de Has“ f. S. (od. T.), Mk 1.

- 2. Na de Brut: „Jehann, nu spann de Schimmels an“ f. Mittelst. Mk 0,60.

- 3. Goldhahn: „Dar sitt en lüttjen Vagel“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.

Hill, Edward B.

Op. 5. Five Songs from „The Round Rabbit“ f. Voice with Piano. (Watching for sleep. The Moon in the Pond. O Roundy Moon. Vanished June. Lullaby.) gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Hill, Wilhelm.

Op. 13. Das Mädchen v. Kola: „Mädchen von Kola, du schläfst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Op. 50. Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

Op. 52. Capriccio f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.

Op. 53. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.

Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3.

Op. 55. Praeludium u. Fuge f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.

Op. 60. Horch, die Vesperhymne klingt: „Horch, wie über's Wasser hallend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cpl Mk 2,50.

No. 1. „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 1.

- 2. „Zum grünen Hain im Abendschein“. Mk 0,80.

- 3. Der Leuchtkäfer: „Bei Tage, als im Sonnenlicht“. Mk 0,80.

Hill — Hirsch

Hirsch — Hofer

Hill, Wilhelm.

No. 4. „So fern ist des Liebsten ruhmvolles Grab“.
Mk 1.

Op. 62. Mein Moselland: „Du meine Wiege, o Moselland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Op. 65. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 3.

No. 1. Liebe: „Was ist das nur in meiner Brust“. Mk 1,20.

- 2. „Verschliess, was dich bewegt“. Mk 0,80.

- 3. Gefunden: „Wie lange ich gesucht dich hab“. Mk 1,50.

- 4. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“. Mk 1.

- 5. Was ich liebe?: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“. Mk 1.

- 6. Still!: „Still, still! Wein' nicht so heiss“. Mk 1.

Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

Hille, Gustav.

Op. 36. 12 Studien f. die Entwicklung des Handgelenkes f. V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 42. Tonleitern u. Violin-Uebungen f. Anfänger. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Hillgenberg, Richard.

Op. 12. Oktaven-Studien f. V. Eine Sammlung v. progressiv geordneten Uebungen (Orig.-Kompositionen) sowie Bruchstücke aus Violin-Konzerten u. Etüden berühmter Meister, m. praktischem Fingersatz versehen zur leichten u. gründlichen Erlernung der Oktaven. Leipzig, Cranz Mk 3.

Op. 18. „Was hab' ich arme Dirn gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.

Hillier, Louis H.

Op. 31. Réverie f. Streich-Orch. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Hilliger, H.

10 Etudes p. Piano. Introduction aux celles de J. B. Cramer, Alois Schmitt etc. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Hillmann, Carl.

Op. 28. Ein Albumblatt (As) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Hilpert, Bruno.

Le Tour du Monde en musique. Chansons populaires de tous les Pays à 4 Voix d'Hommes, notées et harmonisées. Part. Mk 2n. St. Mk 1,30n. Brüssel, Schott.

Hirrich, Gustav.

Op. 28. No. 2. Gesang in der Mondnacht: „Die Rosen blüh'n im Mondenschein“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 30. No. 2. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Hippenmeyer, Otto.

Schäfflertanz f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Hirsch, Carl.

Op. 133. Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Sehnsucht nach der Heimat: „Heimat traut, dein denk' ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Bauregeln: „So Jemand baut ein neues Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 3. Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 134. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“. Leipzig, Siegel.

Hirsch, Carl.

Ausg. A. f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1.

- B. - Knabenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. (S. u. A. 8°) Mk 0,50.

- C. - gem. Chor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8**n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1.

Op. 137. Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.

Op. 138. Die wehrhaft Nachtigall. Altdeutsche Weisen f. Männerchor u. Orch. (Ein schön teutsch reiterlied. Wächterlied. Tageweise. Eins teutschen Fänderichs Fahnen schwur. Ein feins lied von einem landsknecht. Der deutsche Michel.) Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Hirschberger, Karl.

Op. 20. „I weiss net, was i denka soll“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer à Mk 1.

Hirschfeld, Hermann.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler à Mk 0,80.

No. 1. Schlaflied: „Nun ist mein Kindlein müde“.

- 2. „Leb' wohl, wenn je ein brünstig Flehen“.

Op. 23. Denke mein: „Lass' Nachtigall, dein süßes Kosen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Op. 24. Was zwischen uns geschehen: „Es sang ein Vöglein lide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Op. 25. Zigeunerkind's Klage: „Wohl hast du's gesagt, alles Glück sei nur Tand“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Hlaváček, V. J.

Album russischer Romanzen f. Harm. aller Constructionen u. m. genauer Bezeichnung der Register gesetzt. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.

Hoch, Emil.

Der Sanct Nicolaus-Abend. Singspiel f. die Jugend. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Hoch, Theodor.

Nur für Dich! Introduction u. Rondoletto f. Militärmusik. 8°. Mk 3,60n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Robert Meycr. Mk 2. Hamburg, Leichsening.

Hochapfel, Hans.

Op. 27. Gavotte gracieuse p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 28. Quatre Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. Petite Valse lente. No. 2. Barcarolle mignonne. No. 3. Petite Berceuse. No. 4. Polka gracieuse. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Hochgemuth, Hugo.

Op. 11. Der deutsche Michel: „Als echter deutscher Michel stell' ich mich Ihnen vor“. Humoristisch-patriotisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Hofecker, Imre.

Op. 51. Ungarische Sonate f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 2.

Hofer, Toni.

Edelrauten. Sammlung Tyroler Alpenlieder f. 2 mittlere Singst. od. zweistimm. Chor m. Pfte bearb. Singst. 8°. Offenbach, André.

No. 2. Du flachshoarets Dirndel. Mk 0,30.

- 3. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzl“. Mk 0,30.

- 6. „Begegnet mir mei Dirndel“. Mk 0,30.

- 12. „Seit von euch ich fortgezogen“. Mk 0,30.

Hoffmann — Hofmann

Hofmann

Hoffmann, Alex.

Steirischer Ländler. Nationaltanz zu 4 od. 2 Paaren, nach alten Tanzweisen u. Volksliedern f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50n.

Hoffmann, Enrico.

Op. 1. Zwei heitere Quartette f. vier Männerst. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Abendstimmung: „O wie schön ist es am Abend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Auf dem Maskenballe: „Eine holde Maske“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Hoffmann, H.

Die Zigeunerin. Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Hoffmann, H. Louis.

Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“ f. gem. Chor bearb. v. Thomas Frantz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Hofft, A.

Op. 30. Pommernlied: „Läg' lockend vor mir ausgebreitet“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Op. 31. Meiner Frühlingskönigin: „Es ist ein kleines Lied, das ich dir singe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Hofmann, H.

„Noch einen Walzer eh' wir geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich.

Op. 70. No. 3. Scherzo (F) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 87. No. 2. Joie dans les Bois: „Toute une joie envahit les bois“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Hofmann, Richard.

Op. 9. Tarantelle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 109. Schüler-Duette. 40 melodische Stücke f. 2 V. zur Aufmunterung u. zur Uebung im Zusammenspiel f. Musikschulen, Praeparanden-Anstalten, Seminarien etc. u. zur Unterhaltung. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Heft 1. 14 leichte Stücke in der ersten Lage.

- 2. 11 leichte Stücke in der ersten Lage.

- 3. 7 mittelschwere Stücke m. Anwendung einiger Lagen.

- 4. 8 mittelschwere Stücke m. Anwendung einiger Lagen.

Op. 112. Trio (G) f. 2 V. u. Vla. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 113. 30 kleine, instruktive, melodische Stücke f. 2 V. (1. Lage) zum Gebrauche f. angehende Spieler. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Op. 114. 14 instruktive, melodische Stücke f. 2 V., m. Anwendung der Lagen f. vorgeschrittene Spieler. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Op. 115. No. 1. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. No. 1—30. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Schumann, Op. 12. No. 3. Warum? Mk 0,60.

- 2. — Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,60.

- 3. — Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 0,60.

- 4. — Wiegenlied. Mk 0,80.

- 5. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied. Mk 0,80.

- 6. — Der Engel. Russisches Volkslied. Mk 0,80.

- 7. — Berggipfel. Russisches Volkslied. Mk 0,60.

- 8. Baron Bébé, Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied. Mk 0,80.

Hofmann, Richard.

No. 9. Haydn, Serenade. Mk 0,80.

- 10. — Ein Traum. Mk 0,80.

- 11. Chopin, Trauermarsch. Mk 0,80.

- 12. Sadowsky, Mein Bivouak. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 13. Meyerbeer, Gnadenarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1.

- 14. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,80.

- 15. Schubert, Lebewohl. Mk 0,60.

- 16. — Ave Maria. Mk 0,80.

- 17. Händel, Largo. Mk 0,80.

- 18. Mendelssohn, Frühlingslied (ohne Worte). Mk 0,80.

- 19. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1.

- 20. — Pagenarie aus „Die Hugenotten“. Mk 0,60.

- 21. Haydn, Rondo all'Ongherese. Mk 1.

- 22. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.

- 23. — Horch, horch die Lerch! Mk 0,60.

- 24. Schumann, Du meine Seele. Mk 0,80.

- 25. — Ich grolle nicht. Mk 0,60.

- 26. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.

- 27. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Mk 0,80.

- 28. Chopin, Mädchens Wunsch. Mk 0,60.

- 29. Sadowsky, Stille ringsum. Zigeunerlied. Mk 0,80.

- 30. Warlamoff, Ach Zeit, o Zeit. Zigeunerlied. Mk 0,80.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,60.

- 2. — Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 0,60.

- 3. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 0,80.

- 4. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Mk 0,80.

- 5. — Der Engel. Mk 0,80.

- 6. — Berggipfel. Mk 0,60.

- 7. Baron Bébé, Still der Garten schlief ein. Mk 0,80.

- 8. Sadowsky, Mein Bivouak. Mk 0,80.

- 9. Meyerbeer, Gnadenarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1.

- 10. Schubert, Lebewohl. Mk 0,60.

- 11. — Ave Maria. Mk 0,80.

- 12. Händel, Largo. Mk 0,80.

- 13. Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. (Lied ohne Worte.) Mk 0,80.

- 14. Meyerbeer, Pagenarie aus den „Hugenotten“. Mk 0,60.

- 15. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.

- 16. — Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. Mk 0,60.

- 17. Schumann, Op. 25. No. 1. Widmung. Mk 0,80.

- 18. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht. Mk 0,60.

- 19. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Mk 0,80.

- 20. Sadowsky, Stille ringsum. Mk 0,80.

- 21. Warlamoff, Ach Zeit, o Zeit. Mk 0,80.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. Fl. m. Pfte in leichter Bearbeitung, revid. v. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Schumann, Op. 12. No. 3. Warum? Mk 0,60.

- 2. — Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,60.

- 3. — Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 0,60.

- 4. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 0,80.

- 5. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Mk 0,80.

- 6. — Der Engel. Mk 0,80.

- 7. — Berggipfel. Mk 0,60.

- 8. Baron Bébé, Still der Garten schlief ein. Mk 0,80.

- 9. Haydn, Serenade. Mk 0,80.

Hofmann — Hollaender

Hofmann, Richard.

- No. 10. Haydn, Ein Traum. Mk 0,80.
 - 11. Sadowsky, Mein Bivouak. Mk 0,80.
 - 12. Meyerbeer, Gnadendarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1.
 - 13. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,80.
 - 14. Schubert, Lebewohl. Mk 0,60.
 - 15. — Ave Maria. Mk 0,80.
 - 16. Händel, Largo. Mk 0,80.
 - 17. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem „Prophet“. Mk 1.
 - 18. — Pagenarie aus den „Hugenotten“. Mk 0,60.
 - 19. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.
 - 20. — Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. Mk 0,60.
 - 21. Schumann, Op. 25. No. 1. Widmung. Mk 0,80.
 - 22. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht. Mk 0,60.
 - 23. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.
 - 24. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Mk 0,80.
 - 25. Chopin, Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch. Mk 0,60.
 - 26. Sadowsky, Stille ringsum. Mk 0,80.
 - 27. Warlamoff, Ach Zeit, o Zeit. Mk 0,80.

Hoft, Norbert.

- Op. 65. Weihnachtslied: „Lieb' Christkindlein, o sei gegrüßt“ f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Harm. (Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 1,50. Melodiest. (zweistimm.) Mk 0,05. — Stimmen-Terzett. Mk 0,25 2. u. 3. St. à Mk 0,10. 8°. München, Selbstverl.

Buren-Schlachtgebet: „Nun laßt uns schweigend beten Mann für Mann!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

Högg, Anton.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendruhe: „Sanfte Ruhe, heiliger Frieden“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Noch blüht aus allen Zweigen“. No. 3. In der Fremde: „s ist Lenz, ihr Schwalben.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Högg, Max.

- Oberst Graf Dürckheim-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. München, Dennerlein.

Hohenstein, A.

- Op. 40. Ballgeflüster. Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Hohmann, Christian Heinrich.

Violin-Schule. Nach modernen Grundsätzen umgearb. u. durch sorgfältig gewählten neuen Uebungsstoff sowie durch Tonleiter- u. Akkord-Studien vervollständigt v. Heinrich Dessauer. Text deutsch u. engl. 5 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

Hohmann, G.

Sängerlust-Marsch: „Hurrah! Hinaus in Wald und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

Holdorf, Carl.

Heute grosser Bal. 36 beliebte Tänze f. V. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Hollaender, Alexis.

- Op. 56. Sechs Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Op. 57. Christkindleins Geburt: „Still und friedlich ist die Nacht“. Weihnachtslied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20; Chorst. 8°. à Mk 0,15n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

Hollaender, Gustav.

- Op. 45. Weihnachtsstücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Max Wünsche. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O Sanctissima. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Hollaender — Hönel

Hollaender, Gustav.

- Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte arr. v. A. Rüdinger. No. 1. Melodie. Mk 1,25. No. 2. Geburtstagsmarsch. Mk 1,25. No. 3. Schäfers Klage. Mk 1,25. No. 4. Kinderleid. Mk 1,50. No. 5. Gavotte. Mk 1,50. No. 6. Walzer. Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Hollaender, Victor.

- Op. 99. Die Wahlen od. Politische Glaubensbekenntnisse. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, „Apollo“ Mk 4.

Die Augen plaudern's aus: „Als ich war ein kleines Mädel“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

No. 1. Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein“.

- 2. Ein Wort: „Es sagte deutlich: „Mutter“.

- 3. Müde: „Ich wollt', ich wär' ein Sonnenstrahl“.

5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1.

- 2. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“. Mk 1.

- 3. Pythia: „Hat einmal ein Mädel“. Mk 1.

- 4. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein“. Mk 1.

- 5. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. Mk 1.

Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.

Ein modernes Mädchen f. Alles: „Nein, jetzt muss ich's wirklich sagen“. Mk 1,50.

Frau Professor Laubfrosch: „Das Wetter vorher anzusagen“. Mk 1,50.

Der Hochzeits-Kladderadatsch: „Nein, was sich die Herren Gäste“. Mk 1,50.

Mamsell Uebermuth: „Ach, verzeih'n Sie, wenn ich störe“. Mk 1,50.

Das Pfefferkuchen-Lenerl: „Ich bin das Pfefferkuchen-Lenerl“. Mk 1,50.

Rieken Angstmeyer: „Ach, wie mir das Herze pocht“. Mk 1,50.

Theater-Gusterl: „Ach, es ist zum Närrischwerden“. Mk 1,50.

Trotzköpfchen: „I bin halt a Mädel“. Mk 1,50.

Viola Flügelgesang od. Frau Musika: „Nein, ich kann mich nicht beklagen“. Mk 1,50.

Der Wildfang: „Als ich noch in die Schule ging“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Holub, Hans.

- Op. 59. Sechs Miniaturen f. Pfte. (Nordische Landschaft. Abendfeier. Als alle Knospen sprangen. Zigeunerisch. Nachtwächterlied. Valse lente.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Goldfäden. Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Sprechen Sie mit Mama! Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Triester Mad'n. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Homann, W.

Deutsches Morgenlied: „Ein goldner Morgen bricht herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Homeyer, Paul.

Orgelschule, s.: **Schwalm, Robert.**

Hönel, F.

- Op. 25. Weisst du noch? Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Hoenes — Hornig

Hornig — Hubay

Hoenes jun., Eduard.

Op. 23. Raus aus dem Haus! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,25. Trier, Hoenes.

Hönig, Heinrich.

- Op. 61. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Cohen Mk 0,60.
Op. 63. Missa „Sancta Dorothea“ f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Cohen Mk 1.
Op. 65a. Sternennacht: „Nun kommt die Nacht so blau, so warm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,10.
Op. 66. Erinnerung an Mainau. Walzer f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
Op. 70. „Vater unser! der du bist im Himmel“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Regensburg, Cohen Mk 0,60.
Op. 72. Johannismacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,40.
Op. 80. 6 lyrische Stücke f. Harm. (od. Org.) (Karfreitag. Adoration. Pieta. Abendfrieden. Allerseelen. Weihnachtslied (Pastorale.) Regensburg, Cohen Mk 1.
Zwölf geistliche Gesänge f. gem. Chor hrsg. Part. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

Hönle, A.

Es giebt halt doch noch gute Leut'!: „So ein Komiker, wie ich bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. arr. v. M. Geiger. München, Miller Mk 0,80.
Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. arr. v. M. Geiger. München, Miller Mk 0,80.
Nein, du hast kein Herz!: „Das Edelste am Menschen ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. arr. v. M. Geiger. München, Miller Mk 0,80.

Hopf, Waldemar.

Op. 12. Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Rondino. No. 2. Reigen. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Hopfgarten-Heidler, H. v.

Hoch Deutschland allewege! Marsch f. Pfte. Görlitz, (Fiedler) Mk 1.

Hopkins, Harry Patterson.

Op. 8. Lyrical Sketches f. Pfte. No. 1. Nymphalin. No. 2. Elfin Dance. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. 11. Valse brillante f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hoppe, Julius.

Mein Traum f. V. m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Hoppe, Paul.

Op. 63. No. 1. Blauveilchen: „Warum mir wohl die Veilchen vor andern Blumen lieb?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Im Volkston: „Wär' ich ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1.

Hora, Josef.

Op. 13. Seconde Ouv. de Concert p. grand Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7 n.

Horák, W. E.

VI Hymni seu Gradualia f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Hörner u. V. (od. f. Org. solo). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Horn, Adolf.

Op. 40. Sammlerinnen von heute. Singspiel f. 4 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Mk 4,50.

Horn, Camillo.

Op. 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,75.

Hornig, Josef.

Lauter Fragen und ka Antwort: „Weil uns thut die Neugierd' plagen“. Wiener Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Hornig, Josef.

Zwoa von der Pietät: „Wie's uns Zwa seg'n mir san üb'rall zu finden“. Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Horný, Eduard.

Op. 160. Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka u. **Pitschmann, Josef**, Op. 100. Mein Wien! Wiener Lieder-Marsch (Karlinchen, Verlorenes Glück, Mein Wien) f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Op. 160. Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Horváth, Géza.

Op. 6. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
Op. 19. Ein Tanz-Album f. kleine Leute. Sechs leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Die kleine Wienerin. Walzer. Mk 1. No. 2. Plappermäulchen. Polka française. Mk 0,50. No. 3. Valeska. Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Wichtelmänner. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Eine Schlittenparthie. Polka. Mk 0,75. No. 6. Kinderfest. Marsch. Mk 0,50; cplt Mk 2,75. Mainz, Schott.
Op. 21. Ein Kränzchen der Kleinen. 6 leichte Tanzstücke f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Die Eröffnung. Polonaise. No. 2. Faszingslust. Walzer. No. 3. Mamsel Uebermut. Polka française. Mk 1,50.
- II. No. 4. Das Strampelmännchen. Schottisch. No. 5. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka. No. 6. Kehraus. Schnellpolka. Mk 1,20.
Op. 22. Pierrot u. Harlekin. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn f. zwei kleine Spieler auf gleicher Stufe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Op. 26. Zwei brillante Klavierstücke. No. 1. Wellenrauschen. No. 2. Die Mondnacht. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.
Op. 27. Vier Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jubel-Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Wienerisch. (Walzer.) Mk 1,50. No. 3. Glockenspiel. (Gavotte.) Mk 1. No. 4. Ungarisch. Mk 1. Leipzig, Siegel.
Op. 28. Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Elegie. Geständnis.) Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. 30. Zwei Tänze f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Op. 31. Drei leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Alpen-Idylle. No. 3. Dämmerstündchen. Breslau, Hainauer à Mk 1.
Op. 32. Fest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Hoyer, Fritz.

Op. 28. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Adagietto. Mk 0,75. No. 2. Menuet. Mk 1. Berlin, Krentzlin

Hoyer, Fritz.

Op. 3. Am Waldbach. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Hřmaly, Adalbert.

Menschliches. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Pessimismus: „Ich hab' noch nicht was ich erstrebe“. No. 2. Liebe: „Wie rauscht es in den jungen Birken“. No. 3. Beharren: „Rütteln wuchtige Wellen“. No. 4. Trotz: „Lockt von je dich nicht“. No. 5. Unruhe: „Die Gassen brüten dumpfen Brodem“. No. 6. Aufblick: „Blick' zu den Sternen empor“. No. 7. Reue: „Die Trauer quält die kranke Seele“. No. 8. Ende: „Eitel Seifenblasen ist so Freud' als Leid“) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.

Hubay, Jenő.

Op. 10. No. 1. Arioso f. V. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2* n.
Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda (No. 4) p. Vclle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

Hubay — Hummel

Hummel — Hüttemüller

Hubay, Jenő.

- Op. 54. Deux Mazurkas de Concert p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (F). Leipzig, Kiesler à Mk 2.
Op. 70. (No. 1.) Cantilène p. V. av. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1,50.
Op. 83. „Piczi tubiczám“. Scènes de la Csárda No. 12 p. V. av. Orch. Part. Mk 6n. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 9n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Kistner.
Elegie (Gm.) f. Vla m. Pfte einger. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hübel, Adolf.

- Der Volks-Sänger. Quadrille f. Pfte über die neuesten Lieder u. Couplets. Gablonz, Ehrlich Mk 1,25.

Huber, Hans.

- Op. 114. Sonate No. 3 (Cism.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Hubl, Otto.

- 36 leichte Etüden f. V. (1—5. Lage.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Huch, Robert.

- Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. No. 2. Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne.“) Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Hufeld, Albert.

- Op. 11. Mein Liebling. Salon-Mazurka f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Hug, Josef.

- Op. 1. Gruss aus meiner Heimat. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,10. Zürich, (Holzmann).
Op. 5. Maiglöckchen. Glocken-Polka f. Z. Zürich, Holzmann Mk 1.

Hülser, Wilhelm.

- Lieblingsgesänge f. Männerchor. 80. Godesberg, Ullrich.
Op. 5. Wanderlust: „Wir zieh'n am frühen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 6. 's Dirndl: „Ei, Dirndl, wenn dein Auge lacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 7. Lebe wohl: „Leb' wohl, mein Lieb, ich scheide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 8. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.

- Op. 67. Drei Fantasiestücke f. Mason-Hamlin-Harm., V. u. Vcello Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3.

Hummel, Johann E.

- Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 59. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. Mk 1,50. No. 60. Richter, Gust., Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer. Mk 1,50. No. 61. Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. Mk 1,50. No. 62. Ziehrer, C. M., Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. Mk 1,50. No. 63. Ziehrer, C. M., Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch. Mk 1. Wien, Doblinger.
— Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. No. 59. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. Mk 1. No. 60. Richter, Gust., Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer. Mk 1. No. 61. Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. Mk 1. No. 62. Ziehrer, C. M., Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. Mk 1. No. 63. Ziehrer, C. M., Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch. Mk 0,80. Wien, Doblinger.
Op. 329. Sommernachtsträume. Romanze f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,50.
Op. 409. Le Zéphir. Galop brillant de Concert p. Piano à 4 Mains. Wien, Lindner Mk 3.

Hummel, Johann E.

- Op. 419. Freundschafts-Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 2.
Op. 427. Herzigs Alma Diandl. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.
Op. 430. La Fée gracieuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Lindner Mk 1,20.
Op. 431. Müllers Töchterlein. Idylle f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.
Op. 432. Au Rouet (Spinnlied). Salonstück f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,80.
Op. 439. Die russische Post. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn (m. Schellengeläute u. Peitschenknall). Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Porges.
Op. 440. Für Anfänger. 6 ganz leichte Tonstücke f. den ersten Unterricht am Klavier. No. 1. Puppenliedchen. No. 2. Der Leiermann. No. 3. Am Hutschpferdchen. No. 4. Schiffchen am See. No. 5. Mizzi's Tänzchen. No. 6. Der lustige Hampelmann. à Mk 0,80; cpld Mk 1,80n. Prag, Porges.
Op. 441. Hymne aus Transvaal. (Freiheitslied der Buren.) Transcription f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,1,50.
Op. 442. Abendlied f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Op. 443. Moosröschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,20.
Op. 451. Lustig voran. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.
Op. 452. Neue Wiener Bürger. Marsch f. Orch. gr. 80. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Wien, Kulm & Kraus.
Op. 453. Kaiser-Huldigungs-Fest-Marsch f. Orch. gr. 80. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Wien, Kulm & Kraus.

Hummel, Johann Nepomuk.

- Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister.)
1. Abth. 5 Sonaten. Mk 3,50n.
2. - Rondi, Fantasien, Etüden. Band 1. Mk 4n.
3. - Variationen. Mk 2n.

Humperdinck, Engelbert.

- s'Sträusse: „Glei hinter meim Häusle“ f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Mk 1. (Chorst. 80. à Mk 0,10.) — f. Pfte frei übertr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. Leipzig, Max Brockhaus.

Hunger, Karl.

- Op. 13. Tolle Streiche: „Brüder, lasst uns lustig sein, hier beim Wein!“ Karnevalistisches Liederpotpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Dresden, Günther Mk 2,60.
Op. 111. Märzveilchen: „Duftendes Veilchen, heimlich versteckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Dresden, Günther Mk 1.
Op. 150. An das Lied: „Auf grünem Espenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Dresden, Günther Mk 1,60.
Op. 163. Blumentraum: „Es hat mit weichem, weissem Linnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Dresden, Günther Mk 1.

Huppmann, Karl.

- Weana Landsleut. Marsch f. Militärmusik. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hüttemüller, Erich.

- Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka f. Orch. 80. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses Nachf.

Hutter — Jantzen

Hutter, Hermann.

Op. 23. Die Fahndung: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 25. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

Jäckel, Adolf.

Op. 113. Blumenstrauß. Sechs melodiose Salonstücke f. Pfte. (Teichrose. Glockenblume. Maiblümchen. Ehrenpreis. Braut im Haar. Schneeglöckchen.) Eythra, Jäckel Mk 1,50.

Jacobi, Martin.

Op. 20. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 1. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich“. Mk 0,75.

- 2. Sehnen: „O, dass wir spielten im Lenze“. Mk 1.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

No. 1. Schottische Serenade: „Fliesst leise, ihr Wellen, das Waldthal entlang“.

- 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“.

- 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.

Jacobsohn, B.

Schire beth Jaäcob. Israelit. Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch, s.: **Liebling, L.**

Jägerlied, Siebenbürgisches: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,20.

Jakoby's, Bacchus,

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 23. Suchy, Karl, Wenn ich ein Mädel wär: „Ich bin ein armer, armer Tropf“.

- 24. Krüger, Karl, Der Lebenslauf des Münchener: „Wenn kommt der Münchner auf die Welt“.

Jámbor, Eugène.

Op. 25. Suite p. V. av. Piano. No. 1. Allegro risoluto (B). Mk 3. No. 5. La Malinconia. Mk 1,50. Offenbach, André.

Jancovius, Max.

Op. 34. Mein Feld ist die Welt! Marsch f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses Nachf.

Janetschek, Alois.

Op. 22. Graduale: „Domine, spes mea“ f. das Fest des heiligen Alois v. Gonzaga (21. Juni) f. vierstimm. Frauenchor (od. dreistimm. u. T. anstatt A. II) m. Org.-od. Streichquartett ad lib. 8°. Ausg. m. Streichquartett. Mk 1,80. Ausg. m. Org. u. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jaengerich, Rudolf.

Op. 8. Polonaise (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Krenzlin Mk 1,50.

Janotha, Natalie.

Op. 6. Mazurka (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Janson, F.

Op. 27. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) u. ad lib. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Jantzen, M. A.

Xylophon-Schule f. den Selbstunterricht, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Hutter — Jentsch

Hutter, Hermann.

Op. 26. Soldaten-Lieder. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Serenade: „Wir wollen mit Hörnern und mit Schalmein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

J.

Jarand, Eduard.

Op. 10. Treue Liebe: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.

Järnefeldt, Armas.

Sonnenschein: „Kein Wölkchen wallet am Himmel blau“ f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Jasoy, E., s.: Kauffmann-Jasoy.

Ich grüsse dich! 10 ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Idanoff, W.

Thème av. Variations p. Ch. av. Piano. Moskau, Jurgen-son Mk 1,75.

Jehring, Julius.

Op. 3. Der falsche Barbier. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 26. Vogelfang: „Man fängt die Vögel, gross und klein“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Jenkinson, E.

Petite Suite p. V. et Piano. No. 1. La Fontaine. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Jenner, G.

Op. 5. Sonate (G) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Op. 6. Neun Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Regen: „Es regnet, es regnet, der Kuckuck wird nass“. No. 2. Regen: „Liebe Sonne scheine wieder“. No. 3. Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer“. No. 4. Katzen: „Ist das nicht ein schöner Scherz“. No. 5. „Hinter der Donaubrück“. No. 6. „Ru, ru, risch, im Winter ist es frisch“. No. 7. Drei Rosen: „Drei Rosen im Garten“. No. 8. Bäh-Lämmchen Bock: „Bäh-Lämmchen Bock, geh, gieb mir deinen Rock“. No. 9. Wiegenlied: „Schlafe liebe Kleine.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es hat mein Liebchen, wenn's lacht“. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. No. 4. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Jensen, Adolf.

Op. 8. No. 7. Träumerei f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Jensen, Chr.

Tänze f. Pfte. No. 1. Petra. Polka-Mazurka. No. 2. Le Carrée. Polka. No. 3. Theodor-Galop. No. 4. Jutta-Quadrille. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Jentsch, Max.

Op. 3. Tarantelle (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 24. Grosse Fest-Polonaise (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 25. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rêverie (Em.). Mk 1,30. No. 2. Humoreske (A). Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jentsch — Jonas

Jentsch, Max.

Op. 36. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 50. Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80n.

Jeral, Wilhelm.

Op. 7. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. In memoriam. No. 2. Gavotte (Gm.). Leipzig, Rahter à Mk 1,80.

Op. 8. Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Jerichow, Walter.

Comme il floh: „Ich hab' ein Herz in meiner Brust“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Jessel, Léon.

Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Op. 52. Feenhände. Gavotte gracieuse f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 54. Thauferien. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 65. Libellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Immortellen. Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. No. 85. Bauer, John B., Op. 110. Concert-Réverie No. 8 f. Streich-Z. (od. V.), Bassstreich-Z. (od. Vcello) u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

dTndy, Vincent.

Op. 50. Chanson et Danses. Divertissement arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Ingegneri, Marcantonio.

27 Charwochen-Responsorien f. vierstimm. gem. Chor, nach dem Druckwerk v. 1588 hrsg. v. F. X. Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Gründonnerstag. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.

- Charfreitag. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.

- Charsamstag. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.

„Tenebrae factae sunt“ u. G. P. **Palestrina**, „O bone Jesu“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Op. 73. Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen. Intermezzo f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Sulzbach.

Op. 74. Die erste Compagnie. Ge- } f. Militärmusik. 8°. schwind-Marsch } Berlin, Sulzbach

Op. 81. Frohen Mut's. Marsch } Mk 1,50n.

Op. 74. Die erste Compagnie! Geschwindmarsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Jockisch, Reinhold.

Op. 10. Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Theil I. (1. Lage) Mk 3n. — Begleitende V.-St. Mk 1,50n. — Begleitende Pftest. Mk 3n. Leipzig, Eulenburg.

Op. 11. Drei leicht spielbare Walzer f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Weihnachtsfeier. Mk 1,60. No. 2. Hochzeitsreigen. Mk 1,60. No. 3. Zum Geburtstage. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Johnson, van.

Viva i Boeri. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Johnson, M.

Schule f. das Banjo (m. 5, 6 od. 7 Saiten). Mit 64 Uebungs-Unterhaltungsstücken, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Johnson, Noel.

Chant religieux p. Vcelle av. Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Jonas, Ernst.

Op. 38. Liebeslied arr. v. Alex. Cornélis f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Jones — Jugendgarten

Jones, Richard.

2 Gavotten f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Jones, Sidney.

San Toy. Chinesische Operette. Klavierauszug ohne Text arr. v. Arthur E. Dyson. Leipzig, Weinberger Mk 4,50*n.

Daraus einzeln:

Der chinesische Soldat: „So ein deutscher Grenadier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n.

Die Kammerjungfer: „In einem chiken Platz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n.

Mein Bobbie: „Es liegt, wie ich sehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Rhode in der Pagode: „Fräulein Rhode stand am Buffet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n.

San Toy-Marsch f. Pfte. Mk 2n.

San Toy-Polka f. Pfte. Mk 2n.

San Toy-Walzer f. Pfte. Mk 2n.

Jordan, Wolfgang.

Träume. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. Die Finger Gottes: „Ich trat auf Sommerwegen“. Mk 1,50.

- 2. Liedestraum: „Singe, singe, du singst meine Seele“. Mk 1,50.

- 3. Dämmerung: „Nun glänzen nur der Berge Spitzen“. Mk 1,30.

- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang“. Mk 1,80.

- 5. Verlassen: „Lebte ruhig auf meiner Haid“. Mk 1,30.

- 6. Die Weggenossin: „Bin ich, müde von Tag und Trug“. Mk 1,30.

- 7. Wiegenlied: „Träume, du mein süßes Leben“. Mk 1,30.

- 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“. Mk 1,30.

Joutard, Flora.

Vier Klavierstücke. (Prélude. Die Mühle. Scherzo. Reiterstückchen.) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,80.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 30. Asja. Lyrische Scenen. Klavierauszug m. russ. Text. gr. 8°. Mk 13,20n. Klavierauszug ohne Text. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.

Irmscher, Carl.

Op. 9. Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht“. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Irrgang, Bernhard.

Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. S. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Stahl.

No. 1. Arie: „Der Herr ist nahe Allen“. Mk 1,20.

- 2. „Leise kommt der stille Abend nieder!“ Mk 1.

Isaac, Heinrich.

Choralis Constantinus. Liber I 1550. (Graduale in mehrstimm. Bearbeitg.) Hrsg. v. Guido Adler. Part. Wien, (Artaria & Co.) Mk 17n.

Ischinger, August.

Op. 17. Drei Männerchöre im Volkston. 8°. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Scheide u. Meide: „Schatz, i wollt i wär mei Vetter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Necker u. Mosel: „Der Necker und d'Mosel sind Wasser für mi“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Mädele guck 'raus, guck 'raus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Jugendklänge — Jungmann

Jugendklänge. Liederbuch f. die sangesfrohe Jugend. Enthaltend Lieder nach bekannten Melodien. 16°. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,15n.

Jullien, P.

Op. 60. La Réveuse. Valse p. Orch. 8°. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

Jungbühnel, Oskar.

Op. 73. Leberecht Fettfleck u. die Ballettuse: „Nee so ä bissel Leben und Treiben in Berlin“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 83. Die schrecklichen Männer: „Das ist schrecklich heutzutage“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 159. Der Goldsohn od. Des Rekruten Abschied. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 160. Der Hauptmann u. sein Bursche. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 161. Das neue Dienstmädchen. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 162. Im Gasthaus zum gelben Esel. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

- 163. Eine Nacht auf der Polizeiwache. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 4.

- 164. Im Gasthaus „Waldfrieden“ od. Eusebius Dünnefett's Erholungsreise nach dem Erzgebirge. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 4.

Op. 274. Spritzen-Pietsch: „Platz gemacht! der Pietsch tritt an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 275. Ein schwerhöriger Bräutigam. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 276. Major's Gustel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 277. Der Trompeter als Musikautomat. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 278. Aus der Fremde zurück. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 506. Der schöne Gottlieb: „Ist's Schönheit? Ist's Anstand? Ist's Tugend?“ Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 507. Thusnelda od. Ein guter Ehemann: „Thusnelda heisst mein süßes Weibchen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 508. Das Brautpaar kommt od. Maler-Streiche. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 510. Leineweber Dunsel u. seine Pauline in der sächsischen Schweiz. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Familienvater Sorgenpein: „Nach einer Nacht voll banger Sorgen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Schwabbel-Heinrich: „Wir Menschen sind doch recht geplagt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Jungmann, Albert.

Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Salonstück f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Jüngst — Ivanoviči

Jüngst, Hugo.

Op. 7. No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 8. Vier vierstimm. Gesänge f. Männerst. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Waldesnacht: „Es ist ein gar gemüthlich Thun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Weinlied des Betrogenen: „Herr Wirth, für mich 'ne Kanne Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Burschenleben: „Frisch und mit frohem Muth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Scheiden im Herbst: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 74. No. 2. Frühlingswonne f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 9.

Op. 75. Nach sieben Jahren: „Sag, alter Birnbaum! Lebst du noch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 76. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Unter'm Fenster: „Unter dem weinumrankten Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Botschaft: „Sollst mein Liebesbote sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 77. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wonne der Liebe: „Es tönt ein Lied, es rauscht ein Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Herzeleid: „O, ist das schweres Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 78. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 79. „Hoch über den Sternen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

„Wär' ich einmal der liebe Gott“ f. B. m. Pfte. Neuerevid. Ausg. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Junker, W.

Op. 4. „Sink' in die Wellen, du blaue Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 14. No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 17. „Aus Träumen lass' uns eine Hütte bau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Juon, Paul.

Op. 13. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Klage der Gattin: „Verlass'ne Nester hängen am Bache in den Weiden“. Mk 1,20.

- 2. Erinnerung: „Kannst du die alten Lieder noch spielen?“ Mk 1.

- 3. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 1,20.

- 4. Wiegenlied: „Bienenchen wiegt sich im Sonnenschein“. Mk 1.

- 5. Phantasus: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 1,50.

Jurek, Wilh. Aug.

Op. 80. Touristen-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

Jütting, W., u. Fr. Billig.

Grösseres Liederbuch. Heft 1. Für Mittelklassen. 5. verb. Aufl. 13—15. Tausend. 8°. Mk 0,25 *n. Heft 2. Für Oberklassen. 5. (Ster-) Aufl. kart. Mk 0,60 *n. Hannover, Meyer.

Ivanoviči, J.

Op. 139. Sonnenblicke. Walzer f. Pfte u. V. Leipzig, Cranz Mk 2.

Donauwellen. Rumänischer Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mailand, Carisch & Jänicher Mk 2,25.

Ivanoviči — Kahn-Album

Ivanoviči, J.

- Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mainz, Schott.
 Ausg. f. 2 V. (od. 2 Mandolinen) u. Gitarre arr. v.
 G. B. Marchisio. Mk 1,50.
 - 2 V. (od. 2 Mandolinen) u. Pfte arr. v. G.
 B. Marchisio. Mk 2.
 - V. (od. Mandoline) u. Gitarre. Mk 1.
 - V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,50.
 — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad
 lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.]
 à Mk 0,50.)
 - 1. f. 1 V. Mk 0,50.
 - 2. - 2 V. Mk 1.

Ivanoviči — Kaiser

Ivanoviči, J.

- Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 1.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib.
 à Mk 0,50.

K.

Katz, F.

Die alten Jungfern: „Wenn Sie uns sehen so vor sich
 stehen“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, „Apollo“
 Mk 1,50.

Katz, John.

Op. 63. O kehret wieder, seel'ge Stunden: „Denk' ich
 zurück vergang'ner Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk
 1,20. — f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,75. Berlin,
 Bandtlow.

Kabatek, A.

Liederbuch f. Zitherspieler. Beliebte Volks- u. Vater-
 landslieder, Opernarien u. Choräle f. Z. (m. Gesang ad
 lib.) gesetzt. Band I. Teil I. qu. 8°. Leipzig, Kabatek
 Mk 1,50n.

16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (u. Gesang
 ad lib.) in leichtester Bearbeitung (ohne gebrochene
 Begleitung) gesetzt. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

Kahle-Petold.

Die beiden Amerikaner: „Ein freies, frohes Land“.
 Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz
 Dietrich Mk 3.

Kahn, Robert.

Op. 31. No. 6. Anmuthiger Vertrag: „Auf der Bank im
 Walde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart
 Mk 1.

Op. 31. No. 7. Praeludium: „Singe, o singe dich, Seele“
 f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 32. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solost. od.
 Chor.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abend: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Ge-
 fild“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk
 0,80.

- 2. Zu spät: „Aus banger Träumen der Winter-
 nacht“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk
 0,80.

- 3. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen
 gewest“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk
 0,80.

- 4. „Schönster Tag, nun gute Nacht“. Klavier-
 Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.

- 5. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder“.
 Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.

Op. 33. Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig,
 Leuckart Mk 9.

Feuerbestattung: „Düster brennt und trüb' die Flamme“
 f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
 gr. 8°. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

Kahn-Album. Auserlesene Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe
 Singst. m. Pfte v. Robert Kahn, deutsch u. englisch.
 (Op. 6 No. 5. Obdach der Liebe: „Ein Obdach gegen
 Sturm und Regen“. — Op. 12 No. 1. Jägerlied: „Zier-
 lich ist des Vogels Tritt im Schnee“. — Op. 16 No. 1.
 Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der

Schnee“. — Op. 12 No. 3. Ligurisches Lied: „Mein Lieb-
 ster keck ist ein Matros“. — Op. 12 No. 2. Ständchen:
 „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“. — Op. 20
 No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen
 Traum“. — Op. 20 No. 2. Novemberfeier: „Hörst du,
 wie die Stürme sausen“. — Op. 27 No. 1. „Wie eine
 Windesharfe sei deine Seele“. — Op. 27 No. 2. „'s ist ein
 so stiller heil'ger Tag“. — Op. 27 No. 5. „Purpurschim-
 mer tränket die Rebenhügel“. — Op. 23 No. 2. Im Som-
 mer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Thau“. — Op. 22
 No. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne so
 klar“. — Op. 31 No. 5. „Leise Lieder sing' ich dir bei
 Nacht“. — Op. 16 No. 4. Ständchen: „Was wecken aus
 dem Schlummer mich“. — Feuerbestattung: „Düster
 brennt und trüb' die Flamme“. — Op. 22 No. 4. Blätter-
 fall: „Leise, windverwehte Lieder.“) gr. 8°. Leipzig,
 Leuckart à Mk 3n.

Kahnt, G.

Graf Metternich-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk
 0,80.

Marche luxembourgeoise p. Piano. Luxemburg, Stomps
 Mk 0,80.

Operetten in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr.
 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 2,80**n.

Engel an Deiwel od. De Streidt fir dem Felten séng
 Leich.

De Gréngor.

Den Invalid.

De Méschter Neimân.

Op Peischtméndég.

De Schóster Bóbb.

Kahnt, Oskar.

Op. 3. Leggiero. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheit-
 hauer Mk 0,75.

Op. 4. Zigeuner-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer
 Mk 0,75.

Op. 39. Zur Weihnachtszeit. Idylle f. V. u. Pfte. Mk
 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Kaiser, Emil.

Op. 201. Wiener Blut. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk
 0,90n.

Op. 222. Es werde Licht! Festmarsch f. Pfte. Wien,
 Eberle Mk 1n.

Kaiser, F. M.

Kritische Augenblicke: „In ein Hotel da kommt ein
 Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover,
 Krüger Mk 1.

Kaiser, Paul.

Op. 5. Elfenspiel f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,80.

Op. 10. Kinderfreund. Sechs kleine Vortragsstücke f.
 Pfte. (Schlittenfahrt. Märchen-Erzählung. Tanzliedchen.
 Schmetterling. Wichtelmänner. Jagdlied.) Berlin, Schim-
 mel Mk 1,50.

Kaiser — Kappeller

Kapustinska-Renelt — Kauffmann

Kaiser, Paul.

Op. 12. Frühlingsjubil. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Op. 14. Zwei phantastische Tänze f. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Kalafati, Bafil.

Op. 2. 4 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe. Leipzig, Belaieff à Mk 1; cpl Mk 2,50.

Op. 3. „Glücklich lebt vor Noth geborgen“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. russisch. Part. Mk 3. St. 80. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 4. Deux Sonates p. Piano. No. 1 (D) Mk 4. No. 2 (Dm.) Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Kalinnikow, Basile.

Symphonie No. 1 (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 22*n. St. Mk 39,60n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Moskau, Jurgenson.

Kalliwoda, J. W.

Op. 44. Concert-Ouv. (F) f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Kalthoff, Franz.

Op. 20. Helenen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Kamm, Ferd.

Op. 31. Vaterlandsgruss f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 10.

Dankt dem Herrn, denn er ist freundlich (zur Glockenweihe): „Nun feiern wir euch“ f. Männerchor. Part. 80. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Kaemmerer, Carl.

Abendlied. Ein Weihnachts-Trio f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Albumblatt (C) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Gavotte f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Idylle f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1900, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kämpf, Karl.

Op. 4. Bilder v. Rügen. 5 Tonstücke f. Mason-Hamlin-Harm. (Auf dem Kirchhof [Kloster auf Hiddensee]. Waldeszauber [Stubbenkammer]. Am Hünengrab [Arkona]. Puppentheater in Wiek. Sonnenuntergang am Strande von Hiddensee.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 4.

Op. 5. Seltsame Karawane. Charakterstück f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Op. 6. Gewitter in den Alpen. Salonstück f. Mason-Hamlin-Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.

Op. 7. Drei Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1. Im Schlosshof der Alhambra. Maurische Fantasie. Mk 1,50. No. 2. Hirtenweise. Mk 1. No. 3. Nordisches Lied. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kaempfert, Max.

Op. 87. Unterwegs u. Daheim. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kannewurf, C.

Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

Kapp, Adolf.

Op. 43. Erwachen: „Ich sah im Traume dein holdes Bild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Kappeller, Karl.

Die vier Lulu: „Wir sind die vier Lulu“. Marsch-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Muss denn das sein?: „Ich lieb' das Duell nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Kapustinska-Renelt, Jeanne.

Op. 18. Sérénade roumaine p. Piano. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,20.

Karbulka, Josef.

Op. 18. Berceuse (G) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 19. Perpetuum mobile p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 20. Chanson d'Amour p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 21. Deux Feuilles d'Album p. V. av. Piano. No. 1 (F). No. 2. Alla Polka (C). Berlin, Simrock à Mk 1.

Romance (B) p. V. av. Piano. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Karcsyński, A.

Dźwięki Wiojny. Potpourri f. Pfte. Kulm, Klingenberg Mk 2.

Karlipp, B.

Rosen-Marsch f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 80. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 2n. Berlin, Parrhysius.

Karpeles, Sigismund.

Op. 25. Der Löwe von Braunschweig. Patriotisch-heroischer Begrüssungs-Marsch f. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,20.

Karthaus, C. F.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei der Hecke: „In der Ecke rothe Beeren brach ich“. No. 2. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich“. No. 3. Mein Schatz muss scheiden: „Der Frühling kommt“. No. 4. Still: „Still, still! wein' nicht so heiss.“) Berlin, Deneke Mk 1,50.

Kaskel, Karl v.

Die Bettlerin vom Pont des Arts. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12*n.

Daraus einzeln:

Bettlied: „Lassst, was ich litt, mich schamvoll verschweigen“ f. S. m. Pfte. Mk 1.

Kasper, M.

Op. 8. Gegrüsst in Manderscheid: „O Manderscheid, wie herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Kassar, Karl.

Der China-Krieg: „O ich armer Chinamann“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Katsch, Herrmann.

Der erste Unterricht am Pianoforte. Instruktive Uebungsstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Kauders, A.

Strohvitwe - Walzer nach Motiven der Operette „Die Strohvitwe“ f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 80. Leipzig, Cranz.

Westmoreland-Marsch nach Motiven der Operette „Die Strohvitwe“ f. gr. Orch. gr. 80. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 80. Mk 1n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 80. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

Kauffmann, Fritz.

Op. 31. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

No. 1. „Kennst du das Leid, wenn kaum entschlafen“.

- 2. „Ich sah einen Adler sich wiegen“.

- 3. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. „Geh'n täglich viel Leute am Hause vorbei“.)

- 4. Vision: „Beim grossen Gott! Das ist nicht gut“.

- 5. Lockruf: „Ich gehe den engen Pfad“.

Op. 34. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Die Sultanin: „Regungslos auf scharlachrothen Polstern“. Mk 1,20.

- 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 1,20.

Kauffmann-Jassoy — Keel

- No. 3. Erinnerung: „Der Italiener kam auch grade spielen“. Mk 1,20.
 - 4. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich durch den Traum der Ferne“. Mk 1,20.
 - 5. Wunsch: „Ach, hätt' ich doch Gold, alle Taschen voll“. Mk 1,80.

Kauffmann-Jassoy, E.

Op. 15. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Wiesbaden (Franz Schellenberg) à Mk 0,80.

- No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“.
 - 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“.
 - 3. Seemanns Abschied: „Die Segel sind aufgezogen“.

10 ausgewählte einstimm. Lieder f. mittlere u. tiefe St. m. Pfte. (Op. 14. Lied: „Wie kannst du grausam mich noch fragen“. — Op. 22. Mai im Herbst: „Herbst ist's, ach, in meinem Herzen“. — Op. 23. „Mädchen mit goldenem Lockenhaar“. — Op. 24. Scheiden, meiden, leiden: „In blüthenduftger Maiennacht“. — Op. 26. Erika: „Erika, zierliche Kleine“. — Op. 27. Verlorne Glück: „Mir ist als sei die Sonn' verbrannt“. — Op. 29. Im Sturm: „Ich eile im Sturme nach Herzliebchen Haus“. — Op. 30. No. 1. Ich hab' dich ja so lieb: „Willst du mir böse sein“. — Op. 30. No. 2. „O Römerin, was schauest du?“ — Op. 31. „Zum ersten Mal allein.“) gr. 8°. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 2n.

Neckerei: „Kleine kannst mich hassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 0,60.

Kaufhold, Ph.

Marsch-Buch der Hamburger Turn-Vereine f. kl. Flöte u. Trommel. Heft I. qu. gr. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Kaula, Friedrich.

Chrysanthemen-Walzer f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. München, Schmid Nachf.

Hallo! Marsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

Lebenskünstler. Marsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

Kaun, Hugo.

Op. 25. Sechs Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. „Der Abendthau — es sind die Thränen“.
 - 2. Das Posthorn: „Herrschend über schroffe Mauern“.
 - 3. Königin der Nacht: „Entfalte des Kelches Pracht“.
 - 5. „Es ist kein Thal so wüst und leer“.

Op. 33. Vier Dichtungen f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. „Das Mondlicht flutet voll und bleich“.
 - 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee“.
 - 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“.
 - 4. Meerfahrt: „Es tanzt mit krachenden Masten“.

Op. 41. Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kawerau, Hermann.

Choral-Buch zu den Melodien f. das evangelische Gesangbuch der Provinz Brandenburg u. zu den geistlichen Volkslieder-Melodien zum Anhang desselben Gesangbuches, vierstimm. gesetzt. 3. Aufl. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 4,80*n.; geb. Mk 6,10*n.

Kayser, Max.

Barn-door. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Erläuterung). Berlin, Bloch Mk 1,50.

Keel, Frederick.

Romance (C) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kehler — Keller

Kehler, M. v.

Op. 18. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Todestraum: „Es starb der Tag mit seiner Not“. No. 2. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. No. 3. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch“. No. 4. Thränensagen: „Die Mutter spricht: „Auf Busch und Blatt“. No. 5. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. No. 6. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem?“) gr. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2n.

Keilhofer, Alois.

Album f. Z. Band II. (Op. 53. Egghard, Jul., Des Steirers Heimweh. — Op. 54. Alpenrosen. Melodien im Ländlerstyl. — Op. 55. Die Zärtliche. Gavotte. — Op. 56. Prinz Regent Luitpold-Marsch. — Op. 57. Sommerlieder. Walzer. — Op. 58. Nord-Süd-Express. Galopp.) Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Op. 67. Salvatorlaune. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Keilpflug, Max.

Die Pretoria-Post. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 1.

Keldorfer, Victor.

Op. 19. Drohung: „Drüb'n, glei drüb'n, wo das Häuserle steht“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Op. 28. Trauungschor: „Vor deinem Traualtare steh'n“. 8°. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 29. Der Spuckgeist: „Der alte Raubgraf war ein Schuft“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 30. A, E, J, O, U: „In einem alten Götterhain“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Op. 31. Treue Liebe: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“ f. gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 32. Volkslied aus den Abruzzen: „Sag', was that ich dir, Geliebte“ f. T-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Solo-St. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Kéler Béla.

Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

Keller, Ludwig.

Op. 42. No. 2. Vom Tannenbaum: „Dort oben auf dem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 44. No. 1. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 51. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der erste Maaskrug: „Die alten Deutschen tranken gern“. No. 2. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigspann“) Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Fernes Lieb: „Du bist so fern, so meilenweit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. „Im heimatlichen Thale da rauscht ein klarer Quell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 56. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. „Nun ist es stiller Abend wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. In's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 58. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Keller — Kettler

Kewitsch — Kjerulf

Keller, Rudolf.

Op. 8. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Singst du für mich dein Lied?: „Ich grüsse dich, o Morgen“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „O trockne diese Thräne nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kellermann, Albert.

Op. 10. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde!“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer Mk 0,80.

Liederbuch f. Elementar- u. Mittelschulen (Knaben u. Mädchen). 8°. geb. Berlin, (Sittenfeld) Mk 0,60* n.

Kempter, Guido.

Zwei Gradualien (No. 1. Op. 8. „Haec dies“ f. Ostermontag. No. 2. Op. 12. „Locus iste a Deo factus est“ f. Kirchweihfest.) f. 4 gem. Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Kempter, Lothar.

Rellechor: „Gern hör' ich tönen Loblied der Frauen“ f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 n.

Kerber, Eugen.

Die Linde, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wendt, Ferd.**, Lieder aus dem Hause für's Haus, No. 6.

Kerle, Herc.

Missa in honorem S. Benedicti ad duas voces aequales concinendo org. Part. Mk 1* n. St. Mk 0,40* n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Kern, Carl.

Op. 14. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19a. Ich denke dein: „Waldesrauschen, Vögelsingen“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19b. Trauungsgesang: „Segne, Herr, mit deiner Gnade“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 28. „Als mei Dirndle i küsste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 31. Geburtstagslied: „Ein hoher Tag voll Freud' und Wonne“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kern, Carl August.

Op. 382. Viktoria-Melita-Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Keraberg, J. W.

Op. 3. Thema m. Variationen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2,50.

Ketschan, Wilhelm.

Op. 4. Zwei dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Spitzner. No. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. In der Nacht: „An's Fenster mußt du treten“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Kettenhofen, A.

Op. 1. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Op. 8. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Op. 10. Die Amsel hat gesungen: „Leis regt der wintersüde Baum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Kettler, B. von.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft I. No. 1. Weihnachtslied: „Schlaft, ihr Kindlein, gross und klein“. No. 2. Waldeszauber: „Ein wundersam Wehen und Rauschen“. No. 3.

Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“.

Heft II. No. 4. „Ein Knabe liegt im Gras versteckt“.

No. 5. Reiters Abschied: „Auf, Liebchen, lass das Weinen sein“. No. 6. „Wie sollten wir geheim sie halten“.

Kewitsch, Theodor.

Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Orch. Mk 4* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. Infanteriemusik. Mk 4* n. — f. Pfte. Mk 1. (Berlin, Annecke.)

Kiefert, Carl.

Rose v. Persien. Walzer f. Orch. über Melodien v. A. Sullivan. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3* n.

Kienl, Wilhelm.

Op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke f. Streichorch. u. Harfe, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Harfners Abendsang. Ave im Kloster. Serenade.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Op. 55. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“. Mk 1.

- 2. „Augenblicke giebt es, zage“. Mk 1.

- 3. Maria auf dem Berge: „Ufm Berg, da gihet der Wind“. Mk 1.

- 4. Eine Abendstimmung: „In einem brennenden Abendhimmel“. Mk 1.

- 5. Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süß im Apfelbaum“. Mk 1,50.

- 6. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 1.

Op. 56. Verwelkte Rosen: „Ich hab' in des Lenzes wonniger Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Op. 57. Vier volkstümliche Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus aller Noth kommt mein Gemüth“. No. 2. Lied des alten Reiterunteroffiziers Wallheim an seinen Mantel: „Schier dreissig Jahre bist du alt“. No. 3. Volkslied: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. No. 4. „Nachtigall, sing' nicht so frühe.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 3,50.

Kjerulf, Halfdan.

Op. 4. No. 2. Idylle (A) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 4. No. 3. Wiegenlied (Fis) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 12. No. 1. Humoreske (Gm.) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 12. No. 4. Caprice (D) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 12. No. 5. Berceuse (Des) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 20. No. 2. „Des Mondes Silber rinnt im Wald von Zweig zu Zweigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Op. 24. Drei Klavierstücke revid. v. H. Germer. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,50. No. 2. Frühlingsweben. Mk 0,50. No. 3. Scherzino (D). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 27. No. 1. Intermezzo (Am.) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 27. No. 2. Springtanz f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 28. No. 5. Lied ohne Worte (F) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 28. No. 6. Fantasie (Dm.) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80, Mk 1,60. - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kjerulf — Kirchl

Kirchl — Kirchner

Kjerulf, Halfdan.

Ausgewählte Klavierwerke hrg. v. Ludvig Schytte. Berlin, Schlesinger.

- Op. 4. No. 2. Idylle. Mk 1.
- 4. No. 3. Wiegenlied. Orig.-Ausg. (Fis) Mk 0,50. — Ausg. in F. Mk 0,50.
- 12. No. 5. Berceuse. Mk 0,50.
- 24. No. 1. Albulblatt. Mk 0,50. No. 2. Elfenspiel. Mk 0,50. No. 3. Frohsinn. Mk 1.
- 27. No. 2. Springtanz. Mk 0,80.
- 28. No. 5. Frühlingslied. Mk 1.
- Notturmo (A). Mk 0,50.

Kjerulf-Album. 10 ausgewählte Klavierstücke v. Halfdan Kjerulf. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. (Op. 4 No. 2. Idylle. — Op. 4 No. 1. Salon-Polka. — Op. 4 No. 3. Wiegenlied. — Op. 12 No. 5. Berceuse. — Op. 24 No. 2. Allegro (Elfentanz). — Op. 24 No. 1. Albulblatt. — Op. 24 No. 3. Scherzino. — Op. 28 No. 5. Frühlingslied. — Op. 28 No. 6. Idylle. — Notturmo (A.) Braunschweig, Litolf Mk 1.

Kietzer, Robert.

Op. 85. Schule zum Selbstunterricht f. B-Tuba od. Helikon. Text deutsch, engl. u. russisch. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann & Mk 2 n.; cpl. Mk 3 n.

Kindervater, J.

Liederbuch f. Männerchor. 145 vierstimm. Chöre u. 45 Liedertexte zu fröhlichen Feiern. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1,25**n.; geb. Mk 1,50**n.

Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrg. 8°. Braunschweig, Wollermann. Heft 1. Unterstufe. 104 Lieder. 4. Aufl. Mk 0,30*n.

- 3. Oberstufe. 120 zwei- u. dreistimm. Lieder, methodische Übungen. 4. Aufl. Mk 0,50*n.

Kindler, Eugen.

Op. 64. Lockung. Serenade (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 75. Jugenderinnerungen. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

Op. 76. Lustige Finken. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 3 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

King, Oliver.

Op. 108. Suite (G) f. Org. London, Augener & Co. Mk 2.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Kinsey, T. Hague.

Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,50.

Kipper, Hermann.

Op. 132. Hymnus in litteras: „Almam matrem litterarum“ f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Kirchl, Adolf.

Op. 49. Drei humoristische Quartette f. Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Das Balladerl vom Ritterlein: „Einst sass auf einem Burgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Der Fischer: „Von Strackwitz, Gardelieutenant“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. Der Zwiespalt: „Die Muata sagt: heirath“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 51. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Gelöbniss: „Und stünde der Himmel mir offen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Glückselige Fahrt: „An's Fenster gelehnt im engen Coupé“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kirchl, Adolf.

No. 4. Heimkehr: „Beim Lindenwirt im alten Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 52. Drei Gesänge f. vier Männerst. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagsbuch.

No. 1. „Ich sah im Traume schweben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. „Ruhe, Süs Liebchen, im Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 53. Zwei humoristische Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Obschied: „Miska lässt den Nosen hängen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. 54. Der alte Goethe: „Es war einmal ein Pensionat“. Humoristisches Quartett f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Op. 59. Die Weihnachtsglocken in der Ostmark: „Die Weihnachtsglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,40.

Das Feilchen: „Ein Feilchen im Packete lag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagsbuch.

No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Schäfermädchen u. der Kuckuck: „Ein Schäfermädchen weidete“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Vetter Michel: „Gestern abend war Vetter Michel hier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kirchner, Fritz.

Op. 672. No. 2. Wein' nicht, ich bin dir gut: „Es lächelt jeden Morgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Op. 701. Album f. junge Pianisten. 6 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Rondino. Mk 0,80. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,60. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Jagdlied. Mk 0,60. No. 5. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 6. Idylle. Mk 0,60. Leipzig, Kiesler.

Op. 778. Papillons. Morceau élégant p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Op. 779. Röslein auf der Heiden. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Op. 780. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Op. 825. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 850. Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäh: „Blonder Knabe, lass dein Mienen“. No. 3. Csardas: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntniss: „Es liegt so still die Heide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind.“) Berlin, Kaun Mk 3.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

Gedenke mein. Romanze. Mk 1.

Minuetto all' antico. Mk 1.

Mit leichtem Sinn. Galopp. Mk 1,50.

Ländlicher Reigen. Valse champêtre. Mk 0,60.

Salon-Polka-Mazurka (G). Mk 0,80.

Scherzino (Em.). Mk 1.

Petite Sérénade (G). Mk 0,60.

Valse-Improptu (G). Perpetuum mobile. Mk 1,20.

Kirchner — Kläser

Kirchner, Fritz.

Zwei neue Lieder Margaretha's aus dem Nachlass V. v. Scheffel's f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Er sah mich an so fragend“. No. 2. „Niemals hat von seinem Sehnen“.) Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Weihnachts-Lieder-Album f. Pfte (m. unterlegtem Text) ganz leicht u. instruktiv einger. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Kirchner, Hans.

Heil dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,75.

Kirchner, Theodor.

Kompositionen f. Pfte. Neue, billige Ausg. Leipzig, Hofmeister.

Op. 26. Album. 12 Klavierstücke. Mk 3n.

- 27. Capricen. 6 Klavierstücke. Mk 3n.

- 28. Nottornos. 4 Klavierstücke. Mk 3n.

- 29. Aus meinem Skizzenbuche. 6 Klavierstücke. Mk 3n.

- 30. Studien u. Stücke. 25 Klavierstücke. Mk 6n.

- 31. Im Zwielicht. Lieder u. Tänze. 12 Klavierstücke. Mk 4n.

- 32. Aus trüben Tagen. 10 Klavierstücke. Mk 4n.

- 35. Spielsachen. 14 leichtere Klavierstücke. Mk 3n.

- 36. Phantasien am Klavier. 6 Klavierstücke. Mk 3n.

- 41. Verwehte Blätter. 6 Klavierstücke. Mk 3n.

- 43. Vier Polonaisen. Mk 3n.

- 51. „An Stephen Heller. 12 Klavierstücke. Mk 4n.

- 53. Florestan u. Eusebius. Nachklänge. 6 Klavierstücke. Mk 3n.

- 54. Zweites Scherzo. Mk 2n.

- 61. Charakterstücke. 6 Klavierstücke. Mk 4n.

- 62. Miniaturen. 15 leichte Klavierstücke. Mk 3n.

- 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke. 6 Klavierstücke. Mk 3n.

- 70. Fünf Sonatinen. No. 1—5. à Mk 1,50.

- 74. Alte Erinnerungen. 12 leichte Klavierstücke. Mk 3n.

- 76. Reflexe. 6 Walzer. Mk 3n.

- 79. Acht Klavierstücke. Mk 4n.

- 83. Zwölf Klavierstücke. (Bunte Blätter.) Mk 3n.

- 87. Acht Nottornos. Mk 3n.

Kistler, Cyrill.

Die Rheintöchter. Fantasie f. Orch. aus Richard Wagner's Rheingold u. Götterdämmerung. Part. Mk 6*n. St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.

Klages, Adolf.

Op. 13. Die Zwerge im Hübichenstein. Eine Harzmär f. Soli (S- u. MS.), gem. Chor (od. dreistimm. Kinderchor) u. kl. Orch. (od. Pfte) nebst verbind. Deklamation. Part. (in Abschrift) Mk 16**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 24**n. Klavierauszug. Mk 7. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 3,20; f. dreistimm. Kinderchor. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Klammer, George.

Op. 1. „Drüben am Wiesenplan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Op. 13. Barcarolle (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 15. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 42. Birgfeld-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Clark, Jac. H. de.

Gesang der Begräbnisfrau: „Manche Grube tief und still“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Kläser, P.

Grüsse von Sieglands Bergen. Salonstück f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

„O Mutter, wenn ich an dich denke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Klassert, Martin.

Op. 33. Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Heft 1. Melodie. Walzer. Marsch.

- 2. Tyrolers Lust. Menuett. Mazurka.

Op. 34. Albumblatt u. Tarantelle f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 37. Kleiner Kobold. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Kläser, F. G.

Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Klawiell, Otto.

Op. 39. No. 1. Lied im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Kleemeyer, Hermann.

Introiten u. liturgische Chöre f. die Gottesdienste der evangel.-lutherischen Kirche an Sonn- u. Festtagen. Für gem. Chor bearb. gr. 8°. Hannover, (Gries) Mk 0,80.

Kleffell, Arno.

Balduria-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Müller Mk 1,25.

Klein, A.

Karfreitage-Liturgie f. evangelische Kirchenchöre. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,25n.

Klein, Hubert.

Op. 2. Zehn Muttergotteslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg. Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Klein, John.

Op. 24. Fächerspiele. Walzer f. V. (od. Mandoline) arr. v. C. Morena. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2*n. Hamburg, Haring.

Op. 38. Auf der Hacienda. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Gries.

Op. 39. Dulcinea. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 40. Fidelitas. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., FL, Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Hannover, Oertel.

Klein, Robert.

Op. 8. Vier Klavierstücke. No. 1. Ländler (G). Mk 1. No. 2. Gavotte (F). Mk 1. No. 3. Valse-Impromptu (E). Mk 1,20. No. 4. Liebeslied. Mk 1. Riga, Bloefeld.

Op. 9. Vier Klavierstücke. No. 1. Tarantelle (Am.). Mk 1,50. No. 2. Musette. Mk 1. No. 3. Gavotte (A). Mk 1. No. 4. Am Spinnrad. Mk 1,50. Riga, Bloefeld.

Klein, Théodor.

Valse de Salon (As) p. Piano. Luxemburg, (Stompe) Mk 1,60.

Kleinecke, Theodor.

Sammlung klassischer Stücke bearb. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt.

No. 11. Händel, „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“. Mk 2n.

Sammlung klassischer Stücke bearb. f. 4 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire. Mk 1,50n.

- 2. — Ave Maria. Mk 2n.

- 9. Cherubini, Ouv. Anacreon. Mk 3n.

- 10. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 3n.

- 11. Händel, „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“. Mk 1,50n.

Kleinnichel — Klose

Klose — Klughardt

Kleinnichel, Richard.

Op. 62. Mignonetten. 18 melodische u. instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn in leichter Spielart. 4 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,40.

Heft 1. Tanzliedchen. Rundgesang. Fromme Weise. Ueber Stock u. Stein. Wiegenlied. Heiterer Sinn.

- 2. All' antico. Melodie. Trällerliedchen. Thema m. Variationen.
- 3. Gavotte. Lied im Volkston. Kleine Studie. Im Marionettentheater.
- 4. Aufmarsch der bleiernen Soldaten. Ländler. Ungarisch. Walzer.

Op. 62. Mignonetten. 18 melodische u. instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. 4 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Heft 1. Tanzliedchen. Rundgesang. Fromme Weise. Ueber Stock u. Stein. Wiegenlied. Heiterer Sinn.

- 2. All' antico. Melodie. Trällerliedchen. Thema m. Variationen.
- 3. Gavotte. Lied im Volkston. Kleine Studie. Im Marionettentheater.
- 4. Aufmarsch der bleiernen Soldaten. Ländler. Ungarisch. Walzer.

Das 19. Jahrhundert in mehr als hundert zeitalterlichen Musikstücken f. Klavier aufgefrischt. Leipzig, Senff Mk 3n.

Klengel, Julius.

Op. 35. Zwei Kinder-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,10n.

Op. 36. Konzert-Ouv. (Es) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80n.

Klengel, Paul.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig Hug & Co.

No. 1. „Ueber die Haide geht tausend des Herbstes Wind“. Mk 1,20.

- 2. Serenade: „Die Sterne blinken in Silberpracht“, hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 3. Leid: „Drunten im Grunde, ihr Blümelein blau“, hoch u. tief. à Mk 1.
- 4. Des Abends: „Die Abendglocken läuten“. Mk 1,20.

Klepka, Paul.

Op. 4. No. 1. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Klimsch, Jean.

Pariser Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.
Sagen vom Donaustrand. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Kling, H.

Op. 548. Was der Wald erzählt. Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Des Liedes Heimat f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 10.

Klingler, Karl.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“. No. 2. Grossmutter: „Grossmutter, bist du auch einmal klein gewesen?“ No. 3. Maikätzchen: „Es ist ja gar nicht so teuer! Maikätzchen“. No. 4. Totenopfer: „Ueber den Kirchhof ging ich.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 5. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 7.

Klinkott, Georg.

Schmeicheltätzchen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Klose, Oscar.

Op. 94. Man weiss es zwar, man kann es fühlen, aber — sagen kann man's nicht!: „An jeden Menschen tritt 'ne Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Klose, Oscar.

Op. 95. Fromme Wünsche: „Ein lauer Abend hüllte die Gelände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 96. Wer ist ein deutscher Mann?: „Ihr Brüder all' im deutschen Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Weihnachts-Feier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Klose, R.

Trauungsgesang: „Ein getreues Herze wissen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, „Apollo“ à Mk 1.

Kloss, Carl.

Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40, 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Klughardt, August.

Op. 54. Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Mk 2. — zu 2 Hdn bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 65. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor, B.-Solo u. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 71. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 20*n. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Bayreuth, Giessel jun.

Daraus einzeln:

Engelstimmen: „So bekehret euch noch“. Terzett m. Pfte. Mk 0,40.

Engelstimmen: „Was berufst du dich auf mein Gesetz“. Terzett m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 0,40.

Engelstimmen: „Wandle getrost und fürchte dich nicht“. Terzett ohne Begleitg. Mk 0,40.

Drei Engelchöre bearb. v. Richard Lange (So bekehret euch noch. Was berufst du dich auf mein Gesetz. Wandle getrost u. fürchte dich nicht.) f. Org. Mk 1. — f. V. u. Harm. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1,50.

Arie: „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem“ f. S. m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,20.

Arie: „Jerusalem, ach wenn du es doch wüsstest“ f. A. m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1.

Gebet des Hohenpriesters: „Herr, unser Gott, der du allein gerecht“ f. B. m. Orch. Part. Mk 1,50*n. Orch.-St. Mk 1*n. — m. Pfte. Mk 0,50. — bearb. v. Richard Lange f. Vcello u. Org. Mk 1; f. Org. Mk 0,80; f. Vcello u. Harm. Mk 1; f. Harm. Mk 0,80.

Reigen f. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 0,50.

Wie bist du vom Himmel gefallen, f. Pfte. Mk 1.

Fünf Stücke f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange.

No. 2. Gebet des Hohenpriesters. Mk 1,20.

- 3. Engelstimmen u. Chor der Christengemeinde. Mk 1,50.

- 4. Engelchor u. Chor der gefangenen Frauen. Mk 1,50.

- 5. Solo u. Schlusschor. Mk 2,50.

Op. 80. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. Aus dem 51. Psalm: „Gott! sei mir gnädig nach deiner Güte“ m. Orch. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1.

- 2. Minnelied: „Den Winter empfang ich mit frohem Gesange“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte (od. Harfe). Mk 0,60.

Klughardt — Knüpfer**Klughardt, August.**

Op. 82. Waldmeister u. Rebenblüte. Ein Elfenmärchen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 0,60n. Solost. Mk 0,75n. Kassel, Kramer-Bangert.

Op. 83. Romanze (G) f. V. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 84. Weihnacht. Ein kleines Hirtenspiel m. Chören zur Aufführung in höheren Knabenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,30n. Kassel, Kuprions Nachf.

Frühlingslust. Humoreske f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Knoch, Adolf.

Ich bin so verliebter Natur: „Meine Mutter, die sagt immer“. — Herrentext: „Wer noch nicht die Liebe kennet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ich bin so verliebter Natur! Couplet, u. **Pitschmann, Josef**, Op. 100. Mein Wien! Wiener Lieder-Marsch (Karlinchen, Verlorenes Glück, Mein Wien) f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Knabe, A.

Choralbuch zum evangelischen Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. 2. durchges. Ausg. Soest, Ritter Mk 5*n.; geb. Mk 6,25*n.

Knape, F.

Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 2. Teile. à Mk 0,25*n. — Ausg. in 6 Heften. à Mk 0,10*n. 11. Aufl. 8°. Berlin, Rentel.

Kneifel, K.

von Collani-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Kniepkamp, W.

Geistliche Liederharfe. Eine Sammlung christlicher Lieder f. gem. Chöre u. f. das christliche Haus. Heft 1. gr. 8°. Düsseldorf, Schaffnit Mk 0,30n.

Kniese, Julius.

Op. 12. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. u. Pfte. (No. 1. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. No. 2. „Bleibe, bleibe bei mir“. No. 3. „Das Band ich riss, die Kett' ich brach“. No. 4. „O komm geschwind über's Meer, mein Kind“. No. 5. Der Sommerfaden: „Es fliegt, als wir im Felde gehen.“) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Knopf, Martin.

Op. 19. Deux Valses p. Fl. av. Piano. No. 1. Valse de Souvenir. No. 2. Valse romanesque. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Knops, J.

Gavotte Elisabeth p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Knülle, E.

Op. 10. „Tief unten im Thale, da stehet ein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Knüpfer, Willy.

Dir. Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1. „Herzallerliebste, denke mein“. No. 2. „Wenn der Mond in hellen Silbernächten“. No. 3. „Ihr bunten Frühlingsänger“. No. 4. „Blaue Hyazinthenblüthen“. No. 5. „Auf blankem Strom zwischen Schilf und Ried“. No. 6. „Hohe Blumen, steile Gräser“. No. 7. „Schwarzes nächtiges Thal“. No. 8. „In weissen Anemonenkissen“. No. 9. „Bleichschimmernder Stern aus weitem Reich“. No. 10. „Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest“. No. 11. „Wir sassen still in deiner kleinen Kammer“. No. 12. „Leise lockend gleitet schmeichelnd“. No. 13. „Langsam strich ich durch den alten Garten“. No. 14. „Von dem Berge, durch die niedern Föhren.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Köblitz, M. H.

Album f. Konzert- u. Tafelmusik f. Orch. hrsg. Heft 4, 7—15. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2,50n.

Koch, Friedrich E.

Op. 26. Das Sonnenlied: „Verleihe, Gott, den Lebenden Frieden“ f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 9. Chorst., deutsch u. engl. gr. 8°. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Koch, M.

Op. 23. Tonleitern- u. Akkordschule nach methodischen Grundsätzen f. die Unter-, Mittel- u. Oberstufe im Klavierunterricht. Stuttgart, Auer.

Heft 1. Unterstufe. (Abth. 1 bis 3.) Mk 2n.

- 2. Mittelstufe. (Abth. 1.) Mk 2n.

Op. 24. Männerchöre. 8°. Stuttgart, Auer.

No. 1. Am Genfer See: „Heda, Frau Wirtin am blauen See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Wenn ich einmal nach Gottes Willen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Wenn d' Veigela blüahet“. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Koch, Oskar.

„Ich hab' zur letzten guten Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Köckert, Carl.

Op. 55. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.

Op. 56. An grüner Linde: „Das lust'ge Blut, der Leiermann" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Kohfahl, William.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. No. 2. „Nun hast du dich ergeben“. No. 3. Spielmanns Geheimnis: „Sprach das schöne Kind: „Gesell!“ No. 4. „Wachst du noch einmal auf zum Schmerz?“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Köhler, Alois.

Op. 4. Missa tertia (G) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 2*n.

Op. 6. Missa quarta ad quinque voces inaequales. Part. Mk 2n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,50n. Regensburg, Pustet.

Köhler, Ernesto.

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 4*n.

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer f. Fl. m. Orch. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Köhler, F. A.

Op. 25. Frühlingslust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 7.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Köhler, Fr.

Kinderfreuden. Weihnachts-Polka f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Köhler, J.

Drei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. Die letzten Worte: „Schlafet die alten Weiden, sie neigen sich“. No. 2. „Selig sind die Toten in den Gräbern“. No. 3. „Weinet nicht! In des Friedhofs stillen Gründen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,90.

Köhler, M.

König Menelik. Walzer, u. Ed. **Timpel**, Gebirgstour. Marsch f. Orch. 8°. Gablonz, Ehrlich Mk 3n.

Köhler, Moritz.

160 progressive Uebungen. Moskau, Jurgenson.

Ausg. I. Für Cornet à Pistons (B), Cornet piccolo (Es), Tromba (B), Althorn (F u. Es) od. Tenorhorn (B). 3 Hefte. à Mk 2,20.

- II. Für Baryton od. Ventil-Pos. (B). 3 Hefte. à Mk 2,20.

Köhler — Koenen

Koenen — Kortschak

Köhler, Oscar.

Op. 38. Abendandacht. Tonstück f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 45. Im Traum. Tonstück f. Orch. qu. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 78. Herbststimmung } f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet
- 103. Schlummerlied } à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 146. Traum-Gavotte f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Op. 149. Trautes Dämmerstündchen. } Salonstück f. Streichorch. m. } Part. u. St. gr. 8°
 } Glockenspiel. } Leipzig, Bosworth
 } & Co. Mk 1,50*n.

Op. 150. Nordisches Wiegenlied f. Streichorch.

Grossväterchen's Tanz unter der Linde. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Köhler, Unico.

Op. 122. No. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Köhler, Wilhelm.

Op. 13. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldesfrieden: „Ringsum ist Ruh!“ No. 2. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden.“) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90.

Kohrsen, Ludwig.

Zwei melodische Vortrags-Stücke. Leipzig, Carl Rühle.

Op. 5. Minnelied f. V. u. Pfte (m. Vcello ad lib.) Mk 1,25.

- 6. Zum Geburts- u. Namenstag f. V. u. Pfte. Mk 0,75.

Köler, David.

Psalm 3: „Ach Herre, wie sind meiner Feinde so viel“ f. gem. Chor, hrsg. v. Georg Göhler. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Komrák, Karl.

Op. 135. Märchen-Walzer bearb. v. A. Calvini, Op. 19, f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 136. Erzherzog Albrecht - Marsch f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 211. Liebchen träumt } f. Streichquintett. Part. u. St.
Op. 212. Ueberselig } Wien, Blaha Mk 2n.

Op. 232. Zwei Fantasiestücke (Traumverloren. Bosnische Legende.) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 269. Minnesänger. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Op. 270. Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 6n. — f. Z. arr. v. Alois Wanek. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Amicitia-Polka f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Feinsliebchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Fortuna-Polka f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Die Lautenschlägerin. Gavotte f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Marietta-Mazurka f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Koenemann, Th.

Op. 4. Thème et Variations p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Koenen, Fr.

Litaniae de Sacro Corde Jesu ad III voces aequales. Separat-Abdruck aus Op. 40 m. neuem Text v. Leonard Melchers. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n. 10 Expl. Mk 2,50*n.

Koenen, Fr.

Op. 61. Die heilige Nacht! Acht Weihnachtslieder f. gleiche St. aus dem Repertoire des Kölner Ursulinenklosters hrsg. v. Leonhard Melchers. Part. Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 1*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

König, K.

Op. 76. Erste Liebe. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

König, O.

„Braune Dirne, tanz' mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Frühling: „O komm, und bringe deine frohen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Ueber den Sternen ist Friede: „In Sturmesgewittern wild wogen die Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

König, W.

Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Frage nicht: „O lächle nur und frage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 2. „Nun ist auch sie geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Kontski, Anton v.

Op. 115. Das Erwachen des Löwen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 17. Unglaub, C., Op. 11. Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 18. Spielter, H., Op. 54. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 19. Zürn, Willy, Op. 17. No. 1. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 20. — Op. 17. No. 2. Frühlingsajubel: „Holder Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Köpke, H.

Op. 49. Silberperlen. Fantasie f. Tromp. m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,80n.; m. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Blechmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Koppel, Hugo.

Bekanntniss: „Geliebtes Mädchen, so herzlich und traut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50.

Koptiaieff, Alexandre.

Op. 11. Poème élégiaque p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 5,50*n. St. Mk 9n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Körner, Georg.

Op. 5. Hoch deutscher Wald. Marsch f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Kortenbach, Rudolph.

Op. 17. Rumänisches Schlummerlied. Berlin, Simon. Ausg. F. f. Streichquartett bearb. v. Richard Lange. Part. u. St. Mk 1,50.

- G. - 4 Vcelli bearb. v. Richard Lange. Part. u. St. Mk 1,50.

- H. - Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50.

- J. - 2 V. u. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50.

Kortschak, Johann.

Praktische Elementar-Violinschule. 2. verb. u. verm. Aufl. Band 2. Graz, Wagner Mk 2,40n.

Koschat, Thomas.

- Op. 4. No. 1. Verlassen bin i Kärntner Lied übertr. v. Otto Singer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 15. Drau-Walzer: „Bei uns im obern Kärntnerland“ f. dreistimm. Frauenchor od. f. 3 Solost. (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.
- Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten: „Grüass Gott und hört's mi an“. Walzer-Idylle f. dreistimm. Frauenchor od. f. 3 Solost. (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad: „I kann nix mehr singen“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 113. Der G'manrath von Simpeldorf: „An Eingäh is 'kummen“. Männerquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 116. Die Lebenskläg: „Gar kurz war mei Frühlings“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Op. 119. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg untarn Gamsberg“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 120. 's letzte Bussel: „Der Winter is 'kummen“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 121. 's g'sunde Pflasterl: „Die Mizi von Fuxenwirth hât Herzweh erwischt“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Sechs Lieder im Kärntner Volkston. (Op. 21b. Der verliabte Bua. — Op. 64. Der traurige Jodlerburscht. — Op. 114. Beim Haselwirth. — Op. 115. Die Liab blüht nur amol. — Op. 117. Die g'streng Muater. — Op. 118. 's folgsame Diandle.) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im V-Schlüssel. — Ausg. im B-Schlüssel. gr. 8°. à Mk 1,50n. Leipzig, Robitschek.
- Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten Kärntner Walzer f. Pfte (od. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.) Neue Ausg. in 2 Bänden. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.
- Band 1. Drau-Walzer. Am Wörther See. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Aus den Karawanken. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
- 2. Ein Sonntag auf der Alm. Ein Abend in St. Leonhard. Aus der Bauernstube. Auf der Brautschau. Auf der Villacher Alp.

Kosleck, J.

- Festruf zur Feier der Grossjährigkeit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm f. 4 Tromp. u. Pauken. Part. u. St. Berlin, Annecke Mk 1,50 *n.

Kösporer, J. N.

- Leitfaden beim Gesangunterricht f. die Hand der Schüler in Mittelschulen, Instituten etc. 7. Aufl. v. Hermann Meilbeck. 8°. München, Datterer & Co. Mk 0,75 *n.

Koss, Henning v.

- Op. 2. No. 1. Lied d'Hiver: „Loin de la ville fuis“ p. S. (ou T.) av. Piano. Diedenhofen, Scharff Mk 1.
- Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft I. (No. 1. Herzeleid: „Von den Bergen da fließen“. No. 2. „Weine nur nicht!“) Ausg. f. tiefe St. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 31. Der König v. Babylon: „Eh' die alte Welt begraben war“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 1. „Wie schien so hell die Sonne“. Mk 1,20.
- 2. „Ich bin ein Kind vom Norden“. Mk 1,20.
- 3. Das alte Lied: „Es heulen um's Haus die Stürme“. Mk 1,50.
- Op. 33. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

Koss, Henning v.

- No. 1. Grüss' dich Gott, Geliebte!: „Ist so öde hier“. à Mk 1,20.
- 2. Im Volkston: „Bedenk', dass ein Schwalben kein Sommer nit macht“. à Mk 1,50.
- 3. Ein Wahn: „Ein Sonnenmeer so wonneschön“. à Mk 1,50.
- Drei alte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
- No. 1. „Joseph, lieber Joseph mein“.
- 2. „Geborn ist uns ein Kindelein“.
- 3. „Nun singet und seid froh“.

Koester De Breaecker, Edouard.

- Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 13. Marche solennelle p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Op. 14. Marche funèbre de Chopin p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Op. 15. La Romanesca. Mélodie célèbre du XVI. Siècle p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche. Leipzig, Craz Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- - Piano. Mk 1,20.

Kothe, Bernhard.

- Auswahl v. katholischen Kirchenliedern. Nebst den Responsorien. Ausg. m. Noten. 12. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,20 *n.
- Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen. Nebst den Responsorien u. Gebeten. 34. Aufl. Ausg. m. Noten. Nebst: Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 13. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,40 *n.
- Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürgerschulen, Seminarien etc. 16. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; kart. Mk 0,90 *n.
- Liederstrass. Teil 2. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Zum Gebrauche f. Gymnasien, Real-, höhere Bürgerschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 5. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 **n.
- Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. Ausg. m. Noten. 13. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,40 **n.
- Der Volkssänger. Eine Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern f. Männerst. hrg. Part. 2. verm. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.

Kothe, Wilhelm.

- Singtafeln, enthaltend die wichtigsten Elementar-Uebungen f. den Gesangunterricht in Volksschulen. 14 Doppelblätter in qu. gr. Fol. 2. Aufl. In Mappe. Habelschwerdt, Franke Mk 7,50 *n.

Köttschke, Johannes.

- Op. 6. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner.
- No. 1. Blaue Augen: „Deine blauen Augen“. Mk 0,80.
- 2. Glück: „Mir blieb ein tief Geheimniss“. Mk 0,60.
- 3. Herbstwanderung: „Als ich einst mit dir gegangen“. Mk 0,60.
- 4. Frieden: „Ein Lied des Abschieds klingt“. Mk 0,80.

Koruszek, Wilhelm.

- Heimathlos: „Leise tönt die Abendglocke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Krakamp — Kraus

Kraus — Kremser

Krakamp, Felix.

Op. 25. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. S.-Solo (od. Kinderstimmen) u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Kral, Johann N.

Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Musikalisches Füllhorn. Grosses Potpourri f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Kraneis, Paul.

Oranje boven! Niederländischer Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Kraus, A.

8 Fensterlin: „Mei Bua hat a Liedle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Zwei Wünsche: „Ich wünschte, dass ich der Sturmwind wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Krasinsky, Fr.

Op. 21. Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 28. Jugendträume: „Das war in meinen Kindertagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kratzer, Georg.

Op. 40. Die Freiheit: „Was ist so lieb dem Vögelein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 42. Tyrolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. 48. Im Liebesfrühling. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — Cello- od. Bassstreich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.

Op. 50. Dein Aug' mein Stern. Lied f. Z. (m. Text). Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 51. Des Kindes Traum. Konzertfantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Op. 52. Rosengeflüster. Réverie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Op. 53. In vino veritas!: „So lang ich noch am grünen Rhein ein volles Fass seh winken“. Trinklied f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.

Op. 54. Jubel-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — Vcello od. Bass-Streich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.

Op. 55. Grüsse aus der Heimath. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 56. Die Vertraulichen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Vcello- od. Bassstreichzitherst. Mk 0,40. Dresden, Voigt.

Op. 57. Erinnerung an Walchensee. Melodie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Kratel, Karl.

Op. 511. Reflexionen-Walzer f. Pfte. Nachruf an Johann Strauss. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Kraus, Josef.

Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1n. München, Dennerlein.

Kraus, Paul.

Op. 66. Am sonnigen Morgen. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 67. Abendgedanken. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Kraus, Paul.

Fünf Männerchöre f. Gottes freie Natur. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 70. Vögleins Abschied: „Lass mich nun fliegen hin“.

- 71. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“.

- 72. Herbstlied: „Mich hat der Herbst betrogen“.

- 73. Wach' auf mein Herz: „Die Sonne küsst den Maien wach“.

- 74. „Der Mai ist da“. Marschlied.

Op. 75. Serenata. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Vier Solo-Quartette od. Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 89. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“.

- 91. „Zieh' hinaus beim Morgengraun“.

- 92. Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag“.

- 93. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“.

Krause, Eduard.

Leichte Wolken — luft'ge Segler: „Welche Wonne ist das Reisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Krause, Karl Otto.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele“. No. 2. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir“. No. 3. Segen: „Die Lande durchträumt der Schlaf.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Krause, Theodor.

Deutsche Singe-Schule in Wandtafeln. 1. Floge. 10 Tafeln. à 69×82 cm. Mk 4*n.; einzelne Tafeln à Mk 0,50*n.— Begleitschrift als Handreichung f. den Lehrer. gr. 8°. Mk 0,40*n. Berlin, Gaertner.

Kraus, Friedrich.

Liedersammlung f. die Schule, s.: **Weeber, J. Chr.**

Krebs, Gustav.

Buren-Marsch über ein Burenlied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. München, Dennerlein.

Krehl, Stephan.

Op. 13. Schlichte Weisen (Stücke in Kanonform) f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Heft 1. Ländler. Abendlied. Burleske. Intermezzo.

- 2. Romanze. Minuetto. Elegie.

- 3. Rondoletto.

Op. 16. Spielmannsbuch. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 3.

Heft 1. Minnewiese. Hannakischer Tanz. Nachtgesang. Humoreske.

- 2. Spielmanns-Marsch. Zigeuner-Romanze. Walzer-Burleske.

Kreitmaier, Jos.

Glaubeseinheit: „Glückliches Zeichen winkt!“ f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60*n. 8 Singst. à Mk 0,08*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Krempl, Josef.

Tamburitza-Schule f. den Selbstunterricht zur raschen Erlernung der chromatischen Tamburitza. Teil 1. Allgemeine Vorbegriffe, Theorie u. Übungsstücke. Mk 2. Teil 2. Unterhaltungsstücke. Mk 1,50. Wien, Jungmann & Lerch.

Kremser, Eduard.

Op. 150. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek. No. 1. Der Frühling kommt: „Den brausenden Klang“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Kremser — Kron

Kron — Kruber

Kremser, Eduard.

No. 2 Lob der deutschen Frau: „Du deutsches Weib, dich preise Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Ballet-Ouv. f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Battements de Coeur. Polka française p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 4.

Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee“. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. — f. Militärmusik arr. v. Eduard Patzke. Mk 3n. Leipzig, Robitschek.

Krenger, J. Rud.

Das Berner Oberland: „Als mit allmächt'gem Werderuf“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Frühling willkommen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor-u. Wettgesänge Heft 8 No. 7.

Kretschmer, Edmund.

Eriksang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ bearb. v. Edmund Parlow. Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

Fantasie aus der Oper „Die Folkunger“ f. Militärmusik bearb. v. K. Schreiner. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Vorspiel zur Oper „Heinrich der Löwe“ f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50n. Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube dir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kretschmer, William Fr.

Op. 123. Feenzauber! Air de Ballet f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Kreutzer, Conradin.

Die drei schönsten Lebensblumen arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher, lind und weich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Violin-Solo (Romanze) aus „Das Nachtlager in Granada“ f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1.

Kreuz, Emil.

Op. 47. Russische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 48. Norwegische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Kistner Mk 4.

Kreymann, Louis.

Op. 87. Holde u. Poldie, die beiden zünftigen Lehrjungen: „Du verdammter Schusterjunge“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 108. Auf Brautwerbung od. Der weibliche Vorposten: „Nein es ist nicht zu ertragen“. Duoscene m. Gesang f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Op. 109. Hähnchen u. Helenchen od. Der Knalleffekt: „Das man das Pulver einst erfand“. Humoristisches Kostüm-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Op. 110. Gebrüder Jockele: „Kann es auf der Welt wohl hier“. Komische Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Kriegeskotten, Fr.

Schulchorbuch, s.: Becker, Albert.

Kromer, Carl.

Der Buren Volks- u. Kampflied: „Kennt ihr das Volk, voll Heldenmut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kron, Louis.

Op. 58. Wieder daheim. Ländler f. 2 V. m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Op. 84. Mandolinen-Gavotte f. 2 V. m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

Kron, Louis.

Op. 102. Fantasie f. Orch. über die Lorley v. Silcher. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Op. 290. Die dumme Jette: „Die dumme Jette“ nennt man immer mich“. Humoristische Scene f. S. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.

Op. 293b. Für Jeden etwas: „Es giebt wo ein Mädchen“. Humoristische Quadrille f. Männerchor ohne Begleitung einge. v. F. A. Kern. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 340. Ein lustiger Tag: „Jetzt stürzen wir in den Strudel“ nein“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.

Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 24 Fantasien über beliebte Opernarien f. 1 V. (1. Lage) 2 Bände. à Mk 0,50n. — f. 2 V. 2 Bände. à Mk 1n. — f. 1 V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2n. Leipzig, Portius.

Op. 397. Der Mittwochskat: „Ich bin der Erste wieder hier“. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 4,50.

Op. 398. Die Männerfeindinnen: „Mit der ganzen Malerei ist es wirklich bald vorbei“. Humoristische Duettscene in Potpourriform f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 2,50.

Op. 399. Ein Stündchen in der Haushaltungsschule. Humoristische Scene f. 7 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Mk 6.

Op. 400. Der Soldat: „In Feindesland, am Biwakfeuer“ f. vierstimm. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Spitzner.

Op. 401. Ein passendes Paar. Humoristische Duett-Scene f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 3,50.

Op. 402. Einberufene Landwehr: „Landwehr herbei! Es tönt der Ruf“. Humoristisch-patriot. Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 4.

Neueste Tanzkarte. Sammlung der neuesten beliebtesten Tänze f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. FL Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 3n. — f. Pfte u. FL Mk 3n. — f. Pfte, V. u. Piston. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2n. Hamburg, Benjamin.

Praktische Violinschule. Eine leicht faasliche Unterrichtsmethode, erläutert m. vielen Beispielen u. bewährtem Unterrichtsmaterial. Leipzig, Portius. kart. Mk 2; geb. Mk 3,50.

Kronenberg, L. de.

Far niente. Valse p. grand Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 4*n. — p. Piano. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

Krook, Max.

Op. 8. Lyrische Blätter f. Pfte. (Réverie. Berceuse. Serenade. Lied ohne Worte. Gavotte-Caprice.) Offenbach, André Mk 2.

Kroepach, A.

Am Strande. Kleiner Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

Kross, Emil.

Op. 108. Air aus der Suite (D) v. Joh. Seb. Bach f. V. u. Pfte übertr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kruber, Louis.

Op. 24. Lieder ohne Worte f. Pfte in leichterem Styl. No. 1. Reichardt, Das Bild der Rose. No. 2. Krebs, Liebend gedenk' ich dein. No. 3. Tauwitz, Worte der Liebe. Leipzig, K. Fritzsche à Mk 0,60.

Op. 30. Lieder ohne Worte f. Pfte in leichterem Styl. No. 1. Kücken, Ave Maria. Mk 0,75. No. 2. Ach, wie ist's möglich denn. Mk 0,60. No. 3. Kruber, Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. In die Ferne. Mk 0,60. Leipzig, K. Fritzsche.

Op. 45. Lieder ohne Worte f. Pfte in leichterem Styl. No. 1. Meyerbeer, Arie aus den Hugenotten. Mk

Kruber — Krull

Kruber, Louis.

Op. 75. No. 2. Tschirch, Heimat u. Liebe. Mk 0,60.
No. 3. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,60. No. 4. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Mk 0,60. Leipzig, K. Fritzsche.

Transcriptionen-Album f. Pfte. (Ave Maria. Bild der Rose. Liebedenken' ich dein. Ach, wie ist's möglich denn. Wiegenlied. In die Ferne. Heimath u. Liebe. Der Mensch soll nicht stolz sein. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Worte der Liebe. Arie aus den „Hugenotten.“) Leipzig, K. Fritzsche Mk 2.

Krug, Arnold.

Op. 83. Album for the Youth. No. 4. Christmas Bells (Weihnachtsglocken) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 86. Der Künste Lobgesang: „Allmacht Gottes erschuf die Natur“. Kantate f. Männerchor, MS-Solo u. Orch. Part. Mk 22*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug. Mk 8. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Siegel.

Op. 92. Ein Puppenball. Kurze, humoristische Stücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 93. 2 Sonatinas f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.

Op. 94. Ein Tag im Walde. Charakteristische Klavierstücke. No. 1. Weckruf u. Aufbruch zur Jagd. Mk 1. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 0,75. No. 3. Suchende Hunde. Mk 0,75. No. 4. Das Wild kommt! Hallali! Mk 1. No. 5. Heimfahrt. Mk 0,75. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 95. Zwei kleine Sonaten (G, B) in leichterem Spielart f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Op. 96. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 97. Blumenstücke. Tonbilder in leichterem Spielart f. Pfte. (Rose. Herbstblume. Schneeglöckchen. Heideblümchen. Vergissmeinnicht. Windröschen. Heliotrop. Epheu.) Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Op. 98. Auf dem Faschingsball. Fünf Klavierstücke. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Mit einem Blumenstrauß. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Blumenreigen. Mk 1. No. 4. Ländler. Mk 0,80. No. 5. Tanz der Bajaderen. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 99. Szenen aus der Puppenstube. 8 Klavierstücke in leichter Spielart. (Geburtstag der zehnten Puppe. Kaffeegesellschaft. Grosse Wäsche mit vielem Wasser. Soldaten kommen zu Besuch. Grosser Ball. Hochzeit. Kravall. Die Puppen schlafen.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Kruger, Carl A.

Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundlegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 12. Aufl. Neue, wesentlich vermehrte u. verbesserte, sowie m. Original-Beiträgen versehene Ausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Kruger, Fritz.

Op. 95. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 120. Man darf's nicht sagen: „Es schlägt uns oft das Herz so bang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 122. Letzter Wunsch: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Kruger, Karl.

Der Lebenslauf des Münchener, s.: **Jakoby's** Couplets No. 24.

Krull, F.

Op. 80. The Indiana Belle. Two Step March f. Piano. (Berlin, Paez) Mk 1,50.

Krull, J.

Kehre wieder! Gavotte f. Pfte. Göttingen, Spielmeyers Nachf. Mk 1.

Krausch, Albert.

Op. 100. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Liebe braucht Sonnenschein“. No. 2. Mein Wunderblümlein: „Drei Röslein weiss ich blühen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Kruse, H.

Liebesträumen: „Sie stand in süßen Träumen“ f. S. m. Pfte (od. Harm.). Hamburg, Leichsenring Mk 1.

Kruse, W., u. H. Necke.

15 Lieblings-Melodien (Cornet-Quartette) f. Cornet (Tromp.) I, II (B), Tenorhorn (Bar. od. Pos. [B]) u. Althorn (Cornet [Es]). kl. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Kryjanowsky, J.

Op. 1. Thème varié (H) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Kücken, Friedrich.

Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch f. Militärmusik bearb. v. A. Urbach. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Militärmusik bearb. v. A. Urbach. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Kucsynski, Paul.

Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. T-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Berlin, Deneke.

Die Geschenke der Genien: „Schaut doch, wie wanket und schwanket des Weges“ f. vierstimm. Frauenchor. 1 Frauenst. u. Orch. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Deneke.

Kügels, Richard.

Op. 204. Königspsaln: „Schirmherr der Welt! vor deinem Thron kniet heut dein Volk“ f. vierstimm. gem. Chor, T-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Op. 209. Schnitterlied: „Nun kommt ein Schnitter, der zaudert nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 213. Ein Stück Erdenwallen. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Scheiden thut weh. No. 2. In der Fremde. No. 3. Trost in der Erinnerung. No. 4. Zur Heimat hin. No. 5. Wiedersehen bringt Freude. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.

Op. 217. No. 1. Die wilde Rose: „Es war eine sternenhlose, von Blitzen schwangere Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 228. No. 1. „Es steht eine Schenke am rauschenden Bach“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Der Frühling ist da: „Die Blumen alle schliefen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.

Elementar-Klavierschule. Breslau, Goerlich.

Theil I. Unterstufe. Mk 2,25n.; geb. Mk 2,60n.

- II. Oberstufe. Mk 2,25n.; geb. Mk 2,60n.

Zwiesgespräch. Albumblatt f. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kugler, Adolph.

Op. 88. Klänge vom Rhein u. Main. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Darmstadt, Thies.

No. 1. Die Rose v. Rüdesheim: „Ich weiss wohl ein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wein vom Main: „Herr Wirt, bring mir ein Gläschen Wein“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Kühn, Karl.

Op. 85. 244 achttaktige Vorspiele zu 201 Chorälen f. Org. (od. Harm.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.

Kühne — Labalestrier

Kull — Lack

Kühne, Alwina.

Entblätterte Rosen: „Hörst du die Waasser vom Felsen tosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

Maiennacht: „Der Tag entschlief, blau fluthet die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,50.

Kühne, Bonifaz.

Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen. Heft 1. Mk 0,60**n. Heft 2. Mk 0,80**n. 3., umgearb. Aufl. 129. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli.

Kühner, Conrad.

Schule des vierhändigen Klavierspiels. Originalkompositionen klassischen u. modernen Stils v. der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. ergänzender Bezeichnung des Vortrags hrsg. Heft 7—12. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Vortrags-Album. Ausgewählte Stücke moderner Komponisten f. den Klavier-Unterricht u. Vortrag m. ergänzenden Bezeichnungen versehen u. nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet. 5 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Untere Elementarstufe. No. 1—51. Mk 3.

- II. Obere Elementarstufe. No. 52—84. Mk 3.

- III. Untere Mittelstufe. No. 85—104. Mk 3.

- IV. Obere Mittelstufe I. No. 105—119.

- V. Obere Mittelstufe II. No. 120—139.

Kühner, Wilhelm.

Op. 7. No. 4. Intermezzo p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Kühnhold, C.

Op. 65. „Ich lass' von meiner Heimath nicht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Köln, vom Ende Mk 1,40.

Op. 66. Pilgerfahrt: „Frisch auf, ihr lust'gen Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumbsteeg Mk 2.

Op. 67. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage, 's steh'n Veilchen am Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 75. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, „Polyhymnia“ Mk 1,20.

Kuhnke, G.

Der Kaiser kommt. Marsch f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80n.

Kuiler, Kor.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volksreim: „Mitten im Buchenwalde, da liegt ein Teich“. No. 2. „So halt' ich endlich dich umfassen“.) Middelburg, Noske Mk 1,30.

Kulenkampff, Gustav.

Op. 19. König Drosselbart. Märchen-Oper. Klavierauszug. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 9n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

No. 1. Am Brunnen: „Ein schön Prinzesschen ward erwünscht“. Mk 1.

- 2. „S' ist still im Kinderzimmer“. Mk 0,80.

- 3. „Ich sinke, sei ich noch so müd“. Mk 0,80.

Kull, E.

Op. 35. Deutsches Trinklied: „Nun wollen wir brav trinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Natge Mk 1,50.

Kullak, Franz.

Lilien. Tongedicht f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Reiterlied. (Lebewohl. Zur Attacke. Heimkehr.) Klavierstück zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Kunhardt, D.

Op. 1. Gottvertrauen: „Wenn wilde Stürme dich umtoben“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel à Mk 1,50.

Kunoth, Georg.

Mein Herz gehört nur dir allein! Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Cornet (B, m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Kuntermann, Lola.

Der Gigerlkönig: „Es ist doch Jedermann bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Kuntze, Carl.

Wanderlied: „Der Mai ist gekommen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kupfer, Heinrich.

Liederbuch f. Männerchöre, a.: Dost, Bruno.

Kurz, Paul.

Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Schwäbische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Kusche, Emil.

Op. 32. Die Mutter schrieb: „Treibt dich in ferne, fremde Lande“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,50.

Kutschera, Alois.

Op. 4. Rêves du Paradis: „La triste mère veille et pleure“. Mélodie populaire p. Chant et Piano. Texte français et flamand. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,25.

— arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Benjamin Mk 0,80; Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Gastwirth-Marsch arr. f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Die drei Hochzeiten: „Mein Lied fängt mit der ersten Hochzeit an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Wein' nicht, Mutter: „Ein' Mutter weint, es muss ihr Sohn hinaus in Feindesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Kufela, Anton.

Praktische Elementar-Violinschule. Besonders f. den Gruppenunterricht an Lehrerbildungs-Anstalten, wie auch f. den Selbstunterricht. Czernowitz, Pardini Mk 3*n.

Kwast, J. A.

Mélodie religieuse p. Harpe et Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Rêve de Bonheur. Intermezzo f. Streichquartett u. Harfe. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

L.

Labadie, H.

Op. 130. Die erste Schwalbe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Labalestrier, Georges.

Pièces mignonnes p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 2. Danse à la Watteau. Mk 1,50.

- 4. Chansonnette d'Amour. Mk 1,50.

Lachner, Franz.

Op. 117. Psalm 150: „Lobt Gott in seinem Heiligtum“ f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte) bearb. v. E. Rabich. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Mainz, Schott.

Lack, Théodore.

Compositions p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 185. Doux Message. Romance sans Paroles. Mk 1.

Lack — Lambort

Lack, Théodore.

- Op. 186. Sérénade-Madrilène. Mk 1,25.
- 187. Ariette-Valse. Mk 1,25.
- 188. Mazurka-Réverie. Mk 1,25.
- 189. L'Aveu au Bal. Mk 1,25.
- 190. Caprice-Tarantelle. Mk 1,50.

Op. 198. Fantaisie-Menuet p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

Op. 199. Le gai Touriste. Pièce caractéristique p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

Lackenbacher, Louis.

Lieder ohne Worte. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, (Hofmeister.)

Lafite, Carl.

Op. 8. „Altherrlicher Lindenbaum, dein duftiges Blüten-schwanken“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,70.

Op. 9. Wanderlied: „Und wieder fasst mich der Reise-trieb“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte. Klavieraus-zug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 13. Weihnachtsliedchen: „Sing, Seelchen, sing“ f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Lagye, Benoni.

Chanson d'Automne p. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare arr. p. César et Flor. Costers. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Laible, Ed.

Op. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 5. An die Heimat: „Heimat, du süsse, du Dörfchen, so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 6. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 7. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Män-nerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hoch-stein Mk 1,20.

Op. 8. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Berg das Wald-horn klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Lalo, Edouard.

Arlequin. Esquisse humoristique p. V. et Piano. Mk 2n. — p. Vcelle et Piano. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Sandré. Mk 2,40n. — à 2 Mains arr. p. G. Sandré. Mk 1,60n. Paris, Bornemann.

Namouna. 2^{me} Rhapsodie. Suites d'Orch. extraites du Ballet. Paris, Hamelle.

Suite 1^{re}. (No. 1. Prélude No. 2. Sérénade. No. 3. Thème varié. No. 4. Parades de Foire. Fête foraine.) Part. Mk 16n. St. Mk 20n.

- 2^{me}. (No. 1. Danses marocaines. No. 2. Mazurka. No. 3. La Sieste. (Dolce far niente.) No. 4. Pas des Cymbales. (Valse lente.) No. 5. Presto.) Part. Mk 16n. St. Mk 20n.

- 3^{me}. (No. 1. Menuet. No. 2. Tambourin. No. 3. Valse rapide.) Part. Mk 16n. St. Mk 20n.

Lambert, Joseph.

Op. 20. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (E). Mk 1,80. No. 2. Nocturne (A). Mk 1,50. No. 3. Ma-zurka (As). Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Lamborg, Otto.

Op. 25. In hoher Gunst. Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

Lambort, Carl v.

Ave Maria f. S. u. Org. (od. Pfte.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Lammers — Lange

Lammers, Hermann.

Kinderharfe. Liederbüchlein f. evangel. Schulen, Sonn-tagsschulen u. Kindergottesdienste. 16. verm. u. verb. Aufl. 12°. geb. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.

Lanciani, Pietro.

Confidences. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Sérénade vénitienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Yvo's-Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Lancken-Wacknitz, Natalie v. der.

Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale“ f. vier-stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. B. m. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Landowska, Wanda.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Deneke à Mk 1.

No. 1. Abendstunde: „Fern von der lauten Welt“.

- 2. Mährisches Volkslied: „Stand der Mond am Himmel“.

- 3. „Serce me“.

Landsknechtsmarsch, berühmter Alt-Berner, f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 0,60; arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Lane, Gerald.

Lebens Schlummerlied: „Die lieben lust'gen Kleinen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Li-tolff Mk 1,50.

Lang, A. F. M.

Op. 8. Zur heitern Stunde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Lang, Hugo.

Op. 5. Andante religioso f. Cb. (od. Vcello) m. Orch. Mk 2n. — m. Org. (Harm.) od. Pfte. Mk 1,50. Dres-den, Seeling.

Lang, Jacob.

Op. 33. Touristen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Op. 34. Concertwalzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. Dresden, Voigt.

Op. 37. Ein Erntefest in Steiermark. Tongemälde f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 4. Dresden, Voigt.

Op. 38. Rosengeflüster f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Lang, Margaret Ruthven.

Op. 34. An Irish Mother's Lullaby: „My dearie! my weething“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leip-zig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Lange, Gustav.

Op. 249. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder f. Pfte. Of-fenbach, André Mk 1,50n.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Op. 482. Dans les Prés. Morceau.

- 483. Tout pour toi! Bluette.

- 484. La Bergeronnette. Morceau de Salon.

- 485. Jour de Repos. Bluette.

- 486. Petite Eglantine (Wilde Rose). Morceau de Salon.

- 487. Fleur printanière. Morceau.

- 488. Giovietta. Morceau.

- 489. Danse des Fleurs. Morceau.

- 490. Billet doux. Morceau.

- 491. Folâtrerie. Morceau.

- 492. Promenade champêtre. Morceau.

- 493. Le Mola de Roses. Morceau.

Lange, Julius.

Op. 16. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Schneeröslein: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lange — Lassen

No. 2. „In des Nachbars Garten blühen Rosmaren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lange, Max.

Verlor'nes Glück. Walzer über das gleichnamige Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — f. Pfte m. Text. Mk 0,75. Berlin, Lier.

Lange, O. H.

Einquartierung (Hannöversche Post). Lied als Paraphrase bearb. v. C. Machts f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Lange, S. de.

Op. 80. Serenade f. kl. Orch. (Streichorch., Fl., Horn, Tromp. u. Pauken.) Part. Mk 12n. St. Mk 18n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lange-Müller, P. E.

Op. 64. Siebzehn Weisen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

Heft 1. (No. 1. Die Schwestern: „Und kehrt er heim aus der Fremde“. No. 2. Froher Sinn: „Ja, Finger habe ich schlank und fein“. No. 3. Die Verlassene: „Die goldne Sonne sinket“. No. 4. An den Mond: „Komm, vom Himmel gleite nieder“. No. 5. Totenklage: „Wilder Sturmwind, schweige, schweige“. No. 6. Unter der Linde: „Sing leise, junge Nachtigall“. No. 7. Der Frohnknecht: „Gelbe Blätter entführt der Wind“. Mk 2,50.

- 2. (No. 8. Unentrinnbar: „Nimmer so tief im Dickicht“. No. 9. Die Gefangene: „In Banden hält mich mein Vater hart“. No. 10. Was die Spatzen zwitschern: „Die Spatzen zwitschern früh wenn's tagt“. No. 11. „Leb wohl, du Schönste im Blumenbeet“. No. 12. Der Flieder: „Fliederstrauch, du Maienzier“. No. 13. Unerwiderte Liebe: „Entlaubt ist der Baum“. No. 14. Nachtgespräch: „Einsam im düstern Nachtgrau“. Mk 2,50.

- 3. (No. 15. Am Strande: „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 16. Zwei Rosen: „Es blüh'n zwei Rosen“. No. 17. Späte Reue: „Wo ruhlose Wogen sich trennen.“) Mk 2.

Langenbeck, Georg.

Op. 44. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (E) Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.

Op. 50. Lose Blätter. Zehn kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 3. (Albumblatt. Scherzino. Lied ohne Worte.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Langer, Ferdinand.

Das Aehrenfeld: „Es färbt im Sommersonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Langer, R.

Op. 28. Bitt' schön! Walzer f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 2.

Op. 29. Aberglaube! Walzer f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 2.

Langert, A.

Walzer f. Pfte. No. 5 (Hm.). Mk 1,50. No. 6 (B). Mk 1,75. No. 7 (Des). Mk 1,50. No. 8 (A). Mk 1,50. Mainz, Schott.

Langey, Otto.

Op. 44. Ouv. Pêche Mignon f. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Lassen, Eduard.

Op. 48. No. 4. Vorsatz } arr. f. Orch. 8°. Breslau, Op. 85. - 3. Allerseelen } Hainauer Mk 1,50n.

Op. 85. No. 3. Jour des Trépassés: „Allons cueillir la fleur de souvenance“. Mélodie p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Die Göttin Diana. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Lasso, Orlando di.

Missa „Qual donna“ quinque vocum (S., A., T. 1, 2, B.) arr., transponiert u. m. Vortragszeichen versehen v. Max Filke. Part. Mk 2*n. 5 St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

„Tristis est“. Responsorium II ad matutinum in Coena Domini ad quinque voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Hodiernis Choris accomodavit Max Filke. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. (v. 10 Exmpl. ab à Mk 0,40*n.)

Lasson, Bredo.

Serenade f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

László, Akos.

Op. 3. Berceuse f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,60.

Latann, C.

Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. gr. Blechmusik. Mk 2,25n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,65n. Hannover, Lehne & Co.

Laub, H.

Singe mich. Liederbuch f. Jung u. Alt. 100 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pfte-Begleitg (od. f. Pfte allein). 4 Bände. gr. 8°. Regensburg, Cohen à Mk 1,50n.; cplt kart. Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Laugwitz, Alfons.

Op. 7. „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Laukien, Emil.

Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht: „Mein Kind, du ziehst hinaus in's Leben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 74. Gedenk' der Mutter früh u. spät: „Es giebt auf dieser Welt voll Sorgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Laurischkus, Max.

Op. 4. Miniaturen. 8 kleine Stücke. Duos f. Clar. (B), od. Oboe, od. Vla u. Pfte. (Praeludium. Litthauisch. Albumblatt. Capriccietto. Elegie. Kleine Studie. Intermezzo. Mazurka.) Berlin, Simon à Mk 3,60.

Op. 5. Suite (Gm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3. Drei Menuetts aus Kammermusikwerken v. Haydn u. Beethoven f. Pfte übertr. (Aus dem Kaiserquartett (C) v. Haydn. — Aus dem Streichquartett (G) v. Haydn. — Aus der Serenade (D) Op. 8 v. Beethoven.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Law, R., u. G. Mayor.

Alpenklänge. Walzer f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Eichkätzchen-Polka } f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Königin Bertha. Walzer f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Lazarus, Gustav.

Op. 36. Mandanika. Oper. München, Aibl Verl.

Orch.-Part. (f. Privatgebrauch) Mk 30*n.

Chorst. } Preis nach Uebereinkunft m. dem Verleger.
Orch.-St. }

Klavierauszug. Mk 6n.

Op. 41. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 45a. Was soll ich meiner Tante schenken?: „Ich sitze da im tiefen Denken“ f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 46. Drei russische Tänze nach Volksliedern leicht f. Pfte gesetzt. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 49. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lasso — Lazarus

Lazarus, Gustav.

No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Mailed: „Der Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 51. Ballade vom verliebten Jüngling: „Unter der Geliebten Fenster“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 52. Valse brillante (Des) p. Piano. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Leal, Laroche.

„Frühmorgens, wenn durch's Fensterlein das junge Frührot dringt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

Leban, Ermanno.

Mein Blut für's Vaterland. Marsch über Motive der 2 Triester Volkslieder „Santi Ricordi“ u. „Piova e Sol“ f. Orch. od. Militärmusik bearb. v. J. Wodrázka. 8°. Mk 2n. — f. Pfte bearb. v. J. Wodrázka. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

„Sule tori l'alabarda“. Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Lebano, Pierre.

Op. 300. Le Carnaval des Bébés. Album des Ballets modernes p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Mazurka. No. 3. Polka. No. 4. Sir Roger de Coverley. No. 5. Kreuz-Polka. No. 6. Pas de quatre. No. 7. Skating. No. 8. Musette. No. 9. Mignon. No. 10. Schottisch. No. 11. Varsoviene. No. 12. Dancing in the barn. No. 13. Madriena. No. 14. Boston (Louis XV.). Lanciers-Quadrille. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,50n.; cpld Mk 2,50n.

— p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Mazurka. No. 3. Polka. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,80.

Op. 399. Bébé militaire. Polka-Marche p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50n.

Lebierre, Olivier.

Op. 147. Sur l'Herbe fleurie. Mazurka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 148. Les Bouquetières de Reims. Scherzo brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Les Printemps. Tyrolienne. No. 2. La Primevère. Romance. Brüssel, Schott à Mk 0,60.

Leclair, J. M.

Op. 7. No. 1. Concerto I (Dm.) p. V. faisant partie des 12 Concertos arr. p. Marcel Herwegh. Accompagnement de Piano d'après la basse chiffrée p. Albert Diot. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lee, Seb.

Op. 30. Violoncell-Schule, revid. u. hrsg. v. Hugo Becker, deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Leibure-Wély, Ch.

Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60; Junne Mk 0,60; Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,30n.; Scheithauer Mk 0,60; Schlesinger Mk 1; Mainz, Schott Mk 0,40; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Lier Mk 0,75.

Op. 122. Das Hirtenglöckchen. (La Clochette du Père.) Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 170. Titania. Fantaisie de Concert p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Legov, M.

Op. 29. Die wohlfeile Zeche od. Doppelt reingefallen. Humoristische Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Mk 4,50.

Op. 71. Der gräfliche Schwiegersonn od. Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Posse f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 74. Die Testamentseröffnung. Heiteres Singspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (resp. 5 Herren u. 3 Damen). Klavierauszug u. St. Eythra, Jäckel Mk 5.

Legov, M.

Op. 77. Die Heimkehr v. der Kindtaufe: „Von einem flotten Kindtaufsschmaus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 81. Lampenputzer Polle: „Ich bin ein gar gewichtiger Mann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 85. Der dumme Jochen: „Es sagen alle Leute“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 89. Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.

No. 1. Sicher ist sicher: „Heiraten ist sehr schwer“.

- 2. Doch was hinter den Couliissen wohl geschieht, wer kann es wissen: „Geht man in das Theater mal“.

Op. 90. Eine Zukunfts-Ehe: „Ach wie sind wir armen Männer“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 91. Beim Fräulein Doctor: „O himmlisch schöne Studienzeit“. Humoristisches Terzett unter Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien f. Damenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 92. Eine Stadtratssitzung zu Schöpsheim. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 93. In der Sprechstunde od. Die falsche Aertzin. Heiteres Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren (od. f. 3 Damen u. 3 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Mk 5.

Op. 95. Das Glück im Maler-Atelier. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Mk 3.

Lehar, Franz.

Op. 16. Jugend-Ideale. Walzer f. Orch. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

Op. 64. Auf nach China! Kriegslieder. Marsch der Verbündeten f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

Lehmann, Robert.

Op. 33. Abendruhe f. Streichorch., s.: **Fliegner, H.**, Op. 22.

Ein Weihnachts-Idyll f. Horn m. Streichquartett. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Lehne's Album leichter Märsche f. Harmoniemusik. Heft 7. 32stimm. Mk 6,40n. — 18stimm. Mk 3,60n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.

— f. Messingmusik. Heft 7. 28stimm. Mk 5,60n. — 15stimm. Mk 3n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Lehner, Fritz.

Op. 108. Das ist das einzige, was uns noch fehlt: „Nun Olga, sag' es mir“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 110. Um stilles Beileid wird gebeten: „So mancher Mensch, der hegt Gefühle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 111. Die leben, die geniessen!: „Er hat geheirat' in die dreissig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 120. „Dös is z' dumm!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 127. Da kann man nichts machen!: „Mich lachen die Leut' weg'n mein' Sprichwort oft aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 137. Original-Neubayrischer f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

Auswahl der beliebtesten englischen Volkstänze f. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lehner, Josef.

Op. 2. Violinen-Ständchen f. Streichorch. (4 V., Vla, Vcello u. Cb.) Part. u. St. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Ascher.

Lehnert — Lenk

Lehnert, Carl.

Op. 77. Schwälbelein, komm' wieder: „Schwälbelein, nun ist die Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Leicht, Ferdinand.

Op. 78. Auf d' Seiten, a Schnellsieder kommt: „Bei uns hier in der Stadt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 123. Der Buren Schuster: „I bin vom G'schäft a Schuster“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 131. Lieschen, Lieschen!: „Lieschen heisst mein goldner Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. 222. Die Liab im Wald: „Wann i oft nôt gut aufg'legt bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 240. I u. der Mond: „Meine Nachbarsleut' die sag'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Das Neu'ste was ich weiss: „Eine Kuh das ist kein Ochse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leiser, Adolph.

Op. 15. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen: „Wohl waren es selige Stunden“ f. 1 Singst. od. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Heimlich möcht' ich lieben: „Nicht laut und jubelnd soll die Welt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Berlin, Lier Mk 0,75.

Leiter, Josef.

Op. 35. Isa-Polka française f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

Leitner, Carl Aug.

Requiem u. Libera f. 4 Männerst. m. Org. od. auch m. 4 Blechinstrumenten (Piston od. Flügelhorn, Tromp. [Es], Baastromp. [B] od. Althorn u. Pos. od. Bar.). Org.-St. Mk 2*n. Singst. Mk 2*n. Instr.-St. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leitner, Max.

Hänschen im Hemdchen: „Hänschen im Hemdchen verwundert sich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Lemaire, Gaston.

Compositions. Leipzig, Cranz.

No. 6. Aubade de Mai p. Piano. Mk 1,20. — arr. p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,20 n.

- 8. Sous Bois p. Piano. Mk 0,80. — arr. p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,20 n.

- 10. Sourire d'Enfant p. Piano. Mk 0,80. — arr. p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,20 n.

- 12. Pizzicati p. Piano. Mk 0,80. — arr. f. Streichorch. gr. 8°. Mk 1,50 n.

- 14. Je veux rêver: „Voici la nuit“ p. Chant av. Piano. Mk 0,80.

- 15. Reviens: „Reviens à moi“ p. Chant av. Piano. Mk 0,80.

- 16. Ne dis pas non: „Pourquoi lorsque l'aube naissante“ p. Chant av. Piano. Mk 1,20.

- 17. „Voulez-vous des oeillets, des roses?“ p. Chant av. Piano. Mk 0,80.

Lenzakowski, W.

Op. 7. Myszkowski-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Lenk, Hermann.

Op. 4. „O Wald, du herrlicher Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Lenk, Hermann.

Op. 5. Abendsegen: „Noch tönt von Glockenzungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Op. 6. Sängerspruch: „Mein deutsches Herz, mein deutsches Wort“ f. Männerchor. Part. qu. 16°. Leipzig, Spitzner Mk 0,10.

Lenz, Leopold.

Bundeslied: „Wir sind ein fest geschlossener Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Léon, J.

Grand Galop infernal p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

Leonard, R.

Italienisches Ständchen f. Pfte (m. Text) aus der Ausstattung-Operette „Casanova“. Hamburg, Leichseningring Mk 1 n.

Leoncavallo, R.

Potpourri aus der Oper „Bajazzo“ f. Z. gesetzt v. Friedrich Schlottau. Berlin, Fürstner Mk 2.

Dezembernacht: „Die Liebe starb“ f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

Mattinata: „Batte a la tua finestra“ p. T. — p. Bar. con Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.

Tarantella (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Lerdo de Tejada, Miguel.

Bailando . . .! Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Las Domilonas: „Aspara soy“, Vals p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Leschetitzky, Theodor.

Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 45. Deux Arabesques p. Piano. No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile). No. 2. A la Tarantelle. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Levy, Eduard.

Op. 15. Sommernachtszauber: „Wenn die Nachtigall singt“ f. S. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt“. No. 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 33. Annabel Lee: „Es sind viele, viele Jahre her“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Lewandowski, L.

Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Strassburg, Wolf Mk 10 n. Uw 'nuchau jaumer. Hebräische Melodie f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Lewi, Gustav.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1. No. 1. Abendläuten: „Aus dem fernen Thal, ob des Waldes Saum“.

- 2. Rautendeils Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.

Lewin, Gustav.

Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Gott grüss' euch, liebe Vögelein“.

- 2. O Frühling: „Noch rauschen die Quellen und Lieder ertönen“.

- 3. „Wenn im Wald die Blätter singen“.

- 4. „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“.

„Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Romanze (C) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Liadow — Liebeskind**Liebling — Liedertafel****Liadow, Anatole.**

- Op. 3. Prélude (D) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 6. Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 9. No. 1. Walzer (Fism.) f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 Op. 10. Prélude (Des) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 11. Prélude (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 48. Etude et Canzonetta p. Piano. No. 1. Etude (A). Mk 1. No. 2. Canzonetta (B). Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
 Op. 49. Polonaise (C) p. grand Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. N. Lawrow. Mk 2. Leipzig, Belaieff.
 Op. 50. Choeur p. 3 Voix de Femmes av. Piano. Texte russe. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Belaieff.
 Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Liapounow, S.

- Op. 10. Russische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte harmonisiert, deutsch u. russisch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
 Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 1. Berceuse (Fis). Mk 1,50. No. 2. Ronde des Fantômes (Dism.). Mk 2. No. 3. Carillon (H). Mk 1,50. No. 4. Térék (Gism.). Mk 2. No. 5. Nuit d'Eté (E). Mk 2. No. 6. Tempête (Cism.). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Lichtwark, K.

- Methodische Vorübungen f. das Singen nach Noten. Für Schulzwecke bearb. 8°. Lübeck, Kaibel Mk 0,25**n.

Lidderboch, Letzeburger.

- 95 ein- u. mehrstimm. Lieder ohne Begleitung in Luxemburger Mundart gesammelt u. hrsg. v. Wilhelm Stomps. 16°. Luxemburg, Stomps Mk 1**n.

Liddle, S.

- „Sei du mein Hort! Schon dämmert Abendruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Liebe, Ludwig.

- Op. 187. Der letzte Minnesänger: „Bemooste Trümmer ragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Liebermann, B.

- Op. 26. Christnacht. Dreistimm. Kinderchor. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,05n.

Liebert, Woldemar.

- Op. 22. Auf Ferien-Reisen. Walzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
 Op. 23. Erinnerung an traute Stunden. Fantasie f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.
 Op. 24. Ein Sonntag am Rhein. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

Liebeskind, Otto.

- Op. 4. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
 Op. 5. Schneeglöckchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.
 Op. 13. Der Nachtigall Abschied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 14. Im Thale. Idylle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 35. Heimweh. Romanze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
 Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
 Op. 37. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.
 - 38. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.
 - 39. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- Op. 40. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

Liebling, Emil.

- Op. 12. Florence. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Op. 19. 2me Valse brillante p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Liebling, L., u. B. Jacobssohn.

- Schire beth Jaäcob. Israelitisches Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch zum Gebrauche beim Unterricht in der Liturgie u. beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. 8°. geb. Leipzig, Kaufmann Mk 2,40*n.

Lieblingsklänge. Modernes Salon-Album f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

- Lieder, 3, f. 2 Okarinas. (Schubert, Am Meer. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. — Wer hat dich, du schöner Wald.) 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
 — 60, f. die erwachsene Jugend f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

- ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. v. Mitgliedern der Lutherstiftung in Göttingen. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelklassen. 5. verm. u. verb. Aufl. 8°. Göttingen, Wunder Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,50**n.

- deutsche. Klavierausgabe des deutschen Kommersbuches, s.: **Reisert, K.**

- 20 lustige, f. Gesang m. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

- f. den Hoffnungsbund. Heft 1. 12°. Barmen, Elim, Buchh. des Blauen Kreuzes Mk 0,20*n.

- f. die deutsche Volksschule. Hrsg. vom Bezirkslehrerverein München. 7. Aufl. 8°. München, Kellerer.

- Heft 1. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20*n.
 - 2. Für Mittelklassen. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,25*n.
 - 3. Für Oberklassen. 5—7. Schuljahr. Mk 0,30*n.

- Liederbuch f. Volksschulen. Hrsg. vom ostfriesischen Lehrerverein. Heft 1. Mk 0,60*n. Heft 2. Mk 1*n. 11. neubearb. Aufl. 8°. Leer, Meyer.

- f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Arnberg. Enthaltend Elementarübungen u. 100 Lieder. (Ausg. in Noten.) 9. Aufl. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,25*n.

- Liedergarten. Sammlung volkstümlicher Lieder f. gem. Chor neu bearb. u. hrsg. v. Th. Goldschmid. Part. 16°. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80*n.

- Liederheft f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Düsseldorf. Enthaltend 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 13. IV. 1887. Nebst Vorübungen. Hrsg. v. prakt. Schulmännern. 46. Aufl. (Ausg. in Noten.) 8°. Essen, Baedeker Mk 0,15**n.
 — f. die Volksschulen der Provinz Westfalen. Enthaltend 100 Volkslieder. Schüler-Ausg. 8°. Mk 0,30*n. — Lehrer-Ausg. Enthaltend eine Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts, 25 Spiellieder u. 100 Volkslieder. kart. 8°. Mk 1*n. Dortmund, Crüwell.

- Liederschatz f. die deutsche Jugend. Hrsg. v. Lehrern der Bürgerschulen zu Plauen i. V. Ausg. A. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. 8°. Plauen, Kell Mk 0,30**n.
 — dasselbe. Ausg. B. In 1 Hefte. 4. Aufl. 8°. Plauen, Kell Mk 0,30**n.

- Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 101. Härtel, A., Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“.
 - 102. Adam, K. Ferd., Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“.
 - 103. Dürrner, Johs., Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höhn“.

Liedertafel — Linck

Lincke

Liedertafel, deutsche.

- No. 104. Marschner, H., Op. 46. No. 1. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein“.
- 105. — Trinklied aus „Vampyr“: „Im Herbst, da muss man trinken“.
 - 106. Mendelssohn, F., Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“.
 - 107. Schubert, Franz, „Ruhe, schönsten Glück der Erde“.
 - 108. Veit, W. H., Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
 - 109. Weber, C. M. v., Op. 42. No. 4. Gebet: „Hör uns, Allmächtiger“.
 - 110. Zöllner, Karl, Der Speisezettell: „Marqueur! Mein Herr!“

Lick, A.

- Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Im Turme: „Seit Monden wohl, seit langen“.
- Mk 0,75.
 - 2. „Es war einmal ein Vöglein“. Mk 1.
 - 3. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune sass“.
 - Mk 1.
 - 4. „Es war ein grauer Tag im März“. Mk 0,75.
- Op. 21. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Am See: „An dir, mein See, von stolzen Bergesmauern“. Mk 0,75.
- 2. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün“. Mk 0,75.
 - 3. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen“. Mk 0,75.
 - 4. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“.
 - Mk 1.
 - 5. Dich lieb' ich, o Leben: „Und ich liebe dich doch“.
 - Mk 1.

Lier, Jacques van.

Violoncell-Bogentechnik frei bearb. nach Casorti's Violin-Bogentechnik. Köln, vom Ende Mk 3.

Lietmann, Kurt.

Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Liftl, Franz J.

Op. 5. Rathe mir gut, doch rathe nicht ab!: „Soll ich ihn lieben?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliaka Mk 0,60n.

Op. 70. Fahrend Volk. Marsch f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Limbirt, Frank L.

Op. 17. Drei Chöre a capella. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

- No. 1. „Agnus Dei“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- 2. „Sanctus Domine“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. gr. 8°. Mk 1,80n. St. 8°. (à Mk 0,20) Mk 1,60.
 - 3. „Hosanna in excelsis Deo“ f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8°. Mk 1,80n. St. 8°. Mk 1,60.

Op. 18. 2 Scenen aus „Johannes“ v. Sudermann f. 3 Solo-St. (Bar., T. u. B.) m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Linck, Wilhelm.

Sechs Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Auer.

- No. 1. Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“.
- 2. Heimkehr: „Euch, ihr Wälder meiner Jugend“.
 - 3. Des Jägers Grab: „Im Wald, im grünen Walde“.
 - 4. Frühlingsabend: „Alles sinkt in süsse Träume“.
 - 5. Frühlingstrost: „Herziges Veilchen, dein duftiges Blau“.
 - 6. „Sag, was singst du, liebes Vöglein?“

Lincke, Paul.

Kompositionen. Berlin, „Apollo.“
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.

- Op. 61. Meine erste Liebe: „Mein einziges Glück auf dieser Welt“. Walzerlied. Mk 1,20.
- 62. Die flotte Schenkamsell: „Im Wirtshaus sitz' vergnügt ich drin“. Lustiges Lied f. T. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 1,20.
 - 63. Dein will ich sein: „Als ich einst zuerst geschaut“. Walzerlied. Mk 1,20.
 - 64. Frauen-Lob u. -Liebe: „Es preist der Zecher seinen Wein“. Mk 1,20.
 - 65. Liebesfrage: „Wenn du mich leis' gefragt“. Mk 1,20.
 - 66. Etwas behält man aus der Jugend stets zurück: „Des Lebens Mai blüht nur ein einzig Mal“. Couplet. Mk 1,20.
 - 67. Am Abend der Silbernen Hochzeit: „Jetzt ist's vorbei, das schönste aller Feste“. Silber-Hochzeits-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Mk 4.
 - 68. Grüne Hochzeit: „Welch' schöner Tag, der heut' Euch Beide“. Grosses Hochzeits-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Damen) m. Pfte. Mk 2.
 - 70. Drei gute Dinge!: „Das Leben einer Wüste gleich“ f. B. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 71. Vielliebchen-Polka: „Vielliebchen war so schön und reizend anzuseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
 - 173. Im Mässigkeits-Verein. Humoristisches Ensemble (Potpourri) f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 4.

Ein Abenteurer im Harem. Operette.

Daraus einzeln:

Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man mich wie ein Phänomen“. Ruderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Kapitän-Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20.

Meine Vaterstadt Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Frau Luna. Operette.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 2. O Theophil: „Es war an einem schönen Sommerabend“ f. 1 Frauenst. Mk 1,50.
- 3. Schlösser, die im Monde liegen: „Blick doch um dich“ f. 1 St. Mk 1,80.
 - 6. Automobile-Couplet: „Des Menschen Forschungsstreben zeigt“. Mk 1,50.
 - 7. Lasset den Kopf nicht hängen: „Man spricht wohl oft im Märchen“. Lied der Luna. Mk 1,50.
 - 8. Aber leider ist ja Alles nur ein Traum: „Wenn ich dein Bräutchen wär“. Duett. Mk 1,50.
 - 9. Walzerlied: „Wer leichtes, frisches, frohes Blut“ („Lose, munt're Lieder“) f. 1 St. Mk 1,80.

Ouv. f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Automobile-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Lose, munt're Lieder. Walzerlied f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Luna-Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Luna-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.

Lied „Schlösser, die im Monde liegen“ f. Cornet m. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,80. — Salon-Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,80.

Lincke

Lincke, Paul.

Kompositionen. Berlin, „Apollo.“

Schutzmanns-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Im Reiche des Indra. Operette. Klavierauszug. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Es war einmal: „Es giebt im Volkesmunde“. Märchenlied f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,80.

Ich habe die Figur dazu: „Ich war nicht immer hier der König“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Kann das Sünde sein?: „Ein rosig junges Blut“. Duett-Walzer. Mk 1,80.

Lied vom Kommandostab: „An des Regiments Spitze“ f. 1 St. Mk 1,50.

Pagenlied: „s will heutzutage die Frau sich gern emanzipieren“ f. 1 St. Mk 1,50.

Wenn in linder Frühlingsnacht: „Sie haben ja keine Idee“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,80.

Ouv. f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Lied „Es war einmal“ f. Cornet m. Orch. Mk 3n. — f. Z. (m. Text, arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,80. —

Salon-Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,80. — f. Männerquartett arr. v. Ferd. Meysel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

Indra-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Indra-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.

Mit dem Kommandostab. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Sita-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.

Aber nur so'n ganzes Kleines: „Sie haben mir gespendet heut“. Couplet. Mk 1,50.

Aber's stimmt: „Der Leutnant von der Recke“. Couplet. Mk 1,50.

Beim Volksfest: „So ein Volksfest anzusehn“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Bis hierher hab' ich's getragen, aber länger trag' ich's nicht: „Ein Geheimnis zu bewahren“. Couplet. Mk 1.

Das Blumenmädchen: „Die Ihr in Liebe Euch gefunden“. Hochzeits-Szene. Mk 1,50.

Der Brand-Direktor: „Auf Schwindel nur basirt die Welt“. Couplet. Mk 1.

Die Damenkapelle: „Das Schönste, was man hat entdeckt“. Couplet. Mk 1,50.

Gustav, ärgere dich nicht!: „Was ich meiner guten Frau zur Liebe“. Couplet. Mk 1,50. — Ausg. m. Text f. Oesterreich bearb. Mk 1,50.

Hinter'm Ofen sitzt 'ne Maus: „Vater, Mutter, Tochter, Bruder“. Marsch-Couplet. Mk 1,50. — Wiener Ausg.: „Vater, Mutter und drei Madeln“. Mk 1,50.

Jahrmarktsrummel: „Wissen Sie, was wunderschön einen Jahrmarkt anzusehn“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

In Charlottenburg am Knie sah ich sie, die Marie: „Charlottenburg du feine“. Couplet. Mk 1,50.

In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht: „Es lacht die Sonn' hernieder“. Walzerlied. Mk 1,50.

Josephine v. der Heilsarmee: „Wer hier, verehrtes Publikum, noch nicht zu uns gehört“. Humoristischer Damen-Vortrag. Mk 1,50.

Käthchen od. Das sag' ich nicht: „Meine Nachbarin heisst Käthchen“. Couplet. Mk 1,50.

Die Liebe kam vom Märchenland: „Wer weiss, woher die Liebe stammt“. Barkarole. Mk 1,50.

Der Mädchenjäger: „Ich bin ein Jäger in Civil“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Meine Schönheit — meine Grazie — mein Gang!: „Bin eine fesche Chansonnett“. Couplet. Mk 1.

Lincke

Lincke, Paul.

Kompositionen. Berlin, „Apollo.“

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.

Minne, Minna, Minneken: „Ich bin flott stets auf dem Damme“. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Mir od. Mich?: „Der Eine sagt: Ich liebe Dir“. Couplet. Mk 1.

Miss Mixedpicles aus Amerika: „Mit einem Extrazug kam ich hier an“. Couplet. Mk 1,50.

Schimpf-Couplet: „Wir sind hienieden doch so verschieden“. Mk 1,50.

Der Tambour: „Keiner lebt im deutschen Staat“. Eine fröhliche Spielmannstyp. Mk 1,50.

Was aus uns werden kann: „Geträumt hat mir schon immer“. Couplet. Mk 1.

Wenn Kalkelatersch in die Baumbllüthe zieh'n: „Ist der Mai recht warm und trocken“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Die Zigeunerin: „Reich mir Freund N. N. deine Hand“. Hochzeits-Szene. Mk 1,50.

Kathinka od. Blinde Eifersucht: „Als ich unglückseliges Weib“. Humoristische Duo-Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.

Tänze u. Märsche.

Am Meeresstrand. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Baumbllüthen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri f. Orch. 8°. Mk 3n.

Folies Bergère. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Gustav, ärgere dich nicht. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Jahrmarkts-Rummel. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20.

Kartensammler-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1.

Knie-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Man schwebt dahin. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Die Maus. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Mein Juwel. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Melanie-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Métropole. Marche parisienne f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Minna-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

Mit Schwung. Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1.

Nachtfalter-Walzer aus dem Ballet „Unter den Linden“ f. Pfte. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzg., s.: **Bergemann, W.**

Pariser Tanzleben. Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Purzelbaum. Galopp f. Orch. 8°. Mk 2n.

Sinnbild. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.

Verschmähte Liebe. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.

Tipp-Topp! Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Wiener Damenkapelle. Couplet-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Schlösser, die im Monde liegen. } f. gr. Militärmusik. Mk 2*
Lied aus der Operette „Frau Luna“ } f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. —

Wenn in linder Frühlingsnacht. } f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Lied aus der Operette „Im Reiche des Indra“ } f. gr. Militärmusik. Mk 2*
Ouv. zur Operette „Im Reiche des Indra“ } f. kl. Militärmusik. Mk 2*
f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Lincke — Lindlar

Lincke, Paul.

Es war einmal. Lied aus der Operette „Im Reiche des Indra“, u. H. **Schenk**, Schön sind die Veilchen. Lied aus der Posse „Heisses Blut“ f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hamburg, Haring.

Indra-Walzer aus der Operette „Im Reiche des Indra“ f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Hamburg, Haring.

Mit dem Kommandostab. Marsch aus der Operette „Im Reiche des Indra“ f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hamburg, Haring.

Mit Schwung. Polka
Sita-Mazurka aus der Operette
„Im Reiche des Indra“

f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Métropole. Marche parisienne f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schelmenaugen. Walzer, u. Justus **Werner**, Op. 27. Der Helgoländer. Rheinländer-Polka f. Orch. gr. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.

Vershmähte Liebe. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Lindemann, Otto.

Op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, „Apollo“.

Die silberne Hochzeit: „Wir feiern heut' ein grosses Fest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 2.

Unsre Frauen: „Man hat die Frauen oft verglichen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Linder, Anton.

Tiroler Lieder f. vierstimm. Männerchor. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Op. 106a. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Op. 106b. Abschied von Tirol: „Lebt wohl, ihr stolzen Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wo der Enzian blüht! Leichte Tonstücke f. Z. (Gams-Jäger-Marsch. — Alma Dian!n. — a' Rosmarinsträuss'l. — Am Wildsee. Barkarolle. — Edelraute. Polka Mazurka. — Alpröslein. Polka française. — Abend auf der Alm.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Linder, August.

Deutsche Weisen. Eine Auslese der bekanntesten Volkslieder f. Pfte (m. vollständig beigefügtem Text). gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2,25n.

Schwäbische Lieder. Sammlung der beliebtesten Volkslieder (meist v. Silcher) f. Pfte m. unterlegtem vollständigem Texte hrsg. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2*n.

Linderer, Eduard.

Na, denn man los!: „Froh und lustig leben wir“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lindlar, Franz C.

Op. 29. Haasemann's Abenteuer: „Dass Alles hier auf dieser Welt“. Soloscene m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Op. 45. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 47. Am Feensee: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 49. O Frühlingszeit, o Lieb u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Lindlar — Lipinski

Lindlar, Franz C.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 52. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 53. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 54. Junge Liebe: „Du lachende Dirne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lindner, Eugen.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Nächte. (I. Weisses Lied: „Das ferne Rauschen selbst der Quellen“. II. Weisses Jasmin: „Weisse Blüte, Blüte der Liebe“. III. „Schimmernde Kronen will ich dir flechten.“) Mk 2.

- 2. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“. Mk 1,50.

- 3. Vergessen: „Wenn eine Seele rein und zart“. Mk 1.

- 4. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“. Mk 1.

- 5. Allein mit dir: „Hier, ganz allein mit dir“. Mk 1.

- 6. Lied der Ghawāze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1.

- 7. „Ich soll dir sagen, wie ich dich liebe“. } Mk 1,50.
„Ich soll dir sagen, warum ich küsse“.

Lindner, Karl.

Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Tschentscher.

Link, E.

Chant d'Amour. Mélodie romantique f. V. u. Vla m. Streichquartett — f. V. u. Vcllo m. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt & Mk 1,50n.

Linke, Ernst.

Tonstudien u. Orchesterauszüge berühmter Meister f. Tuba (F u. Es) od. Bass-Pos. Berlin, Verl. der „Deutschen Militär-Musiker-Zeitung“ Mk 4n.

Linnarz, Robert.

Op. 90. Album f. V. u. Pfte. Sammlung instruktiver Vortragsstücke. Im Anschluss an die Violinschule v. Robert Linnarz u. zugleich als Supplement zu jeder Violinschule. Band 1. Sätze f. den Ganzbogenstrich. Band 2. Sätze f. den kurzen Strich u. die gebräuchlichsten Verzierungen. Braunschweig, Bauer & Mk 1,50.

Op. 96. „Heil dir, Kaiser, stolz und stark“ unisono m. Schlusschor (f. dreistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor, od. Männerchor, od. gem. Chor) u. Pfte. (od. Org.) Part. u. 1 Singst. Braunschweig, Bauer Mk 1,50. (Singst. 8°. & Mk 0,10.)

Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, s.: **Bösche**, Karl. Polyhymnia, s.: Polyhymnia.

Lion, Karl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Schlummerlied: „Wird unser Lieben enden?“ Mk 1.

- 2. Erinnerung: „Im Kloster Sankt Marien“. Mk 1.

- 3. Ein lustig' Liedlein v. der Reiterreue: „Nun behüt' dich Gott, Marie“. Mk 1.

Lipart, Felix.

Silberfischlein hüte dich!: „Wenn der Mond im Silberglanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lipart, H.

Op. 15. Graf Donner: „Graf Donner, äh, gestatten Sie“. Salon-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Lipinski, C. F.

Op. 21. Concert militaire (D) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Lipp

Lipp — Lohse

Lipp, Alban.

- Op. 68. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. No. 2. Leb' wohl: „Leb' wohl, mein Schatz, ich wand're fort“. No. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus.“) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 70a. Weihnachts-Romanze f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 71. Die Heineleimännchen. Dramatisches Weihnachts-Märchen f. S.- u. A.-St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Op. 72. Oelberg-Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80*n.
- Op. 73. Fronleichnamsgesänge f. S., A., T. u. B. m. vier- od. siebenstimm. Blechbegleitung nebst den treffenden Responsorien. Ausg. m. Org. u. 4 Singst. Mk 2,40. — m. vierstimm. Blechbegleitung. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Acht Begräbnissgesänge f. 4 gem. Singst. m. 4 Blechinstr. ad lib. komp. v. V. Goller, Jos. Niedhammer, Joh. Conze, C. Aug. Leitner, Aug. Löhle, J. B. Thaller u. Alban Lipp. Ausg. A. Part., Gesang- u. Blechst. Mk 4. Ausg. B. Part. u. Gesangst. Mk 3. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Der Maienkönigin. 16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) komp. v. Joh. Conze, F. Bieger, K. Deigendesch, V. Goller, P. Griesbacher, Aug. Löhle, P. Piel, M. Schmidtkonz, Bruno Stein, J. B. Thaller, P. H. Thielen, K. Fr. Weinberger, Aug. Wiltberger u. Alban Lipp. Heft 1. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2. Heft 2. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Marsch-Album f. Pfte zu 4 Hdn. s.: Marsch-Album. Melodienstrauss f. Streichquartett. Eine Sammlung leicht ausführbarer Original-Kompositionen u. vorzüglicher Arrangements f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) unter Mitwirkung hervorragender Komponisten hrsg. Lief. 7-9. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.
- Lief. 7. Bieger, F., Mazurka graziosa. — Löhle, Aug., Ein Liedchen. — Schmidt, Heinrich, Tanz der Landleute. — Burger, M., In der Dämmerstunde. Stimmungsbild. — Mendelssohn, Lied ohne Worte arr. v. K. Wolfrum. — Griesinger, Frühling. Impromptu. — Beethoven, Menuetto.
- 8. Burger, M., Geburtstagsmarsch. — Löhle, A., Abschied vom Vaterhaus u. Fröhliche Heimkehr. — Schmidt, Heinrich, Thema mit Variationen. — Closner, J., Scherzo. — Schumann, Fröhlicher Landmann. — Hoffmann, L., Es blüht ein Röslein wunderhold. Idylle.
- 9. Löhle, Vögleins Morgengesang. — Mozart, Ave verum. — Taubenberger, Op. 10. Ein Abend im Schliersee. Bauerntheater. Polka. — Griessinger, Leid u. Freud. Kurzes Charakterstück. — Kirnberger, U. L., Fröhliche Fahrt. — Köbele, Hans, Gruss aus den Alpen. Marsch. — Schubert, Andante aus Op. 147. Sonate No. 6.
- Rorate-Gesänge (Enthalten sind: Introitus, Graduale, Offertorium, Communio u. Pange lingua), theils Choral, einstimmig, zweistimmig, Ober- u. Unterst., theils f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org., komp. v. Joh. Conze, Ludw. Ebner, V. Goller, Jos. Schmid u. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Lipp, Alban.

- Sängerhalle. Ausgewählte Männerchöre, meistens Originalkompositionen hrsg. 2. Aufl. Part. 8°. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80**n.
- Zwölf deutsche Kommunionlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) komponirt v. Hermann Bäuerle, Fr. Bieger, Joh. Conze, Mich. Dachs, V. Goller, P. Griesbacher, Aug. Löhle, Br. Stein, J. B. Thaller, Aug. Wiltberger u. dem Hrsg. Part. u. St. (à Mk 0,50*n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Lissovsky, L.

- Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1 (A) Mk 0,90. No. 2 (Es) Mk 1,55. Moskau, Jurgenson.

Liast, Franz.

- „Es war ein König in Thule“ f. 1 Singst. m. Orch. arr. v. H. G. Fidler. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. S. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Rhapsodie hongroise No. 13 f. Orch. instrumentirt v. W. Hutschenruyter. Berlin, Schlesinger Mk 6n.
- Romance oubliée p. Vla alta av. Orch. arr. p. Hermann Ritter. Part. u. St. Hannover, Bachmann Mk 3.

Lob, Otto.

- Deutsche Flagge: „Deutsche Flagge, sei jubelnd begrüsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.

Lobmiller, Theodor.

- Vier Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Gottesmutter: „Maria, engelreine“. No. 2. „Maria voll Gnaden“. No. 3. Gruss an Maria: „Von des Dörfchens Turme her“. No. 4. Bitte an Maria: „Glänzender Stern“ fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*n.

Loeffler, Otto.

- Op. 5. „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Löhle, Aug.

- Op. 6. Missa in honorem St. Annae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,30*n.
- Messe zu Ehren des heiligen Ambrosius f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60*n.

Lohmeyer, H.

- Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 371 Choräle sowohl in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen, als auch in neuerer Form. Nebst einer Zugabe f. die Liturgie. 6. Aufl. kart. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 4,50*n.

Lohr, Felix.

- Op. 162. Blumengrüsse. Gavotte f. Orch. gr. 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50n.

Lohse, Louis.

- Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen. Leipzig, Voigtländer.
- Heft A. Weltliche Lieder f. gem. St. 11. Aufl. Mk 2,50*n.
- B. Dasselbe f. Männerst. 12. Aufl. Mk 3,70*n.

Lohse, Otto.

- Vier Lieder baltischer Dichter f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
- No. 1. „Es waren zwei Königskinder“. Mk 1.
- 2. O meine Rose: „Es blüht eine Rose am Abend auf“. Mk 1.
- 3. Mohnenblüthe: „Mohnenblüthe habe ich hart am schmalen Weg gefunden“. Mk 1.
- 4. „Am Bach im grünen Walde“. Mk 1,20.

Longo, Alessandro.

Op. 22. No. 3. Tempo di Gavotta f. Vla u. Pfte einger v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 33. Suite p. V. e Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Finale. Mk 2. Leipzig, Rahter.

Loepert, Wilhelm.

Maïenliebe: „Nun jubelt ihr Sänger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Lorenz, Carl.

Am Eck, am Fleck u. mitten auf der Bank: „In einem Garten wunderschön“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der höchste Mann: „Es hat die Frau von Zizabe“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Der schönste Zeitvertreib: „So Mancher weiss vor langer Weil“ f. 1 Singst. u. Chor-Refrain m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fiaker in der Schwemm od. Weana Hamur: „Kruzitürken bringt's mir g'schwindi“. Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Herrgott san mir Leut! Marsch, u. Hans Walter, Fesche Wienerin. Polka française f. Orch. Wien, Karolus & Kopriva Mk 2n.

Mutter-Thänen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Wir plaudern nix aus: „Wir thun so gern tratschen“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Lorenz, C. Adolf.

Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. zur Anwendung beim Gottesdienst, einige auch f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 55. Acht Nachspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 56. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Das Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 57. Zwei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gottesfrieden: „Nun muss ich betend niedersinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 58. Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

Heft I. No. 1. „Mein Mondenlicht in dunkler Nacht“. No. 2. Gottesfriede: „Du bist allein der wahre Friede“ f. höhere St.

- II. No. 3. „Sei still und unverzagt“. No. 4. „Du willst im Dunkeln wohnen“ f. mittlere od. tiefe St.

Op. 59. Drei Festpreludien f. Org., Tromp. u. Pos. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Ein' feste Burg ist unser Gott.) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 60. Die Oceaniden f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 10ⁿ. Orch.-St. Mk 15ⁿ. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Op. 61. Zwei Weihnachtslieder. Berlin, Schlesinger. No. 1. „Puer natus in Bethlehem“.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. } Part. 8°.
- B. - S., A. u. 1 Männerst. } à Mk 0,20n.
- C. - dreistimm. Frauenchor. } (25 Exempl. Mk 3n.)

Lorenz, C. Adolf.

No. 2. „In dulci jubilo“.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. } Part. 8°.
- B. - S., A. u. 1 Männerst. } à Mk 0,20n.
- C. - dreistimm. Frauenchor. } (25 Exempl. Mk 3n.)

Op. 64. Treue: „Bewahr' uns, o Höchster, die heilige Flamme“ f. gem. Chor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Kassel, Kuprions Nachf.

Lorenz, Fritz.

Op. 85. No. 7. Einzugsmarsch der Soldaten. Charakterstück aus der Operette „Zweierlei Tuch“ f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jr. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 93. Winzerleben. Walzer f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 4n.

Op. 95. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 98. Weihnachten im Gesangverein. Humoristische Weihnachtsscene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 2,60. 4 Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 99. Lustige Pensionatsfräulein. Komisch-burleske Kostümszene f. T., B., Frauenchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 6.

Lorenz, Julius.

Op. 7. Drei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Hamover, Gries Mk 0,80.

Op. 11. Humoreske (Am.) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Lortzing, Albert.

Czaar u. Zimmermann. Komische Oper. Part. hrag. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Peters Mk 15n.

Loeschhorn, A.

Op. 195. 14 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.

Op. 196. 12 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.

Loschky, W. M.

Op. 57. No. 2. Ach, könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 62. No. 2. Die Fischermaid v. Rüdesheim: „Nun ist die stille Fahrt zu Ende“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 63. No. 2. Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Loti, F.

Für Dich: „Wenn ich nur wüsste, was durch den Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lötti, J.

Couplets-Einlagen in dem Schwank „Mamselle Tourbillon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

Da drausst' in Liechtenthal: „In altersgrauen Zeiten war es schon sehr beliebt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Der schöne Arthur: „Bin Husar, blond von Haar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Erste Gasse links, fünfte Gasse rechts: „Jüngst ging ich („Ein Herr ging“) spazieren“. Adressen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Komische Serenade (Sie pfeift ihm was): „In Ninetta's kleine Füße“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Spatzentratsch: „Vier Spatzen sitzen vor der Stadt“. Polka française f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Löw, Josef.

- Op. 410. Miniaturen. Sechs instruktive, melodische Klavierstücke ohne Oktaven, als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen. (Melodie. Scherzino. Mazurka. Idylle. Rondino. Tänzchen.) Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Op. 411. Zephyretten. Leichtes Tanz-Album. Sechs melodiose, instruktive Tanzweisen ohne Oktaven f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Op. 413. Aus der Jugendzeit. Sechs melodiose Tonstücke ohne Oktaven (f. den Unterricht bei angehendem Pedalgebrauch) f. Pfte. (Hans ohne Sorg! Maiengruss! Im Fichtenwäldchen. Eulenspiegel. Grossmama's Lieblingsstück. Der Gemüthliche.) Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Op. 424. Heitere Klänge. Sechs melodiose, charakteristische Vortragsstückchen f. die Jugend, ohne Oktaven f. Pfte. (Vergiss mein nicht! Im Frühling. Lied im Mai. Winter-Liedchen. Das Veilchen. Militär-Parade.) Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Op. 495. Drei Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Humoreske. No. 2. Elegie. No. 3. Tarantella. Berlin, Simon à Mk 2.

Löw, R.

Singet dem Herrn, s.: **Brenner, C.**

Loewe, Carl.

- Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- Transcription f. Pfte v. Max Schultze. Stralsund, Lindner Mk 1,30.
- Op. 56 No. 1. Heinrich der } f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.
Vogler. Ballade } — f. kl. Militärmusik. M.
- Op. 92. Prinz Eugen der } 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk
edle Ritter. Ballade } 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Op. 61. „Friedericus Rex unser König und Herr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- f. Männerchor m. 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. 3 Pauken bearb. v. Simon Breu. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3 n. Orch.-St. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 81. No. 4. In der Marienkirche: „In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,05.
- f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade f. Militärd.-Blechmusik, s. nach Op. 56 No. 1.
- Op. 104. No. 2. An Sami: „Als er, Sami, mit dir jüngst Blumen brach in dem Garten“ f. 2 hohe — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 111. Der Papagei: „Das war die Schlacht von Waterloo“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Berlin, Ulbrich Mk 0,75.
- f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Transcription f. Pfte v. Max Schultze. Stralsund, Lindner Mk 1,30.
- Uhr-Walzer nach der Ballade f. Pfte v. Loisl Fichtelberger. Berlin, Scheithauer Mk 0,60. — arr. v. Ernst Matz-Becker. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 128. Archibald Douglas. Ballade bearb. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Op. 135. Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach“. Altschottische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe, süß und mild“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,40.

Loewe, Carl.

- Preussisches Marinelied: „Ihr deutschen Länder alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Klavierbegl. v. Fritz Schneider. Hrsg. v. Max Runze. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium. (Nachlass.) Part. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 6.
- Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Band 3. Schottische, englische u. nordische Balladen.
- 4. Deutsche Kaiserballaden.
 - 6. Französische, spanische u. orientalische Balladen.
 - 7. Die polnischen Balladen.
 - 8. Geisterballaden u. Gedichte, Todes- u. Kirchhofs-Bilder.
 - 9. Sagen, Märchen, Fabeln, Aus Thier- u. Blumenwelt.
- Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Auf Grund der kritisch revid. Gesamtausg. hrsg. v. Max Runze. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
- Band 1. Prinz Eugen, der edle Ritter. Heinrich der Vogler. Fridericus Rex. Der Nöck. Herr Oluf. Erbkönig. Odins Meeresritt od. Der Schmied auf Helgoland. Edward. Archibald Douglas. Thomas der Reimer. Die drei Budrisse. Der Woywode. Der Wirthin Töchterlein. Goldschmieds Töchterlein.
- 2. Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. Harald. Hochzeitlied. Urgrossvaters Gesellschaft. Das Erkennen. Der Blumen Rache. Schwalbenmärchen. Kleiner Haushalt. Die verfallene Mühle. Die Uhr. Dem Allmächtigen. O, meine Blumen, ihr, meine Freude! Erste Liebe. Nordisches Seelied. Preussisches Marinelied. Süßes Begräbnis. Hinkende Jamben. Der Sorglose.
- Balladen u. Lieder zur Einführung u. zur Erleichterung des Studiums m. einfacher Pftbegleitung hrsg. v. Arnoldo Sartorio. 2 Bände. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.
- Band 1. Die Uhr. Heinrich der Vogler. Tom der Reimer. Die Mutter an der Wiege. Archibald Douglas. Hochzeitlied.
- 2. Goldschmieds Töchterlein. Prinz Eugen, der edle Ritter. Edward. Des Glockenthürmers Töchterlein. Der Nöck. Niemand hat's geseh'n.
- Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 1. No. 1. Edward. Mk 0,50.
- 2. Der Wirthin Töchterlein. Mk 0,30.
 - 3. Erbkönig. Mk 0,40.
 - 2. - 2. Herr Oluf. Mk 0,50.
 - 8. - 1. Goldschmieds Töchterlein. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,50.
 - 9. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,30.
 - 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,30.
 - 61. - 1. Fridericus Rex. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,40.
 - 65. No. 2. Das Erkennen. Mk 0,30.
 - 67. - 2. Die Glocken zu Speyer. Mk 0,30.
 - 71. Kleiner Haushalt. Mk 0,60.
 - 92. Prinz Eugen, der edle Ritter. Ausg. mittel u. tief. à Mk 0,20.
 - 112a. Des Glockenthürmers Töchterlein. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,30.
 - 123. No. 3. Die Uhr. Ausg. hoch, mittel u. tief. à Mk 0,30.

Loewe

Loewe

Loewe, Carl.

Op. 128. Archibald Douglas. Ausg. mittel u. tief. à Mk 0,70.

- 129. No. 2. Der Nöck. Ausg. hoch, mittel u. tief. à Mk 0,70.

- 135. Tom der Reimer. Mk 0,40.

Die Mutter an der Wiege. Mk 0,30.

Loewe-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. 2 Bände. gr. 8°. Braunschweig, Litloff à Mk 2.

Band 1. Heinrich der Vogler. Die Uhr. Fridericus Rex. Tom der Reimer. Des Glockentürmers Töchterlein. Niemand hat's geseh'n. Spirito santo. Archibald Douglas. Der Nöck. Prinz Eugen. Kleiner Haushalt. Goldschmieds Töchterlein. Edward. Herr Oluf. Elvershöb. Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. Der Pilgrim vor St. Just. Der Mönch zu Pisa. Nächtliche Heerschau. Des fremden Kindes heil'ger Christ. Die Lauer (Der Woywode). Odin's Meeresritt. Das vergessene Lied. Die Mutter an der Wiege.

- 2. Die Glocken zu Speier. Erbkönig. Der gefangene Admiral. Harald. Die wandelnde Glocke. Der Wirtin Töchterlein. Der Schatzgräber. Das Erkennen. Hochzeitlied. Der getreue Eckart. Der Totentanz. Der Blumen Rache. Der Mummelsee. Urgrossvaters Gesellschaft. Der sel'tne Beter. Der Fischer. Die Leiche zu St. Just. Das Wiegenfest zu Gent. Die Reigerbeize. Karl V. in Wittenberg. Das Grab zu Ephesus. Der heilige Franziskus. O süsse Mutter. Süssem Begräbnis. Hinkende Jamben. Der alte Goethe. Meeresleuchten.

17 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Die Mutter an der Wiege. Des Glockentürmers Töchterlein. Die Uhr. Spirito santo. Niemand hat's geseh'n. O süsse Mutter. Meeresleuchten. Süssem Begräbnis. Die wandelnde Glocke. Das vergessene Lied. Jephta's Tochter. Hinkende Jamben. Goldschmieds Töchterlein. Der sel'tne Beter. Der Mönch zu Pisa. Der gefangene Admiral. Der Nöck.) Neu revid. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, kritisch revid. v. Max Friedländer. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters.

Band 1. Heinrich der Vogler. Archibald Douglas. Prinz Eugen. Edward. Herr Oluf. Erbkönig. Der Wirtin Töchterlein. Die Uhr. Fridericus Rex. Der Nöck. Kleiner Haushalt. Tom der Reimer. Goldschmieds Töchterlein. Glockentürmers Töchterlein. Ausg. hoch u. tief, deutsch u. engl. à Mk 1,50.

- 2. Urgrossvaters Gesellschaft. Der Pilgrim vor St. Just. Die nächtliche Heerschau. Die verfallene Mühle. Der Fischer. Harald. Der Graf v. Habsburg. Das Erkennen. Der Mönch zu Pisa. Der Mohrenfürst. Hochzeitlied. Der Blumen Rache. Mk 1,50.

Einzeln:

Op. 9. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n, deutsch u. engl. Mk 0,50.

- 56. No. 1. Heinrich der Vogler, deutsch u. engl. Mk 0,50.

- 123. No. 3. Die Uhr, deutsch u. engl. Mk 0,50.

Die Mutter an der Wiege. Mk 0,50.

Loewe-Album. 16 berühmte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Uhr. Die Mutter an der Wiege. Niemand hat's geseh'n. Archibald Douglas. Das Erkennen. Die Glocken zu Speier. Hochzeitlied. Erbkönig. Heinrich der Vogler. Prinz Eugen. Glockentürmers Töchterlein. Der Wirtin Töchterlein. Tom

Loewe, Carl.

der Reimer. Goldschmied's Töchterlein. Spirito santo. Kleiner Haushalt.) gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1. Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Josef Waldner. Berlin, Schlesinger.

Op. 1. No. 1. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,50. No. 2. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,40. No. 3. Erbkönig: „Wer reitet so spät“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.

- 2. No. 1. Treuröschchen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. Mk 0,60. No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,50.

- 3. No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,40. No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Siegfried“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,40.

- 8. No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,50.

- 9. Heft 1. No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,30. No. 3a, b. Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“. — Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,20. Heft 2. No. 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 0,30. Heft 4. No. 5. Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“. Mk 0,20. Heft 6. No. 4. „Mädchen sind wie der Wind“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,30. No. 5. Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale“. Mk 0,40. Heft 7. No. 2. „Im Traume sah ich die Geliebte“. Mk 0,20. No. 3. Erste Liebe: „Sie liebten sich beide“. Mk 0,20. No. 6. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,20. Heft 9. No. 1. „Ach neige, du Schmerzreiche“. Mk 0,20. No. 2. Der alte Goethe: „Als ich ein junger Geselle war“. Mk 0,20. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,30.

- 10. Bilder des Orients. No. 3. Malek in der Wüste: „Heiss glüht der Pfad“. Mk 0,40. No. 4. Die Oase: „Wie lockt der Palmen grünes Dach“. Mk 0,20. No. 6. Malek am Quell: „O wie du schnaubst aus voller Brust“. Mk 0,40.

20. No. 1. Das Hochzeitslied: „Wir singen und sagen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,60. No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind“. Mk 0,40.

23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Mk 0,40.

33. No. 2. Das heilige Haus zu Loretto: „Wolke lichtweiss in dem Blauen“. Mk 0,40. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,40.

- 38. Gregor auf dem Steine: „Herolde ritten von Ort zu Ort“. Mk 1,60.

- 43. No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 0,50. No. 3. Das nussbraune Mädchen: „Es kam zu ihr“. Mk 0,60.

- 45. No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge“. Mk 0,40.

- 49. No. 1. Die Lauer (Der Woywode): „Von dem Gartenaltan keucht“. Ukrainische Ballade. Mk 0,60.

Loewe, Carl.

Ausgewählte Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Josef Waldner. Berlin, Schlesinger.

- Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40. No. 3. Urgrossvaters Gesellschaft: „Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus“. Mk 0,50.
- 59. No. 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“ f. mittlere St. Mk 0,40.
 - 59. No. 3. Der Schatzgräber: „Arm am Beutel“. Mk 0,50.
 - 61. No. 1. Fridericus Rex: „Fridericus Rex, unser König und Herr“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,40.
 - 62. Heft 1. No. 3. O süsse Mutter: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,40. No. 4. Süsches Begräbnis: „Schäferin, ach, wie haben sie“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,30. No. 5. Hinkende Jamben: „Ein Liebchen hatt' ich“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,20.
 - 62. Heft II. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. hohe St. Mk 0,20.
 - 2. In der Kirche: „Auf der Bank, wo sie sonst sitzt“ f. hohe St. Mk 0,20.
 - 4. Das Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen“ f. hohe St. Mk 0,30.
 - 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,30.
 - 67. No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselein“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,30. No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw' ist los“. Mk 0,30.
 - 68. No. 1. Schwalbenmärchen: „Auf dem stillen, schwülen Pfuhe“. Mk 0,40. No. 2. Der Edelfalk: „Die Fürstin zog zu Walde“. Mk 0,40. No. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,60.
 - 70. Feuersgedanken: „Dürft' ich einmal dies Dach durchbrechen“. Mk 0,60.
 - 71. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,60.
 - 75. No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilgrim“. Mk 0,40. No. 3. Der heilige Franciscus: „Franciscus einst, der Heilige“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,20.
 - 83. Die Heinzelmannchen: „Wie war zu Köln es doch vordem“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 1.
 - 86. „Mein Herz, ich will dich fragen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,40.
 - 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werdaruf“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,30.
 - 93. Die Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein“. Mk 0,40.
 - 97. No. 1. Der Mohrenfürst: „Sein Heer durchwogte das Palmenthal“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,60. No. 2. Die Mohrenfürstin: „Fern tobt der Kampf“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60. No. 3. Der Mohrenfürst auf der Messe: „Auf der Messe, da zieht es“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.
 - 99. Kaiser Karl V. No. 1. Das Wiegenfest zu Kent: „Es steht eine goldne Wiege“. Mk 0,40. No. 2. Kaiser Karl V. in Wittenberg: „Ernst ritt der Kaiser“. Mk 0,40. No. 3. Der Pilgrim vor St.

Loewe, Carl.

Ausgewählte Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Josef Waldner. Berlin, Schlesinger.

- Just: „Nacht ist's, und Stürme sausen“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,30. No. 4. Die Leiche zu St. Just: „Aus Sankt Justi Klosterhallen“. Mk 0,40.
- Op. 108. No. 1. Gruss vom Meere: „Sei mir gegrüsst in deiner Pracht“. Mk 0,40.
- 106. Die Reigerbaize: „Als Lenz die Erde wieder“. Mk 0,60.
 - 109. Die verfallene Mühle: „Er reitet schweigend“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.
 - 112. Des Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,40.
 - 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.
 - 115. Der gefangene Admiral: „s sind heute dreissig Jahre“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.
 - 116. No. 1. Die Dorfkirche: „In einem Dorf“. Mk 0,40. No. 3. Der Mummelsee: „Am Mummelsee, im dunkeln See“. Ausg. hoch, mittel (Orig.). à Mk 0,50.
 - 118. Odins Meeresritt (Der Schmied auf Helgoland): „Meister Oluf, der Schmied“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.
 - 121. No. 1. Kaiser Otto's Weihnachtsfeier: „Zu Quedlinburg im Dome“. Mk 0,40.
 - 123. No. 2. Trommelständchen: „Ich bin der Trommelschläger“. Mk 0,30. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,30.
 - 124. Der letzte Ritter. No. 1. Max in Augsburg: „Es hat das Herz der Menschen“. Mk 0,60. No. 2. Max u. Dürer: „Fürst, Trossbub, Ritter, Gauner“. Mk 0,70. No. 3. Abschied: „Max wollt' aus Augsburg reiten“. Mk 0,40.
 - 125. No. 1. Landgraf Philipp der Grossmütige: „O wehe, Heinz von Luder“. Ausg. mittel, tief (Orig.). à Mk 0,40. No. 2. Das Vaterland: „Fahr hin für alle Zeiten“. Mk 0,60. No. 3. Der alte Schiffsherr: „Ist der alte Schiffsherr endlich“. Ausg. mittel, tief (Orig.). à Mk 0,60.
 - 128. Arnibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,80.
 - 129. No. 2. Der Nöck: „Es tönt des Nöcken Harfenschall“. Ballade nach einer nordischen Sage“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,80.
 - 135. Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,50.
 - 141. Der sel'tne Beter: „Im Abendgolde glänzet“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.
 - 143. Spirito Santo: „In des Südens heissen Zonen“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.
 - 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20. No. 2. Der Feind: „Der Adler lauscht“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,30. No. 3. Im Sturme: „Bangt dir, mein Lieb?“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20. No. 4. Heimlichkeit: „Mein Herz, o schliess dich ein“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20.
- Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag“ f. hohe St. Mk 0,20.
- Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell“. Mk 0,30.

Loewe — Ludwig

Ludwig — Lupp

Loewe, Carl.

Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,30.

Loewe-Album. Ausgewählte Balladen. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 1 n.

Band 1. Die verfallene Mühle. Der Mummelsee. Heinrich der Vogler. Die Mutter an der Wiege. Der Schatzgräber. Kleiner Haushalt. Schwalbenmärchen. O süsse Mutter.

- 2. Tom der Reimer. Fridericus Rex. Süßes Begräbnis. Der Mohrenfürst. Harald. Die Heinezmännchen. Niemand hat's geseh'n. Die Reigerbaize.

- 8. Das Erkennen. Der Blumen Rache. Nächtliche Heerschau. Meeresleuchten. Der Pilgrim vor Sankt Just. Die Glocken zu Speyer. Das Grab zu Ephesus. Hinkende Jamben. Urgrossvaters Gesellschaft.

Balladenschatz. Auslese der 15 berühmtesten Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Die verfallene Mühle. Archibald Douglas. Prinz Eugen. Goldschmieds Töchterlein. Odins Meeresritt. Erbkönig. Die Uhr. Der Mummelsee. Der Wirtin Töchterlein. Süßes Begräbnis. Tom der Reimer. Fridericus Rex. Der Nöck. Hochzeitslied.) Ausg. hoch, mittel u. tief. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

24 Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Vortragsbezeichnungen versehen v. Anton Sistermans. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Band 1. Heinrich der Vogler. Landgraf Ludwig. Der Mohrenfürst. Die nächtliche Heerschau. Die Glocken zu Speyer. Harald. Graf Eberstein. Der Blumen Rache. Der Pilgrim vor St. Just. Erbkönig. Herr Oluf. Der Wirtin Töchterlein. Goldschmieds Töchterlein.

- 2. Archibald Douglas. Edward. Hochzeitslied. Der Nöck. Urgrossvaters Gesellschaft. Der Schatzgräber. Die Reigerbaize. Im Mummelsee. Die Uhr. Süßes Begräbnis. Hinkende Jamben.

Loewe-Album. Lieder u. Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl't geb. Mk 3,50 n.

Band 1. Erbkönig. Heinrich der Vogler. Das Erkennen. Prinz Eugen. Glockentürmers Töchterlein. Die Uhr. Tom der Reimer. Niemand hat's geseh'n. Die Mutter an der Wiege. Hinkende Jamben. Süßes Begräbnis. Goldschmieds Töchterlein. Die Glocken zu Speyer. Der Wirtin Töchterlein.

- 2. Archibald Douglas. Der Nöck. Der gefangene Admiral. Der Graf von Habsburg. Der Edelfalk.

Löwenberg, E.

Op. 3. Editha-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Loewy, Irma.

Op. 1. Chanson passée p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Lübberstedt, Wilhelm.

Mondnacht am Uklei-See. Walzer f. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 2 n.

Lubet y Albéniz, Juan.

Fiesta alegre. Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Lucietto, Giuseppe.

Deux petits Trios p. V., Vcelle et Piano. No. 1. Contemplation. No. 2. Scène villageoise. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,60 n.

Ludovic, G.

Op. 152. Au Soir. Rêverie arr. p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Ludwig, August.

Op. 100. Deutsche Blumenspiele f. Sprechreim u. Pfte.

Ludwig, August.

(Fortsetzung der „Klavier-Märchen“.) No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Rothe Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Seerose. No. 7. Stiefmütterchen. No. 8. Lilie. No. 9. Rose. No. 10. Rittersporn. No. 11. Vergissmeinnicht. No. 12. Kornblume. à Mk 0,60; Gesamtausg. m. Sprechtext Mk 2 n. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.

Op. 101. No. 3. Tautröpflein: „O, komm' einmal, Vater!“ f. S. u. B. (Bar.) m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 1. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Ludwig. No. 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1. - 4. Wanderndes Glück: „Mein Glück mag irgend auf der Welt“. Mk 1.

Ludwig, Carl.

Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Luft, Hugo.

Brudermarsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1,20.

Lully, J. B.

Madrigal: „Liebe droht auf allen Wegen“ bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mennuet f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden, umschlungen“.

Madrigal bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lumbye, Carl.

„1900“. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Lumbye, Georg.

Margrethe-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

La Princesse Marie. Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Lumbye, H. C.

Traumbilder. Fantasie f. Vla u. Pfte arr. v. F. L. Schubert u. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Lüneburg, Eberhard v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 16. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte“.

— Op. 9. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben“. — Op. 20. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute, bin ich so schön“. — Op. 13. Nur Dich! „Dich suchen meines Geistes Gedanken“.

— Op. 15. Mein Gebet: „Wenn Leid und Kummer um dich steh'n“. — Op. 31. „Still ruht der See, die Vöglein schlafen“. — Op. 32. Weisst du es noch?: „Gelehnt am Fenster schauen wir zum Wald“.

— Op. 39. Ein stiller Gedanke: „Am tiefblauen Firmamente“. — Op. 46. Ein sel'tner Wunsch: „Es kommt in manchen Tagen“.

— Op. 48. In stiller Einsamkeit: „Wenn ich so traumversunken bin“.) gr. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 2 n.

Lünig, A.

Frohe Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Gemüthsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Lupp, Heinrich.

Op. 11. Bergmanns Blut hat frohen Mut. Vier Rondos über bergmännische Weisen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Glück auf, ihr Bergleut', jung und alt. Mk 0,80.

- 2. Tief in der Erde Schooss. Mk 1.

- 3. Glück auf! Glück auf! Der Steiger kommt! Mk 0,80.

- 4. Wenn schwarze Kittel schaarenweis'. Mk 1.

Luther — Machts

- Luther, Otto.**
Harmonika-Schule m. holländischem Text. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
- Lüttich, E.**
Herzog Heinrich-Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.
Hinaus zur fröhlichen Jagd. Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
- Lutz, Josef.**
Halt aus!: „O lass dich nicht bezwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,80.
- Lynes, William.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. „In dem Walde spriesst und grünt es“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Schlumm're, süßer Himmelsengel“. Mk 0,75.
- Lynes, Frank.**
Op. 28. 8 Fairy Tales for musical Children f. Pfte. No. 1. Cinderella's Wedding March. No. 2. Little Bo-Peep's Slumber Song. No. 3. The Dancing Bear. No. 4. Curly Locks' Waltz. No. 5. Darby and Joan. No. 6. Cock Robin's Funeral March. No. 7. See Saw Margery Daw. No. 8. Jack and Jill Polka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Op. 29. Compositions f. Pfte. No. 1. Second Tarantella

Lynes — Mater

- Lynes, Frank.**
(Am.). Mk 1,20. No. 2. Whispering Zephyrs. Etude. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 31. Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. 'Twas my heart: „Only a rosebud“. à Mk 1,60.
- 3. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. à Mk 1,60.
- Lyra, J. W.**
12 kleine Motetten f. 3 Frauenst. (Kinder- od. Männerst.) hrsg. v. Kirchenchor-Verband der Provinz Hannover. Part. 8°. Hannover, (Gries) Mk 0,50.
Lyra. Concert u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 32. Bruhns, A., Im Lenz. Mazurka. Mk 1,50 n.
- 33. Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch. Mk 1,50 n.
- 34. Morena, C., Op. 24. Ein Walzer-Abend. Potpourri.
- 36. Klein, John, Op. 40. Fidelitas. Humoristisches Potpourri. Mk 2 n.
- 37. Sousa, J. P., Sternbanner. Marsch. 8°. Mk 1,50 n.
- 38. — El Capitan. Marsch. 8°. Mk 1,50 n.
- 39. — The Liberty Bell. Marsch. 8°. Mk 1,50 n.
- 40. — King Cotton. Marsch. 8°. Mk 1,50 n.

M.

- Maase, Wilhelm.**
Op. 10. No. 3. Zuversicht. Lied f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. J. Kinigl. Mk 0,80. — im B.-Schlüssel arr. v. L. Gruber. Mk 0,80. — Fantasie f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Salzer.
- Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.**
No. 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz, verrat' mich nicht“.
- 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es meine Mutter wüsst“.
- 3. Sternengruss: „Es glänzt in stiller Nacht ein Stern“.
- Op. 23. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.**
No. 1. Im Schnee: „Still, wie unterm warmen Dach“.
- 2. Durch die Nacht: „Und immer du, dies dunkle „Du“.
- 3. Wir zwei: „Wir haben oft beim Wein gegessen“.
- Maase, Leopold.**
Op. 28. Die schöne Melanie: „Bei Sonnenschein und Duft“. Couplet-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Op. 92. Mein Walter am Schalter: „In unserm nächsten Postrevier“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,50.**
- Mac Dowell, Edward A.**
Op. 36. Etude de Concert (Fis) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen f. Pfte. (An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim alten Stelldichein. Im Herbst. Aus einem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plantagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.**
- Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.**
- Mach, Karl.**
Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen“ f. Bar. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Unschuld: „O gesteh' es, holdes Mädchen“ f. Bar. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Machts, Carl.**
Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Orch. Mk 2,50 n.

- f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.
- Mader, Raoul.**
Yes! Yes! Yes!: „English spoken schadet nie“ aus der Operette „Fräulein Kadet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.
- Mahler, Gustav.**
Des Knaben Wunderhorn. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—4). Mk 2 n. Heft 2 (No. 5—8). Mk 3 n. Heft 3 (No. 9—12). Mk 2 n.; cpl. Mk 6 n. Leipzig, Weinberger.
- No. 1. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“. No. 2. Verlor'ne Müh!': „Büble, wir wollen aussehe gehe“. (Schwäbisch) No. 3. Trost im Unglück: „Wohlan, die Zeit ist kommen!“ No. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?: „Dort oben am Berg“. No. 5. Das irdische Leben: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich“. No. 6. Des Antonius v. Padua Fischpredigt: „Antonius zur Predigt die Kirche find't ledig“. No. 7. Rheinlegendchen: „Bald gras' ich am Neckar“. No. 8. Lied des Verfolgten im Thurm: „Die Gedanken sind frei“. No. 9. Wo die schönen Trompeten blasen: „Wer ist denn draussen“. No. 10. Lob des hohen Verstands: „Einatmals in einem tiefen Thal“. No. 11. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (aus der 3. Symphonie). No. 12. Urlicht: „O Rös'chen roth“ (A.-Solo aus der 2. Symphonie).**
- Mahr, Gustav.**
Fenner Jäger - Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2 n.
- Maier, Anton.**
Op. 81. Ecce Sacerdos magnus f. vierstimm. Männerchor mit od. ohne Org. u. fünfstimm. Blechmusik bezw. auch m. Org. od. Blechmusikbegleit. Part. Mk 0,80 * n. Blechst. Mk 0,50 * n. Chorst. Mk 0,40 * n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Maier, J. B.**
Op. 10. Musikalische Schnurren. Heft 1. Heitere u. komische Lieder f. Männerst. qu. 8°. Regensburg, Cohen.
No. 1. Die Complimente (Ein Jeder macht sein Compliment): „Wir reden von Leibeigenschaft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Maler — Manén

Maier, J. B.

No. 2. Die Historia vom Kuss: „Herr Adam lag im Paradies“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 11. Zwei Fastnachtsscherze f. Solo u. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Die rote Nase: „Setzt Euch zu mir um's Fass herum“ m. B.-Solo. No. 2. Die Nasen: „Nasen! Nasen! Nasen! Grobe, kleine, dicke, dünne“ m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Regensburg, Cohen Mk 3,10.

Op. 20. Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Mailly, Alphonse.

Causerie transcr. p. Hermann Ritter p. V. et Piano. Mk 1. — p. Vcelle (ou Vla) et Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

Makowski, Henrico.

Op. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Malek, Wilhelm.

Op. 121. Im dunklen Buchenhain. Walzerlied, u. A. Müller, Buren-Marsch f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Op. 124. Professor Speckbein's Vorlesung über die Ehe: „Ich habe in der frühesten Jugend“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 128. Im leichten Kahn: „Heut' ging ich so still allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. kl. Orch., s.: **Delson**, Ludwig. Leipzig, Otto Dietrich.

Malina, Josef.

Op. 22. Réverie (Es) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Malling, Otto.

Op. 65. Die heilige Schrift: „Ich weiss ein Buch“ f. 3 Solost. (S., T. u. Bar.) m. Pfte. (od. Org.), dänisch u. deutsch. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Mallinson, Albert.

Apfelblüthen: „Du feine weisse Apfelblüth“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, englisch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Malo, Charles.

Tu ne m'aimais pas, s.: **Sprowacker**, L., Verlor'nes Glück.

Maly, Franz.

Op. 1. Am Starnberger See. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Manderscheid, Paul.

Op. 2. Vier Vaterlandslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zum Gebrauche in höheren Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminarien. (No. 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“. No. 2. Das deutsche Lied: „Kennst du die Wehr“. No. 3. Mein Kaiserreich: „Wie wallt mein Fuss so gern durch deine Auen“. No. 4. Kaisergruss: „Frisch auf, mein Sang!“) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Manén, Joan.

Op. 8. Le Carrousel. Morceau p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 27. Bolero. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 28. Scherzo fantastique (Dm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Op. 29. Réve p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 32. Papillon. Valse de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 33. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Aragon (Jota). No. 2. L'Eventail. No. 3. Cançoneta. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Herald-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Mannewitz — Mark

Mannewitz, Georg.

Op. 14. Trauungs-gesang: „Gott ist die Liebe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20.

Mannfred, Heinrich.

Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. Berlin, Friedländer.

Op. 19. Auf Wiedersehen. Walzer f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 2.

Op. 20. Husarenstrieche. Marsch f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Op. 23. Zwiesgespräch f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 24. Fächersprache. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Friedländer.

Op. 25. Am Springbrunnen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Friedländer Mk 1,50.

Manns, Ferdinand.

Op. 57. Fest-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Op. 58. König Rudolf's Ende: „Vorüber war die blutige Schlacht“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Mansfeldt, Henry.

Canzonetta: „Nächtliche Stille, sternenklar die Luft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Drei Gedichte als Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen“. No. 2. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. No. 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen.“) Mainz, Schott Mk 1,50.

Manternach, Philipp.

Flötenschule. gr. qu. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 1,20*n. Marche patriotique p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,80.

Marcello, B.

Kantate: „Dopo tante e tante pene“ — „Nach dem Leid, dem vielen schweren“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Marchisio, G. B.

Op. 102. Cosacca. Danse caractéristique p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Intrepida. Grande Marche p. 2 Mandolines et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Marenco, Romualdo.

Der Allerletzte! Galopp f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Bereits engagirt! Mazurka f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Bitte, eine Extratour. Walzer f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,75n.

Damenwahl. Polka f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Quattro Ballabili p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. No. 1. Già impegnata! Mazurka. No. 2. Permette un giro? Valzer. No. 3. Tour des Dames. Polka. No. 4. L'Ultimissimo. Galop. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,25.

Marenzio, Luca.

VII Motecta ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85n. St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Mariengesänge, kirchliche, f. vierstimm. Männerchor, komponiert v. J. Modlmayr, K. Thaller u. J. B. Thaller. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Mark, A.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Die wunderschöne Frühlingszeit“. No. 2. Ninetta: „O Ninetta, kommst nicht wieder“. No. 3. „Es schauen die Blumen alle“. No. 4. „Mir träumte, traurig schaute der

Marks — Marschner

Mond“. No. 5. Auf dem Ball: „Seit ich dich einst gesehen“. No. 6. „Nun hab' ich alle Seligkeit“. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3n.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 185. Ziehrrer, Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker u. Suppé. Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Markull, F. W.

Op. 19. Waldblumen f. Pfte. Heft 1. (Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten.) Königsberg, Bon Mk 2,50.

Marlier, André.

Suite pittoresque p. Piano. (Pas de Ballet. Feuille d'Album. Simple Poème. Scherzevole. Madrigal. Marche nuptiale romantique.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Marquardt, Paul.

Op. 26. Du bist mein Gott: „Wenn müde nach der Tagesgewende“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1.

Op. 37. Schwerterklänge. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Marquardt Mk 1,20.

Op. 41. Hip, hip, Hurrah! Marsch (m. Text) f. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1.

Op. 42. Vergissmeinnicht: „Kam ich aus der Schule mit heiterem Sinn“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1.

Marr, Karl, Gottfr. Bode, Martin Trappe.

Liederbuch f. Schule u. Haus. 3. Aufl. 8°. Gera, Hofmann Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,75 **n.

Dasselbe. Ausg. f. katholische Schulen. 3. Aufl. 8°. Gera, Hofmann Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,75 **n.

Marsch-Album f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Alban Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 21 (23). Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— 10 Armee-Märsche f. Pfte. Heft 1. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75 n.

— Berliner, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Marsch- u. Tanz-Album, neues, f. Okarina. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Märsche, alte u. neue, f. Pfte arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 21. Marsch der Regiments-Colonne. Mk 0,50.

- 22. Präsentir-Marsch v. Friedrich Wilhelm III. (Preussische Armeemärsche. I. Sammlung. No. 1.) Mk 0,50.

- 24. Herzog v. Braunschweig. (Armee-Marsch. No. 9.) Mk 0,50.

- 25. Sousa, J. P., Die Washington-Post. Marsch. Mk 0,80.

— hannöversche, f. Militärmusik. Heft 5. qu. 16°. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

— hannöversche, f. Blechmusik. Heft 5. qu. 16°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

— 7 neue schneidige, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 *n.

— neueste, f. gr. Orch. Lief. 23. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Marschner, A. E.

Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Vaterlandslid: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Marschner — Martinek

Marschner, Heinrich.

Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken“ aus der Oper „Der Vampyr“ Op. 42 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 46. No. 1. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 75. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Op. 184. No. 4. Trennung: „Ach, du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. Männerchor einger. v. Robert Laugs. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Marsick, M. P.

Op. 24. Poème d'Été. Quatre Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Captivante. No. 2. Exaltation. No. 3. Attente. No. 4. Valse triomphe. Paris, Durand & Fils à Mk 2n.

Martens, Wilhelm.

Op. 24. Eichendorff-Album. 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Religiöse Lieder. No. 1. Kirchenlied: „O Maria, meine Liebe, denk' ich recht im Herzen dein“. No. 2. Marienlied: „Wenn in's Land die Wetter hängen“. No. 3. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verwechselt“. No. 4. Der Umkehrende: „Hier bin ich, Herr! Gegrüsst das Licht“. No. 5. Der Pilger: „Dein Wille, Herr, geschehe!“ No. 6. Der Einsiedler: „Komm' Trost der Welt, du stille Nacht!“ Ernste Lieder. No. 7. Auf seines Kindes Tod: „Mein liebes Kind, ade!“ No. 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh sie sangen die schöne Müllerin“. No. 9. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde her und hin“. No. 10. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. No. 11. Nachklang: „Lust'ge Vögel in dem Wald, singt so lang es grün“. No. 12. Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen, das stille hohe Haus“. No. 13. Die Stille: „Es weiss es und rath es doch Keiner“. No. 14. Wunder der Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. Frühlings- und Wanderlieder. No. 15. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. No. 16. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen die Nacht im stillen Wald“. No. 17. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst“. No. 18. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 19. Reiselied: „Durch Feld und Buchen hallen“. No. 20. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Berlin, Deneke Mk 4n.

Marti, Estéban.

Aragonese: „De notre beau pays l'Espagne“. Duo espagnol p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Carmencita: „Au réveil du jour, ô belle Espagnole“. Chanson espagnole p. Chant av. Piano. Paroles françaises, anglaises et espagnoles. Mainz, Schott Mk 1,50. Confidences. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gai Retour. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martin, Otto.

In Gottes Kraft. Weihnachtsspiel. 5 Gesänge f. gem. od. Männerchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib. m. verbind. Text. (Nachtgesang. Gesang der römischen Krieger. Wüstenwanderung. Chor der Engel. Schlussgesang. Am Morgen.) Part. Mk 3n. St. f. Männerchor. Mk 1n. St. f. gem. Chor. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Martinek, F. Em.

Mei liaber Bua: „Es hat a Mad'l g'heirat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Martini — Maschek

Mascheroni — Mauke

Martini, Hugo.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Salzer.

- Op. 67. 2 Vortragsstücke f. kleine Leute (im Violinschlüssel ohne Oktavenspannung). (Gnadenreiche Weihnachten. Glückseliges Neues Jahr.) Mk 1,50.
- 68. Traumbilder in der Christnacht. Weihnachtsfantasie, Mk 1,50.
 - 71. Nachtviole. Idylle. Mk 1,30.
 - 72. Alptraum. Tonstück. Mk 1,20.
 - 73. Herzblättchen. Tonstück. Mk 1,30.
- Op. 76. Libellenspiel. Capricciotto f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 77. Die schöne Polin. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.
- Op. 78. Im trauten Heim beim Mütterlein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 79. Ob ich sie wiederseh? Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.
- Op. 80. Glöckchens Morgengruss. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 81. Aus der Kadettenzeit. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 82. Zu dir zieht es mich hin. Salon-Ländler f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 83. Palmkatzerl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.
- Op. 84. Rosengrüsse. Idylle f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.
- Op. 86. Klänge aus dem Muldenthale. Idyll f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Martini, Padre.

Berühmte Gavotte (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Martucci, Giuseppe.

- Op. 78. Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Serenata (C). Mk 1. No. 2. Minuetto (E). Mk 1. No. 3. Capriccio (G). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Marx, Bernhard.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 16. Professor Ulk, das lebende Witzblatt: „Wie Sie mich hier vor sich sehen“. Soloscene. Mk 1,50.
- 17. Es ist u. bleibt: „Die Zeiten sind jetzt riesig schlecht“. Couplet. Mk 1,20.
 - 18. Anekdoten-Couplet: „In 'ner Rest'ration da sass mir gegenüber“. Mk 1,20.
 - 19. Verschiedene Sprichwörter: „Manch' Sprichwort, das in aller Mund“. Couplet. Mk 1,20.
 - 20. Das Geschäft ist richtig: „Was von 'nem Humoristen doch“. Couplet. Mk 1,20.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
- No. 1. Wille, Franz, Vermischtes: „Ein Humorist ist schwerlich am Variété entbehrlich“.
- 2. — „Wenn's wieder wird Mai“.
 - 3. — Moderne Vierzeiler: „Ich sing' jetzt neue Versche“.
 - 4. — Was ein Häkchen werden will: „Der kleine Moritz der ist kaum zwei Jahr“.
 - 5. — Das weiss ich wirklich nicht: „s' kommt ein Bummler zum Droguisten“.

Marsuttini, G. B.

Sogno dorato. Valzer p. 2 Mandolini e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Mascagni, Pietro.

Potpourri f. Fl. u. Pfte aus der Oper „Cavalleria rusticana“. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Maschek, Julius.

Zwei leichte, instruktive Vortragsstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. (Menuett. Gavotte mignonne.) Berlin, Tschent-scher Mk 1.

Mascheroni, Angelo.

Espagnole. Grande Valse p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3* n.

Für alle Ewigkeit: „Es senkt die Nacht sich auf die Erde“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. deutsch, französ. u. italien. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2.

Maschke, E.

Kuckuck- u. Nachtigall-Polka f. Pariser Besetzung, s.: Wallace, W. V.

Massenet, J.

Air de Ballet tiré des „Scènes pittoresques“ (Suite d'Orch.) réduit p. V. et Piano p. E. Kross. Mainz, Schott Mk 2. Ouv. „Phèdre“ f. Militärmusik bearb. v. A. Abbasa. Mainz, Schott Mk 9* n.

Matador.

Sevilla. Valse espagnole f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60* n.

Mathias, X.

Op. 2. Variationen f. Org. über „Stabat mater“. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50* n.

Matossi, Lorenzo.

Gewitterregen: „Wie grimm du magst die Flügel schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 1. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,50.

Matthey, Julius Hermann.

- Op. 50. Vaterlandstreue. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Op. 51. Siegesklänge. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,20.
- Op. 130. Unser altes liebes Zeitz. Marsch f. Pfte. Zeitz, Jubelt Mk 0,75.
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Zwei Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Immergrün. Polka-Mazurka. No. 2. Maiglöckchen. Rheinländer. Potsdam, Ehrlich à Mk 1.

Matthison-Hansen, Gottfred.

- Op. 36. Meditationen. Vier Stimmungsbilder f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Op. 38. Trauermusik f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Matys, Josef.

- Op. 33. 94er Regimentsmarsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- Op. 54. Verbach-Marsch, u. G. Rosey, The Honey-moon. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Op. 54. Verbach-Marsch, u. Wenzel, Ludwig, Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Op. 71. Der Mahnruf an die 94er. Marsch f. Pfte (m. Text). Gablonz, Ehrlich Mk 1,20.

Matz-Becker, Ernst.

Die Uhr, s.: Loewe, Carl, Op. 123 No. 3.

Matzerath, Peter.

Casino-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Mauke, Wilhelm.

- Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Evangelium: „Mag das Leben unsre schönsten Träume“. No. 2. Vergessen: „Es brennt auf des Grabsteins Zierat“. No. 3. „Nachts in der träumenden Stille“. No. 4. Werbung: „Friede fliesst hin auf die schlummernde Erde.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 14. Entsagung. Drei Elegieen f. 1 Frauenst. u. Pfte. (No. 1. Im Wind: „Es war im Lenz in der lieblichen Zeit“. No. 2. Nachtstück: „Ein Stern schoss flammend durch die dunkle Wolkennacht“. No. 3. Herbst: „Im Walde dumpfes Brüllen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Mauke — Mayer

Mauke, Wilhelm.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsames Lied: „Aus der heitern Kerzenhalle“. No. 2. Am Waldesrand: „Die silbergraue Dämmerung schlich“. No. 3. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. No. 4. Aus einem Raubzuge: „Nahst du aus Ninive“.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Op. 17. Drei Gesänge f. 1 Männerstimme u. Pfte. (No. 1. (T.) Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise“. No. 2. (T.) Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt“. No. 3. (Bar.) Erste Begierde: „O dass der Kuss doch ewig dauern möchte“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Op. 18. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. u. Pfte. (No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. No. 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei“. No. 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle wilde Nacht“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Op. 29. No. 3. Abendregen: „Zarter Glanz der Abendröthe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Mauri, J.

A una Madre ausente: „Porqué lloras, Madre mia“. Melodia á 2 Voces con Guitarra ó Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Como Tamba: „Todo Congo tiene fortuna“. Rumba Cubana de la Zarzuela „La Cuarta Plana“. Duo p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Maurice, Alphonse.

Op. 50. Spanische Serenade f. V. m. Orch. Mk 2,50 *n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

- No. 97. Die Abrüstung: „Es tönt vom Newastrand“.
- 98. Der Herrgott meint's guat: „Wenn i' so am Frühjahr am Bergl droben steh“.
- 99. Yvette Guilbert: „Von Paris bis nach Berlin“.
- 100. Das Meisterwerk der Schöpfung: „Als einst der liebe Gott die Welt erschaffen hat“.

May, Carl.

Op. 25. No. 1. Thränen: „Was ist es, o Vater, was ich verbrach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Op. 79. Opern-Bouquet. Quadrille f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Op. 80. Zwei Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Nachtfalter. Berlin, W. Schroeder à Mk 1.

Op. 84. Alpenklänge. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Galerie berühmter Meister. Suite f. Pfte. No. 5. Liebesfrühling. (Mouvement de Valse.) No. 6. Psyche am Wasserspiegel. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1.

Mayer, Franz.

Op. 22. Ich hab's mit dir so gut gemeint: „Des Liebeslenzes Wonnestunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.

Mayer, Hugo.

Mein Oscar!: „Des Lebens Lust und Qualen“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Mayer, Ludwig.

Links! Rechts! Defilir-Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50 n.

Mayer, Michael.

Der politische Zinngiesser. Singspiel f. Männerst. Sowohl textlich als musikalisch ergänzt u. hrsg. Klavierauszug. Mk 6 *n. Solost. Mk 2 *n. Chorst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Copenrath Verl.

Mayer, Wilhelm.

Burenwalzer od. Klänge aus Transvaal. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,80.

Maykapar — Meinardus

Maykapar, S.

Op. 3. Trois Préludes p. Piano. (Andante (Fm.). Moderato. Andante (Des.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Mayor, G., s.: Law, R.

Mayr, Sebastian.

Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal schimmernd im Morgenstrahl“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,40 *n.

Meer, Max ter.

Rosen: „Es ist recht sonderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. M.-Gladbach, Kerlé Mk 0,80.

Meerlo, Maurice.

Op. 10. Feuille d'Album. Morceau p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1 *n.

Mees, Menso.

Op. 7. Lieb' Gretelein. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Mehler, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

Op. 31. Liebesfrühling. Salonstück. Mk 1,20.

- 36. Gedenke mein! Salonstück. Mk 1.

- 37. Sehnsucht. Salonstück. Mk 1,20.

- 38. Abschied von der Alm. Salonstück. Mk 1,20.

- 39. Herzensklänge. Salonstück. Mk 1,20.

- 50. Blüthenschnee. Salonstück. Mk 1,20.

Op. 56. Gebet einer Braut. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 71. Heilige Christnacht. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 76. Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Gust. Richter.

Op. 77. Almenrausch - Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Op. 78. Edelweiss vom Königssee. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Méhul, E. H.

Tonbilder aus der Oper „Joseph in Egypten“ f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3 *n. — f. kl. Besetzung. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Meinenreis, R.

Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Das blonde Kind der Berge: „Des Tages gold'ne Blitze sprüh'n“. Mk 1.

- 2. Ein Traum von Liebe u. Glück: „Mit tausend Sternen glänzt die Nacht“. Mk 0,80.

- 3. Abschied: „O stiller Alpensee mit tiefen, blauen Fluten“. Mk 0,80.

Meier-Wöhrden.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, A. H. Fiedler.

No. 1. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füßen“.

- 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen“.

- 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“.

- 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.

Meinardus, Ludwig.

Op. 27. Kinderlieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.

No. 8. Weihnachtslied: „Wer guckt herein durch's Fensterlein“. Mk 0,50.

- 22. Ballade vom Klaus: „Klaus ist in den Wald gegangen“. Mk 0,80.

Op. 28. Album frommer Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.

No. 9. „Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden“. Mk 1.

- 18. „Je grösser Kreuz, je näher Himmel“. Mk 1,50.

Meinel — Mendelssohn

Mendelssohn

Meinel, G. A.

- Aus Frühlingstagen. Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Hemme.
 No. 4. Durch Feld u. Wald. Mk 0,60.
 - 7. Veilchen am Wege. Mk 0,60.
 - 12. Unter der Linde. Mk 0,80.
 - 13. Nun bist du mein u. ich bin dein. Mk 0,60.

Meinhold, Paul.

- Fix u. fertig! Abgemacht!: „Heute leben schwierig sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Meinig, August.

- Op. 12. Sérénade p. V. et Piano. — p. Hautbois et Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Meister, Casimir.

- Op. 39. Abschiedsgruss an's Vaterland: „Mein heissgeliebtes Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
 Op. 40. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15n.
 No. 1. Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“.
 - 2. Maiennacht: „O heimlich stille Maiennacht“.

Meister, Jos.

- Ein Königstraum: „Ein König war in Bayernland“ f. 1 Singst. m. Z. München, Miller Mk 0,80.

Melamet, D.

- Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Bel-der Mk 1,20.

Melando, Georgio.

- Allemanda f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Melartin, Erkki.

- Op. 5. Zwei Balladen f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,80.
 Op. 7. Späne. 6 Stücke f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 2,50.

Mello, Alfred.

- Op. 14. Die Mühle im Walde. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 15. Beim Sect. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 28. Als ich wiederkam: „Wie war so schön die Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Mello, Curt.

- Mignon-Gavotte f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2**n.

Melville, M.

- Op. 6. Sonate (Gm.) p. Piano et V. Berlin, Simrock Mk 6.

Menager, L.

- Elementar-Solfeeggien-Unterricht f. Gesang- u. Musikschüler. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 0,80**n.
 Operetten in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 2,80**n.
 Den Hèr an d'Madamm Tullepant.
 Den Hèr President.
 En as rosen.
 De Wiérwollef.

Mendelssohn, Arnold.

- Auferstehung: „Es gingen drei Fräulein also fruh“. Ein altdeutsches Volkslied f. A-Solo, gem. Chor, kl. Orch. u. Org. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.
 „Büble, wir wollen ausse gehe“. Volkslied f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Das Leiden des Herrn: „Da Krist der Herr in den Garten ging“. Nach einem altdeutschen Volkslied f. vierstimm. gem. Chor, Soli (ad lib.), Org. u. kl. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3n. Orch.-St. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Mendelssohn, Arnold.

- Sechs vierstimm. Chorsätze f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee“. No. 2. Die Rose: „Die Rose, die dein äusseres Aug' hier sieht“. No. 3. Das Allersüsseste: „Süss ist der Honigseim“. No. 4. Der Mensch ist eine Kohle: „Mensch, du bist eine Kohl“. No. 5. Die gelassene Schönheit: „Wer schmückt die Lilien? Wer kleidet die Narcissen?“ No. 6. Der Adler fliegt hoch: „Ja, wer ein Adler ist.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,10.

Sechs Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Im Holz: „Wo das Echo schallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Ein getreues Herze wissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Der Müller: „Müllerbursche, flink und froh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Schnadahüpfel: „Mein Vater hat gesagt, ich soll das Kindlein wiegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. „Hast gesagt, du willst mich nehmen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

- No. 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn“. Mk 0,80.
 - 2. Maidag (Maitag): „Maitag wo bist du denn?“ Mk 0,80.
 - 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter“. Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 4. Aus dem Hohenlied: „Stark wie der Tod ist die Liebe“ f. tiefe St. Mk 1,20.
 - 16. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen“. Mk 1.
 - 17. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“ Mk 1.
 - 18. Die Sommergeister: „Sommers laufen in Mittagsgluth“. Mk 1,20.
 - 19. Aus dem Nachtlid Zarathustras: „Nacht ist es, Nacht!“ hoch, tief. à Mk 1,20.
 - 20. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“. Mk 1.
 - 21. Dämmerempfindung: „Was treibt mich so von hinnen?“ Mk 1.
 - 22. Der Husar: „Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar“. Mk 1.
 - 23. Bur, holl stur! „Min Fell is grof, min Härt is fin“. Mk 1,20.
 - 24. „Dämmerung senkte sich von oben“. Mk 1,20.
 - 25. Zwei Lieder. (No. 1. „Locken, haltet mich gefangen“. No. 2. Flavios Gesang: „Ein Wunder ist der arme Mensch“, Mk 1,50.
 - 26. Drei Lieder des Harfners. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 2. „An die Thüren will ich schleichen“. No. 3. „Wer sich der Einsamkeit ergibt.“) Mk 1,50.
 - 27. „Ich fürcht nit Gespenster“. Mk 1.
 - 28. Drei Lieder. (No. 1. Fischerlied: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste“. No. 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben“. No. 3. Die Näherin: „Ich hab' an allen Mädchen Gefallen.“) Mk 1,80.

Mendelssohn, Ludwig.

- Op. 63. Herzblättchens Zeitvertreib. 3 Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Ausg. im B-Schlüssel. Berlin, Kaun.
 No. 1. Herzblättchen spielt mit der Puppe. Mk 1.
 - 2. Herzblättchen tanzt Walzer. Mk 1.
 - 3. Herzblättchen marschiert mit dem grossen Bruder. Mk 1,20.

Mendelssohn -- Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn, Ludwig.

Op. 85. Was Papa von seinen Reisen erzählt. 6 instruktive Klavierstücke ohne Oktaven-Spannung. No. 1. Ungarn: Zigeuner-Tanz. No. 2. Schweiz: Alpenfest. No. 3. Spanien: Estella. No. 4. Frankreich: Die Rosen-Königin. No. 5. Italien: Neapolitanisches Lied. No. 6. Türkei: Janitscharen-Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Op. 16. Drei Capricen f. Pfte, revid. v. H. Germer. No. 1. Caprice (Am.). No. 2. Scherzo (Em.). No. 3. Fantasie (E). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Op. 19. No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte (A) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 4) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied (Gm.) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 6) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 22. Capriccio brillante f. Pfte, m. II. Pfte v. Adolf Ruthardt. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) Mk 1,20.

Auszug aus dem Klavier-Concert Op. 25 arr. v. George Frederick West zu 6 Hdn. Mk 2,50; zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 30. No. 2. Lied ohne Worte (Bm.) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 8) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte (E) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 9) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 36. Paulus. Arie: „Gott sei mir gnädig“ f. B. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

— Arie: „Jerusalem, die du tötest die Propheten“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

— Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — m. V. obl. Mk 1. Berlin, Simon.

— Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Op. 38. No. 4. Lied ohne Worte (A) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 16) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 41. Drei Volkslieder f. gem. Chor, f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. (No. 2. Tragödie: „Entflieh' mit mir“. No. 3. „Es fiel ein Reif“. No. 4. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Andante aus dem Streichquartett Op. 44 No. 1 (D) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Adagio aus dem Streichquartett Op. 44 No. 3 (Es) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 46. Psalm 95. Arie: „Kommt, lasst uns anbeten“ übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V. Mk 1. Berlin, Simon.

Op. 48. No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 53. No. 5. Volkslied (Am.) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 23) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm“. Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone“ Op. 55, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 59. No. 2. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ f. Männerchor arr. v. F. Heinecke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Op. 61. No. 1. Scherzo aus dem Sommernachtstraum f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum f. Militärmusik v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 3n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.

— f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

— f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 62. No. 3. Trauermarsch (Em.) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 27) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 30) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Op. 67. No. 4. Spinnerlied (C) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 34) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

— f. 4 V. bearb., s.: **Faulke, S. J.**

Op. 67. No. 5. Herbstlied (Hm.) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 35) revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 70. Elias. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,60. — m. V. (ad lib.) Mk 0,80. Berlin, Simon

— Arie: „Es ist genug“ f. B. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,25.

— Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

— Rec. u. Arie: „Zerreiſset eure Herzen“ — „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

— f. T. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Op. 71. No. 2. „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor bearb. v. Ernst Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 74. Athalia. Kriegsmarsch der Priester f. Pariser Besetzg. Mk 1n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Scheithauer.

Op. 78. No. 3. Der 22. Psalm. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.

Mendelssohn-Bartholdy — Merker

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Albumblatt (B) f. Pfte. revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Fragment f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gondellied (A) f. Pfte. revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

— arr. v. A. Michaelis u. A. Schübel. Ausg. f. Z. m. 2 V. — f. Z. m. V. u. Vla. — f. Z. m. V. u. Vcello. — f. Z. m. V. u. Cornet à Pistons. — f. Z. m. Fl. u. V. — f. Z. m. Fl. u. Vla. — f. Z. m. Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

3 Lieder arr. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.

- 2. - 2 Violinen. Mk 1.

- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Sechs Lieder ohne Worte f. Orch. arr. v. Paul Rothe. 10- bis 18stimm. Mk 2,50 *n. — 6- bis 10stimm. Mk 1,80 *n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,80 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

5 Lieder ohne Worte f. 4 Hörner bearb. v. Franz J. Liftl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Mendelssohn-Album. Recueil de 50 Mélodies célèbres de Mendelssohn-Bartholdy p. Mandoline transcr. p. Jules Cottin. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Menge, F.

Op. 63. Hoch lebe der Champagner! Bravour-Galopp f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.

Menuet-Walzer f. Pfte arr. v. O. Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Menzel.

Vorwärts-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet, a.:

Bach, C. Em., Alexander-Marsch.

Menzler, Alexander.

Wiegenlied f. Pfte bearb. v. Arnoldo Sartorio. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Mergner, Friedrich.

Die heilige Passionswoche f. gem. St. m. ad lib. Org. hrsg. v. L. Hallwachs. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Merikanto, Oskar.

Zwei Klavierstücke. (Fantasie-Mazurka. Lied ohne Worte.) Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

Merck, Gustav.

Op. 22. Zwei Stücke f. Pfte. (Auf Wiedersehen. Elegie.) Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Op. 42. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Breslau, Becher.

No. 1. „Singet dem Herrn lautes Lob“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Wenn nur das Herz am Hoffen hält“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Unserem teuren König u. Kaiser: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. Part. als Stimmenheft. Mk 0,25. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.

Merck, Jos.

Op. 11. 20 Etüden f. Vcello. Neue Ausg. durchgesehen v. Julius Klengel. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Merker, Richard.

Op. 23. Rekrut Panschmann: „Als ich must' zu den Soldaten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Merling — Messner

Merling, E.

Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Merseburger, R.

50 kurze, leichte Choralvorspiele f. Org. in Form v. Figurationen, sowie einfachen u. erweiterten Perioden unter Anwendung v. Sequenz u. Orgelpunkt. gr. 8°. Borna, (Noske) Mk 1,50n.

Mertens, Franz.

Weihnachtsklänge. 3 ganz leichte Weihnachtslieder im Violschlüssel f. Pfte. (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.

Messer, Nicola.

Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Messner, Bruno.

Op. 1. O Schatz wie kunntest mi verlassen! Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.

Messner, Oskar.

Op. 24. Jägers Traumbild. Fantasie f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Op. 44. Touristenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, H. Augustin.

Op. 46. Air de Ballet f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Berlin, H. Augustin.

Zither-Konzert-Programme. Kompositionen u. Arrangements. Leipzig, Siegel.

XIV. Programm. Op. 301.

No. 1. Härtel, A., Abendständchen f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V. od. Singst.). Mk 1,30.

- 2. Pfeil, H., Op. 18. Fahrwohl, du schöner Maien-
traum f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V. od. Singst.). Mk 0,80.

- 3. Nach der Parade. Marsch f. Z. (m. II. Z. ad lib.). Mk 0,80.

- 4. Der Rose Klage. Konzertstück f. 1 Z. Mk 0,80.

- 5. Am Waldkirchli. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60.

- 6. Nachtigallen-Polka f. 1 Z. Mk 0,60.

XV. Programm. Op. 302.

No. 1. Kreutzer, Conr., Zwei Lieder (Die Kapelle. Schäfers Sonntagslied) f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30.

- 2. Haydn, Jos., Serenade f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1.

- 3. Der Himmel voller Geigen. Mazurka-Caprice f. 1 Z. Mk 0,60.

- 4. Zwei Stücke (Nachtlied. Morgengruss) f. 1 Z. Mk 0,80.

- 5. Mendelssohn, F., Frühlingslied f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1.

- 6. Lichner, Heinrich, Op. 111. No. 5. Stiefmütterchen f. 1 Z. Mk 0,60.

XVI. Programm. Op. 303.

No. 1. Kirchweih-Polka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Glocken. Mk 2.

- 2. Radfahrer-Marsch f. 2 Diskant-Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.

- 3. Die Lebenswecker. Walzer f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.

- 4. Alpenglüh. Tonstück f. Z. Mk 0,80.

- 5. Liebesfrühling. Konzert-Polka f. Z. Mk 0,80.

- 6. Juchheisa, Juchhei! Ländler f. Z. Mk 0,60.

XVII. Programm. Op. 304.

No. 1. Gamskogler-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.

- 2. Sei gegrüsst, du holder Frühling. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60.

- 3. La Balletteuse. Gavotte f. 1 od. 2 Diskant-Z. Mk 1.

Mestrozi — Meyer

- No. 4. Die Herzige. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 5. Unter der Linde. Tyrolienne f. 1 od. 2 Diskant-Z. Mk 1.
 - 6. Der Liebe Wellen. Walzer f. 1 od. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.

Mestrozi, Paul.

Gondellied: „Still komm' ich durch die Lagunen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.
 Schwedisches Volkslied: „Es wandelt die Jungfrau im schattigen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

Methfessel, Albert.

Ausgewählte Lieder f. Männerchor, hrsg. u. bearb. v. Bruno Dost. (Festlied f. Liederfeste. — Stimmt an mit hellem, hohen Klang. — Deutscher Ehrenpreis. — Der Gott, der Eisen wachsen liess. — Der Turner Wanderlied. — Mein Lebenslauf. — Jäger Marschlied. — Beim Nachhausegehen. — Kriegers Abschied.) Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Mettenleiter, Bernhard.

Op. 74. Missa in honorem omnium Ss. Angelorum et Archangelorum ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

Metz, Richard.

Scherzino (E) f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Metz, Theo. A.

Diana-Walzer f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50n.
 Klondike-Marsch der Goldminer, u. Aug. Oertel, Von der Wandschaft zurück. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,75n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Mewes, Georg.

Op. 15. Pas de quatre f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Meyder, Karl.

Arthur-Marsch { f. Orch. Berlin, „Apollo“
 Zur Parade. Marsch } Mk 3n.
 Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch f. Orch. Mk 3n.
 — f. Pfte. Mk 1. Berlin, „Apollo“.
 Germania. Marsch f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 0,60.
 Prinz Arthur. Marsch f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 0,60.
 Zur Parade. Marsch f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Meyer, Albert.

Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Meyer, Clemens.

Op. 14. Praktische Viola-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.

Sammlung auserlesener u. seltener Werke (aus dem 18. Jahrh.) f. Vla u. Pfte hrsg. 2 Bände. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Band 1. Allegro (B) aus einem alten Viola-Solo. Autor unbekannt. — Hammer, Xaver, Sonate (D) f. Vla d'amour. — Hammer, Xaver, Sonate No. 2 (D). Mk 4n.

- 2. Hammer, Xaver, Sonate No. 3 (G). — Hammer, Xaver, Sonate No. 4 (G). — Stamitz, Carlo, Concerto (D). Mk 4,50n.

Meyer, Max.

Op. 12. Vier Klavierstücke. No. 1. Fröhliches Spiel. No. 2. Jagdlied. No. 3. Negertanz. No. 4. Wanderlust. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

Meyer, Oscar.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

Meyer — Meyer-Olbersleben

- No. 1. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80.
 - 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 0,80.

Meyer, Wilhelm.

Op. 48. Jugendzeit: „O Jugendzeit, o du göttliche Zeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 49. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 50. „Wenn das Röslein blüht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Meyer-Gregor, G.

Op. 9. „Wenn's Abend wird, dann strömt es leise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,60.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 21. No. 2. Das Zauberland. Fantasie f. Pfte v. Jean Duval. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 168. „In meinem Garten die Nelken“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 169. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 170. „Die sel'ge Himmelsruh' der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 171. Kussregel: „Nach Tages Lasten und Mühen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Petit Carnaval. Scènes pittoresques p. Piano. No. 1. Marquis et Marquise. Mk 1,20. No. 2. Colombine. Valse-Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Harlequin. Mk 1,20. No. 4. Sérénade de Pierrot. Mk 1,20. No. 5. Général Bumbum. Marche. Mk 1,20. No. 6. La Tzigane. Mk 1,20. No. 7. La Cigogne. Mk 1,20. No. 8. L'Ours. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Die Heirathslustigen. Operette. Berlin, Roehr.

Daraus einzeln:

Ach! ach unglückliche Liebe: „Ein junger, flotter Schmetterling“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
 Walzerlied: „Ich freue mich, dass ich so oft Eroberungen machen kann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. 2 Bände. à Mk 2,50. — f. tiefe St. 2 Bände. à Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Band 1. Wiegenlied. Liebesangst. Rosen u. Lieder. Dies u. Das. Abschied. Du! Traum u. Leben. Das kleinste Lied.

- 2. In allen benachbarten Gärten. Das erste Du. Ich schreite heim. In der Fremde. Das alte Lied. Um Mitternacht. Kleine, du Süsse. Eifersucht.

Scènes de Bal p. Piano. No. 1. Valse lente. No. 2. Humoresque. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Sehnsucht nach Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Seligkeit (Viva Gioia). Walzer f. 1 Singst. m. Orch., deutsch, französ. u. italien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Sérénade roccoco arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 46. No. 4. Joie du Départ: „La gourde au flanc“ p. quatre Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Op. 58. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Die Blume im Thal: „Arme Blum' im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Meyer-Obersleben — Meyzel

Meyzel — Milker

Meyer-Obersleben, Max.

- No. 3. Mädel, wie blüht's! „Mädel im Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. 's Busserl: „A Busserl is a gspassigs ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 59. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
 - 2. Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldesschoosse“ m. V. Klavierauszug. Mk 1,20. Violinst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.
 - 3. Tänzliedchen im Maien: „Tanzt dem schönen Mai entgegen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
 Op. 61. Zwei Konzertgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Nebelkampf: „Morgen wird's Ringsum beginnt unheimliches Wogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Der Schelm von Bergen: „Zu Frankfurt im Römer, da geigt es und schwirrt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Meyer-Stolsenau, Wilhelm.

- Op. 1. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 5. Idylle. Riga, Blossfeld Mk 0,80.
 Influenza-Marsch f. Militärmusik. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 3n.
 Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder übertr. f. V. Mk 0,60. — f. Vcello. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. Hannover, Gries.

Meyerbeer, Giacomo.

- Ouv. Die Hugenotten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
 Fantasie über „Die Hugenotten“ einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 3,50n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. Offenbach, André.
 Ballet-Musik aus der Oper „Der Prophet“ (Valse. Pas de la Redowa. Quadrille des Patineurs. Galop.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.
 Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 3n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzg. Mk 2n. Offenbach, André.
 — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
 — f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50; f. V. m. Pfte bearb. v. K. Schwab. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Meyland, Jacob.

- Madrigal: „Herzlich thut mich erfreuen die fröhliche Sommerzeit“ f. Männerchor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Meyrowitz, Walter.

- Op. 6. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Meyzel, Ferdinand.

- Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
 Aber — welche Nummer?: „Billig kaufen Butter wir“. Couplet. Mk 1.
 Ein aparter Familienvater: „Ich steh' auf höh'rer Warte“. Soloscene. Mk 1,50.
 Moderne Krankheiten: „Überall jetzt nichts wie Leiden“. Soloscene. Mk 1.
 Nulpe im Thran: „Es ist ein Unglück in der Welt“. Soloscene. Mk 1,50.
 Reim-Couplet: „Beifall, Verse und recht viel Geld“. Mk 1.
 Ueberall Kampf!: „Bomben, Hagel und Kanonen!“ Soloscene. Mk 1.

Meyzel, Ferdinand.

- Der Vereins-Redner: „Ich bin ein Mann, nicht blöde“. Rhetorischer Soloscherz. Mk 1.

Michael, Paul.

- Op. 4. Mazurka (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte Mk 2.

Michael Michailowitsch (Grossfürst v. Russland).

- Influenza-Marsch f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

Michel, Friedrich.

- Bismarck-Marsch (Das deutsche Herz) f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Michiels, G.

- Csárdás No. 8 f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,30n. Leipzig, Cranz.

Mielck, Ernst.

- Op. 5. Altböhmisches Weihnachtslied: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“. Kantate f. Chor (Frauen-, Männer- u. gem. Chor) u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Singst. 8°. S. I, II, A., T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 7. Altgermanisches Julfest: „Hört, wie's schon braust und pocht und kracht“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Solost. 8°. Mk 0,20n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hofmeister.

Miersch, Paul Th.

- Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.

- No. 1. „Die roten Nelken haben's geseh'n“. Mk 0,80.
 - 2. Ergebung: „Es rauschet seine Weise ein unbekannter Quell“. Mk 1.
 - 3. „Wenn fern von mir sie weilet“. Mk 1.

Mietling, K. F.

- Op. 10. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1.

- Op. 11. „Gott schütze dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1.

- Op. 21. Weihelied (od. Kaiserlied): „Mit den Frühlingsboten schwing'“. 8°. Leipzig, Spitzner.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 43. „Das beste Schätzlein ist der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Mignon, August.

- Herbstblätter. Kleine melodische Studien f. Pfte. (Reveille. Praeludium. Sirenenlied. Toby. Freude. Bauertanz. Abendlied. Angedenken. Nachtlid. Tarantella. Wiegenlied. Rondo. Auf Wiedersehen.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

- Valse-Caprice (Gism.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mildenberg, Albert.

- Gavotte antique p. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

- The Message: „The sun has crowned thee with a golden crown“ f. S. with Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

- Songs f. Voice with Piano. New York, Luckhardt & Belder.

- No. 2. Serenade: „The wind doth softly sigh“. Mk 0,60.
 - 5. So dear a dream: „Last night I dreamed“. Mk 0,80.
 - 6. A Night Song: „The nightwind woos the nightingale“. Mk 0,80.
 - 7. „A thousand thoughts for thee, my love“. Mk 0,80.

Milker, R.

- Drei Duette f. 2 B-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Millöcker-Album — Modess

Modl — Moffat

Millöcker-Album. Berühmte Tänze u. Märsche f. Pfte v. C. Millöcker. (Infanterie-Kavallerie. Marsch. — Nataliza. Walzer. — Cyprienne. Polka française. — Quadrille nach Melodien aus der Operette: Apajune der Wassermann. — In der wilden Walachei. Schnell-Polka. — Belleville. Walzer. — Frosch-Polka française. — Apajune-Marsch.) Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Mirus, Eduard.

Liederbuch f. die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen u. verwandter Lehranstalten. Sammlung v. zwei- u. dreistimm. Knabenchören. gr. 8^o. geb. Wien, Hölder Mk 1,68*n.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harmonium-Begleitg. 18. Aufl. gr. 8^o. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n. — kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 61. Aufl. 12^o. kart. Gütersloh (Bertelsmann) Mk 0,50*n.

Mitlacher, Ernst B.

Schatzkästlein. Eine Sammlung v. 100 Liedern f. gem. Chor bearb. u. hrag. Part. Mk 1,50n.; geb. Mk 2n. St. Mk 4n.; geb. Mk 6n. kl. 8^o. Leipzig, Glaser.

Mitterer, Ignaz.

Op. 49. Zwölf sehr leichte Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. 2., verb. Ausg. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 69b. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 89. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. 1. Heft, enthaltend die Offertorien f. Weihnachten (1. u. 3. Messe), Epiphania, Ostern, Pfingsten u. Frohnleichnam. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30*n.

Op. 91. Fest-Offertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 2 enthaltend die Offertorien f. die fünf grösseren Marienfeste, sowie f. das Herz-Jesu-Fest. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 92. Fest-Offertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 3 enthaltend die Offertorien der Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, Heilige Dreifaltigkeit, St. Peter u. Paul, Allerheiligen u. Kirchweihe. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 93. Fünf Lieder zur Verehrung des heiligen Joseph f. gem. Chor. (2—4stimm.) u. Org. Part. Mk 1*n. 4 St. Mk 0,60*n. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 94. Ave Jesu, morituri te salutant. Siegeschor der heiligen Martyrer f. 4 Männerst. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,40*n. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl.

Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu ad chorum duarum vocum virilium concinente org. Edit. IV. Part. Mk 1n. 2 St. à Mk 0,15n. Regensburg, Pustet.

Mittmann, Paul.

Op. 36. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

Op. 116. Am heiligen Abend: „Weihnachtsglocken klingen über Berg und Thal“. Christfeier f. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8^o. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 117. Schläfst du?: „Schläfst du, liebes Mädchen, öffne deine Thür“. Ständchen f. Männerchor m. B. I solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Modess, Richard.

Op. 22. Heil unserer Marine! Marsch f. Orch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Gera, Böhme & Sohn.

Modl, Josef.

Die Kindstafel: „Von einer Kindstafel kumm ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Repertoire-Nummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Automobil-Couplet: „d' Tramway, die fährt schon elektrisch“. Mk 1,50.

- 2. Das kann lustig werd'n: „Es ist a alte Sach“. Marsch-Couplet v. Th. Antoniaszi. Mk 1,50.

- 3. I' geh'!: „Ich bin ein kreuzfideles Haus“. Mk 1,50.

- 4. Im Jahre 1900: „Im Jahre neunzehnhundert, was werd'n ma da erleb'n“. Mk 1,50.

Beliebte Repertoire-Nummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 18. Secessionistische Speisekarte: „Heutzutag' die Leut' bedienen“.

- 19. Nur einmal mit der Stadtbahn fahr'n: „Am Praterstern stand Laura“.

- 20. Ui geh da ist a Böhm dabei: „Wie der Herrgott d' Welt erschaffen“.

Moffat, Alfred.

Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 V. u. Pfte bearb. (Corelli, Sarabanda. — Händel, Arioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem Bass. — Bach, J. S., Sarabanda. — Gluck, Gavotte. — Haydn, Jos., Menuett u. Trio. — Mozart, Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie. — Beethoven, Marsch aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“. — Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. — Chopin, Op. 28 No. 13. Praeludium.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

„Dear Heart, good bye“ f. Voice with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. Mainz, Schott Mk 1.

„Last night, love“ f. Voice with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. Mainz, Schott Mk 1.

Legende p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Mélie amoureuse p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

12 Pieces by English Masters of the 17th and 18th Centuries arr. f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Pierrette. Danse gracieuse p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

12 Salonstücke (leichter Art) f. Vcello m. Pfte. Suite 2. No. 10. Herbstlied. Mk 1,25. No. 11. Schlummerlied. Mk 1,25. No. 12. Der Traum. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Schottische Volksweisen (An mein Mägdelein. Lord Gregory. Der alte Robin Gray.) f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Sonaten-Studien f. V., m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen. Mainz, Schott.

No. 5. Benda, Franz, Affettuoso u. Minuetto. Mk 1,50.

- 6. Francoeur, François, Sarabanda u. Corrente. Mk 1,50.

- 7. Aubert, Louis, Introduzione u. Giga. Mk 1,50.

- 8. Senaillie, Jean Baptiste, Sarabanda u. Allemanda. Mk 2.

- 9. Borghi, Luigi, Preludio u. Rondeau. Mk 2.

- 10. Jones, Richard, 2 Gavotten. Mk 1,50.

- 11. Bitti, Martino, Preludio u. Giga. Mk 2.

- 12. Mossi, Giovanni, Sarabanda u. Corrente. Mk 1,50.

12 klassische Stücke arr. f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.

Band I. Festing, M. Chr., Sarabanda. — Putti, Giovanni, Intermedio. — Veracini, F. M., Largo. — Mossi, Giov., Zwei Gavotten. — Lampe, Joh. Fr., Schwanengesang. — Händel, G. F., Aria u. Rondinella.

Moffat — Molbe

Molbe — Morena

Moffat, Alfred.

Band II. Bach, J. S., Air. — Matteis, N., Sarabanda amorosa. — Birkenstock, Joh. A., Tambourin. — Corelli, A., Adagio. — Francoeur, F., Siciliano. — Boyce, W., Arioso.

12 klassische Stücke f. V., m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. Galliard, Joh. Ernst, Adagio u. Gavotte.
- 2. Valentine, Robert, Sarabanda.
- 3. Senaillié, Jean Baptiste, Corrente.
- 4. Pugnani, Gaetano, Adagio.
- 5. Schickhard, Joh. Christian, Giga.
- 6. Defesch, Wilhelm, Hornpipe Inglese u. Air.
- 7. Melande, Georgio, Allemanda.
- 8. Veracini, Francesco Maria, Largo romantico.
- 9. Aubert, Louis, Tambourin.
- 10. Geminiani, Francesco, Amoro.
- 11. Francoeur, François, Giga.
- 12. Birkenstock, Julius Adam, Largo amoro.

Transcriptionen f. 2 V. m. Pfte bearb. Offenbach, André à Mk 1,50.

- No. 7. Purcell, Henry, Air.
- 8. Festing, M. Chr., Grave u. Allegro giocoso.
- 9. Bach, J. S., Sarabande aus einer Suite.
- 10. Campioni, C. A., Menuetto pastorale aus einer Sonate f. 2 V. m. beziff. B.
- 11. Corelli, A., Largo religioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziff. B.
- 12. Händel, G. F., Tempo di Giga aus einer Sonate f. 2 V. m. beziff. B.

Transcriptionen-Album f. 2 V. m. Pfte. Offenbach, André.

Band I. Händel, Larghetto. Schubert, Moment musical. Haydn, Minuetto u. Trio. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte. Gluck, Minuetto. Haydn, Rondeau. Mk 3n.

La Zingara. Danse caractéristique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mohr, Andreas.

Mosellied: „Die Männer so bieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1.

Mohr, Joseph.

Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 28. Aufl. Erweiterte Ausg. 16°. Mk 1*ⁿ.; geb. Mk 1,50*ⁿ. — Neue Ausg. m. Ecknoten. gr. 16°. Mk 1,20*ⁿ.; geb. Mk 1,60*ⁿ. Regensburg, Pustet.

Psalterlein. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 5., unveränd. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 1,20ⁿ.; geb. Mk 1,70*ⁿ.

Mohrherr, Franz.

Op. 1. Akademischer Sängerbund-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Möhrling, Max.

Op. 26. No. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfiach Mk 0,90.

25 volkstümliche Lieder f. Männerchor (auch als Fortsetzung v. Fr. Zimmer's volkstümlichen Liedern). (2. Sammlung.) Part. 8°. Osterburg, Danehl Sort. Mk 0,30n.

Molbe, H.

Kompositionen f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

- Op. 81. Intermezzo (Gm.). Part. 8°. Mk 2. St. Mk 2,50.
- 83. Scherzo (F). Part. 8°. Mk 2,50. St. Mk 3.
- 84. Andante penseroso. Part. 8°. Mk 1,75. St. Mk 2,50.

Serenaden f. Mandoline, 2 V., Viola u. Vcello. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 85. In Sevilla. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.

Molbe, H.

Op. 86. Sul Manzanare. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.
- 87. Nel Giardino di Granada. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.

- 88. Sulla piazza di Valencia. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2,50.

Op. 89. Tanzweisen f. Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Streichquintett. Part. Mk 5n. St. Mk 6n. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 90. Sotto un Balcone di Toledo. Serenade f. Mandoline, 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Molini, Vittorio.

Marcia sulle Canzonette popolari „L'Altalena“ e „La Luse elettrica“ p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1n.

Molique, Wilhelm Bernhard.

Op. 12. No. 4. Hanneken über Alles: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Op. 21. Concert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte. Revid. u. zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Neu revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 41. Six Morceaux caractéristiques p. V. et Piano, revus p. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 45. Concert (Dm.) f. Vcello. Mit genauen Bezeichnungen versehen v. Fr. Grützmacher. Ausg. m. Pfte. (zugleich Dirigirst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. — m. Pfte hrsg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — m. Pfte. Neue Ausg. v. Johannes Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 69. Concert (Dm.) f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Möller, Heinrich.

Buren-Marsch (m. der Original-Hymne) f. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Moór, Emanuel.

Kompositionen. München, Schmid Nachf.

Op. 50. Suite (Gm.) f. V. m. Pfte. Mk 6.

- 51. Sonate (C) f. V. m. Pfte. Mk 10.
- 52. Suite No. 2 (Em.) f. V. m. Pfte. Mk 6.
- 53. Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 10.
- 54. Sonate No. 5 (G) f. V. m. Pfte. Mk 10.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blühet ein Veilchen“. No. 2. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen.“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Moore, Graham P.

Op. 43. No. 1. Mazurka spirituelle f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Arabesques p. Piano. No. 1. Pastorale. No. 2. Danse russe. No. 3. Bagatelle. Valse. No. 4. Minuet. No. 5. Gavotte. No. 6. Kermesse. No. 7. Consolation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

Aus Nah u. Fern. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Sicilianischer Bauerntanz. Mk 0,75. No. 2. Holländische Kirmess. Mk 0,75. No. 3. Altfranzösischer Tanz. Mk 0,60. No. 4. Vlänisches Wiegenlied. Mk 0,60. No. 5. Norwegisches Schifferlied. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

Morena, Camillo.

Op. 10. Tortajada. Walzer nach spanischen Motiven f. V. (od. Mandoline.) Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 20. Gut u. Blut f. unsern Kaiser. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Militärmusik, gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Morena — Morgenblätter

Morena, Camillo.

- Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Op. 24. Ein Walzer-Abend. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Op. 27. Grübchen am Kinn. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 28. La Marquise (Die Launen der Marquise). Valse p. Orch. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 29. Luri-Luri. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 31. Arvida. Norwegische Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 32. Der Verlobungskuss. Walzer f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Op. 33. Jumbo. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 34. Valse anonyme (Walzer ohne Titel) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 35. Coriandoli. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 36. Perlen aus dem Norden. Fantasie über nordische Weisen f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 37. Derby-Marsch. Amerikanischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Op. 38. Goldlennen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 39. Zwei Tonbilder aus Transvaal (Kriegslied der Buren. Patrouille der Buren.) f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 40. Komödianten-Marsch f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 41. Miramare. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.
- Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 44. Florentiner Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch (nach Yradier'schen Melodien) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Weihnachts-Album f. Pfte hrsg. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Morgen, Bruno.

Libellentanz. Walzer-Rondo f. Orch. arr. v. Emil Kusche. 8°. Görlitz, Paternoster Mk 3n.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 107. Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch arr. v. Aug. Bielfeld f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,40.

Morgenroth — Moszkowski

No. 108. Spiegelberg, P., Op. 88. Im Walde. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3.

Morgenroth, Hermann.

Mazurka (A) f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Möricke, Oskar.

Op. 4. Der Ritter ohne Furcht u. Tadel: „Graf Richard von der Normandie“ f. B. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,80.

Morke, Jan.

Op. 32. Wiegenlied: „Für dich mein Schatz, mein Kleinod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.

Morley, Charles.

Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 19. Traumbild. Mk 0,75. No. 20. Ein Tänzchen auf grünen Matten. Mk 0,75. No. 21. Ave Maria. Mk 0,75. No. 22. Geburtstagsmarsch. Mk 0,75. No. 23. Heimweh. Mk 0,75. No. 24. Nocturne. Mk 0,75. Leipzig, Otto Forberg.

Frische Blüten. 10 instruktiv-melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft I. No. 1. In der Matrosenschänke. No. 2. Es war einmal. No. 3. Indianischer Kriegstanz. No. 4. An die Abendsonne. No. 5. Vorüberziehende Soldaten. à Mk 1; cplt Mk 2,50n.

- II. No. 6. Nach polnischer Weise. No. 7. Osterlocken. No. 8. Sicilianische Serenade. No. 9. Die Dorfmusikanten. No. 10. In der Kirche. à Mk 1; cplt Mk 2,50n.

Kleine Geschichten. Leichte u. instruktive Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Plappermäulchen. No. 2. Trautes Heim. No. 3. Abendfrieden. No. 4. Süßes Geständnis. No. 5. Gebet in der Waldkapelle. No. 6. Letzter Gruss. No. 7. Fliege mein Vöglein. No. 8. Das Abendglöckchen. Berlin, Simrock à Mk 1.

Morley, Thomas.

Madrigale bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co. „Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Tanzlied: „Auf! lasst uns singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Morten, Franz.

Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Moscheles, Ignaz.

Op. 70. Studien f. Pfte. Neue Ausg. v. C. Beving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Op. 73. 50 Praeludien f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Pauer. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo p. 2 Pianos à 4 Mains. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte. Neue Ausg. v. C. Beving. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Moseler, H.

Deutscher Sang: „Ueber die Alpwind hinweg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Moser, H.

Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Mossi, Giovanni.

Sarabanda u. Corrente f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.

Op. 63. Trois Bagatelles p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 65. Nouvelles Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Moszkowski — Mozart

Moszkowski, Moritz

An der Wiege: „Mein herziges Kind in der Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Mottl, Felix.

Pan im Busch. Tanzspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Daraus einzeln:

No. 1. Ländler. Mk 1. No. 2. Schmetterlingstanz u. Walzer. Mk 2. No. 3. Pans Flötenweise (Langsamer Walzer). Mk 1. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Kranzwalzer u. Schlussgalopp. Mk 2.

Moussorgsky, M.

Tableaux musicaux. Suite p. Orch. instrumentée p. M. Tauschmaloff. Part. gr. 8°. Mk 6*n. — Reduction p. Piano à 4 Mains p. A. Schaefer. Mk 4,50. St. Petersburg, Bessel & Co.

Mozart, W. A.

„Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte bearb. v. Rich. Francke, Op. 42. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Andante (C) f. Oboe m. Streichquintett bearb. v. G. B. Voigt. Mk 1,20n. — m. Pfte bearb. v. G. B. Voigt. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Andante aus der vierhüdn Klavier-Sonate No. 1 (G) f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n. Hannover, Oertel.

Ave verum corpus, u.

Pergolesi, G. B. } arr. v. Julius Weiss.
Tre giorni son che Nina } Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.
- 2. - 2 Violinen. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Bastien et Bastienne. Opéra comique. Part. Chant et Piano réduite p. Gust. Sandré. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5,60n.

Benedictus aus der XII. Messe f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. F. West. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fantasie (Fm.) f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Alois Schmitt. Part. Mk 4. St. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
Gloria in excelsis f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. F. West. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die Hochzeit des Figaro. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Neu-Ausg. m. Dialog v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.

— Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ — „O säume länger nicht“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

— f. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— bearb. v. H. Pietzsch f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ f. A. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Larghetto (D) f. Vla u. Pfte arr. v. Fr. Hermann Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Marcia alla Francese f. Pfte übertr. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Mozart — Mühlendorfer

Mozart, W. A.

Marcia alla Turca f. Pariser Besetzg. Mk 1n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Scheithauer.

— s. auch: **Beethoven**, L. van.

Menuetto (D) f. Pfte übertr. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Menuett (Es), s.: **Boccherini**, L.

Menuett u. Marcia alla francese aus Divertissement No. 11 (D) f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Alwin Franz. gr. 8°. Mk 2*n. — f. 2 V., Vla, B., Oboe u. 2 Hörner. Part. u. St. Mk 1,50*n. — f. Streichquartett. Mk 1*n. — arr. v. C. Krüger. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20; f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte v. C. Krüger. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

16 Minuetti (dalle Serenate, Divertimenti e Danze p. Orchestra) trascr. p. Piano da Giuseppe Martucci. 4 Hefte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
Sonaten u. Phantasien f. Pfte. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 2. Sonate (F). No. 3. Sonate (B). No. 4. Sonate (Es). No. 5. Sonate (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75n.

Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 28. Sonate (Em). No. 29. Sonate (A). No. 32. Sonate (F). No. 35. Sonate (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.

Das Veilchen arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Mücke, Franz.

„Gott grüsse dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

— f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Muckenthaler, L.

Potpourri: „Gestern abend ging ich aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.

Muffat, Georg.

Florilegium Primum f. Streichinstrumente. (Augsburg 1695.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Wien, (Artaria & Co.) Mk 10n.

Florilegium Secundum f. Streichinstrumente. (Passau 1698.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Wien, (Artaria & Co.) Mk 12n.

Muffat, Gottlieb.

Componimenti musicali per il Cembali. 6 Suiten u. 1 Ciaccona f. Pfte. Mit historischer Einleitung. Hrsg. v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mk 4n.

Mühe, W., H. Bowoldt, O. Siedentopp.

Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 1. 8°. kart. Braunschweig, Meyer Mk 0,50*n.

Mühlberger, Carl.

Blau-Weiss-Gold. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Innsbrucker Kadetten. 1900. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Mühlendorfer, Wilhelm.

Meine erste Liebe f. Tromp. m. Streich- od. Blasmusik. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Mühlfeld — Müller-Norden

Müller-Norden — Munzinger

Mühlfeld, W.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie oft an Lebensüberdruß“. No. 2. Der alte Garten: „Die alten Bäume stehen.“) Leipzig, Kiesler Mk 1,30.

Op. 9. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Muldermans, Cha.

1^{er} Concertino (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

2^{me} Concertino (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Müller, A.

Buren-Marsch f. Orch., s.: **Malek, Wilh.**, Op. 121.

Müller, Albert.

Op. 42. Traum einer Hirtin. Idylle f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 0,80.

Op. 44. Der fidele Radfahrer. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

Müller, Carl C.

Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Müller, Chr. O.

Op. 13. Zwei Duos f. V. u. Pfte. No. 1 (Dm.). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Müller, Ferdinand.

Blau-Veilchen. Walzer f. Pfte. Bensheim, Kemter (Leipzig, Klemm) Mk 1,50.

Müller, Hermann.

Op. 48. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Op. 49. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Op. 51. Heil Sachsens Heldenkönig: „Heil dem König, heil König Albert, dir“. 8°. Leipzig, Spitzner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Müller, L.

Op. 2. Die Böhmerwaldler. Lied ohne Worte f. Z. Offenbach, André Mk 0,50.

Müller, Margarethe.

Christkindchen: „Christkindchen kommt vom Himmel geflogen“ f. 1 od. 2 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm., Org. od. Harfe). Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Müller, Otto.

Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmessstage u. der Charwoche f. S., A., T. u. B. Lief. 3. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Müller-Berghaus, Elvira.

„Wenn ich ihn nur habe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Müller-Herrneck, Antonio.

Das Glück v. Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord“. Ballade f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.

Müller-Norden, Alfred.

Op. 37. Sechs Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Gedankensplitter: „Wenn ich im Labyrinth“. Mk 0,60.

- 2. Lockruf: „Wie auf Nebelwolken wallen“. Mk 1.

- 3. Dämmerung: „O Liebste, komm und neige“. Mk 0,60.

- 4. „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit, komm mit“. Mk 1.

- 5. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen“. Mk 0,60.

- 6. Es war ein Traum, ein süßer Traum: „Ach einmal nur, ein einzig Mal“. Mk 0,60.

Müller-Norden, Alfred.

Op. 51. Storchlied aus der Operette „Fräulein Präsident“ f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 52. Amazonen-Marsch aus der Operette „Fräulein Präsident“ f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 54. Der arme, kleine Niggerboy. Lied aus der Operette „Fräulein Präsident“ f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 62. Madame Seceasion: „Bitte mich nur anzuschauen“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Müller-Ralf, J.

Zwei kleine Charakterstücke f. Pfte. (Innigkeit — Fröhlichkeit). Wien, Eberle Mk 1n.

Frühlingserwachen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Tanzreminiscenzen. Drei Tonstücke f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Tonbilder. 10 Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Eberle à Mk 1,20.

Heft 1. Albulblatt. Romanze. Ständchen.

- 2. Novellette. Nocturne. Gnomenreigen.

- 3. Mondnacht. Tanzpoem. Capriccio. Melodie.

Müller-Woldmar, G.

Op. 12. Ein Traum: „Viel Blumen blühten auf dem Raine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Munkel, Fritz.

Ich weiss nicht, was ich damit machen soll: „Der Bräutigam erwartet seine Braut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

In der Sommernacht: „Gretchen hatte eine alte Tante“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

In starker Wehr f. Deutschlands Ehr: „Reicht, Kameraden, euch die Hand“. Matrosen-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. qu. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Kiesler.

Der Lateiner: „Ballerina, Feminina corpulenti“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Munkelt, Traugott.

Artisten-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Daheim. Walzer f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Das Feldlager der Buren. Tongemälde f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3n. München, Dennerlein.

Franziska-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Herr u. Frau Hauptmann. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 4.

Lieder-Quadrille f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Lustige Weisen. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Ouv. Das Rosenfest f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Vivat Academia. Lieder-Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Munzinger, Carl.

Op. 12. Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Volksweisen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Uns're Wiesen grünen wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Munzinger — Najork

- No. 2. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „O, versenk', o versenk' dein Leid, mein Kind“
m. Bar.- od. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk
1,60.

Munsinger, Edgar.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. D' Blueme
und's Härz: „Es Möntschehärz de Blueme glycht“. No.
2. S'arm Bethli: „Si tanzid im „Bäre“, se tanzid's
mira!“ No. 3. So goht's: „Wenn d' Schlüsselblüemli
blüejid.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Mürset, Hans.

Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien,
bearb. f. gem. Chor. Im Auftrag des Kreisgesang-
vereins Bern hrsg. Heft 1. 3. Aufl. Mk 0,20 *n. Heft 2.
Mk 0,40 *n. gr. 8°. Bern. (Zürich, Hug & Co.)

— u. R. **Studler.**

Unter der Dorflinde. Ländliche Scene m. Gesang hrsg.
(Der Herdenreihen 3. Heft.) 8°. Bern, Gilgien Mk 0,80 *n.

— s. auch: Herdenreihen.

Musik am sächsischen Hofe. Ausgewählte Werke f.
Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf
& Härtel.

Band 2. Hasse, Joh. Ad., Ausgewählte Werke. Mk 3.
- 3. Ausgewählte Werke v. Mitgliedern des sächsi-
schen Königshauses. Mk 3.

Musik, geistliche, enthaltend 21 Choräle f. Harmonie-
musik. qu. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. qu. 8°. Mk
2n. Hannover, Lehne & Co.

Musiol — Necke

Musiol, A.

Schulliederbuch. Sammlung v. 122 Liedern f. Volks-
schulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen
hoher Schulbehörden hrsg. 6. Aufl. 12°. Gross-Streh-
litz, Wilpert Mk 0,10 *n.

Musiol, Robert.

Op. 88. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus
mein Herz in's Frühlingsland“. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. vier Männerst. (Soli od. Chor.) Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor (od. Solo-Quartett). Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Musso, Luigi.

Liebeslocken: „Höre, Liebchen, mein Lied“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Muth, Louis.

Appenzeller Landsgemeinde. Musikalisches Genrebild m.
Benutzung v. Original-Volksweisen f. Pfte, Fl. u. V.
Mk 2,40. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.
Zürich, Fries.

Muther, Ludwig.

Die schöne Weanerin. Walzer f. Pfte. Regensburg,
Boessenecker Verl. Mk 1,20.
Hoch Bavaria! Militär-Marsch f. Pfte. Regensburg,
Boessenecker Verl. Mk 1.
Ideen aus dem Bozner Batzenhäusl. Walzer f. Pfte. Ber-
lin, Sibel (Leipzig, Volckmar) Mk 1,50.

Mütze, Wilhelm.

Op. 5. Backfischchen. Polka française f. Pfte. Offen-
bach, André Mk 0,60.

N.

Nacház, Tivadar.

Op. 33. Poème de la Pusztá f. V. m. Pfte. No. 1. Pánt-
likás Kalapam. No. 2. Szeretlek virágom. London, Wil-
liams à Mk 2,50.

Naez, J. Emil.

Op. 5. Festgruss: „Am Rhein, da stehet aufgebaut“ f.
achtstimm. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk
0,35n.

Nägeli, H. G.

Eintracht: „Holde Eintracht, bester Segen“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk
0,80.

Nagler, Franciscus.

Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner.
No. 1. „Siehst du das Meer? Es glänzt auf seiner
Flut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 11. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig,
Spitzner.

No. 1. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Tanzliedchen: „Mädel flink auf den Kranz“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 12. Trauungsgebet: „O reicher Gott, in dieser Feier-
stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. V. (ad lib.).
Leipzig, Spitzner Mk 2.

Najork, W.

Deutscher Schutztruppen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3. —
f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik.
Mk 2n. gr. 8°. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f.
Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. 8°. Mk 1,50n. — f.
Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Parrhysius.

2 Friedensfanfaren des 20. Jahrhunderts f. gr. Militär-
musik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. gr. 8°.
— f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Parrhysius.

Nápravník, Eduard.

Op. 4. Ouv. Vlasta arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoff-
mann's Wwe Mk 4,80.

Serenata aus dem Streichquartett Op. 16. Heilbronn,
Schmidt Mk 1,50n.

Op. 28. Quartett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.
kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1 *n.

Op. 48. No. 3. Melancolia. Transcription f. Pfte v. H.
Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 65. Quatuor No. 3 (C) p. 2 V., A. et Vcelle. Part.
8°. Mk 1 *n. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

Op. 67. Quatre Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Elégie
(Fm.). No. 2. Valse (A). No. 3. Berceuse (D). No. 4.
Allegro giocoso. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.

Op. 68. Vier Lieder f. T. m. Pfte, russ. u. deutsch.
(No. 1. Die Trennung: „Mein trauter Schatz“. No. 2.
„Vor der edelsten der Frauen“. No. 3. „Wo gingst
du hin?“ No. 4. Das Erwachen: „O Traum, wo blieb
dein holdes Treiben?“) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Potpourri aus der Oper „Dubrowski“ f. Militärmusik arr.
v. H. Schwer. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk
8,80 *n.

Naso.

Marche romande p. Piano. (Zürich, Hug & Co.) Mk 1.

Naumann, Emil.

Op. 10. No. 1. Psalmodie des 47. Psalms. Singst. (S., A.,
T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Der 122. Psalm. Doppelchor. Singst. (2 S., 2 A., 2 T. u.
2 B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Neal, Heinrich.

Gruss an die Heimath: „Ach, wie ist mir so wohl um's
Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heidel-
berg, (Pfeiffer) Mk 1,50.

Necke, Hermann.

Op. 284. Hochzeits- Klänge. Album musikalischer Vor-
trags-Nummern f. Hochzeit u. Polter-Abend. (No. 1.

Necke, Hermann.

Kranzlied f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Schleierlied f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Hochzeits-Festouvertüre f. Pfte. No. 4. Gratulationslied eines Blumenmädchens f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Hochzeits-Melodrama. No. 6. Häubchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. Tafelmusik während des Hochzeitsmahles. Intermezzo f. Pfte. No. 8. Brautjungfern-Duett m. Pfte. No. 9. Liebeslieder-Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. No. 10. Wiegenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Flitterwochen-Duett m. Pfte. No. 12. Ein Heirathsantrag od. Rollentausch in der Liebe. Duett m. Pfte.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Op. 316. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner.

No. 1. „Wenn du scheiden musst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Gott grüsse dich, rebenumkränzter Rhein: „Herr Wirth, komm her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Gaudeamus igitur! Zehn gefällige Improvisationen u. Paraphrasen über deutsche Trinklieder f. Pfte. Leipzig, Rühle Mk 0,75n.

15 Lieblings-Melodien (Cornet-Quartette), s.: **Kruse, W.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner.

No. 1. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Negerlieder, zwei, f. Männerchor arr. v. Fritz Baselt. 8°. Leipzig, Brockhaus.

No. 1. Heimweh (Old folks at home): „Dort wo des Swanee Wellen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Leb' wohl, Kentucky-Land: „Die Sonne glänzt, hell ertönt der Vögel Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Negri, Giuseppe.

Op. 4. Aria e Canzonetta (sopra due Preludi di Bach) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 16. Serenata f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 17. Orientale f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 21. Fileuse f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 24. Réverie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 25. Minuetto f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Negri, Silvio.

Compositions p. Mandoline. Triest, Schmidl & Co.

Lagrima solitaria. Elegia.

Rosa Mystica. Preghiera.

Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,50.

- 2 Mandolines. à Mk 1.

- Mandoline et Piano. à Mk 1,50.

- Mandoline et Guitare. à Mk 1.

- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,75.

- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2.

- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,75.

Nehl, W.

Op. 72. Buren-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Orch. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 1,80n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.

Neidhart, Alois.

Op. 36. Dur u. Moll. Polka-Mazur f. Pfte. Kassa, Maurer Mk 1,25.

Op. 45. Juristen-Walzer f. Pfte. Kassa, Maurer Mk 2.

Op. 46. Ungarischer Marsch f. Pfte. Kassa, Maurer Mk 1,25.

Neidhart, Alois.

Op. 47. Souvenir. Polka française f. Pfte. Kassa, Maurer Mk 1,25.

Op. 48. Frauenwürde. Polka-Mazur f. Pfte. Kassa, Maurer Mk 1,25.

Neithardt, Heinrich August.

Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 0,60.

Den Frauen Heil f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

Menschenwürde f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Solo). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

Der 44. Psalm. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Der 67. Psalm. Doppelchor. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Neitzel, Otto.

Op. 25. Gavotte-Caprice. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.

Op. 26. Concert (C, f. Pfte u. Orch. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 25*n. Solost. Mk 15. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 27. Paysages anglais p. Piano. No. 1. Les Mugnets de Kensington. No. 2. Les Rocs de Clifton. No. 3. Les Vagues de Torquay. Barcarole. Bayreuth, Giesse. jun. à Mk 2.

Nelson, Erich.

„Du bist das Glück und legst die Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1.

Nemo-Nullo.

Op. 10. Der Theater-Mohr: „Ich will nicht sein ein Leiermann“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Neruda, Franz.

Op. 11. Berceuse slave d'après un Chant polonais arr. p. Rodolfo Viarizio. Leipzig, Rahter.

Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 1.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,60.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,60.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.

- - Guitare. Mk 1.

Nessler, Victor E.

Fantasie aus „Der Trompeter von Säckingen“ f. Waldhornquartett u. B-Tromp. arr. v. Hermann Brachold. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50*n.

Fantasie über das Lied „Behüt' dich Gott“ aus dem „Trompeter v. Säckingen“ f. Fl. m. Orch. bearb. v. H. Stope, Op. 11. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Neubert, Adolf.

Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten mit seiner Sonntagsnachmittagsausgeheliebsten: „Ach wie schön is' s beim Suldaten“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 3.

Neubner, Ottomar.

Op. 82. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Falsch: „Was schaust du beim Tanze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 83. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Trinkt Wein!: „Lasst uns nicht faseln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Tändelei: „Kleines, holdes, süßes Kindchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Neubner, Ottomar.

- Op. 84. Der Schooner: „Es stand meine Wiege auf hohem Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 85. Weihnacht. Eine Folge v. ein- u. dreistimm. Frauenchören (2 S. u. A.) u. verbind. Text m. Pfte f. höhere Mädchenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) Mk 0,90 n. Kassel, Kuprions Nachf.
- Op. 86. Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit. Patriotisches Festspiel (Deklamation, Gesang, lebende Bilder u. Reigen) f. höhere Mädchenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst.: S.I/II. Mk 0,30 n. A. Mk 0,30 n. Kassel, Kuprions Nachf.
- „Ach, könnt' ich diesen Abend noch einmal freien geh'n“. Volksweise aus dem Siebengebirge f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- „Auf dieser Welt, hab' ich kein' Freud“. Alte Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- „Och Mod'r, ich well en Ding han!“ Altes Kölnisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- Wiederseh'n: „I hab' schon drei Sommer mir's Heimgeh'n vorg'nomma“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Neuer, J.

- Op. 14. Pas de quatre de Budapest. Danse nouvelle p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Neuert, Fritz.

- Op. 22a. Drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz' ich“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
- Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pforzheim, Neumann.
- No. 11. Op. 22a. „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz' ich auf ein Grab“.
- 12. - 22b. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“.
 - 13. - 23a. „Das Lieben bringt gross' Freud“.
 - 14. - 19b. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
 - 15. - 23b. In der Heimat: „Was willst du in der Fremde thun?“
 - 16. - 24a. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“.
 - 17. - 25a. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
 - 18. - 25b. „Wenn zu mei'm Schätzkel kommst“.
 - 19. - 24b. „Wenn wir durch die Strassen ziehen“.
 - 20. - 25c. Alte Freundschaft, alter Wein: „Uns're Freundschaft zu erneuen“.

Neuhoff, Ludwig.

- Op. 15. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.
- No. 1. Eine alte Lehr': „Das ist wohl eine alte Lehr“.
- 2. Auf dem Eise: „Gleiten wir leise, schweben wir sacht“. Mk 1,50.
 - 3. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen, schlaf' ein“. Mk 1,20.

Neumann, E.

- Polka di Bravura f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Neumann, Emil.

- Op. 38. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht: „Verzage nicht im Kampf des Lebens“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.
- Op. 140. Dunnemals u. Heute: „Dunnemals und heute“ schreien jetzt die Leute“. Humoreske f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Neumann, Mathieu.

- Op. 1. No. 4. Im Winter: „Wenn Berge und Thäler im Maienkrantz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.
- Op. 18. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Trier, Hoene.
- No. 1. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen die Häuserreih' entlang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Der Wippauf: „Und nun, zur Letzt den lustigen Wippauf“. Tanzlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 19. No. 1. Zur Sonne: „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.
- Op. 24. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Trier, Hoene.
- No. 1. Verlorenes Glück: „Schreite durch das dunkle Thor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Mädchenlaunen: „Es ist ein sonderbares Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 26. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Trier, Hoene.
- No. 1. Begegnung: „Und als ich durch das Dörfchen ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Unter'm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Leichter Sinn: „Und mag mich mein Schatz nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 29. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Die verlassene Kapelle: „Im Wald steht eine Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
 - 3. Schwarze Augen: „Mädel mit dem Rosenmündchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Liesen's Zweifel: „Wenn ich nur wüsste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 31. No. 4. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 36. No. 4. In tiefer Nacht: „Mondnacht, kein Laut im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.
- Op. 37. No. 4. Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 42. 25 naive Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries cplt Mk 3 n.
- No. 1. Franz u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz“.
 - 2. „Auf dem Gänseanger da geh'n die Gänse spazieren“.
 - 3. Die Ungetreue: „Sie hat mir doch ihr Wort gegeben“.
 - 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“.
 - 5. Thorgeld: „Es regnet so schrecklich“.
 - 6. Die Maus: „Ich hör' etwas knuspern“.
 - 7. Das Geschwisterchen: „Wer etwas Süßes sehen will“.
 - 8. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier“.
 - 9. Die zwei Aehnlichen: „Es sind ihrer zwei“.
 - 10. Hans u. die Gans: „Wart', Bub, ich will dich lehren“.
 - 11. „Das war schrecklich, war entsetzlich“.
 - 12. Der tapfere Hans: „Es trug den Milchtopf übers Feld der Hans“.

Neumann, Mathieu.

- No. 13. Kirschenfest: „Willst Kirschen du haben“.
- 14. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch grade!“ } Mk 0,80.
 - 15. Maassnehmen: „Schuhmacher, lass dir sagen“.
 - 16. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterse!“ } Mk 0,80.
 - 17. „Unter einem Schirm zu zwei'n“.
 - 18. Das eilige Schnecken: „Schnecken, Schnecken! lass dir Zeit!“ } Mk 0,80.
 - 19. Auf dem Zaun: „Der Vogel setzt sich auf den Zaun“.
 - 20. „Wenn ich einmal ein König wär“.
 - 21. Sonderbare Geschichte: „Häuschen steh'n am Bergeshang“.
 - 22. Vor der Haustür: „Als ich heut' ging in's Feld hinaus“.
 - 23. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört“.
 - 24. Das Tannenbäumchen: „Komm mit mir an den Waldessaum“.
 - 25. Katzenwäsche: „Die Katzen haben abgespeist“.

Op. 43. Sonnenuntergang am Meer: „Die letzten Sonnenstrahlen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 4.

Op. 44. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3.

Op. 45. Kaiser Friedrich III. (Letzte Begegnung. 13. Juni 1888): „König Oskar vom Mälar kommt daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Neumann, Willi.

Andreas Pimper: „Ich habe einen guten Freund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Neuner, N.

Sammlung einstimm. Lieder in methodisch geordneter Folge f. die untere Gesangsklasse an Mittelschulen. gr. 8°. Bamberg, Buchner Mk 0,60*n.

Nevin, E.

Narcissus: „Narcissus with thy lily grace“ f. Voice with Pfte. No. 1 (G). No. 2 (As). Mainz, Schott à Mk 1.

Newlandsmith, Ernest.

Idylle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Réverie (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Nocturne p. Instruments à Cordes. Part. Mk 0,30*n. St. Mk 0,45*n. 8°. Mainz, Schott.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. 22. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Nocturne. No. 3. Ballabile. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Op. 30. 12 symphonische Praeludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Einfache Fugen:

- No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.). Mk 2.
- 2. Praeludium (Nocturne) u. Fuge (Fm.). Mk 2.
- 3. Praeludium (Marsch) u. Fuge (Trompete) (D). Mk 2.
- 4. Praeludium u. Fuge (Gm.). Mk 2.
- 5. Praeludium (Fantasie) u. freie Fuge (Cm.). Mk 3.
- 6. Praeludium u. Fuge (Dm.). Mk 2.

Doppel-Fugen:

- 7. Praeludium u. chromatische Fuge (Hm.). Mk 2.
- 8. Praeludium u. Fuge (m. Original-Choral) (C). Mk 3.
- 9. Praeludium (Scherzo) u. Fuge (Em.). Mk 3.
- 10. Praeludium u. Fuge (A). Mk 3.
- 11. Praeludium (Pastorale) u. Fuge (Es). Mk 2.
- 12. Praeludium u. Fuge (F). Mk 3.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. 33. Drei Praeludien u. Fugen (C, E, F) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 35. Symphonische Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (A). No. 2 (G). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Op. 37. Sechs kurze melodische Stücke f. Org. Heft 1. Berceuse. Duett. Trio mélodique. Heft 2. Lied ohne Worte. Romance. Pastorale. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Op. 38. Symphonische Fantasie über Psalm 130 f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Nicolai, August.

Op. 12. Abschied: „An letzten Rosenblättern hing“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Dem Landesherrn: „Gott beschirm' den edlen Herrscher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

2 Männerchöre. (No. 1. Trinklied-Freude, Friede, Freiheit: „Schenkt Brüder ein den goldnen Wein“. No. 2. Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.

Nicolai, Otto.

Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn. Neue Ausg. m. Hinzufügung des Textes v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Romanze: „Horch die Lerche singt im Hain“ aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ bearb. v. Paul Wetzger. Ausg. f. Fl. u. V., od. Vla, od. Vcello, od. Oboe, od. Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Niederste-Schnee, Hans.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich.

No. 1. O guter Engel, bleib bei mir: „O eines nur in diesem Leben“. Mk 0,60.

- 2. „Der Frühling hat mich angelacht“. Mk 0,60.

- 3. Trinkt Wein!: „Lasst uns nicht faseln dies und das“. Mk 0,60.

Niemann, Rudolph.

Op. 64. Intermezzo scherzando f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Niemetz, Joh.

In der Winternacht: „In Ruhe athmender Mondesnacht“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,95.

„Sieh' die ersten Blätter fallen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Niemojowski, J. N.

Na krakowskiej ziemi. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Niewiadomski, St.

Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen cplt Mk 3 n.

No. 1. „So sanft klingt vom Garten“. Mk 1,25.

- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,75.

- 3. Die Glocken: „An dem Busen hält die Mutter“. Mk 1.

- 4. Wiegenlied: „Schaukelt sanft die Wiege“. Mk 1,25.

- 5. „Könnte zum gold'nen Reife ich werden“. Mk 1.

- 6. Die Schäferin: „Da, wo im Thale die Wiese“. Mk 1.

Niggli, Friedrich.

Op. 5. Sechs Lieder in Schweizer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einladung: „Chumm zue mer i Schatte“. No. 2. Heimweh: „s goht mer ruch bi frömde Lüte“. No. 3. Des Küsters Kind: „Der Sigrist ist e rässe Ma“. No. 4. Regenbogen: „E Rägeboge glänzt“. No. 5. Trost: „Uebers Johr wenn's Fäld wider Blueme treit“. No. 6. Jungfernlid: „Möcht immer ledig blibe“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Nikel, Emil.

- Op. 44. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu f. gem. Chor. (B. ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
Op. 45. No. 2. Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmlsknabe du“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.
Op. 49. Kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

Nikel, Wilhelm.

- Breslauer Liederkrantz. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n. Klavierbegl. dazu. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
Liederbuch f. Lehrer. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 3*n.; geb. Mk 4*n. Klavierbegl. dazu. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Nikolaiew, N.

- Compositions p. Piano. No. 1. Humoresque. No. 2. Valse. No. 3. Au Jardin. No. 4. Etude. No. 5. Capriccio. Moskau, Jurgenson à Mk 1,25.

Nimphius, Aug.

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Heimweh: „Wie traumlich war das Fleckchen“. Münster, Tormann Mk 0,75.

Nitzschke, C.

- Piasten Huldigungs-Fanfare u. Marsch der alten Piasten, s.: Fischer, H.

Nodnagel, Ernst Otto.

- Op. 23. Scheidegruss. Vier lyrische Recitative f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Wenn ich mir in stiller Seele“. No. 2. „Bleibe bei mir, holder Fremdling“. No. 3. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt ihr?“ No. 4. Rückblick: „Gar trübe wird nun meines Lebens Fahrt.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Op. 24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sommertagsglück: „Auf freien Feldern ein frischer Wind“. No. 2. Unter'm Flieder: „Sieh, mit lüsternden Dolden beugt sich der Flieder“. No. 3. Vergebens: „Du ringst dich doch nicht los mit allem Weinen“. No. 4. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“. No. 5. „Ich mag nicht sterben, wie der Herbst vergeht“. No. 6. Das Schlüsslein: „Neulich im Schubfach unter vergilbten Papieren.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.
Op. 30. L'Adultera. Symbolie f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 5. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Nölck, August.

Kompositionen. Leipzig, Craz.

- Op. 16. 24 Etüden als Vorstudien zu den Concert-Etüden f. Vcello. 2 Hefte. à Mk 2.
- 17. Mazurka (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 2.
- 18. Zur Gitarre f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
- 19. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- 20. Gavotte No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
- 21. 10 Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. 2 Folge. Mk 2.
- 22. Mazurka No. 2 (A) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
- 23. Gavotte No. 3 (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
- 24. 10 Etüden f. Vcello m. specieller Berücksichtigung der 1. Lage. Mk 2.
Daraus: No. 7. Etüde (F) m. Pfte. Mk 1,20.
Op. 29. Bourrée f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Nölck, August.

- Op. 32. 14 Etüden f. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.
Op. 40. Salon-Album. 8 Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. Band 2. (Gavotte. Walzer. Studie. Largo religioso. Gnomentanz. Menuett. Legende. Mazurka.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Nolopp, Werner.

- Op. 101. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner. No. 1. „Wo ist dein Vaterhaus?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In Liebchens Haus: „Verborgen in Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 102. Blumengeflüster: „Schwer die Brust von Reu' u. Leide“. 8°. Leipzig, Spitzner. Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- C. - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Op. 103. Der Grund zum Trinken: „Wenn Eintracht im Gesangsverein“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

- Op. 108. Lied zum Sängerfest: „Es geht ein wunderbares Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

- Op. 109. Fahnenweihe-Lied: „Die Fahne weht uns Grüsse zu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

- Op. 110. Seemannsbraut: „Gleich wie ein frischer Blumenstrauß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,40.

- Op. 111. Auf der Haide: „Liegt so still die weite Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

- Op. 112. „Hörst du's im Walde rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

- Op. 113. „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Noren, H., s.: Gottlieb-Noren.

Norini, Guisepppe.

- Okarina-Schule. 2 Hefte. 16°. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,60.

Normal-Liedersammlung, bearb. v. praktischen Schulmännern. 4. Aufl. Revid., verb. u. verm. v. K. Hofmayer. 8°. Bonndorf, Spachholz & Ehrath Mk 0,25*n.

Normann, Erik.

- Feldblumen. Rheinländer über Aletter's Motive f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Militär-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Normann-Cornelius.

Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein!: „Geliebt wird auf Erden in jedwedem Land“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,50.

Nöroth, J.

Kompositionen. 8°. Trier, Nöroth.

- Op. 61. Poet u. Alpenfrühling: „Der Frühling ist auf-erstanden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 62. Heimweh nach der Jugendzeit: „Bin durch die ganze Welt gefahren“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 63. Am Strand: „Der Hauch, der die schäumende Meerfluth erregt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 64. Ständchen: „Wenn ich am Abend sinne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Nöroth

Nöroth — Nothing

Nöroth, J.

Kompositionen. Trier, Nöroth.

- Op. 65. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 66. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 67. Mädchen u. Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 68. Das grüne Thier: „Die Thadener zu Hammerau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 69. Kreuzfahrers Nachtlid (Biterolf im Lager vor Akkon 1190): „Kampfmüd und sonnverbrannt“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 70. Abendlied: „O abendliches Schweigen“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 71. Weihnachten im Walde: „Stille rings um“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 77. Sängergross an die Kaiserin: „Grüss dich Gott o Landesmutter“.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - ein- od. zweistimm. Chor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- 78. „Flagge, heraus! Lasset sie wallen im Sturmgebraus“.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - ein- od. zweistimm. Chor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- 79. Deutsche Friedenshymne: „Auf, auf und schlingt der Eintracht Band“.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 80. Deutscher Fahnen Schwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 81. Heinrich der Vogelsteller: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- 82. Turnergruss: „Erhebe dich, du wackrer Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Mosellieder. Trier, Hoenes.

- A. Ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte. cpl. Mk 3n.
- No. 1. Ausonius-Vision: „Aus grauer Vorzeit tönt ein Lied“. Mk 0,50.
- 2. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom“, ein- od. zweistimm. Mk 0,50.
- 3. Dasselbe f. höhere St. Mk 0,50.
- 4. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Mk 0,50.
- 5. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“. Mk 0,50.
- 6. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen, o wie duftig“, ein- od. zweistimm. Mk 0,50.
- 7. Der Preis ist dein, o Moselwein: „Was duftet da für Duft?“, ein- od. zweistimm. } Mk 0,50.
- 8. Lob des Moselweins: „Was macht so fröhlich, macht so warm“, ein- od. zweistimm. }

Nöroth, J.

Kompositionen. Trier, Nöroth.

- No. 9. Die Rebenkönigin: „Es wohnt eine Königinne“. Mk 0,50.
- 10. Dasselbe f. höhere St. Mk 0,50.
- 11. „O Moselland, mein Heimatland“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,50.
- 12. Des Zechers Wunsch: „Wär' Alles doch auf dieser Welt“.
- 13. Juchhei Moselwein: „Juchhei, juchhei! Schafft Wein herbei“ f. 1 od. 2 St. } Mk 0,50.
- 14. Ich bleib' beim Moselwein: „Kein Wein auf Erden schmeckt so gut“ m. Chor ad lib. Mk 0,50.
- 15. Moselwein als Friedensstifter: „Kurfürst Albero von Trier“ m. Chor ad lib. Mk 0,50.
- 16. Sehnsucht nach dem Mosellande: „Wer jemals der Nixe der Mosel gelauscht“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,50.
- B. Für Männerchor. Part. 8°. à Mk 0,30; cpl. Mk 1,50n.
- No. 17. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom“.
- 18. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“.
- 19. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“.
- 20. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen! O wie duftig“.
- 21. Der Preis ist dein, o Moselwein: „Was duftet da für Duft?“
- 22. Lob des Moselweins: „Was macht so fröhlich, macht so warm“.
- 23. Beim Moselwein: „Auf, Brüder, schmückt mit Laub den Hut“.
- 24. Im Moselthal: „Erhebet die Becher“.
- 25. Juchhei Moselwein: „Juchhei, juchhei! Schafft Wein herbei“.

Mosed, Carl.

Op. 32. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Roßtschek.

Heft 1; cpl. Mk 2,50.

- No. 1. Im Maien: „Die Morgensonne küsst lachend“. Mk 1,25.
- 2. Wirst du im vollsten Segen“. Mk 1.
- 3. „Noch einmal sag' dass du mich liebst“. Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 1.

Heft 2; cpl. Mk 3.

- No. 5. „Ich hab', bevor der Morgen“. Mk 1,25.
- 6. „Lass mich wühlen in deinen Locken“. Mk 1,25.
- 7. Rothe Rosen: „Nicht die herbstlich blassen“. Mk 1,25.
- 8. Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen“. Mk 1.

Moskowski, Siegmund.

Op. 60. Im Walde. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. poln. (No. 1. „Abend ist's, in Nebelhülle taucht der trübe Tag sich bald“. No. 2. „In der Waldesstill' versunken“. No. 3. „Lange bin ich so gewandelt“. No. 4. „Und ich lausch' dem Waldesstöhnen“.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.

Möslers, Eduard.

Op. 9. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Op. 38. „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Meinhardt & Piwowski Mk 1,20.

Op. 40. „Sassen wir beide Hand in Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Nothing, M.

Op. 10. Frisch voran! Marsch f. Pfte. Zeitz, Jubelt Mk 0,80.

Nováček — Odeon

- Nováček, Ottokar.**
Serenade f. V. m. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Nováček, Rudolf.**
Op. 81. Blütenzauber. Polka française f. Militärmusik, s.: Rosey, The Honeymoon.
- Novák, Vítězslav.**
Op. 7. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.
- Nowotny, Carl.**
Op. 10. 24 fortschreitende Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. V. zur Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung, unter Zugrundelegung des gleichnamigen Werkes v. Ferdinand Kirms ausgearb. u. hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Liederkranz. 6 Lieder f. 2 V. (No. 1. Suppé, Fr. v., Das Vergissmännchen. No. 2. Strauss, Joh., Wer uns getraut aus „Zigeunerbaron“. No. 3–6. Schu-

Nowowieski — Ohlsen

- mann, Rob., Du Ring an meinem Finger. Aus den östlichen Rosen. Wenn ich in deine Augen seh'. Aus meinen Thränen spriessen.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Nowowieski, Felix.**
Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars. Marsch f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,60n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
- Nullo, s.: Nemo-Nullo.**
- Nürnberg, Herman.**
Op. 302. Aus der Jugendzeit. 10 Klavierstücke. No. 1. Der Wildfang. No. 2. Grossväterchen's Erzählung. No. 3. Frische Wanderung. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Der Storch ist da. No. 6. Ueber Stock u. Stein. No. 7. Brüderlein's Wiegenlied. No. 8. Reigen. No. 9. Mit fliegenden Fahnen. No. 10. In der letzten Tanzstunde. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.

O.

- Oberndorfer, Alfred A.**
Op. 1. Drei Etüden (Dm., Am., As.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Oberstötter, Hans Edgar.**
Op. 21. Der Sieger: „Der Held kehrt heim“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Oberthür, Charles.**
Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer u. nimmermehr! Musikalische Illustration f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Ochs, August.**
Op. 54. Silber-Hochzeits-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Ochs, Siegfried.**
Ein deutsches Volkslied „s kommt ein Vogel geflogen“. Im Style älterer u. neuerer Meister humoristisch bearb., f. gr. Orch. arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 6n. — f. Harmoniemusik arr. v. R. Wollweber. Mk 6n. Heidelberg, Pfeiffer.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 530. Schumann, Robert, Op. 115. Ouv. Manfred. Mk 1,90n.
- 531. Meyerbeer, G., Ouv. Die Hugenotten. Mk 1,90n.
 - 539. Michiels, G., Csárdás No. 8. Mk 2,30n.
 - 545. Carman, Marius, Op. 418. Pizzicati. Mk 0,90n.
 - 546. Bellini, V., Ouv. Romeo u. Julie. Mk 1,90n.
 - 548. Vollstedt, Rob., Op. 100. Rêve au Champagne (Champagner-Traum). Valse Mk 1,80n.
 - 550. Schubert, Franz, Op. 69. Ouv. Alphonso u. Estrella. Mk 1,70n.
 - 552. Gillet, Ernest, Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique. Mk 1,70n.
 - 558. Eilenberg, Richard, Op. 220. Husaren-attaque. Charakterstück. Mk 1,80n.
 - 559. Gillet, Ernest, Smart, very smart. Pizzicati f. Streichorch. Mk 0,40n.
 - 560. — A la hongroise. Mk 1,60n.
 - 561. — Mercedes-Valse. Mk 1,80n.
 - 562. — Pomponnette. Polka-Marsch. Mk 1,70n.
 - 564. Gillet, Ernst, La belle Polonaise. Mazurka. Mk 1,30n.
 - 565. Kauders, A., Westmoreland-Marsch nach Motiven der Operette „Die Strohvitwe“. Mk 1n.

- No. 566. Kauders, A., Strohvitwe-Walzer. Mk 1,80n.
 - 567. Strauss jun., Johann, Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,80n.
 - 568. — Op. 26. Budapester-Polka. Mk 1n.
 - 569. — Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,80n.
 - 570. Rossini, G., Ouv. Tancred. Mk 1,80n.
 - 571. Eilenberg, Richard, Op. 223. Libellentänze. Mk 1,50n.
 - 572. — Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück. Mk 1,50n.
 - 573. — Op. 226. Rheinlieder. Walzer. Mk 1,80n.
 - 574. — Op. 222. Abendfrieden. Barkarole. Mk 1,20n.
 - 577. Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militärmarsch. Mk 0,90n.
 - 578. Eilenberg, Richard, Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer. Mk 1,80n.
 - 579. Strauss jun., Johann, Op. 29. Mit vereinten Kräften. Marsch. Mk 1,30n.
 - 580. — Op. 28. Rosige Laune. Mazurka. Mk 1n.
 - 581. — Op. 27. Frisch durch's Leben. Galopp. Mk 1n.
 - 589. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer nach Motiven v. Karl Komzák, Op. 135. Mk 1,80n.
- Offenbach, Jacques.**
Ouv. Orpheus in der Unterwelt arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 4n.
- - Pariser Besetzung. Mk 2,50n.

Offenhausen, E.

- Op. 81. Isak od. Die Gebrüder Veilchenstein: „Ich bin ä stolzer Mauschel“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Z. arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Band 2. Die Offertorien des Proprium de tempore. Heft 5 (vom 13. bis 23. Sonntage nach Pfingsten nebst 2 Asperges me u. 2 Vidi aquam.) 15 Orig.-Kompositionen v. Jos. Auer, Joh. Conze, Joh. Diepold etc. Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.
- Ohlsen, Emil.**
Op. 85. Lachender Rosenmund: „Lachender Rosenmund, küß' mich in dieser Stund“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

Ohlsen — Oosterzee

Opel — Orpheum

Ohlsen, Emil.

- Op. 86. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
Op. 90. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.
Op. 96. Verlorenes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

Oehme, Robert.

- Op. 18. „Ach wüsstest du wie schön du bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

d'Ojara.

- Domino. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Olausson, Einar.

- Op. 8. Patronessen-Polnais f. Pfte. Hamburg, Leichsenring Mk 1.

Olbrich, Arthur.

- Op. 2. Von Herzen glücklich. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Olk, Hugo.

- Gavotte (D) f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Oelschläger, Ferdinand.

- Op. 10. No. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
Kaiserlied: „Schenkt mir ein den duft'gern, vollern, flammenglüh'nden Becher mir!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80.

Oelschlägel, Alfred.

- Op. 111. Minnetraum. Lied ohne Worte f. gr. Orch. m. Harfe. (ad lib.) Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Oelsen, Elisabeth v.

- Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die süsse Dorothee: „Das Püppchen mag wohl lachen“. No. 2. Der kleine Richter: „Der Karo hat das Püppchen“. No. 3. Der Lumpenmatz: „Da draussen auf dem Lande“. No. 4. „Die Bäum' u. Blumen schlafen nun“. No. 5. Alles hat sie lieb: „Sie hat so lieb ihr Kätzchen“. No. 6. Landfahrer: „Ich will zu Land ausfahren.“) Riga, Neldner Mk 1,50n.

- Robin-Polka f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.

- Schmetterlings-Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Olsen, Ole.

- Petite Suite p. Piano av. Instruments à cordes arr. p. deux Pianos à 4 Mains. (No. 1. Op. 23 No. 3. Fanitül. No. 2. Op. 50 No. 2. Mazurka. No. 3. Op. 19 No. 2. Serenade. No. 4. Op. 19 No. 1. Danse (Caprice norvégienne). No. 5. Op. 50 No. 5. Papillons.) Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Oelner, Bruno.

- Der Elephant. Komische Oper. Klavierauszug. Darmstadt, Thies Mk 10°n.

Onckföck, François.

- Op. 2. Romance (A) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

- Op. 16. Fantaisie p. V. av. Piano sur des Motifs de „La Vie pour le Czar“ de Glinka. Berlin, Simrock Mk 4,50.

- Kadenz zum Violin-Konzert v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Oosterzee, Cornélie van.

- Op. 18. Zwei Phantasiestücke f. V., Vcello u. Pfte. (Dämmerstunde. Fröhlicher Frühlingstanz.) Middelburg, Noske Mk 2,50n.

- Op. 19. Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Auf meinem Grabe singen die Vögelein“. No. 2. „Im Dämmerchein verblissen Flur und Feld.“) Middelburg, Noske Mk 2n.

Opel, Otto.

- Der Nachtigall Frühlingsjubil. Fantasie-Polka f. Piccolo-Fl. m. Militärmusik. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2°n.
Das Waldvöglein. Fantasie-Polka f. Piccolo-Fl. m. Militärmusik. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2°n.

Opern-Album. Band 1. 20 Opern-melodien f. Z. (m. Text). Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

- neues. Eine Auswahl v. 26 der beliebtesten Opern-Melodien f. Okarina (m. Text). 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Opladen, A.

- Heimathrosen: „Im Heimaththale, weit in der Fern“ f. gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 797. } Graun, C. H., Der Tod Jesu. Kantate. Org.-
798. } St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9,90n.
799. }
1073. Rossini, G., Ouv. Tancred. Mk 4,80n.
1136. Berlioz, H., Op. 1bis. Ouv. Waverley. Mk 7,50n.
1136. — Op. 3. Ouv. Les Francs Juges. Mk 9n.
1137. — Op. 4. Ouv. König Lear. Mk 7,20n.
1138. — Ouv. Rob-Roy. Mk 7,50n.
1139. — Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Mk 9,90n.
1140. — Op. 9. Ouv. Römischer Carneval. Mk 8,40n.
1142. — Op. 21. Ouv. Der Corsar. Mk 7,20n.
1143. — Ouv. Die Trojaner in Carthago. Mk 7,50n.
1290. } Berlioz, H., Op. 14. Symphonie fantastique.
1291. } Mk 20,40n.
1293. }
1294. } — Op. 16. Harold in Italien. Mk 18,60n.
1309. Enna, August, Ouv. Das Streichholz-mädel. Mk 7,50n.
1310. Bonvin, Ludwig, Op. 50. Morgen an nordischer Küste. Orch.-St. Mk 7,80n.
1311. } Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Sym-
1312. } phonischer Prolog. Mk 18,60n.
1326. Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. Mk 8,70n.
1327. — Sylphen-Tanz aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. Mk 3,90n.
1328. — Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. Mk 9n.

Orchestrien. Ausgewählte Sammlung klassischer u. moderner Musikstücke.

- Ausg. A. f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. arr. Heft 75 bis 88 à Mk 1,50°n. Heft 89 Mk 2,40°n. Heft 90—92 à Mk 1,50°n. Heft 93 Mk 1,30°n. Heft 94 Mk 1,50°n. Heft 95 Mk 1,80°n. Heft 96 Mk 2°n. Heft 97—100 à Mk 1,50°n. Heft 101, 102 à Mk 2°n. Heft 103 Mk 1,50°n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ordinarium Missae. Volksausg. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20°n.

Ore, Adam.

- Op. 31. Menuett (Em.) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
Op. 32. Ungarisch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
Op. 33. Improptu (As) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Orellana, I. A. de.

- Au Village p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Feuille d'Album p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 39. Paulusch, Aegydt, Op. 45. Stumpfsinn-Marsch. Leipzig, Robitschek Mk 1,20n.

d'Orso — Oertling

Oeliso — Otto

d'Orso, F.

„Tes yeux d'azur sont de vivantes fleurs“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Oertel, August.

Op. 33. Lustspiel-Ouv. No. 1 f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,30n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. gr. Blechmusik. Mk 2,70n. — f. kl. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Op. 60b. Mein Bayernland: „Es starrt der Fels, der Bronnen quillt“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,10.

Das 13. Regiment. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Neue u. praktische Schule f. Kontrabass. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Von der Wanderschaft zurück. Walzer, s.: **Metz, Theo. A.**

Orth, Philipp.

Op. 105. Tanzlied: „Komm', du liebes Schätzchen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 116. Weihegesang: „Licht entspross'ne, glanzumfloss'ne, behere Göttin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 117. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 136. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 138. Der Organist: „Es macht in dieser argen Welt“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 139. Schwäbische Erbschaft: „Der gnädig' Herr von Zevelstein“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 140. „Fahr' wohl, mein Stern, fahr' wohl“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 141. Festgesang: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

Op. 142. D' Rösle: „I liab eaba d' Rösle“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 143. Hoch das Panier: „Schöner Tag voll hoher Weihe“. Fahnenchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 146. Die schweren Zeiten: „Ach, ach, wie sind die Zeiten so schwer“. Humoristisches Trinklied f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Op. 147. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Op. 148. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir, Vöglein, von Liebe?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Op. 151. Mägdlein hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Ortlepp, Louis.

Op. 12. Die Verbündeten in China. Marsch f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1.

Oertling, Julius.

Op. 49. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 51. Haiderosen: „Auf freier, wilder Haide fand ich ein Röslein zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Oeliso, Josef.

Op. 20. Der Hochzeitstraum einer Verlobten. Fantasie f. Orch. 8°. Mk 8n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 8n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Oesselmann, M.

Op. 3. Goldschmetterlinge. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 4. Dora's Geheimniss. Rêverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,70.

Oesten, Max.

Op. 206. Freud u. Leid. 12 Stücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) 3 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50. Heft 1. Am Geburtstagsmorgen. In stiller Andacht. Des Kindes Engel.

- 2. Träumerei. Romanze. Mutterliebe. Sarabande.

- 3. Bussgesang. Am Abend. Seemanns Abschied. Hochzeitsmarsch.

Op. 207. Kirmesfeier: „Juchheisa, im Dorfe geht's lustig einher“. Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 210. Liederschatz. 28 Lieder, Arien u. Chöre f. Harm. (od. Cottage-Org.) bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Op. 213. Sängers Frühlingfahrt: Sänger heraus! Lasst es schall'n von Haus zu Haus“. Schnellpolka f. Männerchor (m. Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Oesten, Theodor.

Op. 65. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. kl. Hände f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

Opern-Fantasien f. Pfte. Band 2. (Donizetti, Regimentstochter. Rossini, Tell. Flotow, Stradella. Bellini, Nachtwandlerin. Donizetti, Lucia. Mozart, Don Juan. Verdi, Troubadour. Weber, Oberon's Zauberkorn.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Oesten-Album. Ausgewählte Klavier-Werke zum Unterricht u. zur Erholung v. Theodor Oesten. 2 Bände. Berlin, Simrock à Mk 1.

Band 1. 55 sehr leichte u. instruktive Stücke. (Op. 61. Maiblümchen. — Op. 68. Schatzkästlein. — Op. 94. Goldperlen.)

- 2. Brillante Vorspielstücke. (Op. 56. Gondellied. — Op. 57. No. 6. Fantasie aus „Martha“. — Op. 58. No. 3. Fantasie aus „Zampa“. — Op. 73. Feen-Märchen. — Op. 127. Rossini, Stabat mater.)

Ostermeyer, E.

Op. 15. Introduction u. Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Othegraven, A. v.

Op. 15. Der Milchbrunnen: „Fern in jenen blauen Bergen“ f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Ott, F. v., s.: Paula-Ott.

Ottenwälder, J.

Op. 3. „Dass i hau 's Grethle küsst“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 4. Der rechte Arzt: „Ich weiss es nicht zu sagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Otto, E.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Amaranth: „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,80.

Dein Blick: „Wie immer dein Blick sich taucht in die Nacht“. Mk 0,80.

Des Sängers Heimat: „Ein Sänger schreitet wohlge-mut“. Mk 1,20.

Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden“. Mk 1,20.

„Wenn ich in's Aug' dir schaue“. Mk 0,80.

Otto — Palaestra

Ouvertüren — Palme

Otto, Franz.

Op. 6. No. 4. Klage: „Weit, weit über das Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Blauer Montag: „s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Otto, Julius.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Oushoorn, J. H.

Op. 31. Albumblatt f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ouvertüren berühmter Meister f. Pfte zu 4 Hdn, in fortachreitender Folge, ohne Oktavenspannung bearb. v. Robert Schaab u. Ewald Strässer. Köln, P. J. Tonger à No. Mk 0,50.

Leicht.

No. 1. Boieldieu, Der Calif v. Bagdad. No. 2. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 3. Boieldieu, Johann v. Paris. No. 4. Mozart, Die Entführung

aus dem Sereil. No. 5. Donizetti, Die Regiments-tochter. No. 6. Auber, Maurer u. Schlosser. No. 7. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 8. Schubert, Rosamunde.

Leicht — mittelschwer.

No. 9. Reissiger, Die Felsenmühle. No. 10. Kreuzer, Das Nachtlager in Granada. No. 11. Lortzing, Undine. No. 12. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 13. Hérold, Zampa. No. 14. Bellini, Romeo u. Julie. No. 15. Weber, Preciosa. No. 16. Auber, Die Stumme v. Portici.

Mittelschwer.

No. 17. Adam, Si j'étais Roi. No. 18. Mozart, Don Juan. No. 19. Bellini, Norma. No. 20. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 21. Beethoven, Egmont. No. 22. Händel, Fest-Ouv. No. 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 24. Rossini, Die diebische Elster.

Schwer.

No. 25. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 26. Mozart, Die Zauberflöte. No. 27. Rossini, Wilhelm Tell. No. 28. Weber, Der Freischütz. No. 29. Mendelssohn, Ruy-Blas. No. 30. Weber, Jubel-Ouv. No. 31. Weber, Euryanthe. No. 32. Beethoven, Leonore (Fidelio) 1806.

P.

Pabst, Paul.

Paraphrase de Concert p. Piano sur le Ballet „La Belle au bois dormant“ („Dornröschen“) de Tschaiowsky. Leipzig, Rahter Mk 3.

Pache, Johannes.

Op. 23. I hab amal en Schatzerl g'habt, i wollt', i hätt' es noch: „Es is nit lang, dass 's g'regnet hat.“ Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du inschwerer Sorgen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,40.

Geistliches u. Weltliches. 24 Vortragsstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) hrg. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n. „Peace, weary heart“ f. mixed Voices with Org. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Weihnachtsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.

Pachulski, H.

Op. 15. Marche solennelle p. grand Orch. Part. Mk 4,40 n. St. Mk 7,70 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Pacius, Fr.

Trinklied: „Guckt nicht in Wasserquellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Paganini, Niccolò.

Op. 11. Moto perpetuo f. V., revid. u. m. Pfte bearb. v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 4. Moto perpetuo f. V., revid. u. m. Pfte bearb. v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 4.

Palaschko, Johannes.

Op. 14. Sechs Concert-Etuden (mehrstimm. Studien) f. V. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Op. 26. Fünf leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Capriccioso. Mk 1,50. No. 3. Orientalischer Tanz. Mk 1. No. 4. Serenade. Mk 1. No. 5. Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. paedagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen v. Ernst Heim. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 6a. Stücke bis zur sechsten Lage gehend.

- 6b. Stücke bis zur siebenten Lage gehend.

- 6c. Supplement zu Heft a u. b.

- 7a. } Stücke bis zur 8—13. Lage gehend.

- 7b. }

- 8a. Konzertstücke m. Anwendung des Staccatos. Konzertstücken m. Anwendung des Springbogens.

- 8b. Konzertstücke m. Anwendung v. Oktavenpassagen. Konzertstücke m. Anwendung v. Doppelgriffpassagen u. Akkorden.

- 9a. Konzert-Solo-Sonaten im klassischen Style.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Missa „Ecce ego Joannes“ f. S., A., 2 T., Bar. u. B. Für den praktischen Gebrauch einger. v. Fr. X. Haberl. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie B. f. 5 Singst.

No. 6. Feria VI. In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentation des Charfreitags f. S., A., T. I, II u. B. einger. v. Max Filke. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,30n.

Palme, Rudolph.

Op. 69. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Weihnacht: „Hört, es schallen Himmelslieder.“ Mk 0,60.

- 2. Erdenwallen: „Demütig geh', mein armes Herz.“ Mk 0,60.

- 3. Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele.“ Mk 0,60.

Op. 70. Liederbuch f. deutsche Jünglingsvereine. 124 geistliche u. weltliche Gesänge f. drei- u. vierstimm. Männerchor. Tonumfang v. A-f (fis), in Gemeinschaft m. dem Bundesagenten des ostdeutschen Jünglingsbundes Ernst Wartmann sorgfältig ausgewählt u. ausgearb. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1 n.; geb. Mk 1,40 n.

Palme, Rudolph.

Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte. ausgearb. u. hrsg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Op. 72. Album geistlicher Arien u. Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. ausgearb. u. hrsg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke f. Vcello m. Org. (Harm.) od. Pfte. ausgearb. u. hrsg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Palmieri, B.

Sérénade pathétique p. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

Pantchenko, S.

Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.

Op. 6. Trois Sonnets. Mk 1.

- 7. Trois Morceaux. (Canzonetta. Improvisation. Mélös.) Mk 1,25.

- 8. Deux Morceaux. (Improvisation. Genre.) Mk 1,10.

Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien f. Org. Heft 4. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Parlow, Edmund.

Op. 54. Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,10.

Parma, Viktor.

Triglavske roe. Walzer f. Pfte. Laibach, Fischer Mk 2,50.

Paron, Ferdinando.

Milano patriottica. Marcia p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

Parra, Pedro N.

Gaceta musical. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Paschke, Wilh.

Op. 18. Gruss an Tyrol. Marsch f. Z. Berlin, Lier Mk 0,75.

Nationallied der Buren f. Z. (m. Text) arr. Berlin, Lier Mk 0,60.

Pastori-Busca, G.

Quattro Composizioni p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. No. 1. Piccola Serenata. No. 2. Gavotta scherzosa. No. 3. Romanza senza Parole. No. 4. Andante tranquillo. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,25.

Pathe, C. Eduard.

Op. 125. Spiel u. Tanz der Elfen. Scherzo romanzesco f. Pfte, hrsg. v. J. Léon. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Patake, Edmund.

Salut à Luxembourg. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Eberle.

Paudert, E.

Zwei Lieder ohne Worte (Vergessen. Auf Wiedersehen) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1.

Variationen (B) f. Clar. m. Pfte. Hannover, Oertel & Co. Mk 2n.

Pauer, Ernst.

Op. 76. 25 Bagatelles caractéristiques p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2.

Paul, Emil.

Op. 10. Kleine Geschichten f. Pfte. No. 1. Am Waldbach. No. 2. Frühlingsreigen. No. 3. Uebermut. No. 4. Lied ohne Worte. No. 5. Junges Leid. No. 6. Heimkehr von der Jagd. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Paula-Ott, F. v.

Op. 120. Der Carneval v. Venedig. II. Paraphrase (F) f. Z. Breslau, Schütz Mk 2.

Paulusch, Aegydius.

Op. 16. Deutsche Wacht: „Auf, du altes Banner, walle“

f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 45. Stumpfsinn-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Pávay, G.

Op. 1. Erdő erdő sürü erdő árnyában. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreszin, Csáthy Mk 2.

Pavlis, Hans.

4er Bosniaken-Marsch f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Wien, Maass.

Pegram, Fendall S.

Abends: „Endlich, mein Herz, verglühst des Tages Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl. u. französ. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

Pellé, R. J.

La Lorraine. Marche p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 1.

Mokta-el-Hadid. Grande Valse p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 1,60.

Pembaur, Josef.

Op. 73. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühlingsherold: „Der Frühling ist mit leisem Flug,“ fünfstimm. Part. u. St. (2 T. u. 3 B. Mk 0,75) Mk 1,25.

- 2. Frühlingsnacht: „O lass mich, ahnende Frühlingsnacht.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Hymne an die Sonne: „Hell leuchtend glühst du im Ost“, sechstimm. Part. u. St. (3 T. u. 3 B. Mk 1,50) Mk 2,25.

Op. 74. Todtengräberhochzeit: „Hei, was tönt so eigen?“ Ein Todtentanz f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 77. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Stille Liebe: „Fernes Abendrot erblassend“. No. 2. Liebesglück: „Tief im schweigend stillen Walde“. No. 3. Im Herbst: „Vor dem Hause Blümlein blühten.“) Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Op. 80. Zapfenstreich: „Abendwärts ein Streifen fahl mitten durch die Sonnen“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 6*n.; kl. Besetzung. Mk 4*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Pembaur, Karl.

Gebet zur heiligen Maria: „Heil'ge Maria, bitte für mich“ f. einstimm. Chor u. Org. 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

Pente, Emilio.

Op. 8. Six Etudes-Impressions p. V. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.

Suite I (G). Dans l'Usine. Intermezzo. En Voyage. — II (Es). Le Ruisseau. Au Temple. Scherzo.

Op. 9. Polonaise (D) p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

Pergolesi, Giovanni Battista.

Nina: „Tre giorni“. Siciliana f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

— f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Perigoso, Lorenzo.

Ame joyeuse. Valse-Impromptu p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 1,25n.

Pery, Maria.

Op. 25. Rhapsodie (Des) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 26. Suite (Em.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3.

Op. 27. „Es rauscht eine Welle durch's weite Meer“ f. A. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Pery — Pezold

Pery, Maria.

Op. 28. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz: „Mein Herz ist stark wie ein Eichenbaum“. No. 2. Du u. ich: „Du geh'st das Haupt zur Erd' geneigt“. No. 3. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte“. No. 4. „Die Blätter fallen so leis' und so lind“. No. 5. Das Herze auf: „O, lass nur einen Vogelton in deine Brust hinein“. No. 6. An der Szesuppe: „Was wollt ihr Gesellen mit schaumiger Kron'?“ Mainz, Schott Mk 3.

Op. 29. Valse - Intermède p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 30. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mondbeglänzt im stillen Walde“. No. 2. „Wenig sprach er stets.“) Mainz, Schott Mk 1.

Op. 33. Vergessen: „Zwischen Berg und tiefem Thale“ f. S. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Pestalozza, A.

Ciribiribin: „Wohl in jeder Sprache giebt es“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Peter, Bruno.

Turn- u. Wanderlieder, f. die Schule u. die reifere Jugend ausgewählt. 16^o. Sommerfeld, Mertsching Mk 0,15**n.

Peter Ferdinand, Erzherzog.

Op. 13. Struber-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Salzburg, Kerber Mk 3n.

Op. 15. Hoch unsere tapfere Infanterie! Marsch f. Pfte. Olmütz, Hölzel Mk 1,30.

Op. 30. Wir geh'n nach Kiau-Tschau!: „Ich speculiere Tag u. Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.

Peters, Heinrich.

Op. 12. Melankolischer Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Petersen, Else.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer. No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,60.

- 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Mk 0,80.

- 3. Waldeinsamkeit: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. Mk 0,80.

- 4. Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen“. Mk 0,60.

Petzot, Walther.

„Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Für mein Kind: „Für dich mein Kind, um deinetwillen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

„Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Petzold, Albert.

Op. 18. Mei Dirndl: „Es wohnt bei mein Nachbar a Dirndl so klein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Penschel, Moritz.

Op. 38. No. 1. Edelweiss. Lied im Volkston f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1,20. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Trinklied: „Wenn dir volle Humpen winken“ aus dem Liederspiel „Velida od. Das Winzerfest“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Pezold, Gustav.

12 Kinderlieder f. Gross u. Klein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf' süß!: „Das Vöglein schläft im grünen Hain“. No. 2. Sommerlust: „Mit unsrer Böcklein Zwie-

Pfeiffer — Pfleger

gespann“. No. 3. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“. No. 4. Der kleine Schulmeister: „Aufgepasst und hingesetzt“. No. 5. Der kleine Postillon: „Her Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin?“ No. 6. Weihnachtszeit: „Die schönste Zeit, die beste Zeit“. No. 7. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“. No. 8. Hänselein: „Unser Hans denkt: „Ich kann's!“ No. 9. Das Jägerspiel: „Hallo, hallo, durch Feld und Wald“. No. 10. Das Finklein: „Was singet so lieblich, was jauchzet so hell“. No. 11. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. No. 12. Des Kindes Sonntag: „Der Sonntag ist der schönste Tag.“ gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Pfeiffer, Tony.

Op. 30. Eine Verlobung m. Taufe. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Op. 30. Wir geh'n nach Kiau-Tschau!: „Ich speculiere Tag u. Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.

Pfeilschifter, J. v.

Alicen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. No. 2. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“. No. 3. Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Pfitzner, Paul.

Op. 14. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Reiterlied: „Und gestern Not und heute Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Krokodil-Romanze: „Ich bin ein altes Krokodil“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Pflanser, Schani.

Marcia di Salamucci f. gr. od. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

Pfleger, Carl.

Op. 30. Aus dem Reiche der Jugend. 16 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gott!: „Gott wohnt im hohen Himmelszelt“. No. 2. „O Frühling, komm“. No. 3. Schneeglöckchen u. Veilchen: „Klingeling, steh' auf, du Veilchen“. No. 4. Frisches Leben: „Waldvöglein, wo singst du?“ No. 5. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein“. No. 6. Sommerlust: „Der Sommer ist kommen“. No. 7. Der kleine Reiter: „Hopp heisa, ich reite durch Busch und Dorn“. No. 8. Mein Ruheplätzchen: „Schillernde Libellen tanzen überm Bach“. No. 9. Mückentanz: „Didel dum, dum didel dum“. No. 10. Gänsemarsch: „Es geht voran der Gänserich“. No. 11. Drescherlied: „Des Morgens, wenn der Hahn gekräht“. No. 12. In der Nacht: „Wenn die Sterne so hell am Himmel steh'n“. No. 13. Schlummerlied: „Schlafe süß, mein Püppchen klein“. No. 14. Schwalben Abschied: „Wenn die Schwalben Abschied nehmen“. No. 15. Die fünf Finger: „Das ist der Daumen“. No. 16. Weihnachtslied: „Es klingt durch stille Winternacht.“) Wien, Eberle Mk 2,50n.

Op. 48. Männerchöre. 8^o. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus.

No. 1. Seid gegrüßt: „Seid gegrüßt in diesen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

- 2. Still, horch die Mäus!: „Still, mein Hänschen, horch, die Mäus“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

Op. 56. Zwei Männerchöre. 8^o. Wien, Eberle.

No. 1. Die Wipfel wiegt der Lindenbaum (Schlummerlied): „Schon breitet mild die Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Weihnachtslied: „Durch den Himmelsraum weht ein Weihnachtsbaum“. (Quartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Pfohl — Piel

Pfohl, Ferdinand.

- Op. 12. Eine Balletscene f. gr. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 15. Offenbach, André.

Philipp, S.

- Hochzeits-Jubel-Marsch f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

Piacenzi, Carlo.

- Op. 6. Romanza (Em.) p. Vcello e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Pianist, der kleine. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven) arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Fürstner.

- Heft 1. No. 1. Delibes, Coppélia. Mazurka. No. 2. Delibes, Coppélia. Puppen-Walzer. No. 3. Delibes, Coppélia. Valse lente. No. 4. Durand, A., Op. 62. Chaconne. No. 5. Leoncavallo, Bajazzo. Menuet u. Gavotte. No. 6. Leoncavallo, Bajazzo. Serenade. à Mk 1; cplt Mk 2n.
- 2. No. 7. Leoncavallo, Bajazzo. Lied des Bajazzo. No. 8. Massenet, Der Cid. Arragonaise. No. 9. Massenet, Manon. Gavotte. No. 10. Massenet, Manon. Menuet. No. 11. Métra, La Sérénade. Valse espagnole. No. 12. Métra, Die Welle. Walzer. à Mk 1; cplt Mk 2n.

Piber, Josef.

- Op. 23. Der Taucher. Ein heiteres Oratorium f. Männerchor, Soloquartett (od. f. Quartett allein) u. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 4). Leipzig, Robitschek Mk 8.
Op. 34. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Picha, Hermann.

- Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht: „Wo's einem mal an Geist gebricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Pick, Alfred.

- Cavatine: „Blick' auf mich, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
„O dass ich nimmer dich geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Piel, P.

- Op. 91. Lied der Klosterfrauen: „Gnädig hast du uns geboren“ f. zweistimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Harm. Part. u. St. (Mk 0,12*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,32*n.
Op. 92. Die Offertorien f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres nebst einigen als Einlage zu verwendenden Stücken f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. 4 Hefte. Part. à Mk 2,50*n. St. (à Mk 0,25*n.) à Mk 0,75*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. 93. Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor u. einstimm. Volkschor. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. 94. Zur Wende des Jahrhunderts: „Jauchzet u. jubelt laut“. Triumphgesang f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.
Op. 95. Gelobt sei Jesus Christ!: „Jubelt dem Herrn alle Lande“. Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamation u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 4*n. Chorst. à Mk 0,40*n. Text. 8°. Mk 0,20*n.
- B. - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 4*n. Chorst. à Mk 0,40*n. Text. 8°. Mk 0,20*n.
Op. 96. Die Lamentationen der Karwoche f. 1- u. mehrstimm. Frauen- od. Männerchor bearb. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n. (v. 5 Exempl. ab à Mk 0,80*n.)
Op. 97. Vesper vom heiligsten Sakrament m. Falsibordoni f. 3 gleiche St. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Piel, P.

- Op. 98. Die vier Marianischen Antiphonen f. 3 Frauenst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.
Op. 99. Messe zu Ehren der heiligen Barbara, Jungfrau u. Martyrin, f. 4 Frauenst. m. Org. Part. Mk 2*n. St. Mk 1*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Pieper, Carl.

- Op. 17. Verrat: „Da leis ich zu dir bin geschlichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.
Op. 20. Germanen-Markung: „Siegvater schickte den Adler aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, vom Ende Mk 2.
Op. 21. „Frühling, du bist wieder da!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.
Op. 22. Nelken: „Ich wand' ein Sträußchen Morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Pietrapertosa, J.

- Op. 132. Les Succès du Salon transcr. p. Mandoline et Piano. No. 2. Eilenberg, Richard, Op. 51. J'y pense. Gavotte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. 233. Ronde des Archers p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — Musique d'Harmonie arr. p. V. Carnewal. qu. 8°. Mk 3,20n. Brüssel, Schott.

Pietsch, G. M.

- Donau-Kinder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Pietsch, Richard.

- Nasen-Königin. Humoristischer Rheinländer f. Orch. (m. Text.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

Pilland, Joseph.

- Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der liebe Herrgott hält die Wacht!; „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“ No. 2. Waldeinsamkeit: „Es ist so süß zu träumen“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

Pils, Eduard.

- Op. 9. Largo f. V. m. Streich-Orch. u. Harfe. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

Pirani, Eugenio.

- Op. 31. Berceuse (G) p. Vcelle (ou V.) et Orch. d'archets. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. gr. 8°. Offenbach, André.
Op. 54a. Fünf Kinderlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein“, No. 2. „Schacke, schacke, Reiterpferd“, No. 3. „Lirum, larum, Löffelstiel“, No. 4. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“) Berlin, Schlesinger à Mk 2.
Op. 62. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 1. Im Felde: „Die Luft geht schwer“.
- 2. Klopfet, so wird Euch aufgethan: „Sieh', ich steh' vor deiner Thür“.
Op. 63. Auf dem Balle: „Wie glühen die Kerzen“ f. S. — f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Op. 64. Spanische Romanze: „Ach, ein Ritter, Mutter, der zum Festspiel reitet“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3,50n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
Op. 66. Bizzarria p. Vcello con Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Pircher, Josef.

- Op. 21. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. 23. Dorfklänge aus Steiermark: „Je höher der Kirchturm, je schöner das G'läut“. Idylle m. theilweiser Benutzung steirischer Volkslieder f. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
Op. 25. Jugendtraum: „Als ich zum erstenmal dich schaute“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Op. 26. Finkenlied: „Es sitzt im grünen Busch a Fink“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Piel — Pircher

Pitschmann, Josef.

- Op. 100. Mein Wien! Marsch über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.
— f. Orch., s.: **Horný**, Ed., Op. 160.
— f. Militärmusik, s.: **Kmoch**, A., Ich bin so verliebter Natur!

Pittrich, Georg.

- Op. 33. Harz-Ilse: „Sei mir gegrüsst, Ilse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Op. 35. Engelreigen f. kl. Orch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,40*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. 36. Notturmo (Dm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 37a. Granada: „Sommergluthen vom Mittag gewiegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
Op. 38. Auf der Wanderung: „Ich hab' auf meiner Wanderung“ f. MS. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Plag, Johannes.

- Op. 26. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.) (No. 1. In der Christnacht: „Dies ist die Nacht, die Nacht da uns erschienen“. No. 2. Die Herabkunft des göttlichen Sohnes: „Still leuchtete der Sterne Pracht“.) Part. Mk 1*n. V. Mk 0,10*n. Singst. à Mk 0,10*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. 27. 24 kirchliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor als Einlagen nach gesungenem od. recitiertem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4,40*n.
Op. 29. Messe (ohne Credo, m. Et incarnatus est zum 1. Credo des Ordinarium Missae) zu Ehren des hl. Apostels Andreas. Kurze u. leichte Messe f. A. (od. MS.) u. 3 Männerst. Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Platz, Wilhelm.

- Hundert Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 3n.

Platzbecker, Heinrich.

- Der Wahrheitsmund (Bocca della Verità). Operette. Klavierauszug. Mk 10n. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Eulenburg.

Daraus einzeln:

- Ariette (S.): „Möcht' dich, mein Blümlein, fragen“. Mk 1.

- Bänkelsänger-Lied (Terzett m. Chor): „War einst vor hundert oder tausend Jahren“. Mk 1,50.

- Couplet: „Man muss sich nicht in Dinge mischen, die man nicht versteht“. Mk 1.

- Couplet: „Jawohl, 'nen alten Hut“. Mk 1.

- Couplet: „Denn lies Natur in Stich uns“. Mk 1.

- Duett: „Erst wenn's ganz duster ist“. Mk 2.

- Liebesduett: „Uns hat Amor mit dem Pfeil tief in's Herz getroffen“. Mk 1,50.

- Lied (S.): „Mädhenträume“. Mk 1.

- Rom-Lied (T.): „Ich grüsse dich, du ewiges Rom“. Mk 1.

- Ständchen (Pietro): „Mein Lieb, nun decket Schweigen“. Mk 1,20.

- Tarantella (S.): „In der Campagna aufgewachsen“. Mk 1.

- Zankduett: „Klingelingeling mit diesen Geldern“. Mk 2.

- Turteltauben-Duett: „Ruckedig, mein Täubchen du“. Mk 1,80.

- Ouv. f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- Erst wenn's ganz duster ist. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- Etiquetten-Gavotte f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Platzbecker, Heinrich.

- Klingelingeling-Polka f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- Lass mich! Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- Pietro-Marsch f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Quadrille f. Pfte. Mk 1,80.

- Wer hätte das gedacht: „Gar manche That im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Plöyel, Ignace.

- Op. 8. 6 Duos p. 2 V. revus p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1n.

- arr. p. 2 V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

- Op. 48. 6 Duos p. 2 V. revus p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1n.

- Siciliano (Serenade) aus dem Violin-Duett Op. 59 f. Streichquintett bearb. v. Carl Pflieger. Part. u. St. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Plotaki, Fr.

- Op. 10. Liebchen, komm zu mir in'n Garten! Walzerlied f. Orch., s.: **Teich**, Op. 304.

Poebing, Richard.

- Op. 17. No. 1. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

Pochmann, W.

- Meergasgrün. Marsch, u. Oberst Wenzlik-Marsch f. Orch. 8°. Gablonz, Ehrlich Mk 2,50n.

- Oberst Wenzlik-Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

Podbertsky, Theodor.

- Op. 104. Barkarole: „Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

- Op. 118. Deutscher Sang u. deutsches Schwert: „Wunderthaten, traun, vollbringen deutscher Sang und deutsches Schwert“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

- Op. 114. Die tausendjährige Linde: „Im grünen Hochland liegt ein Steig“ f. S.- (T.-) u. Bar.-Solo, Männerod. gem. Chor m. Orch. Part. (f. beide Ausg.) Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

- Op. 117. Eins Teutschen Faenderichs Fahnen schwur: „Steh in den ring mein gut gesell“ f. T.- u. B.-Solo ad lib., Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 6*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Poduschka, Victor.

- Op. 88. Weiberherz u. Becherklang: „Unter der Hölle dämonischer Clique“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Pohle, Hermann.

- Neue grosse Klavierschule zum leichten Erlernen des Klavierspiels, auch zum Selbstunterricht geeignet. Text deutsch, französ. u. russisch. 2 Teile. geb. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.; cplt Mk 4n.

Polak-Daniels, B.

- Zwei türkische Tänze f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. (Danse turque. Danse des Sultanes.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Polster, Paul.

- „Du hast ein Herz, das mir ergeben“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,80.

- Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

- Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Fleurs de Printemps. Mk 1. No. 2. Sérénade. Mk 0,80. No. 3. Improptu. Mk 1. Leipzig, Junne.

Polyhymnia — Popp

Polyhymnia f. Orch. Heft 10. Musikperlen oesterreichischer Komponisten. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3* n.

— Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Böschke, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Band 2. Volks- u. volkstümliche Lieder. 9. Auflage. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 ** n.; geb. Mk 1,10 ** n.

Pommer, Josef.

Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. 8°. Leipzig, Robitschek.

Heft 11. Zwei bayrische Volkslieder. (No. 1. „Boarisch Zell, da is's a Freud“. No. 2. Almfahrt: „Auf d'Alma geh'n mer aufi“) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 12. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 1. Waldfreuden: „Wer immer annehmliche Freuden will genießen“. No. 2. Junggesellenglück: „Recht vergnügt kann man leben“) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 13. Zwei schlesische Volkslieder. (No. 1. Wandertrost: „Frisch, lustig und fröhlich, ihr Handwerksgegnen“. No. 2. Der geschlagene Mann: „Das Weib zum Biere ging, he juchhe!“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 14. Zwei Volkslieder aus dem Egerland. (No. 1. „Af Matzbooch bin i g'fah'n“. No. 2. „Wenn i amol a Baua wiar“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 15. Zwei bayrische Schnadahüpfweisen. (No. 1. „Vor'n Diendl seiner Hütt'n“. No. 2. „Und des oa Bergl auf“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Pompecki, Bernhard.

Jagd- u. Waldhornschule (f. Signalhorn, Parforcehorn, Cornet à Pistons, Waldhorn) nebst Jagd-Signalsbuch. Mit einer geschichtlichen Abhandlung über die Hörner im allgemeinen und die Jagd- und Jägerhörner im besonderen, einer kurzen Elementar-Musiklehre, vielen Uebungen, Fanfaren, Märschen, Jagd- u. anderen Liedern f. 1—4 Hörner u. den deutschen, althannöverschen, oesterreichischen u. französischen Jagdsignalen u. den Hauptsignalen der königl. Parforce-Equipage. qu. 8°. kart. Neudamm, Neumann Mk 4* n.

Pontet, Henry.

Dir wie mir: „Wenn landein man geht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Popp, Wilhelm.

Op. 383. Blumenstück. Romanze f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 401. Brillante Fantasie u. Variationen über ein Original-Thema f. Fl. m. Orch. St. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V. (od. Fl.) einger. Berlin, Simon.

No. 9. Spohr, Romanze „Rose wie bist du reizend und mild“ aus der Oper „Zenire u. Azor“. Mk 1,80.

Op. 436. Melodische Schwärmereien. 6 Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. An die Rose. No. 2. Liebe in Tönen. No. 3. Sonntagsglied. No. 4. Im Walde. No. 5. Sphärenklänge. No. 6. Zauberslied. Leipzig, Cranz & Mk 1,20.

Op. 506. Frische Blüten. Sechs gefällige Solostücke f. Fl. u. Pfte. (Flatter-Röschen. Capriccio. — Kosakentanz. Mazurka. — Wenn ich ein Vöglein wär! Melodie. — Tanz-Humoreske. — Sang u. Klang. Intermezzo. — Soldatengrussa. Marsch.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 510. Russische Ballade. Intermezzo f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Six petits Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. La Bouquetière (Blumenstück). No. 2. Rêve des Fleurs. No. 3. Petite Plaisanterie. No. 4. Chanson joyeux (Schel-

Popper — Posa

men-Liedchen). No. 5. Souvenir dramatique. No. 6. Romance sans Paroles. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Popper, David.

Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 4 n. — übertr. f. Vla m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 70. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. In der Dämmerung. Mk 1. No. 2. Im Sonnenschein. Mk 1,50. No. 3. Ballet-Scene. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Senff.

Op. 71. Schottische Fantasie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.

Op. 72. Concert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 12 n.

Poppi, Ferdinando.

Brezza marina. (Meereslüftchen.) Walzer. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50.

Pauvre Pierrot! f. Mandoline u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Porepp, Georg.

Op. 9. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.

Posa, Oscar C.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. Heimweh: „Woran denk' ich, wenn es Abend wird?“ No. 2. Heimkehr: „Ja, ich kam zurück“. No. 3. Du: „Seit du mir ferne bist“. No. 4. Ende: „Es kam ein Sturm bei Nacht“) Mk 4.

- 4. Vier Lieder. (No. 1. Menschenthorheit: „Die Nixe in der stillen Flut“. No. 2. Sehnsucht: „In meiner Liebsten Garten“. No. 3. Narzissen: „Weisst du noch wie heiss, wie bleich“. No. 4. Beschwichtigung: „Die Nacht wird kühl“) Mk 4.

- 5. Sechs Lieder. (No. 1. Der letzte Abend: „Sprich von der alten Zeit“. No. 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. No. 3. Verstossen: „Ich weiss, dass ich sterben muss an deinem Lieben“. No. 4. Hast du mich lieb?: „Liebster, Schönster und Bester von allen“. No. 5. Lied der Ghawāze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. No. 6. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht“) Mk 4.

- 6. Fünf Lieder. (No. 1. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse voran unserm Wagen“. No. 2. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rau und einsam“. No. 3. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schläfe geweckt“. No. 4. Frühling: „Komm' Mädchen, mir nicht auf die Stube!“ No. 5. Die gelbe Blume Eifersucht: „Was war das? drückt er ihr heimlich die Hand“) Mk 4.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 3. Weberlied: „Flieg, Schiffelein, flieg“. No. 4. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König“) Berlin, Simrock Mk 4.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald“. No. 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. No. 3. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. No. 4. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt“. No. 5. Der Handkuss: „Viere lang, zum Empfang“) Berlin, Simrock Mk 4.

Poser — Preislieder-Album

Poser, Otto.

Op. 2. Rosen-Walzer f. Pfte über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. W. Baumgartner. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Lazarus, Gustav, Mandanika. Oper. München, Aibl Verl. Mk 3,50.

Napráwnik, E., Dubrowsky. Oper, arr. v. H. Schwer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Ziehrrer, Die Landstreicher. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Auber, Fra Diavolo. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Bayer, Josef, Das Buckelhaus am Bergl. Komische Ballet-Pantomime. Wien, Maass Mk 3.

Felix, Hugo, Rhodope. Operette aus der Antike. Leipzig, Robitschek Mk 3.

Jones, San Toy. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Kulenkampff, G., König Drosselbart. Oper. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50.

Lazarus, Gustav, Mandanika. Oper. München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Lehmann, Fritz, Annette's Hochzeitstag. Operette. No. 1. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.

Lincke, P., Frau Luna. Operette. Berlin, „Apollo“ Mk 2,50.

— Im Reiche des Indra. Operette. Berlin, „Apollo“ Mk 2,50.

Lortzing, Undine. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Napráwnik, E., Lubrowsky. Oper, arr. v. H. Schwer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Platzbecker, Der Wahrheitsmund. Operette. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Schillings, M., Der Pfeifertag. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Sullivan, Die Rose v. Persien. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Pották, Louis.

Magyar Körtáncz. Ungarischer Gesellschaftstanz f. Pfte. (m. Choreographie). Berlin, Bloch Mk 9n.

Powiadowski, W.

Lalusia. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Lobzowianka. Polka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1. Racheiachciach. Polka f. Z. bearb. v. J. Braun. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,70.

Prantner, Wilhelm.

Op. 32. „Wo einst das Lied der Nibelungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 33. „O bleib' bei mir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Prætorius, M.

Madrigal: „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“ f. Männerchor bearb. v. Max Reger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Vier Weihnachtslieder f. gem. Chor hrsg. v. G. W. Teschner. Part. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n. (25 Exempl. Mk 3n.)

No. 1. „Geborn ist der Emanuel“.

- 2. „Geborn ist der Immanuel“.

- 3. „Freut euch, ihr lieben Christen“.

- 4. „Es ist ein' Ros' entsprungen“.

Preislieder-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lewin, Gustav, Treue. No. 2. Siering, Moritz, Mitten im Winter. No. 3. Tschaikowsky, P., „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 4. Günzel, Theo-

Prellwitz — Psalterium Vespertinum

dor, Wunsch. No. 5. Loewe, Carl, Niemand hat's geseh'n. No. 6. Riedel, Hermann, Der Einsiedler. No. 7. Heffner, Carl, In die Ferne. No. 8. Lewin, Gustav, „Still und heilig ist die Liebe“. No. 9. Witte, G. H., Nachts. No. 10. Loewe, Carl, „Ach neige, du Schmerzensreiche“. No. 11. Zieglwallner, Fritz, Die brennende Liebe. No. 12. Hauser, M. H., Ru, ku, ku, ku.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,50 *n.; geb. Mk 4 *n.

Prellwitz, M.

Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Presting, Adolf.

Op. 8. Musikalisches Bilderbuch. 24 leichte Klavierstücke (ohne Oktavenspannung). Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Pretsch, Karl.

Op. 6. Friedrichsruh: „Das Thor schliesst hinter mir sich zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Preuss, Alexander.

Op. 5. Ton-Aquarelle. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Darum: „Die blauen Lüfte duftgetränkt“.

- 2. Geheimnis: „Wie ein dunkler Weiher war ihre Seele“.

- 3. Nicht um die ganze Welt: „Gern gäb' ich die ganze Welt“.

- 4. Flüchtiges Glück: „Ich hab' einmal das Glück gesehen“.

Preuss, Theodor.

„600 goldene Monde“. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Priego, Aurelio M.

Acto de Contrición: „Desde el profundo abismo“ á 2 Voces con Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Procházka, Rudolph.

Das Glück. Tonmärchen. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 8n.

Prochow, Benno.

Op. 24. Schneidig, mit Gefühl: „So ein Soldat mit Schneid“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Protiwinsky, Hans.

Op. 4. Suite mignonne p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Valse lente. No. 3. Chant sans Paroles. No. 4. Petite Etude. Leipzig, Weinberger à Mk 1,25.

Prout, Ebenezer.

Op. 32. Romanze (F) f. Vla m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Prume, Fr.

Op. 1. La Mélancolie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskantstreich- u. 1 A.-Z. Mk 0,90. — f. 1 Bassstreich- u. 1 A.-Z. Mk 0,90. Dresden, Voigt.

Prümers, Adolf.

Op. 16. No. 1. Einkehr: „Bei einem Wirt wundermild“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.

Frybill, C. Ph.

Bergisches Heimat-Lied: „Land meiner Jugend“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Das Vaterhaus: „Ich weiss ein Wort, so wundervoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

Psalterium Vespertinum, das römische, m. deutscher Uebersetzung der Psalmen u. Hymnen u. Verteilung der Psalmverse auf die Melodien der Kirchentöne im Violinschlüssel m. Choralnoten auf fünf Linien zum Gebrauch f. Schulen, Institute, Seminarien u. zur Vorübung im Choralgesang. Auszug aus dem römischen Vesperbuche. Regensburg, Pustet Mk 1n.; geb. Mk 1,50 *n.

Ptaschnikow — Rabus

Ptaschnikow, F.

Op. 1. Paraphrase über Wagner's „Tristan u. Isolde“ f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,90.

Pugh, Johannes.

Op. 67. Concert (F) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

Pugnani, Gaetano.

Adagio f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Pupil's Library, the. A progressive Collection of Piano-forte Pieces in the easier Grades. 2a Series. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Quaden, Joh.

Op. 9. Geburtstagsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 15. Weihnachtsglocken. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Quadflieg, Jakob.

Op. 3. Missa de immaculata conceptione B. M. Virginis f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25 *n. St. (à Mk 0,30 *n.) Mk 0,60 *n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 15. Drei lateinische Ostermotetten (No. 1. Sequentia: „Victimae paschali“. No. 2. Offertorium: „Terra tremuit“. No. 3. Offertorium: „Angelus Domini“) nebst

Raab, Emil

Blau Veilchen. Fantasie-Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Mein Lieblings-Tanz. Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Rabel, Albert.

Die Ave-Glocke: „Wenn die Nacht dem Tag gewichen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Rabich, Ernst.

Volkstümliche Lieder f. Männerchor hrsg. Heft 1—6. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. „Im schönsten Wiesengrunde“.

- 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

- 3. Klepka, Paul, Op. 4 No. 1. Im Juni: „O Lenzhauch, o linde Zeit“.

- 4. Mendelssohn, „Der Frühling naht mit Brausen“.

- 5. Mücke, Franz, „Gott grüsse dich!“

- 6. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.

Rabl, Walter.

Op. 8. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 45. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Simrock.

Rabus, Hugo.

Alt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,40.

Belaubt: „Der Ew'ge hauchte sein Werde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,80.

Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1.

Entlaubt: „Die Nacht ist schaurig und düster“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia à Mk 0,80.

Pust, Herrmann.

Op. 3. Guten Morgen Vielliebchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 4. Frühlingsgruss f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 60. Jubelfest-Marsch f. Militärmusik arr. v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 *n.

Pütz, Heinrich.

2 Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Q.

einem Pange lingua f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

Quasten, J.

Op. 2. Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.

Quenzel, Alfred.

Op. 12. Entr'acte f. Fl. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Quint, Fridolin.

Auf der Wasser-Rutschen. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Ascher Mk 1,20.

R.

Rachfall, H.

Op. 9. Gross-Feuerwerk. Humor-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,50n.

Rachmaninoff, S.

Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.) f. Pfte, hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 3. No. 3. Serenade (Bm.) f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 10. No. 2. Walzer (A) f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 10. No. 5. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Radermacher, Carl.

Menuett-Walzer. Moderner Gesellschaftstanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Radoux, J. Théodore.

Douze Pièces p. Piano. No. 11. Matinée de Mai à la Huda. Brüssel, Schott Mk 1.

Rahe, Hermann.

Rrrrr mit de Olsch in de Fröhjahrsluft! Plattdeutscher Scherz-Walzer (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Rahn, Max.

Lied ohne Worte f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Raida, C. A.

Op. 95. Was ist ein Kuss?: „Ihr fragt „Was ist ein Kuss?“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Prinz Orlofsky“, deutsch u. engl. München, International. Verlags-Institut Mk 1.

Op. 144. Eine Liebesmähr in vier Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Röslein: „Röslein, Röslein, ich bitte dich sehr“. No. 2. Geständnis: „Kein neues Lied will meiner Brust entspringen“. No. 3. Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen“. No. 4. Verloren!: „Ich stand in dunkeln Träumen“.) München, Profit Mk 2.

Raida — Raphael

Raphael — Raurich

Raida, C. A.

Op. 145. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O Sonne: „O Sonne, schau' mich nicht an so sehr“. No. 2. „Zwei Mädchenaugen so rein und so blau“.) München, Internation. Verlags-Institut Mk 1,50.

Raillard, Theodor.

Op. 7. Der Königssohn u. die Schäferin: „Und willst du meine Königin sein“ als Zwiegesang f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Trutzlied: „Drunten auf der Gassen stand ich“. Mk 1.

• 2. Abend: „Der Abend kommt, die Hände sinken müd“. Mk 1.

Op. 9. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Fl.) ad lib., deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Raimann, Rudolf.

Op. 65. „Du glaubst es nicht? Ich schwör' es dir“. Soloscene m. Pfte aus „Unsere Gusti“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Op. 66. Wie man marschier!: „Alles was da wirkt auf's G'müth“. Marsch-Quodlibet aus „Unsere Gusti“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. aus dem Wiener Schwank: „Unsere Guste“. (No. 1. Du glaubst es nicht? Ich schwör' es dir! Soloscene. No. 2. Wie man marschier! Marsch-Quodlibet.) Orch.-St. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4* n.

Commandier-Duett: „Ein Bübchen ich, du ein Bébé“ f. S. u. T. m. Pfte. Einlage aus dem Vaudeville „Frau Lieutenant“. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Ich bin so frei. Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Der schönste Zeitvertreib. Vaudeville. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Jungfernlid: „Die Jungfrau ist kaum aufgeblüht“. Mk 1,50.

• 2. Seh' ich so aus?: „Es kommt im Leben oftmals vor“. Couplet. Mk 1,50.

• 3. Mein Tagebuch: „Mein Tagebuch beginnt mit jenem Tag“. Mk 1,50.

Rallo, Rolf.

Junges Blut (Riante Jeunesse). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

Rameau, Jean Philippe.

Gavotte m. 6 Variationen f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Les trois Mains. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Akademische Neuausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Pièces de Clavecin. Avec une Préface de C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Ranach, Guido.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm & Mk 1.

No. 1. „Im Walde, da liegt verfallen“.

• 2. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.

Randegger, Albert J.

Werther's Schatten. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5 n.

Randegger, E.

Berceuse f. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2* n.

Sérénade vénitienne p. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2* n. — p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Raphael, Georg.

Op. 8. 6 Motetten (auf Texte der neuen Agende) f. gem. Chor. Berlin, Ries & Erler.

Raphael, Georg.

Heft I. No. 1. Advent: „Machet die Thore weit“. No. 2. Weihnachten: „Uns ist ein Kind geboren“. No. 3. Neujahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.

• II. No. 4. Epiphanien: „Der Herr ist mein Licht“. No. 5. Vorpasion (Estomihi): „Sei mir ein starker Fels und eine Burg“. No. 6. Palmarum: „Herr, sei mir gnädig“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.

Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 6. Weihnachtslied: „Dir, Herr, sei Ehr' und Preis gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Rascher, Max Eugen.

Ich liebe dich. Walzer f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2.

In der Schmiede. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.

Rath, Felix vom.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Klang: „Tage, die ich ohne dich verbracht“. No. 2. In der Dämmerung: „Da Dämmerlicht in Zweig und Zweigen lacht“. No. 3. Abend: „Weil es wieder dämmern will“.) München, Bauer Mk 2,50.

Rathgeber, C. J.

Op. 30. Neueste Wiener Ansichten. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Op. 37. Wiener Radfahr-Sport. Quadrille f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Op. 43. Frohe Herzen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Rathgeber, Georg.

Op. 12. „O wende dich nicht ab von mir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Ravensburg, Dorn Mk 1,60.

Op. 13. 4 sehr leicht ausführbare Männerchöre (od. Quartette). (No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 2. Scheiden: „Behüt' dich Gott auf immerdar“. No. 3. Zur Ruh': „Es steht in Waldes Mitten“. No. 4. Der Chorgesang: „Welch wunderbares Klingen“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Ravensburg, Dorn Mk 2,30.

Op. 21. Messe zu Ehren der heiligen Anna f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2* n.

Op. 30. Zwei leicht ausführbare Männerchöre im Volkston. (No. 1. Am Spinnrad: „Das Mägdlein spinnt, es seufzt und klagt“. No. 2. Herzeleid: „Mutlos durch Wald und Haid“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Eesmann Mk 1,80.

Rau, Albrecht.

Op. 37. Frohe Erinnerung f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Rauchenecker, Georg.

Borussia. Kantate zur 200 jährigen Feier der Erhebung Preussens zum Königreich f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 5* n. Solost. Mk 0,50* n. Chorst. f. gem. Chor. Mk 2* n.; f. Frauenchor. Mk 1,50* n. Elberfeld, (Wick.)

Zur heiligen Nacht: „Senkst du wieder dich hernieder“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60* n.) Mk 1,80* n.

• B. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45* n.) Mk 1,65* n.

Raurich, Salvatore.

Op. 43. Mazurka brillante (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 45. Valse romantique de Salon (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 46. Ernestina. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rautmann, A.

Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit: „Im Schatten unterm Weidenbaum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50 n. Magdeburg, Rathke.

Rautmann, H.

Op. 32. Stosst an!: „Nun rüstet ringsum Euch im Kreise“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

Ravanello, Oreste.

Op. 50. 6 Pezzi di Concerto p. Org. No. 1. Preludio in Forma di Studio. Mk 0,80 n. No. 2. Preghiera. Mk 0,80 n. No. 3. Musette. Mk 0,80 n. No. 4. Elegia. Mk 0,80 n. No. 5. Fughetta. Mk 0,80 n. No. 6. Christus resurrexit. Inno di Gloria. Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 52. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Gavotta (G). Mk 1. No. 2. Mazurka (Em.). Mk 1. No. 3. Romanza (Dm.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Rebay jun., Ferdinand.

Op. 7. „Was ist des Deutschen höchster Schatz?“ Deutsches Weihelied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 8. Weihnacht im Walde: „Märchennacht! Weihnacht im Waldesgrunde“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Rébikoff, W.

Op. 8. No. 2. Sorglosigkeit. Vortragsstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Op. 8. Morceaux p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson.
No. 2. Insouciance. }
- 5. Souvenir douloureux. } Mk 1,50.
- 7. Journée d'Automne. }

Op. 8. No. 9. Mazurka (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Op. 11. Mélomimiques p. Piano. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Déclaration d'Amour. } Mk 0,90.
- 2. Une Lettre. }

Trois Scènes tirées du Conte „Mila et Nolli“:

No. 3. La Mort de Mila. }
- 4. L'Enterrement de Mila. } Mk 0,90.
- 5. „Et Nolli pense“.

No. 6. Le Génie et la Mort. Mk 1,30.

Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques p. Piano. (Naiade. Les Démones s'amuse. Le Faune. La Néréide. Dans la Forêt.) Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Légende. Morceau caractéristique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,50.

Tabatière musicale p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Reckzeh, Adolph.

Op. 49. Der verliebte Postknecht: „Der Postknecht ist ein armer Wicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.

Op. 269. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie f. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n. Glücklich im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.

Redlaw, J.

Verkaufte Liebe: „Ich vertraute deiner Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,20.

Rée, Louis.

Op. 26. Sechs leichte Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Morgenliedchen. Albumblatt. Heitere Erzählung. Kleine Etüde, Erinnerungs-Walzer. Minuetto rococo.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Rée, Louis.

Op. 27. Miscellen. 4 Klavierstücke. No. 1. Flüchtiger Gedanke. Mk 1,50. No. 2. Geständniss. Mk 1,50. No. 3. Caprice-Valse. Mk 2. No. 4. Das Bächlein. Mk 2; cplt Mk 4. Leipzig, Robitschek.

Op. 28. Ballade (G) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Rees, Catharina F. van.

Transvaalsches Volkslied: „Kennst du das Volk voll Heldenmuth“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Mainz, Schott Mk 0,50.

— f. Männerchor gesetzt v. Arthur Claassen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Reeves, Ernest.

Herbstlied. Idylle f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Regenbrecht, P. H.

Victoria-Marsch f. Pfte. Kulm, Klingenberg Mk 1,50.

Reger, Max.

Op. 33. Sonate No. 1 (Fism.) f. Org. München, Aibl Verl. Mk 3,50.

Op. 34. Cinq Pièces pittoresques p. Piano à 4 Mains. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 2.

Op. 36. Bunte Blätter. 9 kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 2.

Heft 1. Humoreske (Gm.). Albumblatt (F). Capriccietto (Em.). Reigen (D).

- 2. Gigue (Am.). Elegie (Em.). Valse-Impromptu (Dm.). Capriccio (Eine Studie, Cm.). Réverie (F).

Op. 38. Sieben Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. München, Aibl Verl.

No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglänzen“.

- 2. Frühlingsruf: „Es geht ein Träumen süß durch's Land“.

- 3. „Ueber die Berge tönet der Ruf“.

- 4. „Wie ist doch die Erde so schön!“

- 5. Frohsinn: „Wenn ich ein Vöglein seh'“.

- 6. Abendreihn: „Guten Abend lieber Mondenschein“.

- 7. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“.

Op. 39. Drei sechsstimm. Chöre f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,25) à Mk 1,50. 8°. München, Aibl Verl.

No. 1. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“.

- 2. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste“.

- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“.

Op. 40. Zwei Fantasien f. Org. No. 1. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. No. 2. Straf' mich nicht in deinem Zorn. München, Aibl Verl. à Mk 3.

Op. 41. Sonate No. 3 (A) f. V. u. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 8.

Op. 42. Vier Sonaten f. V. Heft 1 (Dm., A). Heft 2 (Hm., Gm.). München, Aibl Verl. à Mk 2,50.

Op. 43. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

No. 1. Zwischen zwei Nächten: „Der Morgen steigt und glüht“ f. hohe St.

- 2. Müde: „Ein kühler Hauch“ f. hohe St.

- 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“ f. hohe St.

- 4. Abschied: „Meine armen kleinen Lieder“ f. mittlere St.

- 5. Wiegenlied: „Bienenchen, Bienenchen wiegt sich“ f. mittlere St.

- 6. Die Betrogene spricht: „Die Nacht war tief“ f. mittlere St.

- 7. Mein Herz: „Mein rothes Herz, mein todes Herz“ f. mittlere St.

- 8. Sag es nicht: „Sag es nicht, geliebtes Herzchen“ f. mittlere St.

Reger

Reger — Reibmayer

Reger, Max.

Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte zum Gebrauche beim Unterricht. (Albumblatt [D].) Burletta. Es war einmal. Capriccio [Am.]. Moment musical [Cism.]. Scherzo [Hm.]. Humoreske [Hm.]. Fughette [Am.]. Gigue [Dm.]. Capriccio [C.] München, Aibl Verl. Mk 3.

Op. 45. Sechs Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 2,50.

Op. 46. Phantasie u. Fuge über Bach f. Org. München, Aibl Verl. Mk 4.

Op. 47. Sechs Trios f. Org. (No. 1. Kanon. No. 2. Gigue. No. 3. Canzonetta. No. 4. Scherzo. No. 5. Siciliano. No. 6. Fuge.) München, Aibl Verl. Mk 3,60.

Op. 48. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

No. 1. Hütet euch!: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt“.

- 2. Leise Lieder: „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“.

- 3. „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“.

- 4. „Ach, Liebster, in Gedanken geb' ich dir hin mein Sein“.

- 5. Junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand“.

- 6. Am Dorfsee: „Am Dorfsee neigt die Weide ihr kahles Haupt“.

- 7. Unvergessen: „Im Gefild zum Strausse wand' wilde Blüt' ich sonder Acht“.

Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Elegie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Geheimnis: „Ich trag ein glückselig Geheimnis“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zwölf deutsche geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb. 8°. München, Aibl Verl.

Heft 1. (No. 1. Adventlied: „Macht hoch die Thür“.

(5stimm.) No. 2. Adventlied: „Es kommt ein Schiff geladen“.

(5stimm.) No. 3. „In dulci jubilo, nun singet und seid froh!“ (6stimm.) No. 4. Weihnachtslied: „Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein“.

(5stimm.) No. 5. Weihnachtslied (Ein alt Christ-Metten-Liedlein): „Kommt und laßt uns Christum ehren“.

(5stimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. (No. 6. Neujahrslied: „Das alte Jahr vergangen ist“.

(4- bis 8stimm.) No. 7. Die sieben Worte Jesu: „Da Jesus an dem Kreuze stund“.

(4- bis 6stimm.) No. 8. Ein alt' Lob- u. Freudenlied v. der Urstend unseres lieben Herrn Christi: „Christ ist erstanden von der Marter alle“.

(5- bis 7stimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 3. (No. 9. „Nun sehet und merket, lieben Leut“.

(5stimm.) No. 10. „Schönster Herr Jesu, Herrscher von uns allen“.

(5stimm.) No. 11. „Ich wollt', dass ich daheime wär“.

(4- bis 8stimm.) No. 12. Ein geistlich' Klage-Lied (Media Vite): „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen“.

(5stimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Humoreske (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

6 Madrigale f. gem. Chor bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Morley, Thomas, Tanzlied: „Auf! laßt uns singen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Gastoldi, G. G., Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch' ein Schlagen!“

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Reger, Max.

No. 4. Morley, Thomas, Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Lully, J. B., „Liebe droht auf allen Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. — Tanzchor: „Haltet uns, wonnige Banden, umwunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zwölf Madrigale f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Hasler, Joh. L., „Ach Schatz, ich sing' und lache“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. — „Fein'slieb du hast mich g'fangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. — Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. — „Jungfrau, dein schön Gestalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 5. Donati, Baldassare, Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 7. Lully, J. B., „Liebe droht auf allen Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. — Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden, umschlungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. Morley, Thomas, „Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 10. Morley, Thomas, Tanzlied: „Nun strahlt der Maiden Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 11. Praetorius, M., „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 12. Meyland, Jac., „Herzlich thut mich erfreuen die fröhliche Sommerzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Nachtgeflüster: „Wie geheimes Lispeln rieselt's durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Romanze (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Sieben geistliche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. München, Aibl Verl.

Heft 1. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“.

No. 2. Altes Mailied in der Bittwoche: „Wer sich des Maien freuet“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. (No. 3. „Es sungen drei Engel“.

No. 4. „Da Jesus in den Garten ging“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. (No. 5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen, Osterfreud' genannt: „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“.

No. 6. „O Jesulein süß, o Jesulein mild“.

No. 7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Reh, Hermann.

Op. 88. Hoch den deutschen Schützen! Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Reibmayer, G.

Op. 23. Abend an der Lahn. Idylle f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.

Reibmayer, L.

Abschied v. Sterzing. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Dorchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Erinnerung an Schlanders. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Reilmayer, L.

Fliesse, Bächlein, still im Waldesschatten. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Reich, Lucretius.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An das erste Stiefmütterchen: „Sei willkommen mir im Garten“. No. 2. „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 3. Das Wunderkräutlein: „Mir ward in jungen Jahren.“) Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Südafrikanisches Volkslied: „Ein jedes Volk besitzt sein Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. holländisch. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.

Reichardt, Bernhard.

Op. 28. Unserm König!: „Heil König, dir, im Ruhmesglanz“. Patriotisches Festlied f. Männerchor m. Pfte u. Org. (od. Harm.). Part. Mk 0,75 n. Singst. Mk 0,15 n. 25 Expl. Mk 3 n. Leipzig, Klinkhardt.

Reichsverweser-Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Reid, J. E.

Legende f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Reimann, Heinrich.

Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ f. Männerchor gesetzt, s.: **Attenhofer, Carl.** Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“. Melodie aus der Grafenschaft Glatz, schriftlich aufgezeichnet u. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Mk 0,50. Berlin, Simrock.

Reinbrecht, A.

Polyhymnia, s.: Polyhymnia.

Reinecke, Carl.

Op. 247. Drei Klavierstücke. No. 1. Spanisch. Mk 1,20. No. 2. Melodie (G). Mk 0,80. No. 3. Esmeralda. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 247. Die Haidelerche. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4,50. 4 Solost. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.

Op. 250. Mahomets Gesang: „Seht den Felsenquell freudehell“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80 n.) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3,30 n.

Altdeutsches Liebeslied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Reiner, J.

Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralabschlüssen f. Org. od. Harm. 2. erweiterte Aufl. Leipzig, Hug & Co. Mk 4 n.

Reinhard, August.

Op. 44. Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) zum Teil auch begleitender V. übertr. Berlin, Simon.

No. 18. Händel, Arie: „O hör' mein Flehn“ aus „Samson“. Mk 0,80. — m. V. ad lib. Mk 1.

- 19. — Arie: „Betend vor dem Thron der Gnade“ aus „Susanna“. Mk 0,80.

- 20. Bach, J. S., Arie: „Ich will dir mein Herze schenken“ aus der Matthäus-Passion. Mk 0,80.

- 21. — Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ aus der Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)“. Mk 0,60.

- 22. Mendelssohn, Arie: „Kommt, lasst uns anbeten“ aus dem 95. Psalm. Mk 0,80. — m. V. ad lib. Mk 1.

- 23. Bach, Car. Phil. Em., Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ aus „Petrus“. Mk 1. — m. V. ad lib. Mk 1,20.

- 24. Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Herr, hab' Erbarmen“ (Pieta, Signore). Mk 1. — m. V. ad lib. Mk 1,20.

Reinhard, August.

Op. 83. Ernste Studien. Stücke im strengen Stil aus den Werken der besten Meister gewählt u. f. Harm. einger. 4 Lief. Berlin, Simon à Mk 1,50; Subscr.-Preis Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 n.

Op. 84. Sonate (C) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 5. Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. Band 3. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Reinhardt, C.

Am schönen Rhein. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 * n. — f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50 * n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Klänge aus Weber's Preciosa f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 * n.

Reinhold, Hugo.

Op. 58. Jugend-Erinnerungen. Zehn instruktive u. charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils f. Pfte. (Morgenwanderung. Schattenbild. Melodie. Soldatenspiel. Herbstlied. Menuett. Idylle. Heinzelmännchen. Walzer. Marionettenmarsch.) Wien, Doblinger Mk 2.

Op. 59. Arabesken. 12 Klavierstücke. Wien, Doblinger Mk 3.

Reiser, Julius.

Op. 14. Ich liebe Josephine nur so lang' ich diene: „Als ich wurde eingezogen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Reisert, Karl.

Deutsche Lieder. Klavierausgabe des deutschen Komersbuches. Enthaltend 557 der beliebtesten Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie ein- u. zweistimm. Solo-Gesänge m. Pfte. 3 Lief. gr. 8°. Freiburg. Herder à Mk 4,70 * n.; cplt Mk 14 * n.; geb. Mk 15,50 * n.

Reissiger, C. G.

Op. 50. No. 1. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“ f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Ouv. Die Felsenmühle f. 4 V. u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Der 27. Psalm. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.

Reissiger, F. A.

Olaf Trygvason: „Hoch ein Schiff auf der Nordsee geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Reiter, August.

Op. 22. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Reiter, Josef.

Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rüttig.

No. 6. Op. 13. No. 1. Der Schatzgräber: „Arm am Beutel“. Mk 1,50.

- 7. Op. 10. No. 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 2.

- 8. Op. 14. No. 2. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 1,50.

- 10. Op. 14. No. 1. Die Ausreise: „Nichts schön' res auf Erden“. Mk 2.

- 11. Op. 13. No. 2. Ganymed: „Wie im Morgen glanze“. Mk 1,50.

- 12. Op. 17. No. 1. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narrn“. Mk 1,50.

- 13. Op. 17. No. 3. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Mk 1,50.

- 14. Op. 10. No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw ist los“. Mk 1,20.

- 16. Op. 18. No. 2. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. Mk 2.

Reiter — Renger

Reiter, Josef.

- No. 18. Op. 18. No. 3. Der Pilgrim vor St. Just: Nacht ist's und Stürme sausen“. Mk 1,20.
 - 19. Op. 17. No. 2. Schwalbenmärchen: „Auf dem stillen, schwülen Pfuhe“. Mk 2.
 - 20. Op. 20. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Mk 2,50.
 - 21. Op. 25. Frau Hitt: „Wo schroff die Strasse“. Mk 2,30.
 Op. 43. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. Zum neuen Jahr: „Zwischen dem Alten, zwischen dem Neuen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Schlachtgesang: „Zu den Waffen! Als Männer hat uns Gott erschaffen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 Op. 49b. Studenten-Wanderlied: „Nach dem Süden nun sich lenken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Werntal Mk 2.
 Op. 49c. Gruss an Deutsch-Oesterreich: „Und ob es wettet, schneit und stürmt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.
 Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Mainz, Schott.
 No. 1. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
 - 3. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 Op. 53. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. Jauchzen: „Wenn über die Almen der Sommerwind streicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Trutzlied: „Nun Brüder, rücket all zusammen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Reitz, Ferdinand.

- Op. 26. Jubiläums-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Frankfurt a/M., P. Schmidt.
 Op. 27. Flotte Radler. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 1,50.
 Op. 28. Liebeswonne: „Ich liebe, lasset mich es singen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Reitap, F.

- Gedenke ihrer, du mein Vaterland: „So manches Opfer must' sein Leben bringen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rella, Carl.

- Marien-Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Remior, Georg.

- Klage am Herd: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1.
 Ueber den Wolken: „Einmal bin ich, welch Vergnügen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.
 Unter der Admiralsflagge. Marsch f. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.
 Vivat Imperator! Marsch f. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.

Renelt, Jeanne, s.: Kapusćinska-Renelt.

Renger, Fritz.

- Op. 15. Der Schenkin. Drei Gedichte f. Männerchor. (No. 1. „Was trottest du liebliche, lockige Maid?“ No. 2. „Mit rosigem Mund“. No. 3. „Mir siedet die Liebe vom Herzen zum Haupt.“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
 Op. 18. Der litterarische Verein. Musikalischer Schwanke f. 3 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40 n. Singst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Renger, Fritz.

- Op. 19. Die Steuer-Reclamation: „Ach, wie müssen wir uns plagen“. Humoristisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.
 Op. 20. Der Geburtstagskuchen. Humoreske f. 2 Frauen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40 n. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Renk, Peter.

- Op. 44b. Schule zu Renk's Volks-Zither. Lehrbuch zum Selbstunterricht. Teil 1. qu. 8°. Leipzig, Renk Mk 1,50.
 Sammlung v. beliebten Liedern (m. Text), Tänzen, Märschen, Liedern ohne Worte, Opernmelodien f. die neue Volkszither „Helios“. qu. 8°. Leipzig, Renk.
 Heft 1. Zöllner, Lobgesang. Der gute Kamerad. Aennchen v. Tharau. Mk 0,40.
 - 2. Schubert, Der Lindenbaum. Schulz, Der Knabe an das Veilchen. Mk 0,30.
 - 3. Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche. Mk 0,40.
 - 4. Der Torgauer. Armee-Marsch. Mk 0,30.
 - 5. Finnländischer Reiterei-Marsch. Mk 0,30.
 - 6. Lanner, Schönbrunner Walzer. Mk 0,30.
 - 7. O Strassburg. Herz, mein Herz, warum so traurig. Mk 0,30.
 - 8. Kutschera, Weisst du, Muatterl, was i träumt hab? Mk 0,40.
 - 9. Mein Steierland. Der Himmel. Mk 0,30.
 - 10. Pelzmayer, Ländler. Mk 0,40.
 - 11. Der Tiroler u. sein Kind. Von meini Bergli muss i scheiden. Mk 0,30.
 - 12. Andreas Hofer. Freuet euch des Lebens. Mk 0,30.
 - 13. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. Zillerthal, du bist mei Freud. Mk 0,40.
 - 14. Das Dreigespann. Herbstlied. Mk 0,30.
 - 15. In einem kühlen Grunde. Den lieben langen Tag. Mk 0,30.
 - 16. Das Bienenhaus. Lieb Heimatland, ade. Mk 0,30.
 - 17. Jetzt gang in an's Brünnele. Hobellied. Mk 0,30.

Renker, Felix.

- Auf so was fall'n wir nicht rein: „Wir springen gackfidel durchs Leben“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Frau Doktorin u. Frau Apothekerin: „So, der Kaffee wäre fertig“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Renner jun., Josef.

- Op. 45. Zweite Sonate (Cm.) f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3 n.
 Op. 46. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl.
 No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“. Mk 1.
 - 2. Abschied: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Mk 1.
 - 3. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“. Mk 0,80.
 - 4. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. Mk 0,80.

Renner, Max.

- Op. 2. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es war ein alter König“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Mai-lied: „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt.“) Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 Op. 3. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 2. „Seit er von mir gegangen“. No. 3. „O Blätter, dürre Blätter“. No. 4. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 5. Lieb' u.

Rennes — Reutter

Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein.“ Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Rennes, Catharina van.

Op. 38. Momentaufnahmen aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländ. (No. 1. Spazierfahrt im Sonnenschein: „Im Gärtchen fährt klein Kätschen“. No. 2. Dämmerweise: „Vom Singen müde sucht's Vöglein Ruh“. No. 3. Von Ami, dem wackren Gärtnergesellen: „Kleiner Fritz im Garten emsig macht“. No. 4. So zwei lustige Mädels: „Zwei Mädels hüpfen lustig“. No. 5. Nach der Krankheit: „Vorm offenen Fenster bei Lenzesluft“. No. 6. Wie die wichtig thun: „Einem Sommertag, auf der grünen Flur.“) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Rensley, S.

Mignon-Mazurka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Rentsch, Arno.

Op. 3. Naturstimmungen. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Denke.
No. 1. Vorfrühling: „Verloren im Raume ein erster Vogelruf“. Mk 1.
- 2. „In's Meer hinaus rud're ich weit und weit“. Mk 1,50.
- 3. Novemberabend: „Novemberabend kühlt und feuchtet“. Mk 1,50.

Rentsch, Max.

Op. 47. Grüße vom Weserstrand. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Frankfurt a/M., P. Schmidt.
La bella Espagna. Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 0,60.

Ressler, Carl.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 7. Meine Freunde: „Wir wohnten zusammen“. Mk 1.
- 8. Meine Elfe: „Wie ein Elfchen zierlich, leise“. Mk 0,60.
- 9. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch“. Mk 1.
- 10. Zwei Träumer: „Ich schreibe flink“. Mk 1.

Ress, August.

Op. 5. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, uns'rem Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. 8. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Reutlinger, Fr. W.

Vom liebenden deutschen Vaterland. Patriotisches Tongemälde f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

Reutter, Otto.

Der Weihnachtsmann: „Alle Jahre wieder kommt der Weihnachtsmann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Original-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 39. Im Laufe dieses Jahres: „Weil ich sehr wissbegierig“. Couplet. Mk 1,20.
- 56. Alles per Zufall — kein Mensch kann dafür! „Ein Rath kriegt 'nen Orden“. Couplet. Mk 1,20.
- 57. Und dann wird's still: „Wenn irgendwo mal was passiert“. Couplet. Mk 1,20.
- 58. Hühneraugen-Hymnus: „Ich pries schon oft manch' graues Augenpaar“. Ein Schmerzensschrei in Form eines Potpourris. Mk 3.
- 59. Martha: „Freunde, höret die Geschichte“. Humoristischer Küchenroman in Form eines Potpourris. Mk 3.

Reutter-Album — Richter

No. 60. John Bull: „Ich glaube wohl, Sie kennen mich“. Humoristisches Potpourri. Mk 4.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 3. (Mehr kann man nicht verlangen. Volkslieder-Couplet. Da liegt was drin. Humoristisches Gesetzbuch. Loblied auf unsere liebe Stadt. Unsere Frauen in 100 Jahren. Professor Schenk. Die Damen geh'n voran. Grade wenn's am schönsten wird, muss man gewöhnlich fort. Ach, wie herrlich ist das Leben.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Reveille, Zapfenstreich u. Gebet f. Pfte arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Revell, Roland.

Op. 6. Etude (B) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Rheinberger, Josef.

Op. 95. No. 1. Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 152a. Weihnachtalied: „Wir freuen uns, Herr Jesu Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 0,80.

Op. 191b. Sextett f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. (nach dem Klaviertrio No. 4.) Leipzig, Leuckart
Op. 193. Sonate No. 19 (Gm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 194. Requiem f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Singst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Spatzenbad: „Das Spätzlein sitzt am Bronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 0,80.

Spatzenglück: „Der Spitz verfolgt den Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 0,80.

Rheinock, S. A.

Der Rittersmann: „Es war einmal ein Rittersmann“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Bonn, (Sulzbach) Mk 0,60.

Richard, Th.

Tokayerlied-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Richards, Brinley.

Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 60. Maria. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 67. No. 1. In der Fremde. Romanze f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 69. Morgendämmerungstimmungen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,25.

Richli, J.

Die verhängnisvolle Musikprobe. Humoreske f. 8 Herren u. 1 Dame. (5 Texte u. 5 Instrumentalst.: Ch., 2 Flügelhörner, Althorn u. Pos. od. Basstromp.) St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4n.

Ein Ständchen beim Herrn Bürgermeister. Humoreske f. 11 Herren. (5 Texte u. 8 Instrumentalst.: Ch., Piston, Tromp., 3 Althörner, Pos. u. Schlagzeug.) St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4n.

Richter, Alfred.

Op. 2. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Richter, Eduard.

Op. 5. Mein Vaterland bleibt mein: „Vom hellen Ostseestrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Richter, Gustav.

Op. 125. Blau Veilchen. Polka } f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. à Mk 1,25. Leipzig.

Op. 135. Secession. Marsch } Hofmeister.

Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 2n.

Richter — Rietscher

Rihovský — Ring

Richter, H. Ernst.

Op. 36a. Was Mütterlein spricht: „Hast gespielt mit Schwert und Helm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 37. Fest-Hymne: „In mächtigen Akkorden erbrauset der Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Richter, Josef.

Lied ohne Worte f. Waldhorn (od. Vcello, od. V.) m. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50*n.

Ridoux, Emile.

Le Voyage à l'Exposition. 5 Morceaux p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 10. Le Depart. Mk 1,30.

- 11. Le Chemin de Fer. Mk 1,30.

- 12. La Promenade dans Paris. Mk 1,30.

- 13. La Visite à l'Exposition. Mk 1,50.

- 14. Le Retour. Mk 1,30.

Riedel, Fritz.

Op. 5. Gebet: „Lass dich, Herr Jesu Christ, durch mein Gebet bewegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Riegel, Friedrich.

Gavotte (Em.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Riemann, Hugo.

Op. 57. Sechs Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 58. 21 leichte lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 59. Jugendlust. 25 Unterhaltungen f. kleine Klavierspieler. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 61. Der Anfang im Vierhändigspiel. 12 leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

New Pianoforte School. Step I. Part. 9. Müller, A. E., 25 instructive Pieces. London, Augener & Co. Mk 1.

Riemenschneider, Georg.

Op. 26. Konzert-Postludien f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Riepl, Wilhelm.

Op. 30. Geburtstagsreigen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Ries, Ferdinand.

Op. 13. No. 2. Trallerliedchen: „Tra, ri, ra, die Singezeit ist da“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Ries, Hubert.

Zwölf Studien in fortschreitender Schwierigkeit f. V., revid. u. m. II. V. versehen v. Carl Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Riese, K.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Rieas, Hans.

Wenn ich's nur wüsst: „Er hat mich im Traum geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rietsch, Heinrich.

Op. 10. Das Walten der Liebe: „Ein Säuseln, wie im grünen Wald“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80n. Chorst. Mk 0,80n. Wien, Eberle.

Rietscher, Leopold.

Neue Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Walnöfer à Mk 1,50.

No. 1. Interpunktionszeichen: „Er“ ist nur ein Bei-strich g'wesen“.

- 2. Das ewig Weibliche: „Es sitzt ein alter Herr fast täglich im Parterre“.

No. 3. Das sind die letzten Zuckungen der sterbenden Natur: „Die Saison ist vorüber, die Curorte leer“.

- 4. „Weisst du noch die Stelle“. Walzer.

Rihovský, Adalbert.

Op. 2. Missa in honorem sancti Cyrilli et Methodii ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (Mk 2) Olmütz, Promberger Mk 4.

Rimsky-Korsakow, Nicolas.

Op. 34. Capriccio espagnol p. Orch., p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. Leipzig, Belaieff Mk 12.

Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une Nuits“. Suite symphonique p. Piano arr. p. Paul Gilson. Leipzig, Belaieff Mk 10.

Op. 39. Quatre Mélodies p. MS. — p. S. av. Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 2,50.

No. 1. „Hélas! si tu pouvais“. à Mk 0,80.

- 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“. à Mk 1.

- 3. „Sur les guérets jauniss, le calme est descendu“. à Mk 0,80.

- 4. „Repose, pauvre amie“. à Mk 1.

Op. 40. Quatre Mélodies p. MS. — p. S. av. Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 2,50.

No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“. à Mk 1,20.

- 2. L'Ange: „Au ciel, vers minuit, un ange volait“. à Mk 1,20.

- 3. Elégie: „A quoi la paix des nuits“. à Mk 0,80.

- 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“. à Mk 0,80.

Op. 41. Quatre Mélodies p. MS. — p. S. av. Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 2.

No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“. à Mk 0,80.

- 2. „Ma peine, elle vient de toi“. à Mk 0,80.

- 3. „O lune argentée“. à Mk 1.

- 4. „Vienne, regarde ton jardin“. à Mk 1.

Op. 42. Quatre Mélodies p. S. — p. MS. av. Piano. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 2,50.

No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“. à Mk 0,80.

- 2. „Me voici, je te salue“. à Mk 1.

- 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“. à Mk 1,20.

- 4. „Mon doux chérubin, ma mignonne“. à Mk 1.

Ouv. de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“ p. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Belaieff.

La Nuit de Noël. Opéra. Leipzig, Belaieff.

Morceaux séparés p. Orch.:

No. 1. Introduction. Part. Mk 1,80n. St. Mk 6n.

- 2. Tableaux VI et VII (av. Choeur ad lib.). Part. Mk 12n. St. Mk 24n.

- 3. Polonaise (av. Choeur ad lib.). Part. Mk 4,50n. St. Mk 9n.

- 4. Tableau VIII (av. Choeur ad lib.). Part. Mk 3,60n. St. Mk 9n.

Danses de l'Opéra-Légende „Sadko“ p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. (Cortège des monstres marins. Chant nuptial. Danses au fond du Royaume sous marin.) Leipzig, Belaieff Mk 15.

Rimsky-Korsakow, N., A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glasounow. Variations sur un Thème russe p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Ring, Claire.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Tanz-Price. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Ring, Emil.

An die Tonkunst. Hymnus f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 3.

Ringler — Riva

Rixner — Rodominsky

Ringler, Franz.

- Op. 48. Aus dem oberen Pusterthal: „Im ober'n schönen Pusterthal“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 45. „In Lerchenwäld dā singt a Vögerl“ f. S. u. A. m. Z. qu. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Ripper, Alexandre.

- Op. 1. Seccession. Valse p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.
Op. 2. L'Aurore. Mazurka p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Ris, Ferdinand.

- Op. 8. „Verschiess was dich bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,80.

Rische, A.

- Das geistliche Volkslied. Sammlung geistlicher Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in 4stimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe“. 11. Aufl. qu. gr. 8°. kart. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,20 *n.

Risso, C.

- Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. italien. u. deutsch. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. 11. Aus dem lyrischen Intermezzo: „Ja, du bist elend“. Mk 1,50.
- 12. Im Thurne: „Seit Monden schon“. Mk 1.

Ritter, Albert.

- Die Aeolsharfe. Konzertstück f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Ritter, Hermann.

- Op. 66. Gesangsstück f. Vla alta m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Bel Canto. Sechs Stücke v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh. f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. Leipzig, Junne.
No. 1. Stradella, Arietta. Mk 1.
- 2. Scarlatti, A., Siciliana. Mk 1.
- 3. Durante, Vergin tutt' Amor. Conchetto religioso. Mk 1.
- 4. Giordani, Aria. Mk 1.
- 5. Bach, J. S., Adagio. Mk 1,25.
- 6. Händel, Andante. Mk 1,25.

Ritter, Louis.

- Op. 12. Defilier-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 0,80.
Gruss an's Airlbergland. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1.
Gruss aus Schwaben. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Ritter, Max.

- Op. 18. Im Walde. 3 heitere Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. No. 2. Unter den Buchen. No. 3. Lustige Gesellschaft. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Ritter, Peter.

- Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“. Hymne nach dem 150. Psalm f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Rittau, Hermann.

- Op. 14. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
Op. 21. „Ich möchte wohl ein Spielmann sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.

Riva, Heinrich.

- Op. 82. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Grude.
No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Frühlingslust: „Lachender Sonnenschein dringt in den Wald hinein“. Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Dresden, Günther.

Rixner, Josef.

- Op. 90. Landjägersmarsch f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke, arr. v. Wilh. Schröder. Trier, Hoenes Mk 2,75.
Op. 102. Spatzen-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
Op. 368. Die Grafensteiner. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
Op. 590. Muntere Weisen. Polka f. 2 Piccolo m. kl. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50 n.
Op. 757. Der Jäger auf der Pürsch. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.
Op. 758. An der Elbe Strand. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.

Robert, E.

- Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl!: „Meine Liebste, sie heisst Rosa“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Robrecht, A.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein Sonnenstrahl“. Mk 0,75.
- 2. Frühlings Erwachen. Mk 0,75.
- 3. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,75.

Rockstro, W. S.

- 8 Bagatellen (Fantasien über schottische Volkslieder) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rode, Gottfried.

- Liederbuch, s.: **Marr, Karl.**

Rode, Pierre.

- Air varié f. V. m. Pfte hrsg. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Röder, E.

- Op. 12. Vaterunser: „Lasset uns beten: „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. S.-Solo u. Orch. Part. Leipzig, K. Fritzsche Mk 2,50.
Op. 14. Hymnus nach den Worten des 8. Psalms: „Herr, unser Herrscher“ f. Männerchor m. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Pauken (od. m. Org., od. Pfte, od. Harm.) Part. Mk 1,50. Singst. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.
Op. 28. Zwei leichte dreistimm. Lieder f. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz ist kommen“. No. 2. Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen“) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,05.
Op. 38. Fest-Kantate: „Gott, der Herr, ist Schild und Lohn“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Part. (m. untergel. Orgelauszug) Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Chorst. 8°. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

Roeder, K.

- Volkschul-Liederbuch, s.: **Becker, Karl.**

Rödger, E.

- Op. 7. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Scherberth jun.
No. 1. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint der Maientag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rodney, Paul.

- „Allein auf dem Floss in der Dämm'ung“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.

- Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ein träumte ich in ernsten Stunden“ f. 1-Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Op. 122. Du bist mein Stern: „Ein Sommerabend ist gewesen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Rodriguez — Röhricht

Rohs — Ronacher

Rodriguez, Ignacio.

Misterio al Niño Dios: „Qué inmenso gozo ven á recordar“ p. 1 Voz con Organó ó Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Rogers, Clara Kathleen.

Op. 34. Six Folk Songs of different Nationalities f. Voice with Piano. (For love is blind. My Heart is sair. The Stars are with the Voyager. An Irish Love Song. Jenny kissed me. When one has a Sweetheart.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Rogers, James H.

Op. 22. Three Piano Pieces. No. 1. Madrigal. No. 2. Laendler. No. 3. Village festival. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Rohde jun., Eduard.

Frühlingsnacht: „Die Sterne tanzen am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Rohde, Heinrich.

Op. 34. „Auf Christi Himmelfahrt allein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,10.
Op. 35. „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,10.
Op. 36. „Fürchtet euch nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,10.

Rohde, R.

Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte, Fl. u. V. Mk 3,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,80 n. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,80 n. Zürich, Fries.

Rohde, Wilhelm.

Op. 13. Geistliche Lieder f. gem. Chor a capella od. m. Harm. (od. Org.) ad lib. Berlin, Simon.
No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Trost: „Wenn alles eben käme“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2a. Dasselbe f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 0,75.

Op. 39. Höllen-Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Roehm, Eduard, Damenfreund. Walzer, u. Carl Wap-paus, Op. 26. Lieschen-Polka f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.

Röhr, Hugo.

Ekkehard. Dramatische Dichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. Chorst.: S., A. à Mk 1,50 n. T., B. à Mk 2 n. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Rohrbeck, C. F.

Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt. Wiener Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Röhricht, P.

Dreistimm. Frauenchöre im Tiroler Volkston bearb. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. 8°. Leipzig, Portius.

- Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: „Von meinen Bergen muss ich heut' scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch und Edelweiss“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,10.
- 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Hold-dio juchhe! Wieder daheim auf meiner Alm“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 16. Das Kreuz am See: „Hoch drob'n in Herrgotts Nähe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 17. Im Wald: „Drin im Wald in der Fruah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 18. Drei Busserl'n: „Die Bäurin guckt vom Thorweg aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 26. Die Liab: „Ja, die Liab ist ein Glöckerl“. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Rohs, Eugen.

Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

- Op. 64. Momentaufnahmen. Walzer. Mk 1,50.
- 65. Taubenpost. Galopp. Mk 1.
- 66. Ballfreuden. Quadrille. Mk 1.
- 67. Recensionen. Walzer. Mk 1,50.
- 68. Federzeichnungen. Walzer. Mk 1,50.
- 69. Sommernacht. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 70. Musikalische Skizzen. Walzer. Mk 1.
- 71. Um den Preis. Galopp. Mk 1.
- 72. Von Haus zu Haus. Galopp. Mk 1.
- 73. Fächersprache. Polka. Mk 1.
- 74. Ballkönigin. Polka. Mk 1.
- 75. Zum Ziel. Galopp. Mk 1.
- 76. Blumenpende. Polka. Mk 1.
- 77. Festschriften. Walzer. Mk 1,50.
- 78. Märchenfee. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 79. Leichtes Blut. Galopp. Mk 1.
- 80. Froh vereint. Polonaise. Mk 1.
- 81. Von zarter Hand. Polka. Mk 1.
- 82. Gewagt, gewonnen. Galopp. Mk 1.
- 83. Aus dem Kunstleben. Polka. Mk 1.
- 84. Von Herzen eins. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 85. Auf der Fährte. Galopp. Mk 1.
- 86. Willkommen. Polka. Mk 1.
- 87. Ballsträusschen. Polka. Mk 1.
- 88. Zukunftsbilder. Walzer. Mk 1,50.

Roland, Camillo St.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

- No. 1. Der süsse Moritz: „Alle jungen Frau'n und hübschen Mädchen“.
- 2. Ihr Madel, auf's Radel: „Heutzutag' wird viel gestritten“.
- 3. Mein schönes Gretchen: „O schönes, holdes Gretchen“.

Rolla, Ch.

Die Sache, die haben wir früher gekannt!: „Mir Sachsen sein helle“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Rolle, J. H.

Morgengesang: „Lobt den Herrn! Die Morgensonne weckt die Flur aus ihrer Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Romano, Joseph.

Autrefois. Mélodie romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sérénade napolitaine p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Roemer, Fr. A.

Op. 7. Musikalische Erholungsstunden. Kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. f. den ersten Anfang (im Umfang v. 5 Tönen). Heft 1 (C). Heft 2 (G, F). Heft 3. Verschiedene Tonarten. Hamburg, Thieme à Mk 1,50.

Römer, Paul.

- Op. 1. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.
Op. 14. Hansa-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.
Op. 16. In Rosenketten. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.
Op. 18. Formidable. Galopp f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

Ronacher, Victor.

- Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. No. 2. Schlummerlied: „Schlaf mein liebes Kind, draussen schläft der Wind“.) Hamburg, Leichsenring Mk 1.
Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand“. No. 2. „Rothaarig ist mein Schätzlein“. No. 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“.) Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Ronald — Rosey

Ronald, Landon.

Schneeglöckchen: „Zarte, blasse Blütenzier“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Rönisch, C.

Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, zwei- u. dreistimm. Lieder u. vierstimm. gem. Chöre. Neu bearb. v. R. Adam. 3. Aufl. 8°. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,90*n.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Rosch, Albert.

Op. 26. Zitherständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Roscher, Josef.

Op. 121. An das Mondlicht: „Holder Mond, jetzt strahlst du mild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Op. 123. O lass mich ewig träumen: „In Maienschönheit bist du mir erstanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Rösel, Arthur.

Op. 12. Canzonetta f. V. u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Rosenhaupt, M.

Gottesdienstliche Gesänge f. Israeliten. III. Werktagsgottesdienst. Traditionelle Melodien u. Casualien. Leipzig, Kaufmann Mk 5**n.

Rosenhoff, Orla.

Hinein zum Weihnachtsbaum! Marsch f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Rosenknospen. 18 beliebte Themas f. Z. v. verschiedenen Komponisten hrsg. v. Moeseler. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Rosenkranz, Anton.

Op. 692. Ouv. Gruss an mein Vaterland f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Prag, Porges.

Rosenmund, J.

Op. 42. Abendfeier: „Begraben im Waldesschaten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein“ f. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Rosenzweig, Hermann.

Nach Grosswarden! Jux-Marsch nach orientalischen Motiven f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Nur noch ein Gläschen von diesem Wein: „Meine Lieder, die ich singe“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Rosenzweig, Wilhelm.

Op. 105. Nur platonisch!: „Auf dem Corso in der Früh“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Frühlingsraptus: „Wie hüpfet mein Herz voll Fröhlichkeit“. Komischer Lenzgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Rosey, George.

Espanita. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, „Apollo“.

Der Freiheitsgeist. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1n. — f. Pariser Besetzg. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, „Apollo“.

The Honeymoon. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Infanteriemusik arr. v. Geo. Wiegand. qu. 16°. Mk 1,50n. Berlin, „Apollo“.

— f. Orch., s. auch: **Matys, J.**, Op. 54.

— u. Rud. **Nováček**, Op. 81. Blütenzauber. Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Rosey — Rubinstein

Rosey, George.

The Honeymoon. Marsch f. Z. arr. v. Frank Isenbarth. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, „Apollo“ Mk 2; Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 1,80.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, „Apollo“ Mk 2; Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

König Carnival-Marsch f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50. Orientalische Klänge (Echos). Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n.

— f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, „Apollo“.

Rendez-vous. Valse p. Piano. Berlin, „Apollo“ Mk 2.

La Susana. Spanischer Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4n.

— f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, „Apollo“.

Roesger, Karl.

Op. 8. Serenade (D) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Rosinski, J.

Op. 8. Ständchen f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1,20.

Rossi, A., s.: Esterházy-Rossi, A.

Rossi, Carl.

Op. 27. Die Uhr. Ballade v. Loewe. Fantasie f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Rossini, Gioacchino Antonio.

Cujus animam aus „Stabat mater“ f. Pariser Besetzg. Mk 1n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Richard Thiele. Mk 0,60. Berlin, Scheithauer.

Finale des 1. Aktes aus „Moses“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

La Regatta veneziana f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Ouv. Tancred f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

Ouv. Wilhelm Tell f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

— f. Militärmusik. 20- bis 36stimm. Mk 4*n. — 18- bis 20stimm. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Roth, Franz.

Op. 452. Alle Neune! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Op. 458. Herzensschläge. Leichtes Klavierstück. Wien, Eberle Mk 1n.

Roth, J.

Op. 11. Drei Klavierstücke. (Polonaise. Wildfang. Liebesgruss.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Roth, Philipp.

30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (m. untergelegtem Text) bearb. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Rowoldt, H.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Mähe, W.**

Rubin, Hermann.

Chanson d'Amour (Question et Réponse) p. V. av. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. 2 Mélodies p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Op. 3. No. 1. Melodie f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rubinstein — Rückauf

Rückauf

Rubinstein, Anton.

- Op. 10. No. 22. Rêve angélique p. Orch. arr. p. Léopold Schade. Part. Mk 3*n. St. Mk 4,50*n. — transcrit p. Orgue p. Edwin H. Lemare. Mk 1,75. Mainz, Schott.
Op. 120. Ouv. solennelle p. grand Orch. Part. Mk 8,80*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Trot de Cavalerie arr. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 1.
2. - 2 Violinen. Mk 1,50.
3. - V. u. Pfte. Mk 2.
4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 2.
7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Rubisch, Franz L.

- Op. 7. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Wir gingen durch den knospenden Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
2. „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rückauf, Anton.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnenverbrannt“. à Mk 0,80.
2. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder“. à Mk 0,80.
Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt à Mk 2.
No. 1. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“.
2. „Es ragt der alte Elborus“.
3. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“.
4. „Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer her nieder“.
Op. 3. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Mir träumte von einem Königskind“. à Mk 0,80.
2. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blüthenhügel“. à Mk 0,80.
3. „Im Rhein, im schönen Strome“. à Mk 0,80.
4. „Heut' haben sie mein Lieb' begraben“. à Mk 0,80.
5. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter“. à Mk 1.
6. Das Röselein: „Auf seinem Hute der Liebste mein“. à Mk 0,80.
Op. 6. 3 Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten eine bleiche Jungfrau ging“.
2. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter“.
3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“.
Op. 9. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich“, f. hohe St.
2. „Ich will bis in die Sterne“ f. tiefe St.
3. „Mein süsser Schatz! Du bist zu gut“ f. hohe St.
4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“ f. tiefe St.
5. „Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht“ f. tiefe St.
Op. 12. 5 Minnelieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Rückauf, Anton.

- No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könnt' ich doch erleben“.
2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde“.
3. Ergebung u. Versagung: „Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke“.
4. Unter der Linde: „Unter der Linde auf der Haide“.
5. Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt“.
Op. 14. 7 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend“.
2. „Einen Liebesten hab' ich“.
3. „Und du bist vermählt, wie sie mir sagen“.
4. „Du wunderschönes Mädelein“.
5. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“.
6. „O Liebe, kehre meinem Herzen“.
7. Du schaust mich an: „Thränenumflort schaust du mich an“.
Op. 16. 6 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück“.
2. Aufmunterung: „Ei, ei, das wär' ein schlechter Spass“.
3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“.
4. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“.
5. „Nicht mehr zu dir zu gehen, beschloss ich“.
6. Süßes Erwarten: „So hold wie meine Traute“.
Op. 18. 5 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Sehnsuchtsdrang: „Sonst wacht' ich wie die Lärche auf“.
2. Hingebung: „Früh wenn ich aufgewacht“.
3. Erwachte Liebe: „Klang mir das Wörtchen Liebe in's Ohr“.
4. Ewig dein: „Ist mir doch, als hätt' ich immer nur an dich gedacht“.
5. Mein Lieb: „Die Maid, der ich zu eigen bin“.
Op. 21. Flammen u. Asche. Liedercyklus f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Frage: „Du dunkelgrund'ges Märchenaug“.
2. O, lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“.
3. In schwebender Pein: „Ach, bindet mir die Hände doch“.
4. Verhaltene Gluth: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“.
5. Liebesallmacht: „Ach sah'st du mich nur einmal an“.
6. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“.
7. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind“.
8. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“.
9. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte zur Herbstzeit“.
10. Zum Abschied: „So reich' mir einmal noch die Hand“.
11. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss“
12. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite“.
Op. 22. Lenz u. Liebe. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Sie kommt: „Beim Kirchgang die Stillste von Allen ist sie“ f. hohe St.
2. Wahr' dich: „So frisch, wie kaum ein Blümelein“ f. hohe St.
3. Frühlingssonne: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“ f. hohe St.
4. Johann, ich muss fort: „Er sagte so viel, und ich sagte kein Wort“ f. tiefe St.

Rückauf — Rückert

Rückauf, Anton.

- No. 5. Unter'm Apfelbaum: „Leben, ach wie bist du schön“ f. hohe St.
 - 6. Vor der Thür: „Mutter schläft schon, lass mich geh'n!“ f. hohe St.
 - 7. Im Kämmerlein: „Wie müd' und wie schläfrig“ f. hohe St.

Op. 23. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. Dein Auge: „O, wende hold dein Aug' zu mir“ f. hohe St.
 - 2. Du überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh', ich steh'“ f. tiefe St.
 - 3. Klopff' nur an's Fenster: „Dann klopff' nur an's Fenster“ f. tiefe St.
 - 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ f. hohe St.
 - 5. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. hohe St.

Op. 24. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. „Holde, schattenreiche Bäume“ f. tiefe St.
 - 2. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ f. hohe St.
 - 3. „Mögen alle bösen Zungen“ f. tiefe St.
 - 4. „Klinge, klinge, mein Pandero“ f. tiefe St.
 - 5. „Bedeckt mich mit Blumen“ f. tiefe St.

Op. 25. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. Waldeinsam: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“ f. tiefe St.
 - 2. „All' meine Herzgedanken“ f. hohe St.
 - 3. „Bei dir allein empfind' ich“ f. tiefe St.
 - 4. Verloren: „Die Mutter geht und jammert“ f. hohe St.

Op. 27. Aus der Wanderzeit. Liedercyklus v. Stieler f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cpl't Mk 6. Einzelausg. f. hohe St. à Mk 1,20. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

- No. 1. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weise“.
 - 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?“
 - 3. „Geht es dir auch, wie mir“.
 - 4. Beim Abschied: „Du sprachst zu mir nach langem Sinnen“.
 - 5. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See, deutsch u. engl. — Ausg. m. erleichterter Begleitung (nur deutscher Text).
 - 6. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
 - 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“.
 - 8. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“.
 - 9. Dämonen: „Du siehst dein Herz in seiner Schönheit pochen“.
 - 10. „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag!“
 - 11. Die weisse Rose: „Gönn' mir dies heisse hoffnungslose Dichlieben“.
 - 12. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.
 - 13. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“.
 - 14. Nach Jahren: „Wo ist die braune süsse Maid“.

Rückert, Theodor.

Op. 30. Motette: „Frohlocket mit Händen, alle Völker“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Op. 34. Gebet f. den Kaiser. Patriotischer Festgesang f. Streichorch. Part. (m. unterlegtem Text.) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 0,30.

Dem Kaiser Heill!: „Vom Fels ertönt bis hin zum Meer“ f. gem. Chöre der höheren Schulen. Part. gr. 8°. Leipzig, Spitzner Mk 0,20.

Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preus-

Rückert — Rudolph

Rückert, Theodor.

senland“. Patriotischer Festgesang f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,40 n. Leipzig, Spitzner.
 Segenswunsch f. 1 Brautpaar bei dem Ringewechsel: „So echt das Gold, so wahr sei Eure Liebe“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Rude, Fritz.

Op. 7. Zur Trauung: „Der Herr segne dich und behüte dich“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Weihnachtsmärchen: „Der Winter braust durch Feld und Wald“ f. zwei- od. dreistimm. Frauen- od. Schulchor a capella od. m. Pfte (od. Harm., Klavierauszug. Mk 1 n. Chorst. f. zweistimm. Chor. à Mk 0,20 n. — f. dreistimm. Chor. à Mk 0,20 n. Leipzig, Hug & Co.

Rüdiger, Gustav.

Op. 19. Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Rudnick, Wilhelm.

Op. 17. Fünf Orgelstücke mittleren Umfanges. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.

Op. 19. Zwei Weihnachtsstücke f. Org. (Gute Mår [Vom Himmel hoch]. Stille Nacht.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.

Op. 23. Acht Orgel-Trios. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.

Op. 27. Zwei Schlesierlieder f. Männerchor. (No. 1. „Als köstliche Perle“. No. 2. „In deiner wunderbaren Zier.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,40.

Op. 33. Reformation. Fantasie über Luther's Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Org. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

Op. 37. Zwei Fugen (G, Es) f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.

Op. 39. Sieben Passions-Vorspiele f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.

Op. 40. Sieben Abendmahls-Praeludien f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50 n.

Op. 41. Neun Fest-Praeludien f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 n.

Op. 69. Acht grössere Choral-Nachspiele f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 n.

Op. 70. Dreissig Choralvorspiele f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3,50 n.

Neue Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.

- No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Mk 1.
 - 2. Spielmannslied: „Die Schuhe geflickt“. Mk 0,75.
 - 3. „Ach kennstest du den jähen Schmerz“. Mk 0,75.
 - 4. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“. Mk 0,75.
 - 5. Trost: „Wenn ich's länger nicht kann tragen“. Mk 0,75.
 - 6. Allein: „Sei mir gegrüsst, du schöner Stern“. Mk 1.

Ständchen: „Im Grase thaut's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster Tormann Mk 1,20.

Rudolph, Franz.

Op. 5. Arie über den 54. Psalm: „Wirf deine Sorge auf den Herrn“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. 6. Marcia grande f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. No. 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen“) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Ruhmeshalle — Sachs

Ruhmeshalle, die. 15 berühmte historische Kriegsmärsche f. Pfte leicht arr. v. L. Gundlach u. H. Roscher. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Bumler, A.

Op. 9. Die schneeweiße Taube: „Du kleine schneeweiße Taube“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 1,25 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — f. Messingmusik. Mk 1,25 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.

Ruscheweyh, E.

Op. 57. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Walzer f. Pfte. Pforzheim, Haug Mk 1,50.

Ruschke, Robert.

Aus tiefster Seele. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Herbst: „Nun ist es Herbst“. — Op. 2. Forsthaus: „Einsam ragst du am Waldessaum“. — Op. 3.

Rüst — Saint-Saëns

„Du bist die Sonne, die nicht untergeht“. — Op. 4. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendlied“. — Op. 5. Fahr wohl!: „Den letzten Becher bring' ich dir“. — Op. 6. „Es fällt ein Stern herunter“. — Op. 7. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. — Op. 8. Gebet an das Schicksal: „O lass mir, Schicksal, aus dem Sturm der Tage“. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.

Rüst, Seb.

Ave Maria f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 11.

Ruthe, A.

Mandolinenschule f. den Selbstunterricht, deutsch u. engl. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Ryffel, J. J.

Ermunterung: „Am Waldessaum lass uns wallen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 **n.

S.

Saar, Louis V.

Op. 30. Sechs Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abschied: „Morgen müssen wir verreisen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Liebe: „Ach, was ist die Liebe für ein süßes Ding“ fünfstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Wünsche: „Wär' ich ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Schummerliedchen: „Alles still in süßer Ruh“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Rheinisches Volkslied: „Dort unten im Thale“ fünfstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 35. Schlachtgebet: „Herr, der Abend macht uns bange“ f. T.-Solo, Männerchor m. Orch. (od. Pfte), deutsch u. engl. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 36. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“. Ballade f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Sabathil, Ferdinand.

Op. 86. Nach Herzenslust. Polka f. Pfte als Fächertanz f. 8, 12 u. 16 Damen arr. v. F. Wesner. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Op. 150. Die Schnattergans. Concert-Galopp f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Op. 160. Chinesischer Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka f. 1 od. 2 Piccolo m. Orch. Mk 3 *n. — m. Pfte. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Sachs, Julius.

Op. 102. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer cplt Mk 2.

No. 1. Rumänisches Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Mk 0,90.

- 2. Spanische Romanze: „Einsam aus seinen Blicken“. Mk 0,60.

- 3. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit“. Mk 0,90.

Op. 103. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer cplt Mk 2.

No. 1. Sommernacht: „Wonnig süße Sommernacht“. Mk 0,90.

No. 2. Die Rose: „O Rose, du lose“. Mk 0,60.

- 3. Uebermuth: „Juchhe, was ich heut' lustig bin“. Mk 0,90.

Sachsenhauser, Theodor.

Op. 16. Tanz-Weisen f. Pfte. München, Sachsenhauser. No. 5. Achtzehner voran! Marsch. Mk 1,20.

- 7. Erinnerung an Eger. Ländler. Mk 0,50.

- 9. Helenen-Walzer. Mk 1,50.

- 10. Wallberger Marsch. Mk 1,20.

Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Sachsenhauser.

No. 1. 's Haideröslein: „Ein Haideröslein blüht allein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.

- 2. Spielmannslied: „Ich sang drei Mädeln ein Liedlein vor“. Mk 0,60.

- 3. Lass mich!: „O rede nicht mit mir“. Mk 0,60.

Op. 66. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Sachsenhauser Mk 0,80.

Op. 68. Haidekind: „Versunken in Träume im Haidesand“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Sachsenhauser Mk 1,80.

Sachs, Woldemar.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. No. 1. Sommernacht: „Ruhe, Stille!“ tönt's durch die Halde, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- 2. Wie wär' das schön: „Was wäre wünschenswerther wohl“. Mk 1.

- 3. Keine Antwort: „In jedes Menschen Brust schläft ein geheimes Leid“. Mk 1.

- 4. Frühling: „Nun ist das Eis gebrochen“. Mk 1.

Sahlender, Emil.

Op. 1. Zwei charakteristische Tongemälde f. Orch. (Humoreske. Savoyardenstück.) Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

Op. 10. Der Schelm von Bergen. Oper. Klavierauszug. Offenbach, André Mk 18 n.

Saint-George, G.

Quatre Compositions p. Org. No. 1. Supplication. Mk 0,75. No. 2. Lamento. Mk 0,75. No. 3. Angelus. Mk 0,50. No. 4. Offertoire (F). Mk 1. Mainz, Schott.

Preghiera f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,30.

Saint-Saëns, Camille.

Marche-Scherzo, extrait de la 1re Symphonie, Op. 2, transcr. p. Piano p. Cramer. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Op. 39. Phaëton. Poème symphonique p. Piano à 4 Mains, V. et (ad lib.) Vcelle. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Op. 64. La Jota aragonese p. Piano arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Saint-Saëns — Salonorchester

Salon-Orchester — Sandberger

Saint-Saëns, Camille.

- Op. 112. Quatuor p. 2 V., Vla et Vcelle, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.
- Op. 114. La Nuit: „C'est un mystère que la nuit“ p. S-Solo. Choeur de Femmes et Orch. Klavierauszug m. Fl.-Solost. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Op. 115. Le Feu céleste. Cantate p. S-Solo, Choeurs, Orch., Orgue et un Récitant. Klavierauszug. Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.
- Les Cloches de la Mer: „Parfois, pendant les longues heures de la nuit“ p. Chant et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
- Le Pas d'Armes du Roi Jean. Ballade transcr. p. Piano p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
- 2 Transcriptions p. V. et Piano de l'Opéra „Samson et Dalila“ p. Paul Lemaître. No. 1. Mon coeur s'ouvre à ta voix. No. 2. Printemps qui commence. Paris, Durand & Fils à Mk 4.
- Thème varié: „Berger, ta voix m'appelle“ p. S. av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
- Valse lente du Ballet „Javotte“ transcr. p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Salomon, Siegfried.

- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Verblühter Frühling: „Es ist ein trüber Junitag“. Mk 1.
- 2. Aus Junitagen: „Zwei Rosen, leuchtend, frische“. Mk 0,60.
- 3. Aus „Fatthüme“: „Das Mondlicht flutet voll und bleich“. Mk 0,60.
- Salon-Album f. Z. Kompositionen, Opern melodien, Lieder, Tänze etc. hrsg. v. E. Burgstaller. 7 Bände. qu. 8°. Trier, Hoeses à Mk 3.
- Eine Sammlung melodischer Original-Kompositionen f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
- neues. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte v. Ascher, Egghard u. Wollenhaupt hrsg. v. Adolf Ruthardt. Band 1. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Craz.
- No. 122. Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonoise. Mk 1,80n.
- 123. Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell. Mk 3n.
- 124. Vollstedt, Robert, Op. 98. Schneidig. Marsch. Mk 1,50n.
- 125. Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militär-Marsch. Mk 2n.
- 126. — Op. 54. No. 1. Divertissement à la hongroise. Mk 2,40n.
- 127. — Op. 54 No. 2. Ungarischer Marsch. Mk 2n.
- 128. Jungmann, Albert, Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Salonstück. Mk 2n.
- 129. Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 2n.
- 130. Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Militär-Marsch. Mk 2n.
- 131. Eilenberg, Richard, Op. 163. Maurisches Ständchen. Mk 2n.
- 132. — Op. 172. Herzblättchen. Salonstück. Mk 2n.
- 133. Schubert, Franz, Op. 54. No. 3. Ungarische Melodien. Mk 3n.
- 134. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 2n.
- 135. Schubert, Franz, Op. 51. No. 3. Militär-Marsch. Mk 2n.
- 136. Eilenberg, Richard, Op. 50. Das erste Herzklopfen. Mk 2n.

- No. 137. Godard, Benjamin, Op. 83. Au Matin. Salonstück. Mk 2n.
- 138. Strauss, Johann, Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Mk 2n.
- 139. Waldteufel, Emile, Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 2n.
- 140. Strauss, Johann, Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer. Mk 2n.
- Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Wien, Doblinger.

- No. 1. Král, Johann N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. Mk 1,50n.
- 2. Richter, Gustav, Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer. Mk 2n.
- 3. Strauss jun., Johann, Op. 4. } aus der
Rococco-Gavotte } Operette
- 4. — Op. 6. Schlau-Schlaue. } „Katze und Maus“. à Mk 1,50n.
Schnell-Polka }
- 5. Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 6. — Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer. Mk 2n.
- 7. — Op. 484. Engerln. Walzer. Mk 2n.
- 8. — Op. 485. Teuferln. Walzer. Mk 2n.
- 9. — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. Mk 2n.
- 10. — Op. 382. Faschingskinder. Walzer. Mk 2n.
- 11. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. Mk 2n. } aus der
- 12. — Op. 493. Der Zauber der } Operette
Montur. Marsch. Mk 1,50n. } „Die Landstreicher“.
- 13. — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. Mk 2n.

Salonstücke, 8, f. Pfte v. Leféburé-Wély, Oesten u. Michaelis. Neue korrekte Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1.

— 9, f. Pfte v. A. Dreyschock, A. Winding u. L. M. Gottschalk. Neue korrekte Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1.

Salzwedel, Max.

- Op. 5. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole. Mk 1,80. No. 2. Schlummerlied. Mk 1,50. No. 3. Novellette. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Samet, Emil E.

- Op. 117. Was der Bach erzählt. Charakteristisches Tonstück f. Streichorch. Part. Mk 2. St. Mk 1,50. Offenbach, André.

Sammlung geistlicher Lieder u. kirchlicher Chorsätze zum Gebrauch beim Gottesdienst. Part. gr. 8°. Flensburg, Westphalen Mk 1,20* n.

— klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. 2 V. m. Pfte bearb. Band 2. (Campagnoli, Romanze. — Weber, Andante con moto aus der Klavier-Sonate Op. 49. — Beethoven, Andantino aus dem Quintett Op. 16. — Schubert, Franz, Andante con moto aus dem Klavier-Trio Op. 100. — Mozart, Larghetto aus dem Krönungskonzert. — Field, Nocturne. — Mozart, Allegretto. — Schubert, Franz, Andante con moto aus der Symphonie (C). — Mozart, Rondo. — Hummel, Arioso. — Schubert, Franz, Rondo. — Bach, Ph. Em., Andante.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Samson-Himmelstiern, Oscar v.

- „Als ich dich kaum gesehen“. Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Sandberger, Adolf.

- Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 18,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sandow, Martin.

Weihnachts-Jubel. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Sängerhalle. Ausgewählte Männerchöre, s.: **Lipp**, Alban.

Santana, Juan Diaz.

Me quiere! u. Felipe **Villalvazo**, No me quiere. 2 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Santesteban, J. de.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Tarantelle. No. 2. Boléro. Offenbach, André à Mk 2,50.

Santner, Carl.

Der beste Klang: „Wann hat, ihr Deutschen, euer Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,80 *n.

Sapellnikoff, Wassilij.

Op. 5. Morceaux p. Piano. No. 1. Valse-Caprice (Des). Mk 3. No. 2. Gavotte No. 2 (D). Mk 2. No. 3. Feuille d'Album (Des). Mk 1,50. Offenbach, André.

Sarasate, Pablo de.

Op. 4. Réverie (Fism.) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,30.

Spanische Tänze f. V. m. Orch. Leipzig, Zimmermann.

Op. 41. Introduction et Caprice Jota. Part. gr. 8°. Mk 4 *n. St. Mk 8 *n.

- 42. Miramar. Zortzico. Part. gr. 8°. Mk 3 *n. St. Mk 6 *n.

- 43. Introduction et Tarantelle. Part. gr. 8°. Mk 4 *n. St. Mk 8 *n.

Op. 42. Miramar. Zortzico p. Piano arr. p. Berthe Marx-Goldschmidt. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Sardi, Giuseppe.

Giulio Sabino. Opera. Aria: „Lungi dal caro bene“ p. S. — p. MS. con Pfte. Triest, Schmidt & Co. à Mk 0,80.

Saro, Hans.

Kinderträume. Schlummerliedchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Hellbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Sarro, A.

Schule f. die Piccolo-Flöte (m. 1 od. 6 Klappen), deutsch u. engl. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2 n.

Sartorio, Arnoldo.

Op. 254. Mélodie rêveuse p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 255. Chanson sans Paroles p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 283. Immortellen. 8 leichte Klavierstücke. (Beide Hände im Violinschlüssel.) No. 1. Im trauten Kreise. Mk 0,80. No. 2. Heckenröschen. Mk 0,80. No. 3. Wenn ich ein Vöglein wär. Mk 0,80. No. 4. Wiegenlied. Mk 0,80. No. 5. Am Brunnen vor dem Thore. Mk 0,80. No. 6. Springinsfeld. Mk 1. No. 7. Spinn, spinn. Mk 0,80. No. 8. Wieder daheim. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 359. Danse espagnole p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Op. 381. In den Ferien. 9 leichte Klavierstücke. No. 1. Das Lieblingsplätzchen. No. 2. Beim Blumenpflücken. No. 3. Mittagsruhe. No. 4. Kahnfahrt auf dem Teich. No. 5. Soldatenspiel. No. 6. Picknick im Walde. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Bei der Heuernte. No. 9. Spiel in der Scheune. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 399. Filigran. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. (Erzählung in der Spinnstube. Frühlings-Serenade. Lebenslust. Abendrot. Lenzboten. Waldweben.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Op. 406. Jugendbilder. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Frohes Erwachen. No. 2. Blumensträuschen. No. 3. Der kleine Spielmann. No. 4. Auf Wiedersehen. No. 5. Auf blühender Flur. No. 6. Mit klingendem Spiel. No. 7. Gute Freundschaft. No. 8. Tanzliedchen. No. 9. Im Zigeuner-Lager. No. 10. Schwalben-

Sartorio, Arnoldo.

Botschaft. No. 11. In Lust u. Freude. No. 12. Kleiner Schelm. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 406. Waldbilder. Sechs unterhaltende u. melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. (Auf zur Pirsch. Waldeslust. Waldeinsamkeit. Erika. Picknick im Walde. Am Waldsee.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Blumen am Wege zum musikalischen Parnass. 12 charakteristische, melodische u. instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Brüderchen u. Schwesterchen. 10 ganz leichte Weihnachtsstücke über die bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Frühlingsklänge. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlings-Ahnen. No. 2. Frühlings-Glaube. No. 3. Frühlings-Werden. No. 4. Frühlings-Erwachen. No. 5. Frühlings-Gruss. No. 6. Frühling ist da! Mainz, Schott à Mk 1,50.

Lieder am Klavier. No. 1. Chopin, Das Ringlein. No. 2. Estländisches Volkslied (Spinn, spinn). No. 3. Neapolitanisches Volkslied (Santa Lucia). No. 4. Menzler, Wiegenlied. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Moderne Methode f. Pfte. 4 Teile. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Neuer Kinderfreund. Melodienbuch f. jede Klavierschule. 3 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.

Drei melodische Weihnachts-Stücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsfestmarsch (m. Weihnachtsmotiv). No. 2. Am Weihnachts-Abend. Fantasie. No. 3. Weihnachts-Stimmung. Fantasie. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.

Zum Weihnachtsfest. Album v. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (od. f. Gesang u. Pfte) u. 3 kleine Weihnachtsstücke f. Pfte bearb. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Sattelmair, Eugen.

Op. 18. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa, die lustige Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Kötzenbroda, Heukeshoven Mk 2,40.

Op. 20. Wirtstöchterlein im Gaden: „Es sassen drei Kamraden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Kötzenbroda, Heukeshoven Mk 2,20.

Op. 26. Unser Volk in Waffen. Marsch f. gr. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Mosbach, Halter.

Op. 34. Waldmeister-Gavotte f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Kötzenbroda, Heukeshoven.

Satzenhofer, J.

Neue praktische Fagott-Schule. Zum Selbstunterricht geeignet. Text deutsch, engl., russ. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Sauer, Emil.

Concerto (Em.) p. Piano et Orch. Part. Mk 12 *n. Orch.-St. Mk 12 *n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte.) Mk 10 *n. Mainz, Schott.

Flammen de Mer (Meeresleuchten). Etude de Concert No. 7 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl Mk 3.

No. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht“. Mk 1.

- 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüsse“. Mk 1.

- 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weiser Wald“. Mk 0,50.

- 4. Sommer: „Lauschige Stille, singende Gluth“. Mk 1.

Serenata veneziana p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sauer, L.

Orgel-Album. Zu Gunsten des Orgelneubaues zu Schöenberg im Taunus hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Sauerwald, Anton.

Op. 15. No. 1. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. Alt-deutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Sauret — Schaper

Scharf — Schatz

Sauret, Emile.

Op. 47. No. 1. Canzona p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Op. 47. No. 3. Scène polonaise. Morceau caractéristique p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Op. 60. No. 1. Romance (F) p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Op. 62. Suite. Scènes champêtres p. Piano. No. 1. Légende. No. 2. Introduction et Danse bérichonne. No. 3. Chant d'Amour. No. 4. Polka burlesque. No. 5. Dans les Bois. No. 6. Le Moulin. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Saurma, Thassilo.

Sternennacht im Walde: „Du stiller Wald“ f. MS. od. Bar. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Scarlatti, Alessandro.

Siciliana f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.

Schachenhof, Ludwig.

Op. 103. Colossal schneidig! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Schäfer, A.

Op. 46. Russische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.

Schäfer, Dirk.

Op. 3. Acht Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft I. No. 1 (As). No. 2 (Des). No. 3 (G). No. 4. Liebesfee (E).
- II. No. 5 (E). No. 6 (D). No. 7. Mainacht (G). No. 8. Phantasiebild (Es).

Schäffer, Heinrich.

Op. 12. No. 3. Die Post f. Z. arr. v. Ed. Bayer. qu. 8°. Berlin, Ancke Mk 0,60.

Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Ancke Mk 0,80.

Schäffer, Willy.

„Dein festlich Angedenken schreitet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

Schaeffer-Waldburg-Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

No. 1. Fehér, Th. J., Das Alles kommt im nächsten Jahr: „Die Wohnungsnot hört übr' all auf“.
- 2. Schindler, Josef, Der wird ausstopft: „Sehr ein bürgerlicher Schuster“.
- 3. — Geld regiert die Welt: „Was klingt in der Tasche so lieblich und laut?“
- 4. Fehér, Th. J., Das is a Façon: „Es wechselt die Mode gar oft die Gestalt“.
- 5. Schindler, Josef, Abgeblitzt: „Alter Herr, schwach schon sehr“.
- 6. — Wer heutzutag' kein Gigerl ist, der hat auch keinen Wert: „Es grassiert heut' a Krankheit“.

Schaffner, Friedrich.

Op. 12. Fest-Suite f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1,80. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Tanzweise. Mk 1,20. No. 4. Zwischenspiel. Mk 1. No. 5. Schlusssatz. Mk 1,20; cplt Mk 4. München, Schmid Nachf.

Op. 19. Jubelgruss. Huldigungsmarsch f. Orch. Part. Mk 3* n. St. Mk 5* n. — f. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Schanze, Ludwig.

Aventure. Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Schaper, Gustav.

Op. 35. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“ Mk 1,50.
- 2. Liebesweh: „Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen?“ Mk 1,80.

Scharf, G.

Silberglöckchen. Gavotte f. Pariser Besetzg. Mk 1,20 n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2,20 n. Berlin, Scheithauer.

Scharf, Georg.

Der Alpenhirt. Thema u. Variationen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Scharf, Moritz.

Op. 52. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

No. 1. Dem Herrn allein die Ehre: „Herr, der du in deiner ew'gen Gnade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Dich halt' ich treu im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 53. Das deutsche Volk: „Singt mir das Lied vom deutschen Volke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,50.

Op. 54. In der Heimath: „Seid gesegnet, schöne Fluren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1.

Op. 63. Am Neckar: „Wo aus dem Waldgebirge der Felsenquell enttrint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 64. Wasserrfahrt: „Die Welle, sie rauschet am grünen Strand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1.

Scharf, Paul.

Op. 2. Fünf Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Lied: „So lang mein Himmel heiter blaut“. No. 2. „Verlass mich nicht!“ No. 3. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. No. 4. Vergissmännicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 5. Gute Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2,20.

Scharff, Th.

„Hurra! Ihr blauen Jungen“. Deutsches Matrosenlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1 n. St. 8°. Mk 0,60 n.

- - Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,05 n.

- - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1 n. St. 8°. Mk 0,60 n.

- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Scharwenka, Philipp.

Op. 108. Dramatische Phantasie f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Op. 109. Heimath. Fünf Fantasiestänze in polnischer Art f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (B). No. 2 (Dm.). No. 3 (H). No. 4 (Cism.). No. 5. (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 110. Sonate (Hm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Scharwenka, Xaver.

Scherzo aus dem Concert (Bm.) f. Pfte, Op. 32, m. unterlegtem II. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.

Vorspiel f. Pfte zur Oper „Mataswintha“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schaschek, Wilhelm Ed.

Praktischer Lehrgang des Zitherspieles. Vollständige, reichhaltigste, streng systematisch u. leichtfasslich geordnete Zitherschule f. den Unterricht bearb. u. m. nahezu 200 Beispielen u. Uebungen vom einfachsten bis zum schwersten Grade versehen. 10 Hefte. à Mk 1 n.; cplt. kart. Mk 8 n.; geb. Mk 10 n. Wien, Eberle.

Schatz, Charles.

Op. 28. 2^{me} Duo concertant (F) p. 2 V. (1—3. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 4.

Op. 29. 3^{me} Concertino (Gm.) p. V. (1—5. Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3.

Schatz — Schetbenhofer

Schatz, Charles.

- Op. 80. 6 Morceaux de Salon p. V. (1—3. Position.) 3 Cahiers. à Mk 0,60. — av. Piano. 3 Cahiers. à Mk 1,50. Altona, Hinz.
Cah. 1. Chant sans Paroles. En Gondole.
- 2. Au Moulin. Dans la Forêt.
- 3. Berceuse. Boléro.

Schatzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern f. gem. Chor, s.: **Mitlacher, E. B.**

Schäublin, J. J.

- Kinderlieder f. Schule u. Haus. In methodischer Anordnung neu hrsg. 34. verm. Aufl. 12°. geb. Basel, Reich Mk 0,65***.
Lieder f. Jung u. Alt. 90. Aufl. 12°. geb. Basel, Reich Mk 1,20***.

Schauder, Rudolf.

„Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.

Schauss, Karl.

- Blümlein blau, verdorre nicht: „Ach Blümlein blau, verdorre nicht“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.
Entsagen: „Im Sommer geht mein Trauern an“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.
Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmerchein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,22.
Ganz leise: „Die Knospen schwellen an Baum und Strauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Der Krieger u. sein Lieb: „Leb' wohl, mein Lieb! Mein Kaiser ruft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Kriegers Abschied: „Noch einmal lass dein treues Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Das schönste Schätzlein: „Wenn alle Bächlein fließen“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Wiegenlied: „Still, es schläft mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Schauss Mk 0,80.

Scheel, Georg.

- Op. 69. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Erika. No. 2. Ein Reiterstücklein. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
Op. 72. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Scheel, J. N.

- Op. 9. St. Josepha-Messe f. gem. Chor. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,60*n. 8°. Ravensburg, Dorn.

Scheibe, Gust.

- Op. 9. Es war einmal. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.

Scheibenhofer, H.

- Berliner Roulotte. Burlesque. Berlin, „Apollo“.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Das kleine Schmiedemeisterlein: „Lass dir, Liebchen, sagen“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. Mathilde: „Wenn ich in voller Gala promenir“. Rheinländer-Couplet. Mk 1,50.
- 3. Komm' doch zu mir: „Es sehnt ein jedes Mädchen“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 4. „Ach, wir Mädchen, ach, wir haben es so schlecht“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 5. Sportlied: „Ich rudere und steuere“. Mk 1,50.
- 6. Mit der Liebe ist es doch so so: „Ich komme jetzt directement“. Couplet. Mk 1,50.

Scheibenhofer, H.

- Mathilde-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n.
Roulotte-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Hänschen-Rheinländer: „O schöne Zeit der ersten Liebe“ aus der Operette „Ihr Cousin“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. Berlin, „Apollo“.

Schein, Johann Hermann.

- Zwanzig ausgewählte weltliche Lieder f. 2 u. mehr Singst. Zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Arthur Prüfer. Part. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schell, Karl.

- Op. 21. No. 1. Winterlaunen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 8.
Dem Schweizerland f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 7.

Scheller, Robert.

- Op. 21. Der fleissige Schmied: „Im Dörflein drunten wohnt ein Schmied“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Schenk, Anton.

- Fortsetzung folgt: „Der schöne Mucki kommt auf's Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wiener Engerln. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Schenk, H.

- Schön sind die Veilchen. Lied f. Cornet m. Militär- od. Kavalleriemusik, s.: **Lincke, Paul**, Es war einmal.

Scherpf, A.

- Gesangschule u. Liedersammlung (ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder) f. Latein- u. Realschulen. 3. Aufl. 8°. Speyer, Jäger Mk 0,50***.

Schen, Josef.

- Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.
No. 1. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. Mk 1,25.
- 2. Spätherbstnebel: „Spätherbstnebel, kalte Träume“. Mk 0,80.
- 3. Magdalena: „Und wär' nur ich es“. Mk 1.
- 4. Unvergessen!: „Frühling war's in allen Zweigen“. Mk 1.

- Op. 54. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Metallarbeiterlied: „Tief in der Erde heissem Schooss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Trommellied: „Es zieh'n die Soldaten von ferne her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Gegen die Gemeinheit: „Unter der Gemeinheit litten edle Seelen jahrelang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Grablied: „Milde schliess, o Mutter Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 55. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. „Wie ist das Leben bitter arm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- Op. 56. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schick — Schiemer

Schierhorn — Schillings

Schick, Otto.

Collection de Morceaux choisis. Leipzig, Hofmeister.

III^e Série.

No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.

- 2. Mozart, Menuet.
- 3. Haydn, Serenade.
- 4. Beethoven, Türkischer Marsch.
- 5. Hägg, Tarantelle.
- 6. Sartorio, Wiegenlied.
- 7. Rubinstein, Impromptu.
- 8. Sartorio, Romanze.
- 9. Lysberg, Idylle.
- 10. Kirchner, Theod., Lied.
- 11. Sartorio, Abendlied.
- 12. Rubinstein, Mélodie.
- 13. Kuhe, Aeolsharfe.
- 14. Riedel, Herm., Lied.
- 15. Kalkbrenner, La Femme du Marin.
- 16. Ascher, Mazurka.
- 17. Oberthür, Virgo Maria.

Fantasies sur des Thèmes d'Opéras favoris. Leipzig, Cram.

No. 1. Verdi, Il Trovatore.

- 2. — Rigoletto.
- 3. Flotow, Martha.
- 4. — Stradella.

Ed. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.

- Mandoline et Piano. à Mk 2,50.
- Mandoline et Guitare. à Mk 1,20.
- 2 Mandolines et Piano. à Mk 3.
- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,80.
- 2 Mandolines, Piano et Guitare. à Mk 3,60.
- 2 Mandolines, Mandole et Piano. à Mk 3,60.
- 2 Mandolines, Mandole et Guitare. à Mk 2,50.
- 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. à Mk 4.

Schickhard, Joh. Christian.

Giga f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Schiedermair, L.

Op. 13. Empor! Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todesglocke: „Kling, klang! Eine Glocke hämmert“. No. 2. Todwund: „Ich möcht' mich in Nacht verkriechen“. No. 3. Verhängnis: „Ich liebe dich, du schönes Weib.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Schiel, Fr.

Sächsisches Volksliederbuch, s.: Herfurth, Fr.

Schiele, Heinrich.

Op. 50. Hoch Ratisbona! Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Op. 51. Narragonen-Walzer f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Schiemer, Georg.

Lex Heinze: „O wie ist die Welt verdorben“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wienerlieder u. Walzer-Rondos f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

- No. 1. Das war einmal: „Man fand nur Stücke reizend schön“.
- 2. Fort ist das kleine Vögelein: „Im Frühjahr, wenn die Schwalbe“.
- 3. Ich kann nicht anders sein: „Schon als Kind war ich ein Satan“.
- 4. Bleibe mir ewig treu: „Süsse Küsse raubet scherzend“.
- 5. Die Hauptsach' is doch nur der Schwung: „Ich hab' zwar viel seidene Spitzen“.

- p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. à Mk 1.
- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Schierhorn, Paul.

Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enthaltend: I. Ein- u. mehrstimm. Volkslieder. II. 41 ein- u. dreistimm. Choräle. III. Die Liturgie u. IV. Material zur Notenkennntnis. 4. Aufl. 8^o. kart. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,60**n.

Schiffels, Jos.

Op. 23. Dritte leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,70*n.

Op. 24. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. u. St. (A., T., Bar. u. B. Mk 1,20*n.) 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,70*n.

Schild, Theodor Fr.

Op. 640. Kirbacher-Marsch nach beliebten Motiven arr. f. Z. Mk 1,20. — arr. f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 641. Hurrah! Die Regimentsmusik! Marsch (m. Text) f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 1001. Illustriertes Wiener Extrablatt. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Ein Abend im Chantant. Sammlung humoristischer Couplets u. Duetten m. Pfte f. Herren u. Damen. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

's Kohl'n'brenner Lieserl: „Die Lieserl hat Aeugerl, so schwarz wie die Kohl'n“. Lied in oesterreich. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Meine Crescentia: „Es hat mich der Weg in's Caffeehaus geführt“ f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Der erste Schritt: „Wie schön bist du, o Kinderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Stadt u. Land. Potpourri f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 10n.

Vaterl, Vaterl, Vaterl, geh, verzeih' mir: „Aus dem Vaterhaus verstorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Schildknecht, Joseph.

Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbstunterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. Zweite, verb. Aufl. Mk 7,50*n. — Ausg. m. französ. u. engl. Text. Mk 12*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Schilling, Ferdinand.

Op. 23. No. 2. Trost: „So komme was da kommen mag“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) à Mk 0,80.

Op. 25. No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um und wiederum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Op. 43. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel“. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

Op. 49. Feldbergfahrt: „Es rasselt der Wecker“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,75.

Op. 51. Alpenfahrt: „Der Sommer ist wieder gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

Lichtenstein. Oper. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.

Schilling, Richard.

Heldentod: „Es war ein tapfrer Degen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Freiburg, Ruckmich Mk 1,40.

Schillings, Max.

Op. 1. Abenddämmerung: „Am blassen Meeresstrande“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Schillings — Schlemmüller

Schillings, Max.

- Op. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. No. 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten“. No. 3. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“. No. 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Op. 9. Zwei Melodramen m. Pfte v. Schiller. No. 1. Kassandra. No. 2. Das Eleusische Fest. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“ f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Berlin, Bote & Bock.

Der Pfeifertag. Heitere Oper. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln:

Der Pfeifer Einzug f. Pfte. Mk 1,50.

Grotesker Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Vorspiel (III. Akt). (Von Spielmanns Leid u. Lust) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Behn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert Mk 2.

Wechselgesang der Mädchen f. Pfte. Mk 1,50.

Schindler, A.

Op. 25. Psalm 125: „Die auf den Herren hoffen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,20.

Schindler, Fritz.

Op. 6. Drei kleine Stücke in Tanzform f. Fl. m. Pfte. No. 1. Deutscher Walzer. No. 2. Gavotte. No. 3. Mazurka. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Schindler, Josef, s.: Schaeffer-Waldburg-Duette.

Schirach, Friedrich v.

Gudmund's Sang: „Ich fuhr wohl über's Wasser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1.

Schirbel, Otto.

Maier-Polka f. Z. arr. v. Robert Menz. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Schlatter, Karl.

Heilung: „Es liegt die Nacht auf Erden schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Schlegel, Leander.

Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Nachruf. Mk 1,20. No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa. Mk 0,80. No. 3. Phantasie-Walzer. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Op. 11. Zweite Ballade (C) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Op. 20. Deutsche Liebeslieder. Ein Cyklus f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Andante f. Pfte allein. No. 2. „Die du bist so schön und rein“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „Lass im Geheim mich zu dir kommen“. No. 5. „Wissen möcht' ich nur, wie lange“. No. 6. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 7. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 8. Andante f. Pfte allein. No. 9. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 10. „Dass ich dein auf ewig bliebe“. No. 11. „Die Nachtigall hat mich vom Schlaf erweckt“. No. 12. Festpolonaise u. Hochzeitszug f. Pfte allein. No. 13. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe“. No. 14. „Steh' balde still und rühr' dich nicht“. No. 15. Spruch: „Wer die Liebe gepflanzt in die Menschenbrust.“) Leipzig, Fritsch Mk 8,40.

Schlemann, Anton.

Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,45*n.

Schlemmüller, G.

Op. 35. Sechs leichte, instruktive u. amüsante Ferienstückchen (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Schlemmüller — Schmidt

No. 1. Sprudelquelle. Ein Geläufigkeitsstückchen.

- 2. Botschaft beim Mondenschein. Ein melodisches Stückchen.

- 3. Parademarsch der Dorfgarde. Ein rhythmisches Stückchen.

- 4. Glasglockchen im Winde. Ein harmonisches Stückchen.

- 5. Grusliche Geschichte. Ein Charakterstückchen.

- 6. Zierlich, manierlich. Ländlicher Walzer. Ein Tanzstückchen.

Schlemmüller, Hugo.

Op. 8. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 0,75. No. 2. Eine Frage. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

Schlesinger, Max.

Nur für dich: „Liebchen, höre was ich schwöre“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Schleuning, O.

Ein Tag in den Schweizer Alpen. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schlichting, W.

Träumerei am Waldbach: „Im dunklen Buchenhaine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Schlumpf, Conr.

Requiem f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,40*n.

Schmeling, Martin.

Der erste Kuss. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Im Tyroler Dörfchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schmerberg, Georg.

„Den Samen edler Lehren“. Zur Gedächtnissfeier f. einen verstorbenen Lehrer f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1.

Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Stahl Mk 2.

Schmid, Jean.

Op. 42. D' Liab is a Zeitvertreib. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Op. 50. Tief d'rinn im Herzen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Schmid, Joseph.

Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volksreim: „Mitten im Buchenwalde“. No. 2. Pia caritatevole amorosissima: „O Mädchen, das dem Lamme das zarte Fellchen kraut“. No. 3. „Sei gnädig mir, o Gott der Morgen-sonne.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Isöt, la Blonde: „Es wohnt' eine Maid in Züchten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mein Lieb: „So ist kein' Blüth' im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Flieh' wie du willst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schmidlin, J.

Albigsüti-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Schmidt, Bruno.

Op. 52. No. 2. Schön Elisabeth: „Das war die schöne Elisabeth“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Schmidt, C. Jul.

Op. 50. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schmidt — Schmidt-Lux

Schmidt, C. Jul.

„Es war ein Knabe gezogen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Schmidt, Ferdinand.

Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 2. Der Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Sängers Gute Nacht: „Nun Brüder stimmt alle ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schmidt, Georg Hans.

Deutsch-böhmische Weisen. Sechs Klavierstücke. (Polka. Mazurka (Em.). Walzer (As). Galopp. Mazurka (Fm.). Walzer (Des.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Schmidt, Gustav.

Op. 102. Fiori di Primavera. Walzer f. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1,80.

Op. 103. „Ein Tänzchen mit Herrn Lieutenant“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1,25.

Op. 105. Alpen-Gigerl-Marsch f. Pfte (m. Text). Gablonz, Ehrlich Mk 1,20.

Op. 108. Freiherr von Vever. Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

Beliebte Märsche f. Pfte. No. 1. Talmi Bosniaken. No. 2. En parade. Gablonz, Ehrlich à Mk 1.

Schmidt, Karl.

Op. 10. Wandlung: „War's die Amsel, war's der Fink“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

Op. 12. „Ich weiss es wohl, es blinken keine Sterne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

Schmidt, Max.

Im Himmelhof. Posse. Berlin, „Apollo“.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Kennst du das Zaubermittel: „Glückt dir im Leben manches nicht“. Lied. Mk 1,50.

- 2. Der Weltuntergang. Couplet. Mk 1,50.

- 3. Pingpangpering ping pang: „Ich singe jetzt ein Lied“. Couplet. Mk 1,50.

- 4. Ich kann wohl kaum bescheidner sein: „Wenn mal ein netter, schöner, junger Mann“. Couplet. Mk 1,50.

- 5. Na also: „Wenn mal was schwer gewesen ist“. Couplet. Mk 1,50.

Himmelhof-Walzer f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Ping pang pering-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Thalia-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Liebeschlüssel-Walzer f. Pfte aus der Posse „Der Liebeschlüssel“. Berlin, „Apollo“ Mk 1,80.

Spiritisten-Marsch f. Pfte aus der Posse „Der Liebeschlüssel“. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Schmidt, P. O.

Op. 64. Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 66. Liebesgrüsse. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 67. Märzveilchen. Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 68. Elisabeth - Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 1.

Schmidt-Berka.

Op. 75. Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

Schmidt-Lux, Hans.

Hochzeit im Walde. Kantate f. Soli, gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org., deutsch u. engl. Klavierauszug bearb. v.

Schmitt — Schneeberger

Heinrich Weimar. gr. 8°. Mk 8. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmitt, Alois.

Kleine Suite f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla.) Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Klemm.

Schmitt, Hans.

Op. 69. No. 4. Das Glück: „Fragst mich wo das Glück kann wohnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Schmitt, Julius.

Heil sei dir, Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. Patriotischer Festgesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Schmitter, Carl.

Das is a Elefant: „Wann Aner auf der lieben Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Schmoll, A.

Wiegenlied f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schnabel, Arthur.

Diabolique. Capriccio p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Douce Tristesse. Réverie p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Valse mignonne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Schnecker, P. A.

The Fatherhood of God. Sacred Cantata f. Solo Voices and Chorus with Pfte. (or Organ.) Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Schneeberger, F.

Kompositionen. Biel, Schneeberger.

Op. 113. Der Burghau. Singspiel (Kantate) f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. Mk 1.

- 114. Alperos' u. Edelwyss: „Es git zwei Blüemli, rot u. wyss“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 115. D'r Früehlig: „Das isch e Zyt, e schöni Zyt!“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 117. 's Brienzerbürl: „Es git nüt Lustigers uf d'r Welt“. Volkslied aus dem Berner Oberland f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 118. Emmenthaler Hochzyt-Tanz: „Mys Lieb' isch gar wyt inne“ f. Gesang u. Tanz m. Pfte. Mk 1.

- 119. Melche!: „Hossä“ Chüeli, chömmet abe!“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 120. Sunnestrahl: „Gott grüess di liebe Sunnestrahl“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 121. D'r Alpestruss: „Uf den Alpe d' Blueme prange“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 122. Tanz uf d'r Weid: „D'r Sunntig rüeft! Jetzt uf e Weg“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 123. Lutzer Gruss: „Leb' wohl mein Alpenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 124. Sieg der Freiheit! Schweizer Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

- 125. Kaum Einer: „Es ist abscheulich, impertinent“. Humoristisches Lied f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett). Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,50.

- 126. Im schönen Oberaargau. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 127. D' Alpeluft: „Wie isch es doch e schöni Sach“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

- 128. Bim Gletscher: „Im Thal won i daheime bi“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20.

Schneeberger, F.

Op. 129. Die Schweizerhütte. Kantate f. Männerchor, Soli u. verbind. Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 3.

- 130. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Dir Vaterland!: „Dir soll mein Lied heut' schallen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schneidenbach, Heinrich.

Friede auf Erden. Weihnachtslied f. Streichquartett m. Echo f. 2 Clar., Horn u. Fag. (od. Harm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Schneider, Adolf.

Op. 117. Unsre Jungens auf See: „Auf dieser Welt in jedem Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Op. 198. „Im Maien zu Zweien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 266. Vorbei!: „Ich denke dein in weiter, weiter Ferne“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 267. Ich habe dich so heiss geliebt: „Ich kann es immer noch nicht glauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 268. „Heimlich sinkt die Nacht hernieder“. Ständchen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 270. Unsere Marine. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 271. „Ich grüsse dich im ersten Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 272. O komm, du süsster Herzensdieb: „Zwei dunkle Augen wonniglich“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Op. 273. Harlekinade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 274. Grossväterchens Erinnerungen. Salon-Ländler f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 275. La Favorite. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schneider, Bernhard.

Op. 12. Sechs wendische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Trost im Leid: „Trugen mir die Mutter fort“.

- 2. Uebermuth: „Wer ich wohl bin?“

- 3. Verunglückte Versuche: „Seht dort den Bur-schen“.

- 4. Tanzlied: „Putz' dich, putz' dich, Kleine!“

- 5. Die Herrin: „Meine Herrin, warum weinst du“.

- 6. Der Neugierige: „Kleines Eichelkätzchen, du mein liebes Schätzchen“.

Schneider, Franz.

Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20n.

Schneider, Friedrich.

Mag auch die Liebe weinen arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Schneider, Hermann Josef.

Op. 269. Fahrende Gesellen. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Salon-Orch. Mk 2,40n. — f. Z. (m. Text) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Gambrinus-Marsch f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Saaz, Schneider.

Hildegard-Marsch f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Saaz, Schneider.

La Ruche. Pas redoublé p. Musique d'Harmonie arr. p. V. Carnewal. qu. 16°. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

Schneider, Hermann Josef.

Tanzalbum f. Z. Band 1. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

— f. Pfte. Band 2, 3. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 3n.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 60. Flora mit der Lora: „Ich hab' ein Liebchen hold und fein“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Op. 61. Mutterglück, Mutterliebe: „Ich denke oft voll Seligkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Op. 70. Ach, die Mädchen, Mädchen, Mädchen haben's schwer: „Viele Damen heut zu Tage“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Op. 76. Hopp, hopp, mein Puppelchen: „Jüngst lernte ich ein Mädchen kennen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Schnyder, Ch.

„Wir Brüder sind frei“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 3.

Schnyder, Kasimir Ad.

Christbaum-Kantate: „Nun ist das liebe Weihnachtsfest“. Deklamationen, Text u. Gesänge f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 2n. St. kl. 8°. Mk 0,12n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Schödl, Josef.

Schwarz-roth-gold. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Guitarre. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.

Schöffland, C.

Waldlied: „Sel'ge Lust am frühen Tag“ f. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schollar, F.

Universal-Schule f. Messing-Blasinstrumente (Cornet à Pistons, Tromp., Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn, Waldhorn, Ventilpos., Bariton). Text deutsch u. russ. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Schöllgen, W.

Op. 7. Complet f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.

Scholz, Bernhard.

Op. 81. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 6.

Op. 82. Zwei Lieder f. gem. Chor u. kl. Orch. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken“, m. Soli. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- 2. Hymne an die Nacht: „Ich hör' das wallende Gewand der Nacht“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 4. Orch.-St. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Op. 83. Zweites Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 8.

Op. 84. Variationen über ein Thema v. Händel f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3.

Scholz, Richard.

Op. 9. Schule der Vortrags-Kunst auf der Violine. Theoretisch-praktisches Lehrbuch sämtlicher Vortragelemente f. die Mittelstufe, m. deutschem u. engl. Text. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Op. 13. Das Studium der Stricharten auf der Violine. (Zur Vorbereitung u. Ergänzung der Kreutzer'schen Etüden.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scholze, Anton.

Op. 1. Flotte Studios: „Ihr Brüder, seid mir all' will-kumm“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 4.

Op. 18. Treudeutschs heran!: „Es tobt der Kampf, es schwillt die Flut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Scholze — Schotte

Scholze, Anton.

Op. 20. Zwei Trauungslieder f. gem. Chor. (No. 1. Zur Trauung: „Bei dir, o Weltenherr, o Gott!“ No. 2. Ehe-Gebet: „Du, Herr, im hellen Sternenzelt.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,40.

Schomberg, L.

Op. 10. Rondo (A) f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Schöne, Heinrich.

Op. 11. Wegweiser f. das Singen nach Noten. Eine Sammlung musikal. Denkbungen zum Gebrauche in Schulen, Musikinstituten u. Gesangsvereinen ausgearb. u. hrsg. gr. 8°. Grossenhain, Wigand Mk 1,50 n.

Op. 14. Dein Heiland lebt: „Nun ist der Tod bezwungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8° Leipzig, Spitzner Mk 1,80.

Op. 15. Pfingstmotette: „Der Geist des Herrn geht durch die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,80.

Op. 16. Weihnachts-Motette: „Der Stern von Bethlehem geht auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,80.

Op. 17. Hinaus auf's Meer: „Glück auf! Ihr Jungen, fahret zu!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 19. Fahr wohl! Ich hatte dich so lieb!: „Es däm-mert in den fahlen Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leip-zig, Spitzner Mk 1.

Schöne, Paul.

Op. 8. No. 2. Selige Nacht: „O wie linde kommt die Nacht!“ f. vierstimm. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 8. No. 3. In Sonne: „An den Zäunen, o welch' ein wonniges Duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 9. Albumblätter (G, F) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 18. Wöhrmann's Park-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Schöne, Wilhelm.

Op. 1. Die vier Jahreszeiten. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühling: Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Sommer: Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. No. 3. Herbst: Herbst-lied: „Was lebet, das schwindet“. No. 4. Winter: Ge-duld: „Von des Winters eis'gem Hauch.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Becher Mk 2.

Op. 2. Maienglück: „Es jauchzen die Geigen in lustigem Klang“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Op. 3. Dornröschen: „Im Garten blüht zum erstenmal“ f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Becher Mk 2.

Schonert, O.

Eine schaurig' spassige Episode f. V., Clar., Pos. u. gr. Trommel. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Schönfeld, Sophie.

Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Ach, Herr, straf' mich nicht“. — „Fürchte dich nicht, denn ich hab' dich erlöset.“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Schönherr, Anton.

Op. 1. Violin-Uebungen f. Anfänger. Leipzig, Wöpke.

Ausg. I. Für solche, welche weder Noten- noch Takt-kenntnisse besitzen. Mk 1 n.

- II. Für solche, welche schon einige musikalische Kenntnisse besitzen. Mk 1 n.

Schorcht, H., s.: Tellheim-Lieder.

Schotte, Carl.

Op. 29. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Mir will das Wandern taugen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schotte, Carl.

No. 2. „Nach dem Haus schau' ich hinüber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser, du Deutsch-lands Stern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hildesheim, Kaehler Mk 1,40.

Schrader, Alfred.

Op. 19. In einer rumänischen Schänke: „Land voll Kor-nes, Land voll Wein“ f. 1 mittlere Männerst. u. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,80.

Schrader, Hans.

Violin-Schule nach modernen Prinzipien verfasst. Ham-burg, Domkowsky & Co.

Band 1. Elementarschule u. Uebungen in der 1. Lage. Mk 1,50 n.

- 2. Uebungen in 1. bis 3. Lage. Mk 1,50 n.

- 3. Das höhere Kunstspiel. Mk 2 n.

Schrader, Heinrich.

Op. 51. Die rechte Zeit zum Singen: „Das Jahr ist jung, es grünt das Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Op. 54. Harzburg, du eichenumrauschte: „Harzburg, du jüngste der Städte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schrader-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Hein-rich Schrader. (Op. 52 No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag“. — Op. 52 No. 2. „Wie-der möcht' ich dir beegnen“. — Op. 53 No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. — Op. 53 No. 2. Schifferlied: „Wir Schiffer, wir haben nicht Ruhe noch Rast“. — Op. 32 No. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied: „Der Schnee ist verschwunden“. — Op. 32 No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. — Op. 34 No. 1. „So viele tausend Grüsse“. — Op. 34 No. 2. „Du bist mein Lied“. — Op. 12 No. 1. Mittsommernacht: „Durch's Ge-wölk die Sterne lauschen“. — Op. 17 No. 1. „Nur ein-mal möcht' ich dir noch sagen“. — Op. 17 No. 2. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein“. — Op. 17 No. 3. „In meinem Garten die Nelken.“) gr. 8°. Braun-schweig, Bauer Mk 2 n.

Schrader, Rudolph.

Am Weihnachtsabend. Ensemblespiel f. 6 Herren. Klavier-auszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Der ewig Durstige: „Im Frühling muss man trinken!“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Hänschen mein!: „Im Kerzenglanz, bei Spiel und Tanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Ich will's auch niemals wieder thun!: „Als ich ein dum-mes Kind noch war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Der Wasserdocktor: „Für Wasser schwärmten viele Leute“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schramm, Julius.

Fantasie f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,80.

In einsamer Stunde f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Schrammel, Jos.

Die Pötzleinsdorferin. Polka f. Militärmusik, s.: **Ziehrrer**, C. M., Op. 408.

Schrattenholz, Leo.

Op. 23. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Was ist Glück?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Trinker's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Drei leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte.

No. 1. Siciliano. No. 2. Canzona. No. 3. Romanzetta Berlin, Simrock & Mk 1.

Schreck — Schubert

Schubert

Schreck, Gustav.

Die ältesten deutschen Volkslieder. Zwölf der schönsten Melodien aus dem Locheimer Liederbuch f. Männerchor bearb. u. hrsg. (No. 1. „Wach auf, mein Hort“. No. 2. „Mein Freud möcht sich wohl mehrten“. No. 3. „Ich fahr dahin, denn es muss sein“. No. 4. „Mir ist mein Pferd vernagelt gar“. No. 5. „Willst du mein Begehren, o Frau, erfüllen mir“. No. 6. „Mein Herz das ist verwundet“. No. 7. „Ich spring in diesem Ringe“. No. 8. „Wie thust du mir so bittres Leid“. No. 9. „Wohlhin, es muss geschieden sein“. No. 10. „Verlangen thut mich kränken“. No. 11. „All mein Gedanken, die ich hab“. No. 12. „Zart Lieb, wie süß dein Anfang ist.“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Schreiber, Clemens.

Op. 16. Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. bearb. v. Louis Stetefeld. Mk 1,50n. Leipzig, Heuschkel.

Schreiber, Rudolf.

Op. 11. Die Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Schreiner, Adolph.

Melodien-Wettstreit. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50n.

Specialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50n.

Schröder, Albert.

Nach 25 Jahren! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Bandtlow Mk 1,50n.

Schroeder, Carl.

Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

Heft 28. { Bertau, Sonate (Fm.). } Mk 1.
 { Tillière, G. B., Sonate (Gm.). }
 - 29. Vandini, 2 Sonaten (G, F). Mk 1.
 - 30. Galeotti, Sonate (Dm.). Mk 1.
 - 31. Galuppi, B., Sonate (D). Mk 1.

Schröder, Conrad.

Op. 41. Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn, preiset ihn“ f. 3 Frauenst. a capella. Part. gr. 8°. Berlin, Plathow Mk 0,80.

Schröder, Hermann.

Op. 15. Kleine Virtuosenstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Traumbild. Mk 1,20. No. 2. Moto perpetuo. Mk 1,20. Berlin, W. Schroeder.

Schröder, Johanna.

Op. 2. Zwei Sonatinen (G, C) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Schröder, Louis.

Op. 101. Gruss an Bayern. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Bundes-Schützenmarsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,25*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

Hochzeits-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Schroen, B.

Op. 40. Fantasie-Sonate f. Pos. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Moskau, Jurgenson à Mk 5.

Schröter, F.

Silingen-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Schübel, Albrecht.

Zitherschule, s.: Breit, G.

Schubert, Anton.

Königl. Sächsischer Pionier-Parade-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Schubert, Franz.

Op. 1. Erlkönig. Ballade bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)

- 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Fl. u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

Op. 26. Ouv. zu „Rosamunde“ f. Pfte übertr. v. C. A. Caspar. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Entracte zu dem Drama „Rosamunde“ Op. 26, einger. v. Max Laurischkus. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. Fl., Oboe, Clar. u. Pfte. Mk 2,50.
 - B. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“ f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

6 deutsche Tänze aus Op. 33 f. Orch. instrument. v. W. Abert. Hannover, Oertel Mk 2,40*n.

Op. 51. Drei Militär-Märsche f. Salon-Orch. No. 1—3. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 2n.

Op. 51. No. 2. Militärmarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

— f. 4 V. u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 54. No. 1. Divertissement à la hongroise f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. 54. No. 2. Ungarischer Marsch f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 54. No. 3. Ungarische Melodien f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Op. 69. Ouv. Alphonso u. Estrella f. Orch. Potschappel, Bellmann, & Thümer Mk 3*n.

— f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

Menuetto f. Pfte aus der Sonate Op. 78. Mainz, Schott Mk 0,20.

Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

— f. Pariser Besetzg. Mk 0,80n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,30n. — f. Berliner Besetzg. Mk 1,80n. Berlin, Scheithauer.

Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe“ f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 115. No. 1. Das Lied im Grünen: „In's Grüne, in's Grüne, da lockt uns der Frühling“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,10.

Schubert

Schubert, Franz.

Op. 132. Gott meine Zuversicht (Psalm 23): „Gott ist mein Hirt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Ave Maria“ f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. bearb. v. Fabian Rehfeld. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

— f. 4 V. u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Impromptus et Moments musicaux (Op. 90, 94, 142) p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksthümliche Gesamtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band V: Für MS. u. A. No. 1—50. Band VI: Für Tenor. No. 1—53. Band 7: Für Tenor. No. 54—136. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Lieder f. Männerchor m. Beibehaltung der Klavierbegleitung einger. v. Max v. Weinzierl. No. 1—9. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Robitschek.

Heft 1. No. 1—3 cplt. Part. Mk 1,25. St. Mk 1.

No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

- 2. „Du bist die Ruh“.

- 3. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker“.

Heft 2. No. 4—6 cplt. Part. Mk 1,05. St. Mk 1,20.

No. 4. Mit dem grünen Laubenbande: „Schad' um das schöne grüne Band“.

- 5. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.

- 6. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.

Heft 3. No. 7—9 cplt. Part. Mk 1,05. St. Mk 1,20.

No. 7. Gefror'ne Thränen: „Gefrorne Tropfen fallen“.

- 8. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“.

- 9. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“.

Zwei Lieder f. Männerchor bearb. v. Benedikt Widmann. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,60.

„Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Ständchen (Leise flehen meine Lieder) einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André. — f. Okarina m. Pfte. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Ständchen: „Leise, leise lasst uns singen“ f. vier Männerst. Mit Unterlegung neuer Worte v. Robert Graf nach dem Orig.-Mscr. bearb. u. erstmalig hrsg. v. Rudolf v. Weis-Ostborn. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Symphonie No. 7 (C) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Julius Schultz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15,60n.

Schubert-Album. 23 der schönsten Lieder v. Franz Schubert f. Z. (m. Text) bearb. v. Bernhard Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Schubert, Julius.

Deutscher Liederschatz. Heft 4. (Zwei- u. dreistimm. Gesänge.) 6. Aufl. gr. 8°. Breslau, Woywod Mk 0,70 *n.; kart. Mk 0,80 *n.

Schuberth — Schultz

Schuberth's Klassiker-Bibliothek f. Pfte. Band 7. Weber, C. M. v., Ausgewählte Werke. (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.) Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. K. Klausner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Unterrichts-Bibliothek f. Pfte. Band 5. Clementi, M., Op. 36—38. Sonatinen bearb. v. C. Dietrich u. C. Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Schuchart, Hans.

Das gold'ne Ringlein: „Du Ring an meinem Finger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Schulz, Edmund.

Op. 35. Fantasia appassionata f. Harfe. Bayreuth, Giesel jun. Mk 4.

Op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden f. Harfe. Bayreuth, Giesel jun. Mk 6.

Op. 37. Elisabeth-Gavotte f. Harfe. Bayreuth, Giesel jun. Mk 2.

Op. 38. Barkarole f. Harfe. Bayreuth, Giesel jun. Mk 2,50.

Schuh, Hans.

Hymnus der Ammergauer Passions-Lothkutscher: „Herrgott von Ammergau Geld hammer schwarz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Cohen Mk 0,80.

Schule f. die 6manuelle Akkord-Zither, deutsch u. engl. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Schüler, Cornelius.

Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schulgesangbuch, evangelisches, f. höhere Lehranstalten. 3. verm. Aufl., nach dem Melodienbuche f. evangel. Gemeinden Schlesiens v. Max Thomale neu bearb. 12°. kart. Breslau, Morgenstern Mk 0,65 **n.

Schulken, Hermann.

Op. 9. Burschenliebe: „Ein Fichtenhag, ein Bergeshag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 10. Am Ufer: „Ueber der Berge Kranz leuchtet der Abendstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 11. Herbstzauber: „Wie flüssig Gold, so schimmert's wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schuller, E.

Gruss an Burgstädt. Marsch f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80n.

Schul-Liederbuch. Heft 4. Oberstufe B, enthaltend: Lieder, Choräle u. methodische Uebungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. Zusammengestellt u. bearb. v. Geraer Gesanglehrern. 6. Aufl. 8°. kart. Gera, (Lange) Mk 0,80 **n.

— Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Heft 1. Aug. A. 12°. kart. Leipzig, (Dürsch'sche Buchh.) Mk 0,30 **n.

Schultz, Edwin.

Op. 128. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 216. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Offenbach, André. No. 1. Der Geiger v. Sankt Valtin: „Es war ein kreuzfideles Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. „Hei, wie die Lerchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 226. Wo ist Gott?: „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 230. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.

Op. 231. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schultz — Schultze-Biesantz

Schultz, Edwin.

- Op. 232. Drei Duette f. zwei Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
 80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
 No. 1. Ein lustig Lied im Maien: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“.
 - 2. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“.
 - 3. Singe, Vöglein singe: „Singe, kleines Vöglein“.
 Op. 233. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. 80. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Wanderfreude: „Vorwärts in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Wanderglück: „O Wanderglück! o Wanderlust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 234. Zwei Marine-Lieder f. vierstimm. Männerchor. 80. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Matrosenlied: „Mein Herz, das gehört dem Meere“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 235. Alt-Brandenburg: „Aus Sand und Kiefern hat dich Gott geschaffen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.
 Op. 236. Zwei Lieder f. S-Solo u. Männerchor. 80. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Minneglück: „Blüh'nder Hag, gold'ner Tag“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
 - 2. „O erster Hauch der Frühlingsluft“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
 Op. 238. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, trautes Heimaththal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.
 Op. 240. Deutsches Seemannslied: „Uns treibt der frische Seemannsmuth“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Berlin, Natge Mk 1.
 Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern m. verbind. Deklamation. Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 80. à Mk 0,30 n.
 - - zweistimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 80. à Mk 0,30 n.

Schultz-Stegmann, A.

- Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht f. 4 V. übertr. v. Fr. Rosenkranz. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. Offenbach, André.
 Op. 48. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 Op. 50. Ich bin dir gut. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 65. Deutschland, wirf den Anker aus: „Auf, Deutschlands Aar, reck' deine Schwingen“. Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Quedlinburg, Deter.

Schultze, Hugo R.

- Op. 4. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
 No. 1. Die Waldfee: „Da draussen an der Halde“. Mk 1,20.
 - 2. Der Eremit: „Durch den Wald, den menschenfern“. Mk 0,90.

Schultze, M.

Verlor'nes Glück. Walzer f. Z. Berlin, Lier Mk 0,60.

Schultze-Biesantz, Clemens.

- Marche humoristique p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 Tondichtungen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 Farben. Mk 1,50.
 Glücksritter. Mk 1,50.
 Patheticon. Mk 1,50.

Schultze-Buch — Schumann

Wandelbilder. Mk 1.

Wilde Fahrt. Mk 1,50.

Schultze-Buch, Hermann.

- Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n: „Auf des Eises glatten Bahnen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.
 Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen: „Räthselhaft sind die Frauen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Schuls, A.

- Op. 89. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. „Als ich dich fand“. Mk 0,80.
 - 2. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Mk 1,20.
 - 3. Ein einziger Blick: „Wir hatten uns noch nie gesehen“. Mk 1.
 Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor. 80. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Schicksal: „Auf die Felsen braun und nackt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 Op. 93. Zwei Männerchöre. 80. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Morgen: „Gottes heiliger Odem weht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schuls, Ewald.

Liebesträume. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.

Schuls, F.

Liedertempel, s.: Hauer, H.

Schuls, Hugo.

Hornist Kiekäber in China: „Ich bin Soldat“. Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Schuls-Schwerin, C.

- Grosser Jubiläums-Festmarsch f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 4 n.
 Bosworth & Co. Mk 3 * n.
 In gehobener Stimmung. Galopp f. Orch. 80. Berlin, Parrhysius Mk 2 n.
 Serenata giocosa f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. — f. Blechmusik. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.

Schulze, G.

Edelweiss. Walzer im Ländlerstyl f. 2 V. m. Streichquartett u. Pfte. gr. 80. München, Dennerlein Mk 1 n.

Schulze, Wilhelm.

- Liederstrass 80. Berlin, Oehmigke's Verl.
 Heft 1. Sammlung einfacher zweistimm. Gesänge f. die mittleren Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. Aufl. Mk 0,40 * n.
 - 2. Sammlung dreistimm. Gesänge f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. umgearb. Aufl. Mk 0,50 * n.

Schumacher, Richard.

- Op. 41. Stelldichein: „Wird er kommen, wird er kommen“ f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1,50.

Schumann, Alwin.

- Op. 8. Maiennacht: „Die Röte verglühet, der Tag ist nun aus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin, Plothow Mk 1,20.
 Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
 No. 1. „Ei, du mein Mädchen“. Reigen. Mk 0,80.
 - 2. „O lieblich Schweben, o freudig Neigen“. Walzer. Mk 1.

Schumann, Camillo.

- Op. 14. Fünf kleine instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Albumblatt. Menuett. Elegie. Wanderlied. Moment musical [Mk 1].) Hannover, Gries Mk 1,50.
 Op. 15. Moment musical f. V. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.

Schumann

Schumann, Georg.

Op. 25. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

Schumann, Robert.

Op. 9. Carnaval f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Op. 11. Sonate (Fis) f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Op. 12. Phantasiestücke f. Pfte. Kritisch revid. u. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Op. 15. Kinderszenen } f. Pfte, revid. u. genau be-
Op. 68. Album f. die Jugend } zeichnet v. J. Dachs.
Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 15. No. 11. Fürchtenmachen f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 15. No. 13. Der Dichter spricht f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Op. 18. Arabesque f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 21. Novelletten f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. No. 4 (D) Mk 0,30. No. 6 (A) Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 24. No. 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Op. 25. No. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 25. No. 7. Die Lotosblume arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Op. 25. No. 21. Was will die einsame Thräne arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Op. 26. Faschingsschwank aus Wien f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. No. 1. Allegro. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,70.

Op. 28. No. 2. Romanze (Fis) f. Pfte. Kritisch revid. m. Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Op. 30. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Op. 33. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

- No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ f. 1 Singst. (od. Clar.) m. Orch. bearb. v. Hermann Eichborn Op. 27. Part. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50.

Op. 48. No. 1. Im wunderschönen Monat Mai f. Vcello u. Pfte übertr. v. Henry Bramsen. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schumann, Robert.

Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh' arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Op. 50. Paradies u. Peri. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor der Houris f. Vla u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30.

Arie u. Schlusschor aus dem 2. Theil f. Vla u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30.

Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht bei finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“ f. 2 T. u. 3 B. Part. Mk 0,20. 4 St. Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

Op. 68. Album f. die Jugend, revid. v. J. Dachs, s.: Op. 15.

Op. 68. No. 3. Trällerliedchen } f. V. m. Pfte bearb.
Op. 68. No. 6. Armes Waisen- } v. Basil Althaus.
kind } Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 1.

Op. 68. No. 12. Knecht Ruprecht aus „Album f. die Jugend“ f. Orch. instrument. v. W. Abert. Part. Mk 1,30*n. St. Mk 2,20*n. Hannover, Oertel.

Op. 79. I. No. 11. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 96. No. 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Op. 99. Bunte Blätter f. Pfte, revid. v. H. Germer. No. 3. Auf, auf zum Walde. No. 4. Albumblatt. No. 11. Bange Unruhe (Trio aus dem Marsch). No. 12. Abendmusik. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.

Op. 115. Ouv. Manfred f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.

Op. 118. 3 Sonaten f. die Jugend f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. London, Augener & Co. Mk 1.

Scenen aus Goethe's Faust f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Paris, Costalat & Co. Mk 8n.

Schumann-Album. Recueil de 56 Mélodies célèbres de Robert Schumann p. Mandoline transcr. p. Jules Cottin. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Schumm, Oskar.

Erinnerung: „Lenzeswonne küsste wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Frau Holle. Ein Märchen f. die Jugend, musikalisch-dramatorisch bearb. Klavierauszug. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,40.

„Mondschein am Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Das Täubchen u. die Nachtigall: „Zum Täubchen sprach die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Schuppan, Adolf.

Op. 24. Capriccio (Am.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schuricht, C.

Erinnerung: „Einst, o wie war es herrlich doch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Schuster, Wenzel.

Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 111. Salut à toi (Gut Heil). Mk 1,30.

- 112. Sur les Vagues (Im schaukelnden Kahn). Mélodie. Mk 1,20.

- 113. La Vallée natale (Im Heimathsthal). Idylle. Mk 1,20.

- 114. Pensée (Stiefmütterchen). Idylle. Mk 1,30.

- 115. Solitude (In der Einsamkeit). Romance. Mk 1,20.

Schuster, Wenzel.

- Op. 116. Dans tes Yeux (Wenn ich in deine Augen seh'). Mk 1,30.
- 117. De Coeur à Coeur (Vom Herzen zum Herzen). Mk 1,30.
- 118. Salut au Printemps (Frühlingsgruss). Mk 1,20.

Schütt, Edouard.

Op. 30. No. 2. Aveu. No. 5. Barcarolle. No. 6. Cantique d'amour f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Op. 59. Papillons d'Amour. Souvenirs viennois. Cinq Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock.

- No. 1. A Mignonne. Bluette. Mk 1,50.
- 2. A la Bien-aimée. Valse. Mk 2.
- 3. A ma Chérie. Cantabile. Mk 1.
- 4. A mon Amie. Réverie-Romance. Mk 1,50.
- 5. A la Capricieuse. Scherzando. Mk 1,50.

Op. 60. Pour tous les Ages. (Für Jung u. Alt.) 16 Morceaux élégants et instructifs p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 3.

Cah. 1. A la Nuit. Tendre Soupir. Menuet de la petite Marquise. Un Mot d'Amour. En Campagne. Sérénade du Village. Moment de Tristesse. Solitude.

- 2. Un Tour de Valse. Au Rouet. Silence des Bois. Bourlesque orientale. Valsette. En berçant. Jours fuyants. Adieu.

Schütz, Emil.

Op. 1. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Breslau, Schütz.

Schütz, Heinrich.

Musikalische Exsequien. Totenmesse f. gem. Chor, bearb. u. hrg. v. Karl v. Jan. Klavierauszug. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

20 vierstimm. Psalmen. Aus dem 16. Bande der Gesamtausg. seiner Werke ausgewählt u. sowohl m. den Cornelius Becker'schen Originaltexten als auch m. beigefügten Liedern anderer Dichter hrg. v. Theodor Goldschmid. Sänger-Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Schütze, Friedrich Wilhelm.

Kleine Orgelschule. Für Seminare u. Praeparanden-Anstalten. Enthaltend: Uebungen f. Manual u. Pedal, Choräle f. Manual allein, f. Manual u. Pedal, kleine u. grössere Praeludien über freie Motive, dergleichen zu Chorälen verschiedenen lyrischen Charakters, Trios, Fughetten u. Postludien. 2. Aufl. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,25 *n.; geb. Mk 2,75 *n.

Schützendorf, Eugen.

Trinklied: „O herrlicher Blick in des Rheines Thal“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. à Mk 1.

Schwäble, H.

Was zwei gefällt, des is net für drei: „I weiss a klei's Häusle“. Schnadahüpfel f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1.

Schwalm, Oskar.

Patriotische Lieder u. Festgesänge f. Schulen zwei- u. dreistimm. bearb. 2. Aufl. 8°. Halle, Gesenius Mk 0,20 *n.

Schwalm, Robert.

Op. 89. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Polyhymnia.
No. 1. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Bursche, lustig, munter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. 'Naus!': „Der Römeradler hielt den Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 94. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Hildegund: „Die schmückste Dirn' im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwalm, Robert.

No. 2. Lianda: „Dein Blick ist tief wie der Meeresgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche in freier Bearbeitung f. Pfte u. V. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Für Kaiser u. Reich: „Ein Lied erschall' aus deutschem Mund“. Patriotisches Festlied f. Männerquartett od. Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,80.

Königsberg, Jakubowski.

Harmoniumschule. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Orgelschule. Unter Mitwirkung v. Paul Homeyer hrg. Leipzig, Steingräber Mk 4n.

Schwartz, Heinrich.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.

- 2. „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“. Mk 1,50.

- 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.

Schwartz, Joseph.

Deutscher Sang: „Steige empor mit jubelndem Laut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Hoenes Mk 3.

— Siehe auch Volkslieder f. vierstimm. Männerchor.

Schwartz, Otto.

Op. 68. Bachstelchen. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Schwarz, Ernst.

Ach Ernst!: „Ernestinchen, jung von Jahren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n.

— f. Pariser Besetzg. Mk 1,20 n. Berlin, „Apollo“.

Schwarz, Hermine.

Op. 2. Praeludien f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Humoreske. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 4. Fünf Klavierstücke. No. 1. Barkarole. No. 2. Impromptu. No. 3. Capriccio. No. 4. Elegie. No. 5. Polka. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 5. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schwartz-Danop, Carl.

Wiener Bühnenkünstler-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

Schwendler, Otto.

Op. 29. Mazurka (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,80.

Schytte, Ludvig.

Op. 26. No. 7. Berceuse f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 112. Musikalische Wandelbilder. 12 vierhändige Klavierstücke f. zwei gleiche Spieler. No. 5. Die Kobolde. No. 6. Die Ballettänzerin. No. 7. Chinesischer Marsch. No. 8. Erinnerungen an die Heimat. No. 9. Das Erntefest. No. 10. Im Cirkus. No. 11. Dornröschens Schlaf. No. 12. In der Csárda. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 113. Federzeichnungen. 12 Klavierstücke. No. 5. Die Bajadere. No. 6. Das Wettrennen der Schlittschuhläufer. No. 7. Das Fest der Heinzelmännchen. No. 8. Der Nachtwandler u. die Elfen. No. 9. Die Leuchtkäfer. No. 10. Zickzack. No. 11. Matrosentanz. No. 12. Im Negerlager. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Op. 115. Zwei Konzertstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Carneval. Mk 4. No. 2. Festmarsch. Mk 3. Leipzig, Kistner.

Op. 116. Puppengeschichten f. kleine u. grosse Kinder am Klavier erzählt. No. 1. Im Puppenladen. No. 2. Puppenpolka. No. 3. Puppenhochzeit. No. 4. Die kranke Puppe. No. 5. Puppenwalzer. No. 6. Der Puppe Grablegung. No. 7. Chinesische Puppen. No. 8. Die neue Puppe. No. 9. Was Püppchen träumte. No. 10. Wachparade der Zinnsoldaten. Leipzig, Kistner à Mk 1,50; cpld Mk 3n.

Schytte — Seidel

Schytte, Ludvig.

- Op. 117. Musikalische Dichtungen f. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Neckerei. Mk 1,20. No. 3. Herzeleid. Mk 1,20. No. 4. Stille Ruhe. Mk 1,20. No. 5. Träumerei. Mk 1,20. No. 6. Frohsinn. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Scraback, R.

- „Oft denk' ich an mein Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.

Scriabine, A.

- Op. 27. 2 Préludes (Gm., H) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Secker, H.

- Op. 10. In die Ferne. Marsch f. Z. Berlin, Lier Mk 0,75.

Sediwy, J.

- Doux Réveil. Valse lente p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Seeburg, Paul v.

- Guggenberg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Seeliger, Hermann.

- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis. No. 1. Draussen: „Glück auf, du duftige Blütenpracht“. Mk 1,50.
- 2. Portugiesisches Liebeslied: „Das Mondlicht scheint in Fülle“. Mk 1,20.

Seeling, Emil.

- Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor. 8º. Leipzig, Spitzner. No. 1. König Wein: „Auf sonnigen Bergen, auf grünen den Höh'n“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Vergangen: „Dort, unter dem blühenden Apfelbaum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Seeling, Hans.

- Op. 10. No. 12. Konzert-Etüde (Esm.) f. Pfte. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

- Op. 11. Schilflieder. 5 Klavierstücke nach den Gedichten v. N. Lenau. Kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Seemanns-Lieder, deutsche. 17 beliebte Tonstücke der deutschen Handels- u. Kriegsflotte f. Z. (m. Text) hrsg. v. Bernh. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.

Sehm, R.

- Op. 11. Durch Gebirg' u. Thal. Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Seibert, Louis.

- Op. 95. Erlösung: „Hoch auf steilem Felsen thronet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8º. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 2,50.

- Op. 143. Danklied: „Ein Lied in alle Welt hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Seidel, Arthur.

- Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 3. Was geht denn Sie das an?: „Ein jeder Mensch hat seine Mucken“. Couplet. Mk 1,20.

- 4. Daraus muss man sich nix machen: „Will man heute etwas singen“. Couplet. Mk 1,20.

- 5. Das sieht man nachher schon: „Es hat auf Erden jeder Mensch“. Couplet. Mk 1,20.

- 6. Wer untergeht, der ist nix werth: „Ein mobiler Junge, immer auf dem Sprunge“. Couplet. Mk 1,20.

- 7. „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit“. Couplet. Mk 1,20.

- 8. Von der Wiege bis zum Grabe: „Man klatschet heutzutage“. Soloscene. Mk 1,50.

- 9. Der Lauf der heutigen Zeit: „Es ändern die Zeiten sich wahrlich jetzt sehr“. Couplet. Mk 1,20.

Seifert, Bernhard.

- Op. 74. Capriccio f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.

- Op. 88. Veilchens Klage. Lied f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,40.

- Op. 93. Triumphmarsch. Ausg. im V- u. B.-Schl. Für 1 Z. à Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. à Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. à Mk 2. Breslau, Schütz.

- Op. 94. Einst u. jetzt. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Breslau, Schütz.

- Op. 98. Weisse Rose. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Breslau, Schütz.

- Op. 121. Libellen-Tanz. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Breslau, Schütz.

- Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Breslau, Schütz.

- Op. 125. Weihnachtsbilder. Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — Cello- u. Harm.- (Pfte- od. Org.-) St. ad lib. à Mk 0,40. Breslau, Schütz.

- Op. 126. Waldfantasie f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — Cello- u. Harm.- (Pfte- od. Org.-) St. ad lib. à Mk 0,40. Breslau, Schütz.

Seifert, Uso.

- Op. 37. Motette: „Ich harre des Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Seiffert, Alexander.

- Op. 40. Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied v. Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“ f. einstimm. Massenchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift, Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8º. à Mk 0,20. Glogau, John.

Seiffert, B.

- Frühlings-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Seiffert, Karl.

- Op. 17. Serenade f. 3 V. (1. Lage.) Zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten etc. Part. Mk 3,50 n. St. à Mk 1 n. Quedlinburg, Vieweg.

Seiss, Franz.

- Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Bm.). No. 2. Notturno (A). Riga, Blossfeld à Mk 1.

Seitz, Friedrich.

- Op. 21. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2,50. No. 2. Intermezzo. Mk 2. Magdeburg, Rathke.

- Op. 22. Schüler-Concert No. 5 (D) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 3,50. — arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 3,50. Magdeburg, Rathke.

- Op. 23. Zwei neue Vortragsstücke f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. No. 1. Andante espressivo. à Mk 1,50. No. 2. Allegro vivace (Moto perpetuo). à Mk 1,80. Magdeburg, Rathke.

Seitz, Karl.

- Op. 29. Offene Tafel: „Viele Gäste wünsch' ich heut“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8º. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

- Op. 30. 3 Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Die Sonn' allein spielt scheidend“. No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein“. No. 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8º. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

- Op. 31. Trompeter blas! An den Rhein!: „Hört ihr seine Wogen grollen“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechbegleitg. (od. Pfte.) Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 1. Singst. Mk 0,80. 8º. Regensburg, Cohen.

- Op. 76. Zwiesesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. S.-Solo u. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8º. Leipzig, Rahter.

Seitz, Karl.

- Op. 79. Das Lied v. der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied“. Humoristisches Lied f. vier Männerst. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,60.
Op. 80. Das Stadtfass rinnt: „Im Rathauskeller seufzt und sinn“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. 83. Meiner Liebe Nachtgebet: „Purpurn ist der Tag verglommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
Op. 85. Deutsches Reiterlied: „Mit flinkem Ross, mit scharfem Schwert“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,80.

Sekles, Bernhard.

- Op. 7. Volksposen aus dem Rumänischen f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Soldatenheimweh: „Weine, weine, Mutter Erde“. No. 2. Räuberlied: „Wer ein echter Heldenjüngling“. No. 3. Der Liebsten Haus: „Kam zu meiner Liebsten Haus“. No. 4. Räuberlied vom Alt: „Bin gewandert lange Zeit“. No. 5. Liebeskrank: „Liebe Mutter Ileana suche mir ein kräftig Kräutlein“. No. 6. Tanzlied: „Du braune Maid komm her.“) Mainz, Schott Mk 3.

Selmer, Johan.

- Op. 43. Zwei grössere Jacobsensche Gedichte f. Bar. (od. MS.) m. Orch. (od. Pfte). (No. 1. Griechenland: „Der Marmor ist noch weiss“. No. 2. „Lasst mich nicht sterben.“) Text dänisch, deutsch u. engl. Orch.-Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 4n.

Senallié, Jean Baptiste.

- Corrente f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.
Sarabanda u. Allemanda f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Senn, Carl.

- Zwei deutsche Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Geh' ein zur Ruh“. No. 2. „Selig sind die Todten.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Mir ist's als wären's Frühlingslüfte“. No. 2. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand bist du geboren“. No. 3. „Ich weiss nicht, was noch werden soll.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Senowaki, G.

- Op. 38. Rodzinne Dzwizki. Fantasie f. Z. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Sephner, Otto.

- Op. 6. Sehr leicht ausführbares Requiem f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave) m. Org. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40*n.
Op. 7. VII Pange lingua f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.

Sering, F. W.

- Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (S., A., Ca., T., Bar. u. B.) angemessen dreistimm. gesetzt. 11., verb. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.; geb. Mk 0,80n.
183 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule, darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. In angemessener Tonhöhe u. leicht singbarem 2stimm. Tonsatz (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. Stimme) bearb. 4. verb. u. verm. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,35*n.

Servais, Andrien François.

- Op. 11. Six Caprices p. Vcelle av. 2^a Vcelle ad lib., revus d'après les Manuscrits originaux p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 3n.
Op. 14. Morceau de Concert (Em.) p. Vcelle av. Piano, revue p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 3.

Servais, Andrien François.

- Op. 16. La Fille du Régiment de Donizetti. Grande Fantaisie et Variations p. Vcelle av. Piano, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 17. „O cara memoria“ de Carafa. Fantaisie et Variations p. Vcelle av. Piano, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ševčík, Otakar.

- Böhmische Tänze u. Weisen f. V. m. Pfte. Heft 1. Holka modrooká. Mk 4. Heft 2. Mk 4. Heft 3. Fantasie. Mk 3. Heft 4. Břetislav. Furiant. Mk 4. Leipzig, Hug & Co.

Seybold, Arthur.

- Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr: „Sie schlägt so laut in meiner Brust“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
Op. 77. Elvira. Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 81. Vier Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. Heft 1. Träumerei. Ländler. Heft 2. Süßes Erinnern. Begegnung. Hamburg, Thieme & K 2.
Op. 84. Tanzskizzen. 4 Vortragsstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. Heft 1. Ländler. Mazurka. Heft 2. Polka. Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.
Op. 85. Leicht u. gefällig. 5 kleine, ganz leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 87. Kleine Romanze f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 90. Sonatine (C) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Hamburg, Thieme & K 2.
Op. 91. Im Mai. Leichte Fantasie f. V. (1. Lage) m. Pfte. Hamburg, Thieme & K 1,50.
Op. 92. Hexentanz. Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 94. Impromptu (La Bergère) f. V. (1. Lage.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 95. Für kleine Leute. Sechs kleine leichte Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Heft 1. Minneliedchen. Erzählung. Holder Friede. Grille. - 2. Aprilscherz. Allein u. zu Zwein.
Op. 96. Concertino (Schülerconcert) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4.
Verlornes Glück. Walzer f. Pfte nach dem beliebten rumänischen Liede. Hamburg, Thieme & K 1.
Zum Weihnachtsfest. Zwei kleine Fantasien f. V. (1. Lage) m. Pfte. Hamburg, Thieme & K.
Op. 88. Weihnachtstraum. Mk 1.
- 89. Weihnachtsfantasie. Mk 1,20.

Seyffardt, Ernst H.

- Op. 21. Trauerfeier f. eine Frühentschlafene f. A.-Solo, gem. Chor, Frauenchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Singst.: S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,40. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 24. Weihnachten: „Die Engelskunde lieblich schallt“ f. gem. Chor, Pfte u. Harm. Part. Mk 2,50. Harm.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Konzert-Kantate f. 4 Solost. (S., A., T., Bar.), gem. Chor, Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 75n. Orch.-St. Mk 80n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10n. 4 Chorst. 8°. à Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

- No. 1. Am Rhein: „Wenn ich an deinem Ufer stehe“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20n.
- 14. Gebet: „Du Herr der Welt, der alle Thränen zählt“ f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1n.
- 15. Im Feld: „Nacht deckt die Erde“. } m. Pfte.
Rec. f. Bar. (od. T.) }
- 16. Arie: „Der Mond geht auf so licht und rein“ f. T. } Mk 1,50n.

Seyffardt — Siegmund

Siewert — Simon

Seyffardt, Ernst H.

- No. 17. Gebet vor der Schlacht: „Herr zu deinen lichten Höhen“ f. Männerchor. Part. Mk 1,20n.
 - 15, 16, 17 zusammen. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 10n.
 - 19. Deutschlands Auferstehung: „Das deutsche Reich, seit alter Zeit verfallen“ f. Bar. m. Pfte. } Mk 1,50n
 - 20. Deutsche Dank- u. Sieges-Hymne: „Herr über'm Sternenzelt“ f. Männerchor. }
 - 19, 20 zusammen. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 9n.
 - 22. Arie: „Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz“ f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1n.
 - 26, 27. Einzugsfeier f. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 6n.
 - 8, 9, 24, 27 arr. f. Männerchor. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.
 - 17, 20 u. Op. 23 f. Männerchor. Chorst. 8°. à Mk 0,30n.

Op. 28. Durch Kampf zu Fried. Konzertstück f. Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Sgambati, Giovanni.

- Op. 29. Gondoliera p. Vcelle av. Piano transcr. p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2.
 Op. 33. 6me Nocturne (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 34. Motette: „Versa est in luctum cythara mea“ f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Il faut aimer! Air à la Gavotte p. Piano arr. p. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1,25.

Shaw, Sydney.

Réverie f. 4 V. Part. u. St. London, Augener & Co. Mk 1.

Shdanoff, W.

Dreiklänge u. Tonleitern f. Cb. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Shelley, Harry Rowe.

Ouv. Santa Claus f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12. New York, Schubert & Co. (Leipzig, C. Dieckmann.)

Siber, Julius.

Hexentanz (Infernale). Caprice de Concert fantastique p. V. dans la Manière de Paganini. Würzburg, Essmann Mk 1,20.

Sickinger, Heinrich.

Op. 17. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.

Siedentopp, O.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Mähe, W.**

Siegmund, Hermin.

- Op. 1. Blätter u. Blüten. 10 leichte bis mittelschwere Unterhaltungsstücke im Salonstyl f. Z. No. 1. Auf hoher Alm. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Gondoliera. No. 4. Heimatsklänge. No. 5. Blumengrüsse. Gavotte. No. 6. Im Waldesgrün. No. 7. Amoretten. Walzer. No. 8. Das Waldvöglein. No. 9. Zigeuners Heimweh. No. 10. Lustige Zitherbrüder. Marsch. à Mk 0,50; cplt Mk 2,50n. Breslau, Schütz.
 Op. 6. Alpengrüsse. Idylle f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Breslau, Schütz Mk 2,80.
 Op. 7. Je t'aime. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Breslau, Schütz Mk 2,10.
 Op. 8. Elly-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,40. Breslau, Schütz.
 Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Breslau, Schütz Mk 2,10.
 Op. 11. Inspiration. Fantaisie-brillante f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,50.

Siewert, Heinrich.

Op. 63. In der Schweiz. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Sigg, Friedrich.

Morgengruss. Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

Silber, Philipp.

Ehret die Frauen! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Silcher, Friedrich.

Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Die drei Röslein: „Jetzt gang i ans Brünnele“. Schwäbische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Stirb, Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Untreue: „Durch's Wiesethal gang i jetzt na“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Vom Frühjahr: „Wie han i doch so gern die Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Wohin mit der Freud?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

„Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“.

Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.

In der Ferne: „Nur leb' wohl, du kleine Gasse“.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

Robin Adair: „Treu und herzlichlich“.

Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“.

Schottischer Bardengesang: „Stumm schläft der Sänger“.

Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.

Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“.

Silva, Oscar da.

Op. 3. Erste Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 4. Scherzo à la Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Simandl, Franz.

Op. 35. Notturmo f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

30 Etüden zur Erzielung eines kräftigen Tones u. rhythmischer Sicherheit f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 6n.

Simon, Alb.

Op. 10. Liebeswerben. Walzer f. Orch. München, Schmid Nachf. Mk 2,50n.

Simon, Antony.

Op. 28. No. 1. Berceuse f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— arr. f. Harm. m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

— arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.

— 2. - 2 Violinen. Mk 1.

Simon

Simon, Antony.

- Ausg. 3. f. V. u. Pfte. Mk 1.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Op. 59. Eau courante. Etude de Vélodité p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 60. Deux Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (Mélodie. Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Simon, Carl Philipp.

Ringelreigen: „Von der Erde zum Himmel“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,40.

Simon, Ernst.

Op. 5. Der Pichelfritze: „Dass die Welt sich immer dreht“. Komische Charakterscene m. Pfte. Leipzig.
 Op. 246. No. 5. Das wissen allein nur die Sterne u. diese klauern's nicht aus: „Sitzt ein Mägdlein so feine“ f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. 307. No. 9. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 361. Liederstraus. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. Offenbach, André.

No. 6. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1,50.

- 8. Witt, Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen. Mk 1,50.

- 9. Zwä Sterndlan. Kärntner Volkslied. Mk 1,50.

Op. 369. No. 2. Das Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 7. 's Herz'l: „Jetzt hat mir mei Herzal so wunderli g'schlag'n“. Part. u. Z-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Op. 392. A rechter Hallodri: „Bin alleweil lustig, bin all'weil fidel“. Humoristische Soloscene m. Pfte od. Z. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 398. Königs Geburtstag in der Kaserne. Humoristisch-patriotische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Solost. Mk 1,20. Text. Mk 0,50. Offenbach, André.

Op. 405. Blumen der Liebe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 406. Wir armen Junggesellen: „Ach, wir armen Junggesellen, wie sind wir doch übel dran“. Humoreske f. 4 Männerst. od. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) Leipzig, Spitzner Mk 2,80.

Op. 407. Mei Herz'l. Salonstück über das gleichnamige Tyrolerlied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 409. Meines Basses Grundgewalt: „Singt, ihr lieben Sangesbrüder“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Salzer.

Op. 410. Zauberglöckchen. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.

- 411. Hasche mich! Melodisches Tonstück. Mk 1,30.

- 412. Schmeichelkätzchen. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.

- 413. Elfenreigen. Tonstück. Mk 1,30.

Simon

Simon, Ernst.

Op. 414. Frühlingsblumen. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.

- 415. Stiller Wunsch. Salonstück. Mk 1,30.

Op. 432. Eine Rekrutierung in Pimpelshausen. Humoristische Militärszene aus der guten alten Zeit f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4,60.

Op. 433. Husaren voran! Fanfare f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 434. Echo v. der Kappler-Alm. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 435. Zecher am Morgen: „Hört, ihr lieben Brüder, stosset fröhlich an“. Humoristischer Männerchor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Spitzner Mk 3,20.

Op. 436. Rosetta. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 437. Lolita. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 438. Vor der Klavierstunde: „Wie ist mein Herz so übertoll“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 439. Beim Antiquitätenhändler. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 440. Beim Gesanglehrer. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 441. Berlin in München od. Deutschland über Alles! Humoristisch-patriotische Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 3.

Op. 444. Ich singe!: „Ich bin ein fröhlicher Gesell“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Th. Gruss. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. Th. Gruss. 8°. Mk 2n. — f. Kavallerie- (Pionier- od. Jäger-) Musik arr. v. Th. Gruss. 8°. Mk 2n. Leipzig, Spitzner.

Op. 446. Bei der Pensionsmutter. Humoristische Scene f. 3 mittlere Damenst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 3.

Op. 447. Ein verpfushtes Rendez-vous. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren (od. 3 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Mk 3,50.

Op. 448. Durchgerasselt od. Das kommt davon! Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 4.

Op. 449. Ein moderner Fechtbruder: „Wie is die Welt doch heutzutage“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.

Op. 450. Der Briefkasten-Onkel: „Schwerenoth, ärgere mich noch zu Tod“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.

Op. 451. Und das muss grade mir passieren: „Mit 'nem hübschen Mägdlein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.

Op. 452. Ball an Bord. Neuestes Marine-Tanzalbum f. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 2n.

Op. 453. Es muss grösser sein: „Ein Mädchen sollte sich vermählen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1.

Simon jun., Ernst.

Im Mai. Ganz leichtes Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Simon, M.

Verlassen: „Träumend sinkt die Nacht hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, W. Schroeder Mk 1.

Simon, M. J.

Op. 3. Zwei deutsche Männerchöre im Volkstone. (No. 1. Grüss Gott: „Zu wandern stieg ich zeitig auf“. No. 2.

Simon — Sinding

Simon, M. J.

- Mai-Idyll: „Gar lieblich ist die Maiennacht.“ Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1n.
- Op. 4. Sechs leichte Männerchöre f. verschiedene Zeiten des Kirchenjahres. (No. 1. „O Herz Jesu, Sitz der Liebe“. No. 2. Osterlied: „Christus ist auferstanden“. No. 3. „O komm, o komm, Emmanuel!“ No. 4. „Salve Regina, Reinste aus Allen“. No. 5. „O, heil'ger Geist, Herr wahrer Gott!“ No. 6. „Stabat mater dolorosa.“) Part. 8°. Aachen, Schweitzer Mk 0,50n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,30n.)
- Op. 6. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1n.
- Op. 7. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathsthal“. No. 2. Das Veilchen: „Ein kleines blaues Veilchen blüht.“) Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1n.
- Op. 8. Sechs dreistimm. leichte Frauenchöre zu Ehren der allerseeligsten Jungfrau Maria. (No. 1. Gruss an Maria: „Ganz herzlich will ich grüssen dich“. No. 2. „Es ist ein Reis entsprungen“. No. 3. „Maria zu lieben, ist allzeit mein Sinn“. No. 4. „O Quelle der Wonne, jungfräuliche Sonne“. No. 5. „Maria, Himmelsfreud“. No. 6. „Die Jungfrau auserkoren.“) Part. 8°. Aachen, Schweitzer Mk 0,50n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,30n.)

Sinding, Christian.

- Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Op. 46. Legende f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5,50n. Orch.-St. Mk 6,50n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 47. Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. Wogensang: „Rastlos weiter eilt durch die Meere“. No. 2. „Wir lassen ja Alle zur Zeit, da wir klein“. No. 3. „Hier sind Flöten, Violinen“ m. S.-Solo.) Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 48. Burlesques. 6 Morceaux de Piano. Leipzig, W. Hansen.
- Cah. 1. Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle. Mk 1,80.
- 2. Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade. Mk 3.
- Op. 49. Sechs Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen.
- Heft 1. Praeludium. A la Menuetto. Concert-Etude (Des). Mk 3.
- 2. Humoreske. Arabeske. Pittoreske. Mk 3,25.
- Op. 50. Dänische Weisen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen cplt Mk 5.
- No. 1. „s war mal eine kleine Henne“. Mk 0,70.
- 2. „Flieht auch ein Vöglein bang den Hain“. Mk 1.
- 3. „Sieb'n Becher für den Skalden“. Mk 1.
- 4. „Sieben sind's! Gott hab' Erbarmen“. Mk 0,70.
- 5. „Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang“. Mk 0,70.
- 6. „Mohnblum am Hange, flammest du blos“. Mk 0,70.
- 7. „Lenore, der Tag ist grau und bang“. Mk 0,70.
- 8. „Lenore, mein Herze ist schwer“. Mk 0,70.
- 9. „Und kommt der Tod einst, kommt auch du“. Mk 0,70.
- 10. „Die wildesten Wogen, die ich geseh'n“. Mk 0,70.
- 11. „Gottesmutter, hohe, helle“. Mk 0,70.
- 12. „Herr Artus muss in den Kampf hinaus“. Mk 1.
- 13. Hundert Eisenbewehrte: „Zu bandeln und handeln“. Mk 1,25.
- 14. Tabula rasa: „Ich las fürwahr der Bücher viel“. Mk 1.

Singenberger — Sluničko

Op. 51. Scènes de la Vie. Suite (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Singenberger, J.

Missa in honorem S. Gregorii. Ausg. B f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,40n. St. à Mk 0,15n. Regensburg, Pustet.

Te Deum laudamus et Tantum ergo ad duas voces cum org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30n.

Sinigaglia, Leone.

Op. 11. Staccato-Etude p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Sjögren, Emil.

Lyriska Dikter f. Pfte. (Sonett. Roddarens Sang. Nordisk Dityramb.) Stockholm, Lundquist Mk 2,25n.

Sjoly, Johann.

Op. 431. Was die Damen sind: „Die Damen, das sind Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 432. Heut' hab' i schon mei Fahn'l: „Als g'müthlicher Weana“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Die Wunderkinder: „Es giebt heut' noch mitunter“. Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

So a Aehnlichkeit: „Chineser und a Frauenzopf“. Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Wie gewöhnlich: „s giebt fruchtbare Dichter“. Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Wien bei Tag u. Nacht: „Ein Zeichen der Zeit ist's“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Sitt, Anton.

Albumblatt f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Sitt, Hans.

Op. 10. Namenlose Blätter. No. 3 u. 6 (Fm, G) f. Vla (einger. v. Fr. Hermann) u. Pfte arr. v. Carl Nestmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 63. No. 2. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 67. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu (A). Mk 2. No. 2. Canzonetta (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Cavatine (G). Mk 2. No. 4. Mazurka (Gm.). Mk 2. Leipzig, Kistner.

Op. 68. Concert (Am.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 5.

Op. 72. Romance (Gm.) p. Vla av. Orch. Mk 3n. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 73. Kleine Vortragsstücke in progressiver Schwierigkeit. (No. 1—6 erste Lage.) No. 1. Melodie. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Walzer. No. 4. Barkarole. No. 5. Serenade. No. 6. Romanze. Ausg. f. 2 V. à Mk 0,75. — f. V. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Skabo, Signe Lund.

Op. 28. Berceuse (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 28. No. 1. Wahrhaftig: „Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Skarżyński, Karl.

Op. 12. Kolysanka f. V. (od. Vcello, m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Sloane, A. B.

Susi: „Jeder Mensch auf dieser Erd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Sluničko, Johann.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schneeglöckchen hebt's Köpfchen“. No. 2. Eifersucht: „Ade, nun Gott befohlen“. No. 3. Was das Vöglein sang: „Selig einst allein gingen wir am Hain.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 29. Sluničko-Album. Charakterstücke f. Pfte. (Melodie. Albumblatt [Les Adieux]. Berceuse [E]. Mazurka. Frühlingslied. Nocturne [D]). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Sluničko, Johann.

- Op. 30. Barkarole (G) f. 2 V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
 Op. 32. Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,25. No. 2. Air. Mk 1,25. No. 3. Gavotte. Mk 1,25. No. 4. Menuett. Mk 1,25. No. 5. Finale. Mk 2; cplt Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 34. Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,25.
 Op. 35. Drei Mazurkas (Bm, Fm., B) f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
 Op. 36. No. 1. Am Abend: „Ein Sternlein blinkt, nur sanftes Wehen“ f. S., A., T. u. B. m. obl. V. u. Pfte. Part. u. St. (Singst. 8°. Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
 Op. 36. No. 2. Der Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (8°). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
 Op. 37. Prélude à la Valse f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
 Op. 38. Praeludium u. Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
 Op. 39. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte f. die Jugend. (No. 1. „O singe, Kind, aus voller Brust“. No. 2. Dem jungen Lenz entgegen: „Die Blumen thun die Augen auf“. No. 3. Veilchenzeit: „Im Hag nah bei des Bächleins Lauf“. No. 4. Sommerabend: „Einer letzten Glocke Klang“. No. 5. Unterwegs: „Du frischer, heller Frühlingstag“. No. 6. Der arme kleine Musikant: „Vom Land Italien komm' ich her.“) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50. Gesangst. Mk 0,30.
 Op. 40. Elegie (Em.) f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Smallwood, William.

- Holder Blütenmai. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Schlüsselpflumen. Klavierstück. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Siegesfanfaren. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Smetak, Ant.

- Op. 4. Unter dem Christbaum. Kleine Weihnachts-Fantasie f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.
 Op. 12. Hochzeitwalzer f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.

Smetana, Friedrich.

- Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut“ f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Soblik, L.

- Op. 1. Leichte Kavallerie. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.
 Op. 2. Kegler-Marsch f. Pfte (m. untergel. humorist. Text). Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
 Op. 3. Hinaus in die Ferne. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

Söderberg, C.

- Der Vogel im Lindenzweig arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Söderman, August.

- Op. 13. Eine Bauernhochzeit: „Vom Himmel leuchtet nieder“. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
 - - - dreistimm. Frauenchor einger. v. Gustav Hasse. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.

Sokol, A.

- Album berühmter russischer Lieder f. Harm. einger. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Sokolow, N.

- Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Sokolowski, Marian.

- Op. 15. Sérénade (A) p. V. av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Simon) Mk 1,20n.

Soller, Antonio.

- Op. 67. Heroïsme. Marche p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
 Op. 78. Danse folâtre. Caprice p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

- Solobuch f. Viola. Sammlung ausgewählter Solo-Werke f. Vla zusammengestellt, m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen v. Clemens Meyer. Band 2. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Somervell, Arthur.

- The Romance of the Ball. Seven characteristic Pieces f. Pfte. (Dance (Anticipation). Interlude (The Meeting). Dance (Twixt hope and fear). Interlude (Pleading). Dance. In the Garden. Dance (When all the World is young.) London, Augener & Co. Mk 2n.

Sommer, Franz.

- Op. 96. Kahlenberger Grösse. Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 2.
 Op. 104. Im schönen Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.
 Gruss an Trebinje. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Sommer, Friedrich.

- Frauensinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Sommer, Hans.

- Op. 12. Werner's Lieder aus Welschland nach V. v. Scheffel's Dichtung „Der Trompeter v. Säckingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderung: „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 3. Nemi-See: „Am grünen See v. Nemi“. No. 4. Am Strande: „An wildem Klippenstrande“. No. 5. Der Brigant: „Im Herz tobt altes Grollen“. No. 6. Monte testaccio: „Ich weiss nicht, was da noch werden soll“. No. 7. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 8. Ponte molle: „O Ponte molle, du treffliche Bruck“. No. 9. Im Dienst: „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort“. No. 10. Via appia: „Nun schreit' ich aus dem Thore“. No. 11. Begegnung: „O Römerin, was schauest du zu mir“. No. 12. Winternacht: „Nun liegt die Welt umfassen“. No. 13. Carneval: „Das drängt u. jubelt“. No. 14. Erwachen: „Hellschmetternd ruft die Lärche“. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 2.

- Op. 16. Gedichte v. Gottfried Keller f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Singt mein Schatz wie ein Fink“. No. 2. „Du milchjunger Knabe“. No. 3. „Wand' ich in dem Morgenthau“. No. 4. „Die Lor' sitzt im Garten“. No. 5. Die Begegnung: „Schon war die letzte Schwalbe fort“. No. 6. „Mir glänzen die Augen“. No. 7. „Das Köhlerweib ist trunken.“) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

- Op. 33. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. K. Stieler f. T. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade“. No. 4. Heimliche Grösse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“. No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!“) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Sommer — Sousa

Sousa — Spahn

Sommer, Wilibald.

An Prinzesschen Wunderhold. 4ter Satz aus dem Streichquartett Op. 1. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 12. Streich-Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

Sommerfeld, Alfred.

Op. 40. Das höchste Glück auf Erden: „Ist man kaum an die sechzehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Op. 41. Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht: „Es zieht in jedes Menschen Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Sonneck, O. G.

Op. 11. Drei Concertstücke f. Pfte. (Ballade. Capriccio. Interludio scherzoso.) Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 3.

Sonnenburg, R.

Op. 2. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sehnsucht nach Frieden: „Wie schön die Vöglein singen“. No. 2. Des Kriegers Heimkehr: „Aus weiter Ferne kehrt er zurück.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 3. Gruss an das Vaterland: „Hört ihr der Wogen mächtig Rollen“ f. vierstimm. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Sonnet, Hermann.

Op. 1. Frühlingsklänge. Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Pforzheim, Neumann.

Sonntag, G.

Nibelungen-Marsch f. kl. (16- bis 26stimm.) Orch. eing. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 4,80*n.

Sorge, L.

Op. 15. Osterveilchen: „Blau Veilchen dort im Dornenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Souquet, Fr.

Op. 3. Gehab dich wohl: „Gehab dich wohl, du kleine Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 4. Vergessen: „Es sitzt am Rocken und spinnet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 4.

Sousa, John Philipp.

El Capitan. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

The Charlatan. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80. The Directorate. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Freundschafts-Marsch (Hands across the Sea) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Hochzeits- (The Bride-Elect) Marsch f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Kadetten-Marsch.

Ausg. f. Orchester. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.; Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.; Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.; Scheithauer Mk 1,50n.; Dresden, Seeling Mk 1,50n.

- - Salon-Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

- - Harmoniemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2n.; gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.; qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

- - Kavallerie- od. Jägermusik. Hamburg, Benjamin Mk 1,80n.; f. kl. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Sousa, John Philipp.

Ausg. f. Zither. Hamburg, Benjamin Mk 0,80; Domkowsky & Co. Mk 0,50.

- - Pfte. Offenbach, André Mk 1; Berlin, H. Augustin Mk 1,20; Leipzig, Otto Dietrich Mk 1; Berlin, Glas Mk 0,50; Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80; Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Berlin, Scheithauer Mk 0,60; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; Berlin, Ulbrich Mk 0,50.

Kanonier-Marsch (The Man behind the Gun) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

King Cotton. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50n.; f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

The Liberty Bell. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

The Manhattan Beach. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

The Stars and Stripes forever. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Unter dem Sternenbanner. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Die Washington Post. Marsch.

Ausg. f. Orchester. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer (6- bis 20stimm.) Mk 1,20*n.; Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.; Dresden, Seeling Mk 1,50n.

- - Pariser Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.; Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

- - Harmoniemusik. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.; Dresden, Seeling Mk 1,50n.

- - kleine Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

- - Violine. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

- - Violine u. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,40. Arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

- - Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- - Pfte zu 2 Hdn. Berlin, H. Augustin Mk 1,20; Leipzig, Otto Dietrich Mk 1; Hug & Co. Mk 1; Gust. Richter Mk 1,20; Schubert jun. Mk 1; Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Die Washington Post. Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Spahn, Adolf.

Op. 56. Baron v. Lux: „Bin bekannt als alter Schwere-nöther“. Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Humoristische Couplet-Duette m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Herrgott! sind wir gute Menschen: „Verehrtes Publikum, Sie werd'n entschuld'gen“. Mk 1,50.

Original-Duette der beiden Spähne m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Das muss man Sonntags seh'n: „Wir zwei, wir leben in der Welt fidel in Saus und Braus“. Mk 2.

Pauline. Humoristische Polka f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. 8°. Offenbach, André Mk 1,50n.

Spanischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Ein Abend im Wiener Café: „Eine Nacht im Wiener Café zu verleben ist doch schön“. Mk 1.

Spangenberg — Spiegelberg

Spielter — Sporck

Spangenberg, H.

Op. 18. Zwölf Deutsche Volks- u. volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Heft 1. No. 1. „Es wollte ein Mägdelein frühe aufstehn“. No. 2. „Sind wir geschieden“. No. 3. „Wenn ich an den letzten Abend gedenk“. No. 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 5. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. No. 6. Versteht: „Ei, Büble, wennst mich so gern häst“. - 2. No. 7. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 8. „Vögelein im Tannenwald“. No. 9. „Das Lieben bringt gross' Freud“. No. 10. „Im Schatten grüner Bäume“. No. 11. „Nachtigall, ich hör dich singen“. No. 12. „Da draussen, da wehen die Winde so frisch“.

Spanuth, August.

Op. 12. Badinage. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig. C. Dieckmann Mk 1.

Sparhakel, Arthur.

So Leut' wie mir gibts wenig: „Dass mir halt echte Weaner san“. Marsch-Duett f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Speidel, Wilhelm.

Op. 20. 2 Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Saltarello. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Speiser, Wilhelm.

Op. 25. Auf dem Wasser: „Trage, o Morgenwind, leicht uns dahin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 4.

Spengel, Julius.

Op. 5. No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Mailied: „Willkommen, lieber, schöner Mai“. No. 2. Neugriechisches Tanzlied: „Nun springet und singet in fröhlichem Chor“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Simrock Mk 3,90.

Sperber, R.

Op. 21. Mütterlein's Weihnachtstraum f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,75.

Sperling, Gustav.

Cronje: „Nur einen Tag bitt' ich um Rast“. Heldenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 2n. Aachen, Naus.

Spiegelberg, P.

Op. 88. Im Walde. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. Leipzig, Kabatek.

Op. 90. Rautendeleins Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Op. 91. Wer ist so verlassen wie ich f. Z. (m. Text.) s.: Hauser, Jos., Drei Lieder.

Op. 95. Festgrüsse. 9 kleine Tonstücke zu festlichen Gelegenheiten f. Z. (m. Gesang ad lib.) No. 1. Zum Geburtstage. No. 2. Zum Polterabend. No. 3. Zum Hochzeitstage. No. 4. Zur Silberhochzeit. No. 5. Zur goldenen Hochzeit. No. 6. Zum Jubiläumstage. No. 7. Zum Weihnachtsfeste. No. 8. Ostergruss. No. 9. Pfingstgruss. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,50.

Op. 96. Sportgrüsse. 6 kleine Tonstücke f. Z. (m. Gesang ad lib.) No. 1. All Heil! Radler-Gruss. Mk 0,75. No. 2. Gut Heil! Turner-Marsch. Mk 0,50. No. 3. Gut Holz! Kegler-Polka. Mk 0,50. No. 4. Gut Klang. Zitherspieler-Gruss. Mk 1. No. 5. Glück auf! Bergmanns-Gruss. Mk 0,50. No. 6. Schlacht an! Ruderlied. Mk 0,50. Hamburg, Domkowsky & Co.

Spielter, Hermann.

Op. 48. No. 1. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter blühenden Linden“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 53. Zwei Lieder f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Still, still, wein' nicht so heiss“. Mk 0,60.

- 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 0,80.

Op. 54. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maien-grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Spies, Hermann.

Erwachen des Frühlings: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ f. S. m. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1.

Spindler, Fritz.

Op. 413. O lass mich träumen v. Sullivan, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 414. Vorsatz. Lied v. Eduard Lassen f. Pfte übertr. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 418. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chant de Montagne. No. 2. Zephyr. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Spindler, Fritz J.

Op. 2. Vier kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Melodie. Walzer. Jagdliedchen. Reigen.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Spitz, Rudolf.

Op. 5. Drei leichte Stücke f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Barkarolle. No. 2. Wilder Reiter. No. 3. Mimi-Mazurka. Offenbach, André à Mk 1,50.

Spitzer, Leopold.

Op. 58. Kleeblätter. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Spitner, Hermann.

„Stille Nacht, heilige Nacht“ aus Op. 10, f. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.) ad lib., deutsch u. engl. Part. Mk 0,40. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, M. Brockhaus.

Spohr, Louis.

Op. 35. Fantaisie (Cm.) f. V. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.

Op. 55. Concert No. 9 (Dm.) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 70. Concert No. 11 (G) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Zehn Uebungen f. 2 V. in erster Lage aus der Violin-schule. Nach Jacob Dont's Methode bezeichnet v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Spoel, Arnold.

Op. 27. „Hier unter diesem Tannenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,90.

Op. 28. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesruh': „Waldesruh', welch' süssen Frieden“. No. 2. „Auf die Berge möcht' ich steigen“) Haag, van Eck Mk 1,80.

Sponer, Alfred v.

Op. 6. Spinnlied f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Sporck, Rudolf.

Burenpost. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fussball. Turnier-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Pretoria. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Quer durch's Leben. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Praliné. Polka française } f. Orch. Prag, Hoff-Souvenir de Nice. Meditation f. mann's Wwe Mk 3,60n.

Sporck — Stahl

Sporck, Rudolf.

Souvenir de Nice. Meditation f. Militärmusik. 8°. Mk 3n.
— f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Sprinsel, Otto.

Op. 7. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rautendelein am Brunnen: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. No. 2. Rautendelein am Heerd: „Glimmerfunken im Aschenrauch“. No. 3. Lockung: „Schläfst du, Liebchen.“) Berlin, Deneke Mk 1,50.
Tanzteufelchen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50n.

Sprock, Leopold.

Op. 101. Verlorne Glück. Walzer f. Pfte (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Squire, W. Barclay.

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 13. Wilbye, J., „Down in a valley“ — „Drunten im Thale“ (fünfstimm.). Mk 1n.
- 14. Waelrant, H., „Musiciens qui chantez“ — „Musikanten, die ihr froh uns singt“. Mk 0,50n.

Squire, W. H.

Op. 15. Serenade (A) f. Pfte, 2 V. u. Vcello. (Fl., Clar. u. Cb. ad lib.) London, Augener & Co. Mk 2.
Gondoliera f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Im Dornbusch. Entr'acte f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Schlummerlied f. kl. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Sweet Brier. Entr'acte f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Stadlmayer, Joh.

Hymnen, hrsg. v. Guido Adler. Part. Wien, (Artaria & Co.) Mk 3n.

Stadthagen, Albert.

Op. 30. Die neueste Mordgeschichte v. der Vogelwiese od. Der Vaterfluch od. Carl u. Ida, die verzweifelt Liebenden od. Der grausig versuchte Doppelselbstmord um die Mitternachtsstunde od. Hass, Liebe, Verzweiflung u. Pflaumenmuss od. Ende gut, Alles gut! Schaurige Bänkelsängerballade m. Pfte, m. Bildern u. Mitwirkung des Publikums. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 (die dazu gehörigen 8 Bilder Mk 3n.).
Complicirter Mechanismus: „Es starb jüngst 'ne Wittfrau“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Das hat enormen Schweiß gekost'!: „So mancher brave Handwerksmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Das ist ein Held, den kein Dichter besingt!: „Stirbt auf dem Schlachtfelde wo ein General“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Staeger, Alexander.

Op. 8. Vier Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Es). No. 2. Romanze (F). No. 3. Humoreske (B). No. 4. Wiegenlied. à Mk 0,80; cpl't Mk 3. Riga, Neldner.
Op. 9. Friedensmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Neldner Mk 2,50.

Stahl, August.

Op. 14. Erinnerung an Neuveville. Romanze f. Z. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.
Op. 15. Auf dem Bieler See. Barkarole f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
Op. 16. Minni-Polka f. Z. Mainz, Schott Mk 0,50.
Op. 17. In der Dorfschenke. Polka f. Z. Mainz, Schott Mk 0,50.

Stahl, Ernst.

Romanze f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Stamitz, Carlo.

Concerto f. Vla u. Pfte, s.: **Meyer, Clemens**, Sammlung.

Ständchen- u. Unterhaltungs-Musik. Album v. Gelegenheits- u. Vortrags-Stücken, leicht bearb. v. H. Wahls. Ausg. f. 1 V. (1. Lage). Mk 0,75n. — f. 3 V. (od. V.-Chor). Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.

— Album v. Gelegenheits- u. Vortrags-Stücken f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

Stanford, Villiers C.

Op. 4. Lieder-Album I. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Sterne mit den gold'nen Füßchen“. No. 2. „Mit deinen blauen Augen“. No. 3. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 4. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin“. No. 5. „Ernst ist der Frühling“. No. 6. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt.“) London, Augener & Co. Mk 4.

Op. 6. Queen Mary (Overture, Entr'actes, Songs and Incidental Music) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 4.

Op. 7. Lieder-Album II. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich lieb' eine Blume“. No. 2. „Wie des Mondes Abbild zittert“. No. 3. „An die blaue Himmelsdecke“. No. 4. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima“. No. 5. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 6. Schlummerlied: „Püppchen klein, Püppchen mein.“) London, Augener & Co. Mk 4.

Op. 43. Album of twelve English Songs. (No. 1. „Since thou, o fondest and truest“. No. 2. Crossing the Bar. No. 3. „I praise the tender flower“. No. 4. Say, o say! saith the music. No. 5. A Corsican Dirge. No. 6. Prospective. No. 7. La belle Dame sans merci. No. 8. The Lute Song. No. 10. To Carnations. No. 11. Out upon it. No. 12. Why so pale?) London, Augener & Co. Mk 4.

Stange, Max.

Op. 36. Nachtstück f. Orch. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Rahter.

Op. 76. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpl't Mk 3.

- No. 1. Goldene Tage: „Cirenen duften um mich her“. Mk 1,50.
- 2. Lenz u. Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht“. Mk 1,20.
- 3. Der Wind: „Horch, horch, der Wind“. Mk 1,50.
- 4. Blütenzeit: „Gretel wollte Veilchen suchen“, deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 5. Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten“. Mk 0,80.

Op. 77. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpl't Mk 3.

- No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel“. Mk 0,80.
- 2. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“. Mk 1,20.
- 3. „Manch' schöne Stunde schlug mir einst“. Mk 1,20.
- 4. „Seitdem von dir geliebt ich werde“. Mk 0,80.
- 5. Noch jung: „Mich zieht hinaus des Frühlings Weben“. Mk 1,50.

Op. 78. Fünf Gedichte im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cpl't Mk 3.

- No. 1. Am Waldweg: „Am Waldweg steht ein Buchenbaum“. Mk 1,20.
- 2. „In einem kleinen Kämmerlein“. Mk 0,80.
- 3. Hab' Acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens“. Mk 0,80.
- 4. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz“. Mk 0,80.
- 5. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“. Mk 0,80.

Stahl — Stange

Stange — Starck

Starck — Stegmann

Stange, Max.

- Op. 79. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
- No. 1. Leid u. Lied: „Die Gräber, die nicht Kreuz noch Denkmal tragen“.
- 2. Kindergebet: „Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände“.
 - 3. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“.
 - 4. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.
 - 5. Wach auf!: „Wach auf, flüstert der Morgenwind“.
- Op. 80. Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mondnacht: „Vom Mondenglanz umflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Gold'ne Sonne: „Gold'ne Sonne sei begrüßt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Kein Häusle mag's geben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Dreiklang: „Friedenstöne! Hallet überall in ärmsten Hütten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 81. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Behüt dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“. Mk 1.
- 2. Ländler: „Dein denk' ich, Herzliebchen“. Mk 0,75.
 - 3. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“. Mk 1.
 - 4. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“. Mk 1.
 - 5. Der lustige Musikante: „Nicht sagt mir von des Sultans Schätzen“. Mk 1.
- Op. 83. Frühling. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpl Mk 4.
- No. 1. Der Zauberer: „Es kommt ein flinker Zauberer“. Mk 1.
- 2. Mein Frühlingslied: „Schwing dich mein Frühlingslied“. Mk 1.
 - 3. Das Zauberlied: „Mädchen, hüte dich vor Rosen“. Mk 1,50.
 - 4. Im Maienglanz: „Frühling weht in Wald und Flur“. Mk 1.
 - 5. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen hebt's Köpfchen und klingt, leise, leise“. Mk 1.
 - 6. Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz, dich grüsst der Mai“. Mk 1.
- Op. 84. Sieben Gedichte f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Abendlied: „Nun ist es Abend worden“ f. MS. u. A. Mk 1.
- 2. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. MS. u. A. Mk 1,20.
 - 3. Walten der Nacht: „Leise, leise durch die Wipfel“ f. MS. u. A. Mk 1,20.
 - 4. Ein Bächlein zum andern: „Ein Bächlein spricht zum andern“ f. MS. u. A. Mk 1.
 - 5. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süßer Gesang“ f. MS. u. A. Mk 1.
 - 6. Am Morgen: „Ein Schimmern und Sprühen so wunderbar schön“ f. A. u. Bar. Mk 1.
 - 7. Ein Sommertag: „Der Abend naht, es schweben Schatten“ f. A. u. Bar. Mk 1.

Starck, Willy.

- Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Untreue: „Es blüht im Feld so rot der Purpurklee“. Mk 1.
- 2. Sonnenschein: „Wer rief nur all die Blumen wach“. Mk 1,20.

Starck, Willy.

- No. 3. Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“. Mk 1,20.
- Op. 8. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Schneekönigin: „Es ächzen die Föhren im düstern Wald“. Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Komm doch, komm doch, komm' in mein Haus“. Mk 1.
 - 3. Verheissung: „Hör', was ich sage“. Mk 1,20.
 - 4. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“. Mk 0,60.
 - 5. Lindenbaum: „Vom Lindenbaume trägt Blüten her“. Mk 1,20.
- Op. 9. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. „Sturmlaute Nacht, o schläfre mich ein“. Mk 1,20.
- 2. Wechsel: „So gingen wir beide hinaus in die Pracht“. Mk 1,80.

Starck, Robert.

- Op. 13. Konzert No. 2 (F) f. Clar. m. Orch. Mk 5 n. - m. Pfte. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 49. Grosse theoretisch-praktische Klarinett-Schule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethorns u. der Bassklarinette, deutsch u. engl. Teil 3. Die hohe Schule des Klarinett-Spieles. Die Kunst des Vortrages u. der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien. Abt. 1, 2. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.; cpl Mk 4,50 n.

Starcke, Hermann.

- Op. 435. Concert-Polonaise (G) f. V. m. Orch. Mk 2,50 n. - m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 454. Noch nicht dagewesen!: „Was man auch erblickt in der heutigen Zeit“. Komische Charakter-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 544. Schnöselbeck: „Wo ich gehe, wo ich stehe“. Komische Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Statkowski, R.

- Op. 23. Polonica. Album p. Piano. Krakowiaks. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
- Op. 24. Polonica. Album p. Piano. Mazureks. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Stecker, Hermann.

- Op. 53. Zwölf Etüden f. Pfte. Plauen, Kell Mk 0,80 *n.
- Op. 54. Zehn Etüden f. Pfte. Plauen, Kell Mk 0,80 *n.
- Op. 55. 16 Etüden f. kleinere Hände f. Pfte. Plauen, Kell Mk 0,60 *n.

Steck, Paul.

- Op. 14. Passionnette. Intermezzo-Valse p. V. et Vcelle av. Quintette à Cordes. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3,20 n. - p. V. et Piano. Mk 2 n. - p. Piano. Mk 1,60 n. Paris, Bornemann.

Steenfeldt, P. A. D.

- Compositions p. Piano. Leipzig, W. Hansen.
- No. 12. Une Nuit de Printemps. Mk 1.
- 13. Elegie (alla marcia funebre). Mk 0,75.
- Scene i Lejren f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Steffens, Gustav.

- Ich grolle nicht: „Wenn mir 'mal was passirt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.
- Soldaten-Lust u. Leid: „Mit zwanzig Jahren muss der Bursche fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.
- Unsere schönsten Zeitvertreiber: „Mag man auch die Nasen rümpfen“. Komisches Terzett f. Herren. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Stegall, Reginald.

- Suite f. Org. No. 1. Prélude (Fm.). Mk 1. No. 2. Romance (As). Mk 1. No. 3. Cantilène (Gm.). Mk 1. No. 4. Toccata (F). Mk 1,50. Mainz, Schott.

Stegmann, A., s.: Schultz-Stegmann, A.

Stehle — Steinhauer

Stehle, J. G. Ed.

Op. 71. Drei gem. Chöre m. Tromp. u. Pos. (No. 1. Hoch dem Jubilar: „Gruss dir, edlem Jubilar“. No. 2. Recht u. Treu: „Es soll gleich einem Eichbaum stark“. No. 3. Huldigungslied: „Lasset froh u. laut ertönen.“) Part. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 1*n. Blasst. Mk 0,30*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 72. Missa secunda in honorem B. Mariae V. de Lourdes ad III voces aequales a capella cantanda. Part. Mk 1,20*n. St. (2 T. u. B.) à Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Die ewige Burg f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 8.

Stehmann, Berthold.

Op. 10. Zum Stiftungsfest: „Versammelt sind wir Freunde heut“. Festlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Stein, Armin.

Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abschiedslied. Wiegenlied. Zigeunerlied.) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Stein, Bruno.

Op. 3. Kurze u. leichte Messe f. 1 Singst. (A.) u. Org. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*n.

Op. 4. Missa pro defunctis f. 1 Singst. (A.) m. Org. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*n.

Stein, J.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. Meine Gedanken — Miene Gedanken: „Meine Gedanken sind Schwalben“. Mk 0,60.

- 2. „Mutter, Mütterchen, ach, sei nicht böse“. Mk 0,80.

Stein, Josef.

Op. 91. „Steig' auf, o Sonne, steig' auf mit Glanz“. Festchor in vier Sätzen zur Feier des Geburtstagsfestes des Kaisers u. Königs sowie als Eröffnungsgesang f. Konzerte, Festversammlungen u. Schulfeiern f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. 92. Missa in honorem Sa. Nominis Jesu f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30*n.

Stein, L.

Op. 7. Der Falke: „Dort sitzt er, ein Gefangener“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. Mk 0,80.

- 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten“. Mk 1,50.

Steinbrenner, Aug., u. Joh. Göring.

Orpheus-Chorbuch f. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Anstalten. Band 2 f. Oberklassen. Vierstimm. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. geb. Karlsruhe, Lang Mk 2*n.

Steiner, Fritz.

Op. 12. O könnt' ich dir die Veilchen wieder bringen: „Denkst du daran, als wir uns einst gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 1,80n. Wien, Karolus & Kopriva.

Steiner, Joachim.

Allzeit getreu! „Es schmettern mit fröhlichem Schalle“. Festlied in Marschform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20n. — zu 2 Hdn. Mk 1n. Wien, Eberle.

Steinert, Ludwig.

Op. 14. Das beherzte Schatzelr: „A Liedel, a g'spassig's, hat mei Bua auf mi g'macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Steinhauer, Carl.

Op. 27. Abschied v. der Heimat: „Fahr' wohl, fahr wohl

Steinhauer — Stephani

Steinhauer, Carl.

auf immerdar“. Volksliedweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Op. 34. „Westfalen, du mein liebste Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Op. 55. Die Bergmannsbraut: „Wir geh'n dahin mit Sang und Klang“ f. Männerchor in Volksliedweise. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Op. 59. Meine Göttin f. S-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 5. Chorst. Mk 2,40. Köln, vom Ende.

Op. 62. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, vom Ende.

No. 1. Mein Sauerland: „Und Freude rings von Höhn'n zu Höhn'n!

- 2. Volkslied: „Steh'n zwei Röslein gar so schön“.

- 3. Sturm: „Die Winde weh'n, die Hähne kräh'n“.

- 4. Heimkehr: „Da sind die alten Plätze wieder“.

Steinhoff, A.

Op. 29. Am schwarzen Meer. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Dresden, Liebert Mk 2.

Steinke, Arthur.

Wanderlust: „Das Wandern ist doch eine Lust“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

Steinkühler, W. H.

Op. 20. Am Grabe des Entschlafenen: „Ach, schon senkt man diese Hülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 24. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 25. Heimat: „Die Sonne sank dem Westen zu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 29. Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 33. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Steinmann, Alfred.

Op. 13. Im schönen Süd: „Wie lacht so frisch der gold'ne Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries.

No. 1. „Geht es dir so wie mir“. Mk 1.

- 2. Verloren: „Immer trüber zieht's am Himmelsbogen her“. Mk 0,80.

- 3. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. Mk 0,80.

Op. 39. Verlorenes Glück: „Staub, Regen, Wind und Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.

Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,60.

No. 1. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“.

- 2. „Der Tag ist hin, es naht die Nacht“.

Op. 43. No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

Stelmer, Emil.

Op. 12. Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsenning.

Stephani, Alfred.

Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Warum die schönen Blumen brechen: „O lass wie einem milden Sterne“. No. 2. Du bist die Rose: „Ich liebe die Rose“) Detmold Meyer Mk 1.

Stern, August.

Geistliches Chor-Album. Eine Sammlung religiöser Gesänge (S., A., T. u. B.) f. Kirchengöre u. höhere Schulen. Part. 3. verm. Aufl. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,75 *n.

Stern, Leo.

Op. 41. Printemps: „Le printemps s'avance“. Valse chantée av. Piano, français. u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Sternburg, Max.

Op. 6. Die Dorfmusikanten. Charakterstück f. Pfte. Halle, Petersen Mk 1,50.

Sternfeld, R.

Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 1. Concert-Etüde (Ricordo a Napoli). Mk 1,80. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,20. No. 3. Melodie (G). Mk 1. Berlin, Deneke.

Stiasny, Josef.

Op. 27. Frisch auf! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Stich, Joseph.

Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken, bunt u. klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Stieber, Paul.

Op. 10. Streik in der Kochschule od. Vorsicht beim Küssen! Operette f. Soli (S. (od. MS.), A., B.), Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5n. Solost. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Stifter, Jul.

Op. 27. Consuelo-Walzer. Valse espagnole p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Stiller, H.

Op. 6. Singt! Trinkt! Schwingt!: „Singt, Kameraden, singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Stiller, H. M.

Op. 36. Hab' mich lieb!: „Kennst du das Blümlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, (Peschke) Mk 1,25.
Op. 40. Das höchste Glück auf Erden: „Das schönste Wort aus Menschenmund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, (Peschke) Mk 1.

Stöbe, Paul.

König Albert-Choral: „Halte Herr die Vaterhand“ f. gem. Chor, od. (zwei- od. dreistimm.) Kinderchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. 8°. Zittau, Graun Mk 0,20.

3 altdeutsche Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Aeltestes Weihnachtstied (11. Jahrh.): „Nun sei willkommen Herre Christ“. No. 2. Engelspiel: „Ich weis ein lieblich Engelspiel“. No. 3. Weihnachts-Nachtigall: „Wach auf! Wach hurtig auf.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zittau, Graun Mk 1,50.

Stock, Eduard.

Heidepriem u. Compagnie: „Mach' in Tabak und Cigarren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

Stöckel, Richard.

Op. 10. Quartett f. Diskant-Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Op. 11. Trost im Leid. Quartett f. Diskant-Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.

„Alt Heidelberg, du Feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1,20.

Stocker, Stefan.

Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Abendglocken, wie die süßen Stimmen locken“. No. 2. In der Genesung: „Du trägst in den Augen einen Schein“. No. 3. Mondnacht: „Sanfter, klarer, friedlich stiller“. No. 4. Lied der Mutter: „Die Nacht bricht an, die Sonne sank“. No. 5. Das Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein.“) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Stöckert, H.

Op. 20. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Tandaradei: „Mein Herz ist voll Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Lenzenacht: „Rings über die Thäler, rings über die Höhn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Madrigal: „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Stockhausen, Ernst v.

Sieben elegische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spruch: „Hoffnung wohnt bei Sterblichen hienieden“.

No. 2. „Aus meinen Thränen spriessen“. No. 3. Nach einem altitalienischen Sonett: „Mir im Herzen vorgenommen“.

No. 4. Die Amsel: „Wie tönt in Frühlings Tagen“. No. 5. „Leise lockend gleitet schmeichelnd“.

No. 6. „Von dem Berge durch die niedern Föhren“.

No. 7. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sieben humoristische Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“.

No. 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei, da war einmal ein braves Huhn“.

No. 3. Die Ameise: „Du fauler Tropf, der müssig ist“.

No. 4. Die Bachtelze: „Die kleine flinke Müllerin“.

No. 5. Neapolitanisches Lied: „Auf der Magdalenenbrücke“.

No. 6. Neapolitanisches Lied: „Gross ist das Königreich“.

No. 7. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern abend“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Stojowski, Sigismond.

Op. 5. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 2. No. 3. Gondoliera. Mk 1,50.

No. 4. Mazurka. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 8. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Légende (A). No. 2. Mazurka (C). No. 3. Sérénade (As). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 15. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie (As). No. 2. Intermezzo-Mazurka (Cm.). No. 3. Au Soir. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Stökle, J.

20 melodiose Etüden in fortschreitender Folge f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Märchen-Bilder. Leichte, instruktive u. unterhaltende Klavierstücke zum Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Heft 1. Gnomenreigen. Hänsel u. Gretel. Dornröschen. Frau Holle.

- 2. Schneewittchen. Der Königssohn. Bächlein. Einzug der Prinzessin.

Stolz, Leopold.

Op. 8. Souvenir de Monrepos. 3 Charakterstücke f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mahnung der Stunden: „Vergeben, vergessen, wir ziehen vorbei“.

No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Stomps, Wilhelm, s.: Lidderboch, Letzeburger.

Stoye, H.

Op. 11. Fantasie f. Fl. m. Orch. über das Lied „Behüt' dich Gott“ aus der Oper „Der Trompeter v. Säckingen“ v. Nessler. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Concert-Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n. Souvenir de Cudowa. Marsch f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Storch, Gustav.

Herzens-Sehnen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Stoye, Paul.

Op. 4. Lyrische Stücke f. Pfte. (Gondellied. Liebestraum. Spielmannsweise.) Eisleben, Winkler Mk 1,50.

Stradal — Strauch

Strauch — Strauss

Stradal, August.

Bravour-Studie f. Pfte. (nach einer Caprice v. N. Paganini bearb.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

Auf der Puszta: „Das Cymbal klingt, die Geigen jauchzen“. Mk 1.

Drei Gedichte. (No. 1. Herbsttag: „Es rieselt ein stiller Regen“. No. 2. Lied eines Gefangenen: „Die müde Erde schlummert ein“. No. 3. Nordische Sommernacht: „Der See und die Berge liegen.“) Mk 1,50.

Drei Gedichte. (No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 2. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnt du den Tag“. No. 3. Mägdleins Lied: „Ich leh'n im offenen Gemache.“) Mk 1,50.

Drei Gedichte. (No. 1. Sehnsucht nach Sonne: „Es eilt der Quell' von steiler, schnee'ger Felsenwand“. No. 2. Nacht am Meere: „Es flutet das Meer an's Strandgestein“. No. 3. Waldbächleins Rauschen: „Waldbächlein, lass mich deinem Rauschen.“) Mk 1,50.

Vier Gedichte. (No. 1. Winter: „Vom trüben Himmel fallen heut“. No. 2. Träumerei: „In einsamer Dämmerstunde“. No. 3. „Auf weiter Haide tiefes Schweigen“. No. 4. Stürme: „Es dröhnt und brauset in den Lüften.“) Mk 2.

Sechs Gedichte. (No. 1. Drosselschlag: „Allabendlich, zur Zeit der Rast“. No. 2. Im Morgengrauen: „So har' ich schweigend“. No. 3. Im Traume: „Ich hab' das Haupt zurückgebogen“. No. 4. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint der Maientag“. No. 5. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. No. 6. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir.“) Mk 2,50.

Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 0,80.

Versunken: „Versunken bin ich tief darinnen“. Mk 1.

Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,60.

Stradella, Alessandro.

Arietta f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1.

Kirchen-Arie: „Herr, hab' Erbarmen“ (Pietà, Signore) übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org., u. V. ad lib. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Kirchenarie: „Sei miei sospiri“ f. S. m. Mason-Hamlin. Harm. bearb. v. Rich. Francke, Op. 48 No. 4. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

Strandberg, Nisse.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen“. No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 3. „Du liebst mich nicht“. No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 5. „Es leuchtet meine Liebe.“) Stockholm, Lundquist Mk 2,75.

Strasky, Alois K.

Op. 12. Ave Maria f. 3 weibliche St. (2 S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,90.

Stratmann, Peter.

Op. 1. Fidele Studenten. Marsch f. Pfte. Gelsenkirchen, Wayand Mk 1.

Strauch, Franz.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,60.

- No. 1. „Die heisse Stirn an die Scheiben gedrückt“.
- 2. „Ich fragte, wie haben die Lieder all“.
- 3. Erste Liebe: „Wie das Fröhrot auf den Bergen erwacht“.
- 4. Wie mein Liebster ist: „Ihr fraget, ob mein Liebster sei“.
- 5. Wie einst im Mai: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“.

Strauch, Franz.

Op. 22. Am Stadthor: „Am Stadthor steht aus alter Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Strauch, Ludwig.

Op. 77. Bitte schön! Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 78. Gruss an Villa Waldheim. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.

Straus, Oscar.

Op. 43. Suite in Tanzform f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Prémabule. Mk 3. No. 2. Walzer-Scherzo. Mk 2,75. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50. No. 4. Finale. Mk 3. Mainz, Schott.

Op. 44. Suite miniature p. Piano. (Prélude. Valse lente. Cantique d'Amour. Humoresque.) Mainz, Schott Mk 3,50.

Op. 46. Air de Ballet p. Vcelle et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 47. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Daisy. Operette. Berlin, Röhr.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Kammerzöfchen: „Wer ist die wichtigste Person“. Tanzlied. Mk 1,50n.

Mein Liebchen, meine Flasche: „Ich hab' ein Liebchen fein und schlank“. Trinklied. Mk 1,50n.

Damenwahl: „Walzerklänge schmeichelnd schwellen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paez Mk 1,50.

Straus, W.

Pariser Welt-Ausstellungs-Marsch 1900 f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

Op. 367. Du und Du. Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,90n.

Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 3,50*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Abschieds-Walzer f. Pfte. (Nachgelassener Walzer No. 1.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,80.

Ischler-Walzer f. Pfte. (Nachgelassener Walzer No. 2.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,80.

Man lebt nur einmal: „Ja ma lebt nur einmal“. Walzerlied nach dem gleichnamigen Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Traumbild f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Strauss jun., Johann.

Op. 4. Rococco-Gavotte f. Salon-Orch. aus der Operette „Katze u. Maus“. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Op. 6. Schlaw-Schlaw. Schnell-Polka f. Salon-Orch. aus der Operette „Katze u. Maus“. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Strauss

Strauss — Stubbe

Strauss jun., Johann.

- Op. 26. Budapest-Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. Mk 1n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 27. Frisch durch's Leben. Galopp f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 28. Rosige Laune. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 29. Mit vereinten Kräften. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,30n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 30. Unter den Linden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Strauss, Richard.

- Op. 25. Guntram. Oper. München, Aibl Verl.
Daraus einzeln:
Vorspiel zum 1. Aufzug f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr.
- 2. - v. Otto Singer. à Mk 2,30.
- Op. 41. No. 1. Wiegenlied (nach dem gleichnamigen Liede) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden“ f. T. — f. S. — f. A. à Mk 1,50n.
- 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“ f. S. — f. A. à Mk 1,50n.
- 3. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2n.
- Op. 44. Zwei grössere Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Orch. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Notturmo: „Hoch hing der Mond“. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50n.
- 2. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n.
— f. 1 tiefere Singst. m. Pfte hrsg. v. O. Singer. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Notturmo: „Hoch hing der Mond“. Mk 3.
- 2. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm“. Mk 3.
- Op. 45. Drei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8°. Berlin, Fürstner.
No. 1. Schlachtgesang: „Kein selig'r Tod ist in der Welt“. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,40.
- 2. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,40.
- 3. Der Brautanzug: „Tanz, der du Gesetze unsern Füßchen giebst“. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,40.
- Op. 46. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“, hoch, tief. à Mk 1,60*n.
- 2. „Gestern war ich Atlas, der den Himmel trug“ hoch, tief. à Mk 1,60*n.
- 3. Die sieben Siegel: „Weil ich dich nicht legen kann“ hoch, tief. à Mk 1,60*n.
- 4. Morgenrot: „Dort, wo der Morgenstern hergeht“ f. T. — f. S. — f. tiefe St. à Mk 2,40*n.
- 5. „Ich sehe wie in einem Spiegel“ hoch, tief. à Mk 2*n.
- Op. 47. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. Auf ein Kind: „Aus der Bedrängnis, die mich wild umkettet“, hoch, tief. à Mk 1,20n.
- 2. Des Dichters Abendgang: „Ergehst du dich im Abendlicht“ f. T. — f. S. — f. A. à Mk 2,40n.
- 3. Rückleben: „An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden“, hoch, tief. à Mk 2n.
- 4. Einkehr: „Bei einem Wirthes wundermild“, hoch, tief. à Mk 2n.

Strauss, Richard.

- No. 5. Von den sieben Zechbrüdern: „Ich kenne sieben lust'ge Brüder“, hoch, tief. à Mk 3,60n.
- Mémoires p. 1 Voix av. Piano. Version française p. Maurice Kufferath. München, Aibl Verl. à Mk 1,40.
- Op. 19. No. 2. „Laisse, sur mon front“.
- 27. No. 4. Demain!: „Demain encore le soleil va luire“.
- 29. No. 1. Rêve crépusculaire: „C'est l'heure grise“.
- 32. No. 1. „Je porte mon amour“.
- 37. No. 1. L'heureux temps!: „Quand tu reposais dans mes bras“.
- 37. No. 3. A mon enfant: „Tandis que tu dors“.
- Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt“ f. Männerchor, deutsch u. englisch. Part. u. St. (Mk 2) 8°. München, Bauer Mk 4.

Streabhog, L.

- Op. 288. Sous les Orangers. 6 Danses faciles p. Piano.
No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,40n.
- Op. 289. La Kermesse. Petit Bal populaire p. Piano.
No. 1. Marche. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Mazurka. No. 5. Schottisch. No. 6. Galop. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,10n.
- Op. 290. Saint Nicolas. 6 petits Morceaux caractéristiques faciles p. Piano. No. 1. Les petits Guignols. No. 2. Le Cheval de Bois. No. 3. Trompettes et Clairons. No. 4. La Poupée. No. 5. La Toupie. No. 6. A Cache-cache. Leipzig, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 2,40n.
- Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Marche. No. 6. Galop. Brüssel, Schott à Mk 1.

Stroelenki, Antoinette.

- En Espagne. Morceaux brillants p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer.
Cah. II. Capricho. Tango. Cachuca. Serenata española. Mk 4,50.
- Sérénade villageoise p. Piano. Leipzig, Kiesler Mk 1.

Striegel, Hans.

- Op. 6. Jugendliebe. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 1.
- Op. 7. Lebensfreuden. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 1.

Strino, S. A.

- Gigli e Rose. Album vocale con Pfte. (No. 1. Non ti scordar di me. No. 2. Tutto muore? No. 3. Baciarmi in bocca. No. 4. Un organetto suona per la via, m. V. obl. No. 5. Quando cadran le foglie. No. 6. Amare e morire. No. 7. Te lo voglio dire. No. 8. Voici la Nuit. Nocturne à 2 Voix.) Triest, Schmidl & Co. Mk 3,25n.

Strital, Jos.

- Goldsternchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Strube, Ernst.

- Op. 7. Weihnachtsgebet: „Ueber die weissen Dächer“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Bayreuth, Gieseler jun. Mk 1.

Strubel, Jakob.

- Op. 54. Chorgesangschule f. mittlere Lehranstalten, insbesondere f. Praeparandenschulen. Teil 1. Mk 0,70*n. Teil 2. Mk 0,70*n. Teil 3. Mk 0,80*n. Bamberg, Buchner Verl.

Struss, Fritz.

- Op. 12. Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. Mk 3. No. 2. Idylle. Mk 4. London, Augener & Co.

Stubbe, Arthur.

- Op. 18. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Stubbe, Arthur.

Op. 24. An der Riviera. Walzer f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3,60n.

Stubbe, Heinrich.

Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,40.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).

Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band II. (Op. 98 No. 2. Mein Weis': „Ich bin, wie ich bin“. — Op. 53 No. 3. Die Klag': „Da steh' i auf'n Hügel“. — Op. 118. „Wann die Diandeln singen“. — Op. 117. 's Muattaherz: „A Muatta sitzt verlassen z'haus“. — Op. 120. Herzige Diand'ln gibt's g'nua: „Auf di hab' i traut“. — Op. 53 No. 1. Verlassen bin i: „Verlassen, verlassen, verlassen bin i“. — Op. 122. 's Edelweiss: „A Bleamerl, a anzig's, das hätt' i so gern“. — Op. 124. D'Liab macht nur glückli: „A Diand'l, a saubers“. — Op. 109. „Nöt giften, mei Muatterl, 's is schad um die Zeit“. — Op. 53 No. 2. „O Diandle tief d'runt im Thal“. gr. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2n.

Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. vierstimm. Männerchor einger. v. Franz Blümel. (Op. 116. Der Mond hat schön g'scheint. — Op. 119. Im Wald sitzt a Vogerl. — Op. 121. 's Schönste am Dirndl. — Op. 115. 's Almwasserl rauscht. — Op. 123. Auf da Alm ob'n is 's lusti. — Op. 114. I bleib ledi. — Op. 118. Wann di Diandeln singen. — Op. 117. 's Muattaherz. — Op. 120. Herzige Diand'ln gibt's g'nua. — Op. 122. 's Edelweiss. — Op. 124. D' Liab macht nur glückli. — Op. 106. 's anzige Sträusserl.) Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. Mk 4n. Wien, Jungmann & Lerch.

Stubenvoll, Fritz.

Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. No. 2. „Versunken bin ich ganz darinnen“. No. 3. „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag?“. No. 4. „Ein Spielmann zog des Wegs einher“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Studler, R.

Unter der Dorflinde. Ländliche Scene, s.: **Mürset, H.**

Stumpf, Josef.

Op. 45. Das einsame Röslein: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“ f. Männerchor m. T.-u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 70. Weihnachtszauber. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Op. 71. Traum an der Quelle. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Stantz, Jos. Hartmann.

In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Hausmann Sort. Mk 0,60.

Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Sturm, August.

Op. 16. Elegie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Jungmann & Lerch (à) Mk 3.

Sturm, M.

Op. 56. Der oberbayrische Kirta (Kirchweihfest). Scherz-Marsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Sturm.

Sturm, Wilhelm.

Op. 111. Ein Schulausflug auf's Land: Es war der Mai gekommen“ f. Soli, Frauen- (od. Knaben-) Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. à Mk 0,50n. 25 Expl. à Mk 0,40n. 50 Expl. à Mk 0,30n. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 119. Maientanz f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 1.

Sturm, Wilhelm.

Rosenzeit f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 12.

Stürmer, Wilhelm.

Op. 48. Schneeglöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.

Op. 104. Frosch-Polka (m. humorist. Text) f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Suchy, Karl.

Wenn ich ein Mädcl wär', s.: Jakoby's Couplets No. 23.

Suk, Josef.

Op. 3. Ballade u. Serenade f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 14. Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 24n. St. Mk 36. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Wilhelm Zemanek. Mk 12. Berlin, Simrock.

Op. 15. Zehn Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. Text deutsch u. böhmisch. 2 Hefte. Berlin, Simrock.

Heft 1. (No. 1. Betrübniß: „Grün sind die Matten hier“. No. 2. Sehnsucht: „O, erging' mir's noch wie einst mir's ist ergangen“. No. 3. Das gemeinschaftliche Grab: „Stirbst du hin, sterb' auch ich“. No. 4. Die Hirten im Frühling: „Aus dem Herrschaftschlosse schau'n hinaus die Burschen“. No. 5. Das wunderbare Wasser: „Dort auf uns'rem Hofe ist ein Quell entsprungen“) Part. Mk 6. Singst. 8°. Mk 1,50.

- 2. (No. 6. Die Fee'n: „Dort führt um das Dörflein“. No. 7. Hirt u. Hirtin: „Ueber'm Wasser tönt im Buchenwald der Hirtin Singen“. No. 8. Erinnerungen: „Sternlein rot, Tulpen schneeweiß“. No. 9. Heiratslust: „Mütterlein, o Mütterlein herzliebes“. No. 10. O, dass sie's wüßten: „Nah' bei Sitnic hinter'm Wasser grünt der Föhrenwald“) Part. Mk 6. Singst. 8°. Mk 2,40.

Op. 17. Vier Stücke f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock.

Heft 1. Quasi Ballata. Appassionato. Mk 4.

- 2. Un poco triste. Burleska. Mk 3.

Sullivan, Arthur.

Barataria-Marsch nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Komzák. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Cachucha f. Orch. aus „Die Gondoliere“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Danse gracieuse f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Der Mikado od. Ein Tag in Titipu. Part. m. engl. Text. Mk 80*n. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 7,50n. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 4n. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Akt I.

No. 2. Entréelied des Nanki-Poo: „Ich zieh' umher im Land“. Mk 1,50.

- 5a. Couplet des Koko m. Chor: „Wenn man die Leute köpfen soll“. Mk 1,50.

- 6. Chor der Schulfädchen: „Feingebildet, gut erzogen“. Mk 1.

- 7. Trio u. Chor: „Drei kleine Mädcl, eins, zwei, drei“. Mk 1.

- 9. Liebes-Duett: „Wenn die Braut das dürfte hören“. Mk 1,50.

Akt II.

No. 2. Lied der Yum-Yum: „Die Sonne lacht in Strahlenpracht“. Mk 1,50.

- 3. Madrigal: „Lasset singen uns so dann“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.

- 6. Couplet des Mikado: „Zwar werden meine Feinde sagen“. Mk 1,50.

Sullivan — Tabellen

Surlauly — Szopski

Sullivan, Arthur.

- No. 9. Strofenlied (Quintett): „Gedenk' ich der Blüthen des Mai“. Mk 1,50.
- 11. Lied vom Bachstelzchen: „An dem Bach auf den Weiden ein Bachstelzchen sang“. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.

Mikado-Marsch f. Orch. bearb. v. Karl Komzák. gr. 8°. Mk 1,50*n.

Mikado-Walzer bearb. v. Karl Komzák f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2.

Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 4.

Sultans-Marsch aus der Oper „Die Rose von Persien“ f. Pfte arr. v. Karl Komzák. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Walzer f. Pfte über Melodien aus der Oper „Die Rose von Persien“ arr. v. Carl Kiefert. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Der verklungene Ton f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Sulsbach, Emil.

Op. 30. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.

No. 1. „Ach sahst du mich nur einmal an“. Mk 0,80.

- 2. „Ach bindet mir die Hände doch“. Mk 0,60. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,60.

- 3. „Was ist das nur in meiner Brust“. Mk 0,80. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,80.

- 4. Und ich warte dein! „Die Dämmerung draussen spinnt u. spinnt“. Mk 0,60.

- 5. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“. Mk 0,80.

Op. 31. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Henkel.)

No. 1. Auf der Fahrt: „Auf der Fahrt, entlang dem Rheine“. Mk 0,60.

- 2. Scheiden: „Der Regen rinnt, der Regen rauscht“, Mk 1.

- 3. Getrennt: „Wenn wir uns niemals wiedersehen“. Mk 0,60.

- 4. Liebesfrühling: „Wir sassen Hand in Hand allein“. Mk 0,60.

Sechs Lieder (Bitte. Sehnsucht, Gebrochene Seele. Stille Liebe. Ständchen. Stimmen der Nacht) f. Orch. bearb. v. Max Kaempfert. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Sulzer, Joseph.

Op. 17. Drei Stücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1. Madrigal. Mk 1,80. No. 2. Abendfriede. Mk 1,50. No. 3. Serenade. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Suppé, Franz v.

Ouv. Dichter u. Bauer f. (9stimm.) Blechmusik bearb. v. Th. Grossmann. München, Aibl Verl. Mk 3.

Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“ f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Manöver-Marsch, u. Jos. **Hellmesberger**, Rikiki-Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Surlauly, Ed.

Frühlingsgruss f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 5.

Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers.

Surlauly, Ed.

No. 1. Wandermarsch: „Thaufriech der Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Nach Dir: „Herr, nach dir das Auge schauet“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Wandern im Wald f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 10.

Süss, Otto.

Op. 6. „Im Walde klingt es wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Stäcke, Paul.

Schelmestreiche. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Suter, Hermann.

Vier patriotische Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Unsre Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal“.

- 2. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen“.

- 3. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat“.

- 4. An mein Vaterland: „Wandelst fort und fort“.

Svendsen, Johan S.

Das Veilchen f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Mk 1,25. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Sweelinck, Jan Pietersz.

Ausgewählte Chorwerke f. den praktischen Gebrauch hrg. v. Max Seiffert. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Psalm 72: „Gieb dein Gesetz, o Gott der Weisheit“ f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T., B.) eingerichtet v. Max Seiffert. Text deutsch u. französis. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,30n.

- 2. Psalm 136: „Dem Herrn singt Preis, Lob und Ehr“ f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T., B.) eingerichtet v. Max Seiffert. Text deutsch u. französis. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,30n.

Psalm 66: „Auf, auf, jauchzet Gott alle Lande“ f. fünfstimm. Chor (S., A., 2 T., B.) bearb. v. Joh. Wolf, deutsch u. französis. Part. u. St. (4 St. Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Psalm 112: „O wie glücklich ist der Mensch doch“ f. fünfstimm. Chor (S., A., 2 T., B.) bearb. v. Joh. Wolf, deutsch u. französis. Part. u. St. (4 St. Mk 1,20n.) 8°.

Swoboda, J.

Blümlein am Wege. Tonstück f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,50.

Szalit, Paula.

Op. 2. Morceaux p. Piano. 4 Cahiers. Berlin, Ries & Erler.

Cah. 1. Réverie. Impromptu.

- 2. Tendresse. Scène de Ballet.

- 3. Mazurka. Valse.

- 4. Intermezzo. Gavotte.

Szopski, Felicyana.

Melodya Maciusia f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

T.

Tabellen f. alle Instrumente. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.

Für Clar. m. 6 Klappen.

- - - 9 Klappen.

- - - 11 Klappen.

Für Diskant-Zug-Posaune (B).

- Alt-Zug-Posaune (Es).

- F-Bass-Zug-Posaune.

- Xylophon.

- Bass-Gitarre.

Tandler — Taubert

Taubert — Teich

Tandler, Adolf.

Op. 32. Sechs Etüden f. V. (3. Lage.) Wien, Tandler Mk 1.

Tančević, A. S.

Op. 10. 2 Pièces p. Vclle et Piano. No. 1. Bagatelle. Mk 1,50. No. 2. Sérénade. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
2 Valse-Caprices p. Piano transcr. p. Mili Balakirew. No. 1 (As). No. 2 (Des). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Tanejew, S.

Op. 10. „Von Land zu Land, von Ort zu Ort“. Doppelchor f. gem. St., deutsch u. russ. Part. 8°. Mk 1,20. St. 8°. (à Mk 0,30) Mk 2,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 11. Quatrième Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vclle. Part. 8°. Mk 1 n. St. Mk 10. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Georges Pomérantzew. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Oresteia. Musikalische Trilogie. (Theil I: Agamemnon. Theil II: Die Choëphoren. Theil III: Die Eumeniden.) Part. Mk 300 n. Orch.-St. Mk 200 n. Klavierauszug. Mk 20 n. Solost. 8°. Mk 60 n. Chorst. 8°. Mk 12 n. Text deutsch, französ. u. russisch. Leipzig, Belaieff.

Tannhäuser, Paul.

Schule f. die gr. Flöte; geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,25 n.

Tanz-Album, Dessauer. Lief. 41. Hannover, Lehne & Co. Ausg. E. f. V., Vcllo m. Pfte. Mk 2,50 n.

- F. - 2 V. Mk 1,20 n.
- G. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- H. - V. u. Pfte. cplt. Mk 2 n.
- I. - V. u. Pfte. Band 1. Mk 1,25 n.
- K. - V. u. Pfte. Band 2. Mk 1,25 n.
- L. - Pfte. Mk 1,50 n.

— Dresdner. Band 12, 13. (Jahrg. 33, 34.) f. Orch. à Mk 5 * n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— (Original-). I. f. Pariser Besetzg. Mk 2,50 n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 3,50 n. — f. Berliner Besetzg. Mk 4,50 n. Berlin, Scheithauer.

— neues, f. 6- bis 18stimm. Militärmusik. 25. Jahrg. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5 * n.

— neues, f. Z. 2 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Tanzlied, altfranzösisches: „Weh! dass ich musste schauen“ bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Tanz-Perlen. Neue Tänze f. Concert u. Ball f. 6- bis 14stimm. Orch. Band I. Heft 1—3. gr. 8°. à Mk 1 n. — f. Pariser Besetzung. Band I. Heft 1—3. gr. 8°. à Mk 0,75 n. Frankfurt a/M., P. Schmidt.

Tartini, Giuseppe.

Largo aus der V.-Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Immanuel Faisst. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

2 Sonaten (C, D) f. V., m. Pfte v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Trois Trios p. 2 V. et Piano. Partie de Piano (d'après la basse de l'auteur) doigté, nuances et coups d'archet p. Emilio Pente. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

6 Trio-Sonaten f. 2 V. m. Pfte. (Vcllo ad lib.) Mit Bearbeitung des Klaviersatzes nach dem bezifferten Bass des Komponisten hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (A). Mk 2. No. 3 (G). Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 60. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt“. No. 2. Thränen des Glücks: „Ueber der Felder goldglänzende Wogen“. No. 3. Sommerlied: „Vom Himmel warmer, gold'ner Strahl.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 61. Sonnett v. Michel Angelo: „Ist es aus Gottes nie gesehnem Lichtmeer“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.

Taubert, Otto.

Op. 11. Skolion des Kallistratos: „Tragen will ich das Schwert in Myrtenzweigen“ f. Männerchor, deutsch u. griechisch. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 29. Nach Hause: „In der Heimat, ihr Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30. Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgenandachten u. Schulfestlichkeiten nach den Melodien des Choralbuches f. die Provinz Sachsen vom Jahre 1886 u. m. Anlehnung an den bisher gebrauchten Hiller'schen Ton-satz bearb. (Anhang: Sechs patriotische Lieder.) 3. Aufl. 8°. kart. Torgau, Jacob Mk 0,50 * n.

Taubmann, Otto.

Thauwetter: „Von Westen weht der Wind lau u. lind“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Teike, Hugo.

Op. 10. O schau' nach oben, Mägdlein: „Noch einmal lass in's Aug dir schau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 303. Die Arbeitsfeinde. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 304. Strohwittwer - Marsch, u. Fr. Plotzki, Op. 10. Liebschen, komm zu mir in'n Garten! Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.

- 305. Veiteles u. Cohn, die beiden polnischen Juden: „Die schainsten Länder auf der Welt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 306. Die lustigen Matrosen: „Hipp, hipp, hurrah! Das ist der Gruss“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 307. Nante u. Ede, die beiden Eckensteher: „Wie plagt der Mensch sich heute doch“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 308. Dünn u. Dürr, die beiden Vegetarianer. Humo-ristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 309. Der falsche Doktor od. Eine böse Kur. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 310. Ein fideler Schusterjunge: „Ich bin ein Schusterjunge“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 311. Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 312. Die fidelen Reiseonkel od. Der überführte Renommist. Humoristische Ensemble-scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 313. Fanny u. Nanny, die schmucken Plättmamsells: „Lustig an die Arbeit geht's“. Humoristi-sches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Mk 1,50.

- 314. Die Feuerwehr v. Zickzackhausen. Humo-ristische Ensemble-scene f. 4 Herren. Kla-vierauszug. Mk 2,50.

- 315. Die schöne Gärtnerin: „Wenn aus dem Winterschlaf“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.

- 316. Tapa, Flaps u. Klaps, die verliebten Rekruten. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

- 317. Die hübsche Telephonistin: „Ja, ich steh' am Telephone“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.

- 318. Krieg im Frieden. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 319. Röschen auf dem Lande. Humoristische Duo-scene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 2,50.

Teich — Teresius

Terno — Thelen

Op. 320. Kutschke vom 1. ostasiatischen Infanterie-Regiment: „Mein Name ist Fritz Kutschke“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

- **325.** Die Sänger v. Finsterwalde. Couplet-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band 1. Heft 1, 2. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

— Blas-Märsche f. Harmoniemusik hrsg. Heft 43. qu. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

— Konkurrenz-Tanz-Album f. Pfte hrsg. Tänze u. Märsche v. verschiedenen Komponisten. Band 1—4. Leipzig, Otto Teich à Mk 1n.

— Marsch-Album f. Orch. hrsg. Heft 3, 6. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

— Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer melodischer Ball-Tänze f. kl. Orch. hrsg. Heft 3. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

Teichfischer, P.

Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Tellheim, L.

Das Weib ist süß: „Es geb'n in allen Ländern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

I-A: „Esel ist kein dummes Thier“. Esels-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Tellheim-Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. 16°. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30n.

No. 1. Schorcht, H., Schweine-Ballade: „Ein Schweinejüngling sehnsuchtsvoll“.

- 2. Tellheim, Ludwig, Dresden u. herum: „Ich schwärme sehr für die Natur“.

- 3. Schorcht, H., Viele Sprachen, viel Verstand: „England, Russland das sind Feinde“.

- 4. Tellheim, Ludwig, Der Friede auf der Welt: „Mächtig klingt durch alle Gauen“.

- 5. — „Nachts um die zwölfte Stunde“.

- 6. — Das Weib ist süß: „Es geb'n in allen Ländern“. Walzerlied.

- 7. — Endlich, schändlich, selbstverständlich!: „Ein Bergesfex hat nicht sehr leicht“.

- 8. — Sie u. Er: „Jungfrau ist sie, Jüngling ist er“.

- 9. — Lieschens Briefe aus der Stadt (Liese in der Stadt): „Du bist zwanzig Jahre alt“.

- 10. — Mindestens (Ein geistreiches Couplet): „Ich sing täglich ein Couplet! Mindestens!“

- 11. — Hulda auf Helgoland: „Sie kennen doch die Hulda“.

- 12. — J-a: „J-a, i-a, Esel ist kein dummes Tier“. Esels-Polka.

Tena, Antonio.

Misterios al Santisimo: „El cielo está pendiente“ á tres Voces con Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Tentarelli, Francesco.

Im Automobile. Polka-Galopp f. Pariser Besetzg. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Teresius, P.

Op. 12. 15 Marienlieder f. Kirche, Schule u. Haus, einstimm. m. leichter Org.- (od. Harm.-) Begleitg. Part. 8°. Mk 1,20*n. Singst. 16°. Mk 0,30*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Op. 14. Zwölf einstimm. Weihnachtslieder f. Kirche, Schule u. Haus m. leichter Org.-, Harm.- od. Pftbebegleitg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50*n. Singst. 16°. Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Terno, P. A.

Der schlaue Chamberlain: „Sitz' im Ministerrat“. Zeitgemässes Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.

Terspe, C.

Zwei Münchener Schächflertänze f. Pfte. München, Peters Mk 1.

Münchener Schächflertanz (No. 2) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Peters.

Tesch, P.

58 Lieder, zur Einübung in 1- u. mehrklassigen Volksschulen v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. IV. 1887 bestimmt u. verm. durch einen Anhang v. 12 weiteren Liedern zur Auswahl. 21. Ster.-Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,15**n.

Tesche, E.

Op. 34. Der Wanderer in der Mühle: „Dort unten in der Mühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Teutscher, Josef.

Op. 51. Sehnsucht: „Zu deinen Füßen möcht' ich sin-
nend weilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 52. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann. No. 1. „Wandern lieb' ich für mein Leben“. Mk 1,20.

- 2. Wenn die Sonne lieblich schiene“. Mk 1,20.

- 3. „Bist du manchmal auch verstimmt“. Mk 1,20.

- 4. „Mürrisch sitzen sie u. maulen“. Mk 1,50.

Op. 54. Die Mutter: „Die Kriegstrompete scholl so weit“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Thadewaldt, H.

Im Walde. Romantisches Tonstück f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Meer-Musik f. Streichorch. Part. u. St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Paraphrase f. Orch. über das Lied „O Tannenbaum“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Das Räthsel der Sphinx. Symphonische Dichtung f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Thalau, Friedrich.

Op. 25. Gruss an die deutschen Turner. Marsch f. gr. Orch. Mk 3,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Offenbach, André.

Thaller, Joh. B. u. Karl.

5 Responsorien: Libera me Domine f. S., A., T. u. B. (No. 3 m. obl. Org.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Thams, G.

Schule f. das Flageolet, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Thauer, Hans.

Op. 60. Ein Abend in der Sommerfrische. Fantasie f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,80.

Op. 61. Heimathsgedanken eines Wanderers. Konzertstück f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,50.

Op. 62. Gut Klang. Zither-Gruss f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3,30.

Populäre Gitarre-Schule zum Selbstunterricht. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Thelen, A.

Op. 8. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 12. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,20.

Op. 21. Dort wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein!: „Nach meinem Heimathsorte zieht es mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Thelen — Thielen

Thielen — Thoma

Thelen, A.

Op. 25. No. 1. Verlorenes Glück: „Mondschein am Himmel, unter Bäumen ein Platz“ f. MS. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Thiede, Max.

Op. 16. „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) °. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Thiel, Carl.

Op. 19. XII lateinische Kirchengesänge f. die verschiedenen kirchlichen Festzeiten in einfacher Setzart f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Op. 20. Missa simplicissima. Versuch einer ganz leichten Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2n.

Op. 21. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Festgesang f. gem. Chor m. ad lib. 2 Tromp. (F) u. 3 Pos. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25*n.)

Op. 22. Busspsalm: „Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir“ f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Berlin, Sulzbach.

V Deo gratias in mehrstimm. Bearbeitg f. gem. bzw. Männerchor. Part. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,25n.

Thiele, Leonore.

Op. 1. Busslied: „An dir allein, o Gott, an dir hab' ich gesündigt“ f. S. u. A. m. Pfte. Glauchau, Peschke Mk 1,50.

Thiele, Richard.

Boeren-Marsch f. Pfte über das Nationallied der Boeren (m. Text). Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Ein Theekränzchen vor hundert Jahren. Komische Gesangsaufführung m. Prosa nach bekannten Melodien damaliger Zeit f. 8 Damen u. Chor ad lib. Klavierauszug. Mk 4,50n. Vollständ. Satz. St. Mk 2,40n. Chorst. à Mk 0,30n. Berlin, Bloch.

In den Bergen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Kriegserinnerungen 1870/71. Militärisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,25n.

Paraphrase über das Kornblumenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Rinaldini. Eine fünffache Mordgeschichte f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 4,50n. Singst. Mk 2n. Berlin, Bloch.

Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Thiele, Rudolf.

Op. 76. Im Chinalande. Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Das Blumenmädchen: „Ueberall blühen Blumen so schön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,90.

Die Käsemeiern: „Schön'n guten Ab'nd, geehrte Leute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Die lustige Schwiegermutter: „Wenn keine Schwiegermutter wär“, Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Thielen, P. H.

Op. 58. „Der Herr ist uns're Zuversicht u. Stärke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90*n.

Op. 59. Lebenslust: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,30*n.

Op. 60. Deutsches Magnificat od. Lobgesang Mariä f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Thielen, P. H.

Op. 74. Erinnerung: „Still ist die Nacht“ f. S.- u. A.-Solo m. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 75. Drei Gesänge vor ausgesetztem hochwürdigsten Gute f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Op. 79. Danklied: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,20*n. St. (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 88. „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. S. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90*n.

Op. 89. „Caecilia, der Töne Meisterin“ f. S. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60*n.

Op. 90. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. S. u. T. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10*n.

Op. 91. Zu Weihnachten (Lied der Hirten): „Gegrüßet seist du, Himmelskind“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,50*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 92. Weihnachtslied: „In süßem Jubelschall nun singet fröhlich All!“ f. sechstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50*n. 4St. Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 93. Weihnachtslied (Des Kindes Schönheit): „O Kind du wahrer Gottessohn“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 94. Sandmännchen (Wiegenlied): „Die Blümelein sie schlafen“ f. T.- od. S.-Solo m. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50*n. Solost. Mk 0,10*n. Chorst. Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 95. Sängerguss an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser! Dich grüßt unser Lied!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90*n.

Op. 96. Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut“ f. einstimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1*n. Knabenchor-St. Mk 0,10*n. Männerchor-St. à Mk 0,10*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thieme, Robert.

Op. 9. Festmarsch f. Orch. 8°. Berlin, Haydn-Conservatorium Mk 2,50n.

Op. 12. Gruss an Maria: „Die Nacht entflieht, der Morgen glüht“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Haydn-Conservatorium Mk 1.

Thierfelder, Albert.

Homerische Hymnen nach einer v. Marcello 1724 mitgetheilten Melodie bearb. u. übersetzt f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. griechisch. (No. 1. An Demeter: „Dir, Demeter, im Aehrenkranz“. No. 2. An Aphrodite: „Lass Aphroditen, die kyprosentammte mich heute besingen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Singst. 8°. Mk 0,15n.

Thieriot, Ferdinand.

Op. 72. Leben u. Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz. Idylle f. Orch. Part. 8°. Mk 10n. St. Mk 15n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Thiessen, Karl.

Op. 25. Reigen u. Barkarole f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 25. No. 2. Barkarole (F) einger. v. Max Laurischkus f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 0,80. Berlin, Simon.

Thoma, Rudolf.

Geistliches Lied: „Gross sind die Wogen und brausen gar sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Heilig: „Ich sah den Herrn sitzen“ f. vierstimm. Frauen- u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20. 8°. Breslau, Becher.

Thomas — Thuille

Thomas, Ambroise.

Ouv. Raymond ou Le Secret de la Reine f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 9* n.

Thomas, Elm.

Praktische Flötenschule (f. alte Konstruktion u. System Boehm.) Text deutsch, engl., franz. u. italien. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Thomas, O.

Vier geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Gott ist und bleibt getreu“. Mk 0,80.

- 2. „Was ist der Seelen Loos?“ Mk 0,80.

- 3. „Ach Sott, verlass mich nicht“. Mk 0,80.

- 4. „Wie geht der Tag so sanft zur Neige“. Mk 1.

Thomé, Francis.

Op. 70. Premier Andante religioso (D) arr. p. V., Vcelle et Piano (ou Org.). Mk 2,40 n. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,60 n. Paris, Hamelle.

Thonet, August.

Op. 314. Marsch aus dem 19. in's 20. Jahrhundert f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Maass.

Thormann, Fritz.

Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 46. Ballsterne. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin, Bote & Bock Mk 4,30.

Du süsse, kleine Rose. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80 n.

Vor der Front! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

Thudichum, Gustav.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.

Op. 10. Vier Lieder f. A.

Heft 1. No. 1. Wach auf, mein Lieb: „Fern ab der Zeit liegst du in deinem Grabe“. Mk 1,50.

- 2. (No. 2. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“. No. 3. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt.“) Mk 1,50.

- 3. No. 4. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?“ Mk 1,50.

- 11. Der erste Ball. Liederkreis f. Frauenst. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen“. No. 4. Aufbruch: „Halberlosch'ne Kerzen“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. „Gut Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus.“) Mk 3.

- 12. Drei Lieder f. hohe St.

Heft I. No. 1. „An deine schneeweisse Schulter“. No. 2. „Es blasen die blauen Husaren“. Mk 2.

- II. No. 3. „Ich hab' dich lieb! Das sollst du als Geschenk“. Mk 1,50.

- 13. Drei Lieder f. B. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Lass ruh'n die Toten: „Es ragt ein altes Gemäuer“.

- II. No. 2. Selbstbetrug: „Der Vorhang schwebet hin und her“. No. 3. Vorschlag zur Güte: „Es walten mancherlei Gebrechen“.

Thuille, Ludwig.

Op. 13. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. „Düftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Thuille — Tofft

Thuille, Ludwig.

Op. 14. Weihnacht im Walde: „Märchennacht! Weihnacht im Waldesgrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 17. Drei Männerchöre. 8°. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“

- 3. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“.

Gugeline. Bühnenspiel. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 15* n.

Tiebach, Franz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alex. Schmidt.

Op. 2. Frühlingslied: „Frühlingsglöckchen läuten“. Mk 1,20.

- 3. „Einst war ich nicht verlassen“. Mk 1,20.

- 4. „Wenn Leid und Kummer um dich steh'n“. Mk 1,20.

- 5. Schlummerliedchen: „Schlaf' in Ruh“. Mk 0,90.

- 6. Ob wohl der Mond geplaudert hat?: „Ich hab' dem Mond in stiller Nacht“. Mk 1,20.

Op. 8. 5 Motetten f. gem. Chor. Berlin, Paez.

No. 2. „Wenn Gott der Herr dich leiden lässt“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 3. „Fürchte dich nicht, ich bin mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 4. „Wo du hingehst, da gehe ich auch hin“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 5. „Meine Seele ist stille zu Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Op. 9. „Christ ist auferstanden!“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1.

Op. 10. „Zage nur nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1.

Op. 11. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1,50.

Op. 12. „Eins gieb mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) gr. 8°. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1.

Op. 15. Deutsches Kampflied: „Es saust der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,20. Berlin, Alex. Schmidt.

Op. 16. Die Geige: „Ich habe meine eigne Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1,80.

Op. 17. „Es fällt ein Stern herunter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alex. Schmidt Mk 1,50.

Tilliére, G. B.

Sonate (Gm.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder, Carl**, Klassische Violoncell-Musik, Heft 28.

Tillmets, Rudolf.

Op. 33. Lyrische Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Prélude. No. 2. Air. No. 3. Andante con Variazioni. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Timpel, Ed.

Gebirgstour. Marsch f. Orch., s.: **Köhler, M.**

Tiniakow, Alexander.

Op. 1. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Tirindelli, P. A.

Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 3.

Tofft, Alfred.

Op. 23. Romance (C) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 24. Feldblumen. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Heft 1. Kornblume. Ehrenpreis. Wegerich. Flittergras.

- 2. Vergissmeinnicht. Mohnblume. Glockenblume.

Tofft — Translateur

Tofft, Alfred.

Op. 25. Drei Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 27. Kinderstücke f. Pfte. (Der kleine Reitersmann. Grossmutter erzählt. Molly soll tanzen. Molly todt! Molly's Beerdigung. Trost. Wieder vergnügt.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Tolhurst, Henry.

6 Stücke f. V. u. Pfte. No. 3. Zweite Rêverie (A). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Tonhalle, die. Sammlung v. Tänzen. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. f. Harmoniemusik. Heft 2—4, 6, 8. à Mk 2n.

- Blechmusik. Heft 2—4, 6. à Mk 2n.

— neue, f. Orch. Heft 1. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 4n.

Tonleitern f. Pfte, zusammengestellt v. E. Strässer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Töppe, H.

Eine militärische Brautwerbung: „Immer lustig frisch u. munter“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,60.

Wein u. Bier: „Ich lobe mir ein Gläschen Wein“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Törnudd, Axel.

Gavotte im alten Style f. Vcello m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,25.

Romanza (B) f. Vcello m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,80.

Tourbié, Richard.

Op. 280. Flotte Musikanten: „Hei, wir sind die Künstlerschar“. Humoristisches Terzett (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 285. Zwanzig Anfänger-Etuden f. V. (1. Lage.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 290. Nur du, ja du, mein Lieb allein: „Nun ist der Herbst gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 291. Bei dir!: „Ich wollte, du wärest ein flücht'ges Reh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 292. Liebeszauber: „Wem klang im Maienwonne nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 293. Es ist doch schön auf Erden!: „Nun keimt und blüht es allerwärts“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 294. Friede auf Erden! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Op. 401. Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Siehe auch: Pianist, der kleine.

Translateur, S.

Op. 51. Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 70. La Comtesse. Mazurka f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Op. 71. Japanischer Hochzeitmarsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60*n.

Op. 83. Im Mondenschein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 84. Zur Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 88. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 103. Frühlingszauber. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

Op. 106. Auf blumiger Au. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Translateur, S.

Op. 107. Sonnenregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 108. Waldkonzert. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. Jägermusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.

Trappe, Martin.

Liederbuch, s.: **Marr, Karl.**

Travers, M.

Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Vöglein im Frühling. No. 2. Sommer im Walde. No. 3. Auf dem Felde. No. 4. Bettler's Winterlied. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Triebel, Bernhard.

Sammlung bekannter Salonstücke, Ouvertüren, Fantasien, Tänze u. s. w. f. Salon-Orch. einger. (2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Offenbach, André.

No. 34. Flotow, Ouv. Rübezahl. Mk 4n.

- 35. André, Ludwig, Op. 80. Herzblättchen. Gavotte. Mk 2n.

- 36. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 2n.

- 37. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“. Mk 3n.

- 38. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 3n.

- 39. — Fantasie über „Die Hugenotten“. Mk 3,50n.

- 40. Triebel, Op. 25. Pluto-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2,50n.

- 41. Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch. Mk 2,50n.

Auswahl beliebter Orchesterstücke in amerikanischer od. Pariser Besetzung einger. (2 V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte.) Offenbach, André.

No. 34. Flotow, Ouv. Rübezahl. Mk 3n.

- 35. André, Ludwig, Op. 80. Herzblättchen. Gavotte. Mk 1,50n.

- 36. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1,50n.

- 37. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“. Mk 1,80n.

- 38. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 2n.

- 39. — Fantasie über „Die Hugenotten“. Mk 2,50n.

- 40. Triebel, Op. 25. Pluto-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,80n.

- 41. Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch. Mk 1,80n.

Tril's, Peter.

Berceuse du Temps passé p. Piano et V. (ou Vcelle.) Leipzig, Kiesler Mk 1,50.

Trommer, A.

Fest-Reveille f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Trümpelmann, Max.

Op. 10. Des Volkes Lied: „Es ruht im Rhein der Nibelungenhort“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Op. 11. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeer'n blüh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polymnia à Mk 0,80.

No. 1. Märzlied: „Der Krokus leuchtet im frühen Beet“.

- 2. Weihnacht: „Wenn tief im Schnee, wie Traum umfängen“.

Trunk, Richard.

- Op. 1. Spielmanns-Lieder. Ein Cyklus v. Fredy Schmid f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendglockenklang: „Sitz' ich still beim kühlen Wein“. No. 2. Im Frühlingssonnenschein: „Gott grüß dich auch, du schöne Welt“. No. 3. Liebeszug: „Wo hab' ich dich zuerst erschaut?“ No. 4. Glückes Abendrot: „Sass in einem tiefen Thal“. No. 5. Sonnenuntergang: „Spielmann singe, singe nicht immer vom Glück“. No. 6. Das letzte Liedlein: „Ich arm, alt Brüderlein bin noch auf Erden?“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Tschaikowsky, Peter.

- Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
— f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
— f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,75.
Op. 5. Romanze f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. 6. No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass?“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Op. 11. Quatuor p. Piano à 4 Mains arr. p. O. Singer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.
Andante cantabile aus Op. 11 f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Op. 20. Le Lac des Cygnes. Ballet p. Piano arr. p. E. Langer. Nouv. Version. Moskau, Jurgenson Mk 11n.
Op. 24. Ouv. zu „Eugen Onegin“ f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Leipzig, Rahter.
Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. Laub. Leipzig, Rahter Mk 3,50.
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
Op. 26. Sérénade mélancolique p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. 34. Valse-Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. Laub. Leipzig, Rahter Mk 4,50.
Op. 35. Concert (D) f. V. m. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Arno Hilf. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
— Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Violin-St. bearb. v. L. Auer. Leipzig, Rahter Mk 4.
Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. 36. Vierte Symphonie (Fm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 20.
Op. 37. No. 3. Chant de l'Alouette f. (12stimm.) Orch. arr. v. A. Kleinecke. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,30n.
Op. 37. No. 6. Barkarole f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 2.
— p. Ch. av. Piano arr. p. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. 37. No. 10. Herbstlied f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. 38. No. 3. „Im wogenden Tanze, beim Feste“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 39. Traumerei u. Walzer f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Tschaikowsky, P.

- Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste) f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. 40. No. 10. Danse russe. Paraphrase p. V. et Piano arr. p. Jules Conus. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. 45. Capriccio italien p. Piano arr. p. H. Pachulski. Leipzig, Rahter Mk 5.
Potpourri f. V. u. Pfte über Motive des Ballets „Dornröschen“ Op. 66. Leipzig, Rahter Mk 4.
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ f. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 24n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Rachmaninoff. Mk 7. — zu 2 Hdn übertr. v. A. Siloti. Mk 4; erleichterte Ausg. v. E. Langer. Mk 3. Leipzig, Rahter.
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 20. Scene u. Arioso Lisas: „Bald ist es Mitternacht“. Mk 1,20.
- 24. Arie Herman's: „Das Leben gleicht dem Spiel“. Mk 1.

Romanze Paulinen's f. Vcello m. Pfte übertr. v. A. v. Glehn. Mk 1,20.

Schäferspiel f. Orch. (17- bis 23stimm.) übertr. v. Richard Hofmann. Direktions-St. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 6n.

Potpourri f. Orch. (17stimm.) arr. v. A. Kleinecke. Direktions-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9n. gr. 8°. — f. V. u. Pfte. Mk 4.

Arioso aus der Oper „Jolanthe“ Op. 69 übertr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet. Hannover, Oertel.

Daraus f. Militärmusik arr. v. C. Hellmann:

Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.

Dances caractéristiques.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a. Marche. | } f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. |
| b. Danse de la Fée Dragée (Feentanz) | |
| c. Trépak. Danse russe | } f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. |
| d. Danse arabe | |

Danse des Mirlitons } f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. —
Danse chinoise } f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n.
Valse des Fleurs f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.

Op. 71a. Der Nussknacker. Suite. Leipzig, Rahter.

Daraus einzeln f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp:

No. 12a. Trepak (Russischer Tanz). Mk 1,50.

- 12e. Tanz der Mirlitons. Mk 1,50.

- 13. Blumenwalzer. Mk 2,50.

- 14. Tanz der Fee Drage. Mk 1,20.

Douce Réverie et Valse f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.

Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde f. Orch. Zwischenakt aus der Oper „Mazeppa“. Leipzig, Rahter Mk 12n.

Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, ein und träume“ aus der Oper: „Mazeppa“ f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Tschérépnine, N.

Op. 6. Choeurs p. Voix mixtes av. Orch. (russ. Text.) Leipzig, Belaieff.

No. 1. La Nuit. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.

- 2. Vieille Chanson. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Tschérépnine — Unbehaun

Tschérépnine, N.

Op. 7. 6 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe. No. 1, 2. à Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4, 5. à Mk 1. No. 6. Mk 0,80; cpl. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Op. 8. 4 Mélodies p. Chant av. Piano. Texte russe. No. 1, 2, 3 à Mk 0,80. No. 4. Mk 0,60; cpl. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Op. 9. Poème lyrique p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Tulou, J. L.

Adagio u. Rondo f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Tuma, Franz.

Ausgewählte Chöre u. Chorsätze m. Org., latein. u.

Türk — Urban

deutsch. Für den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Türk, C.

Op. 29. No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. volkstümlichen Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Tymian, Emil, s.: Winter-Tymian.

Tyrann, Fritz.

Zum goldenen Glühstrumpf. Aus der seel'gen Schwefler-ecke. Ein Polkazauber v. der Mosel f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,30.

U.

Ueber Berg u. Thal. Fantasien über beliebte Tiroler Alpen-lieder f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Überlé, Adalbert, u. Otto Wangemann.

Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. 5. Aufl. gr. 8°. Berlin, Frantz Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,60*n.

Udall, Lyn.

Du mein Girl: „Bin verliebt bis über die Ohren“. Walzer-lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Uhl, Martin.

Op. 73. Weana Beisser. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2n. Wien, Eberle.

Op. 82. Touristenleben. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Uhlendorff, Gustav.

Op. 1. Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Ujl, Béla v.

Op. 77. Secessions-Marsch f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 1,25.

Ullrich, Friedrich.

Op. 54. Treu bis zum Grabe: „In meiner Jugend hab' geküsst“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,75.

Op. 78. Des Sängers Morgenwanderung: „Noch ruht die Welt im Morgentraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.

Op. 79. Der Spielmann ist da!: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Ullrichsen, M.

Bandoneon-Schule. Neue Art u. Methode, das 64, 76, 88, 100 u. 130tönige Bandoneon in kurzer Zeit ohne Notenkenntnis zu erlernen. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Umlauf, Paul.

Op. 43. Ausgewandert. Liedercyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“. No. 2. Liebesnot: „Mir ist, als wär' mein Herz ein Quell“. No. 3. In der Fremde: „Dein Frauenantlitz bleicht das Wandern“. No. 4. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde.“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.

Op. 44. Geschichten: „Wenn es schummert und im Kamin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.

Unbehaun, G.

Op. 30. Der verliebte Spatz. Polka-Caprice f. Blech-quintett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Op. 31. Altes Lied in neuem (Blech-)Rahmen f. Blech-quintett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Unger, Henry.

Op. 33. Halt in fass, hä litt ald doh! Karnevals-Marsch 1900 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Concert-Album. Sammlung beliebter melodischer Vortrags-Stücke f. Pfte hrsg. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2.

Unglaub, C.

Op. 11. Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Er-lendach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 12. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Dorfmusikanten: „Spieler sind wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Das gute Kind: „s klopft an's Fenster, Madel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (ameri-kan.) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistona.) Berlin, Bote & Bock.

No. 22. Thormann, Fritz, Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour. Mk 3.

- 23. — Op. 46. Ballsterne. Walzer. Mk 4,30.

- 24. Binder, C., Ouv. zu „Orpheus in der Unter-welt“ v. Offenbach. Mk 3,80.

- 25. Jessel, Léon, Op. 51. Im Zauber der Früh-lingenacht. Walzer. Mk 4.

- 26. Blon, Franz v., Op. 51. Unter der Friedens-sonne. Marsch. Mk 2,50.

Urbach, Otto.

Op. 17. Zweiter Concert-Walzer f. Pfte. Dresden, Rost Mk 3.

Urban, Joh. Ad.

Blüthen der Zeit. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Urban, Otto.

Op. 17. Frühling: „Schwellende Knospen an Aesten und Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,80.

Op. 21. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlings-zeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. No. 2. „Wie prangt im Frühlingskleide“. No. 3. Waldkon-zert: „Konzert ist heute angesagt.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 2,70.

Op. 22. Drei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Spitzner.

No. 1. Frühlingsball: „Frühling sprach zu der Nach-tigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Da drunten im tiefen Thale“. Volkaliad. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Die Abendglocken: „Die Abendglocken rufen das weite Thal zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Usinger — Vendredis

Venezia — Vernay

Usinger, J.

Rhemisches Lieb: „Ich weiss mir ein Schätzkel, ein liebliches Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Uterhart, Carl.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Warum sind die Rosen so blass.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Uthmann, G. Ad.

Kompositionen f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

V.

Vach, Karl.

Graf Waldersee - Marsch f. Pfte. Hannover, (Oertel) Mk 1 n.

Valentine, Robert.

Sarabanda f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Valli, K. E.

Königs-Kör f. Pfte. Theorie u. Tanz - Arrangement v. Heinrich Reisinger. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Vandenhaute, A.

Quatre Pièces p. Piano. No. 1. L'Étincelle. Mazurka de Salon. No. 2. Pensée poétique. No. 3. Le Départ Marche militaire. No. 4. Nocturne sentimental. Brüssel, Schott à Mk 1.

Vandini.

2 Sonaten (G, F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Vaupel, Wilhelm.

Op. 3. Ueber den Klausenpass. Idylle f. Pfte. Basel, Hegar Mk 1,50.

Vegesack, Paul v.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausklang: „Wo sind in grünen Waldeshallen“. No. 2. Verlassen: „Der Abend ist gekommen“.) Riga, Neldner Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Flockenfall: „Der Winter deckt die Eb'ne“. No. 2. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“.) Riga, Neldner Mk 0,80.

Veit, F.

Sport-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Karolus & Kopriva.

Veit, W. H.

Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Vendredis, les. Recueil de Pièces p. Quatuor d'archets. 2 Cahiers. Part. kl. 8°. à Mk 1 n. St. à Mk 8. Leipzig, Beliaeff.

Cahier I.

No. 1. Glazounow, A., Preludio e Fuga (Dm.). No. 2. Artciboucheff, N., Serenade (A). No. 3. Sokolow, N., A. Glazounow et A. Liadow, Les Vendredis. Polka. No. 4. Wihtol, J., Menuet (B). No. 5. Sokolow, N., Canon (D). No. 6. Osten-Sacken, M. de, Berceuse (Hm.). No. 7. Liadow, A., Mazurka (D). No. 8. Blumenfeld, F., Sarabande (Gm.). No. 9. Sokolow, N., Scherzo (Dm.).

Abendfrieden: „Es senkt sich tiefer Abendfrieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frühlingshymne: „Hinauf zu hohen Bergesgipfeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Heimkehr des Verbannten: „Durch die Welt ist er gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Liebeszauber: „Blätter flüstern sacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Postillons Abschied: „Das Posthorn tönt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cahier II.

No. 1. Rimsky-Korsakow, N., Allegro (B). No. 2. Liadow, A., Sarabande (Gm.). No. 3. Borodine, A., Scherzo (D). No. 4. Liadow, A., Fuga (Dm.). No. 5. Sokolow, N., Mazurka (Am.). No. 6. Glazounow, A., Courante (G). No. 7. Kopylow, A., Polka (C).

Venezia, Franco Da.

Op. 5. Pièces romantiques p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2,50.

Cah. 1. Capriccio. Berceuse. Intermezzo.

- 2. Epithalame. Ländler. Finale.

Venus, Wilhelm.

Op. 10. Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Der Landsknecht: „Mich hat's getroffen, Bruder mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 18. Heimkehr: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2.

Veracini, Francesco Maria.

Largo romantico f. V., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, Kistner Mk 1.

Verdalle, Gabriel.

Kompositionen f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 27. Sevillana. Mk 1,60.

- 33. Invocation. Mk 1,50.

- 34. Doux Sonje. Mk 1,60.

- 39. Lucciola. Mk 2.

- 40. Danse slave. Mk 1,60.

- 41. Légende bretonne. Mk 1,50.

- 42. Remembrance. Mk 1,50.

- 43. Recueillement. Mk 1,50.

- 45. Childish March. Mk 1,50.

- 46. Leggenda d'Amore. Mk 1,50.

Verdi, G.

Hymne u. Triumphmarsch aus der Oper „Aida“ f. Orch. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik. Mk 6 n. — f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 5 n. Berlin, Bote & Bock.

Vergara, Hébert Romo.

Tres Danzas p. Piano. (Laura. Picarona. Chic.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Vernay, Charles.

Op. 34. Walzer-Fantasie f. 2 V., Vla, Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Op. 49. Der Portemonnaie-Kalender: „Herr Fritz, ein wahrer Muster-Ehemann“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20). Wien, Doblinger Mk 3,20.

Op. 53. Meeting: „Unter freiem Himmel, im grünen Tann“. Heiteres Männerquartett m. Pfte, m. Benutzung mehrerer Opernmelodien. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1. Mainz, Schott.

Vernay — Vogel

Vogel — Volborth

Vernay, Charles.

- Op. 65. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Doblinger.
No. 1. Stelldichein: „Still und weise macht im Kreise“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Haidelerche: „Als ich in den Wald gegangen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Verus, Sempër.

- Op. 7. Kaiser-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Vesperbuch, römisches. Die Antiphonen, Psalmen u. Hymnen des offiziellen Vespere Romanum m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violschlüssel auf fünf Linien in einheitlicher Transposition der acht Kirchentöne. Regensburg, Pustet Mk 3,60n.; geb. Mk 5*ⁿ.

Vetter, Hermann.

- Op. 8. 24 melodische Klavier-Etuden f. gleichmässig fortschreitende Ausbildung beider Hände, sowie des Vortrags. 3 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.
Heft 1. Für die unterste Stufe des Elementar-Unterrichts.
- 2. Für die mittlere Stufe des Elementar-Unterrichts.
- 3. Für die obere Stufe des Elementar-Unterrichts.

Viegener, Jos.

- Das 7. Bataillon. Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Vignau, Hans v.

- Op. 8. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Elegie. No. 3. Capriccio. Köln, vom Ende à Mk 1.

Villalva, Felipe.

- No me quiere. Danza, s.: **Santana**, Juan Diaz.

Villiers, J. S. de.

- Nationalhied der Buren: „Und wieder ob dem Vaterland“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. bearb. v. Adolf Kirchl. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Adolf Kirchl. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Das Volkslied der Buren (Fahnenlied) f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. gr. Militärmusik. Mk 2*ⁿ; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*ⁿ. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Vincent, Charles.

- Beau Séjour. Gavotte p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Viotta, Henri.

- Concert-Fantasie f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8n. Solost. Mk 1,50. Haag, van Eck.

Viotti, J. B.

- Adagio (F) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Vliet, J. J. van.

- Coda p. la seconde Etude p. Rud. Kreutzer. Haag, van Eck Mk 0,50.

Vogel, F. A.

- Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer nach dem gleichnamigen Männerchor f. Orch. arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Glaser.

Vogel, J. Chr.

- Ouv. Demophon f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Vogel, Moritz.

- Op. 71. No. 1. Die Geschichte Bethlehems f. Deklamation, ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm. Part. Mk 2n. Singst. Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Junne.

- Op. 71. No. 2. Die Salbung in Bethanien f. Deklamation, ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,30n. Singst. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Junne.

Vogel, Moritz.

- Altes u. Neues f. Harm. (od. Cottage-Org.) 66 Vortragsstücke hrg. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n. Myrthen u. Rosen. 80 der schönsten Lieder, Arien u. Duette instruktiv geordnet. Ausg. m. Pfte. Mk 3n. — ohne Begleitg. Mk 0,80n. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Vogler, C.

- Op. 5. Liebesleben. Cyklus v. 5 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Zueignung: „Stürzet aus dem Himmelszelte“.
Mk 1.

- 2. Das Herzen geht an: „Ihr Blümlein im Felde“.
Mk 1,20.

- 3. „Schliesse mir die Augen beide“.
Mk 1.

- 4. „Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen“.
Mk 1,20.

- 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
Mk 1.

Tiefer See f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8. No. 2.

Vogt, Albert.

- Missa ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,20n. St. (S., A., T. u. B.) Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Voigt, Chr.

- Op. 16. Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

- Op. 28. In die weite Welt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Voigt, Hermann.

- Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

- Op. 179. Liebeslust u. Leid: „Es steht ein grünes Lindchen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 180. Waldliebchen: „Dem herzigen Liebchen im grünen Wald“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 181. Wandermarsch: „Hinaus, hinaus auf Bergeshöhen!“
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 182. Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt“.
Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 183. Das herzige Liesel: „So herzig, wie mein Liesel“
m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,75. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,30.

- 184. Familie Lehmann: „Herr Lehmann ist als sehr galant“.
Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 185. Gefunden: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 186. Abschied: „Ich stand am Bergeshange“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Süßes Herz ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen“
f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

Voigt, Wilhelm.

- Op. 15. Grüss dich Gott, mein Heimatthal! Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Volbach, Fritz.

- Unser Liederbuch. Die beliebtesten Kinderlieder m. Pfte, ausgewählt v. Friedrike Merck, m. Bildern v. L. v. Zumbusch. kart. Mainz, Schott Mk 5*ⁿ.

Volborth, Eugène v.

- Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Ernte: „Ueber dem Korne zittert Glockenklang“.
Mk 0,80.

- 2. Der Brautring: „Als über dem Flieder das Mondlicht rann“.
Mk 1,20.

- 3. Allein: „Der Lärm der Welt fernab verhallt“.
Mk 1,20.

- 4. Rothe Rosen: „Nicht die herbstlich blassen, melancholischen Blüten“.
Mk 1,20.

- 5. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“.
Mk 0,80.

Volborth — Volkslieder

Volborth, Eugène v.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondeszauber: „Sieh, wie im Mondlicht schweigt das Thal“. No. 2. Mein: „Sein bist du, sein!“ No. 3. „Im Schauer der Wonne halt' ich dich“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Volkman, Robert.

Op. 68. Ouv. zu Richard III. f. kl. Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz. Schott Mk 7,50 *n.

Volkmar, Erwin.

Drei deutsche Lieder f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Op. 5. Friedrich Rotbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“. Mk 1,20.

- 6. Rolands Tod: „Roncesval, du Thal der Hirten“. Mk 1,50.

- 7. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“. Mk 1.

Volkslied: Das Alperösi (Us de Berge) f. Z. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40.

— Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,20.

— Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,50.

— Schwefelhölzle: „Wenn die Frau bei finst'rer Nacht“ f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,70.

— irisches: Robin Adair: „Treu und herzniglich“ f. Männerchor bearb. v. Friedrich Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— niederrheinisches: Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— russisches: Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volkslieder, 50 beliebte, f. Z. (m. untergelegtem Text) Band IV. Dresden, Seeling Mk 2n.

— 20. Für den Schulgebrauch zusammengestellt u. hrsg. v. dem schlesischen Prov.-Lehr- u. dem schlesischen Pestalozzi-Verein. 4. Aufl. 11—13. Tausend. 8°. Breslau, Priebatsch Mk 0,15 *n.

— 130. Mit einem Anhang. Vermehrte u. durchges. Aufl. der vom Seminarlehrer-Kollegium in Ludwigslust ausgewählten 100 Volkslieder. 8°. Neubrandenburg, Bruns- low Mk 0,30 *n.

— f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich. „Ade zur guten Nacht! Jetzt ist der Schluss gemacht“.

Das Mädchen beim Tanze: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“

Der Holseligen: „Der Holseligen sonder Wank“.

„Die Gedanken sind frei“.

Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.

„Es steht ein Fels im Meere“.

Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“.

Heimat ade: „Heut' muss geschieden sein“.

„Im Dorfe ist Hochzeit“.

„Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.

Klage: „Mein Herzlein thut mir gar so weh“. Alt-

deutsches Volkslied.

Liebesmut: „Komm an meine grüne Seite“.

Liebesqual: „Und schau' ich hin“. Schwäbisches Volks-

lied.

Phyllis: „Ihren Schäfer zu erwarten“.

Volkslieder

Ritter u. Nonne: „Es welken alle Blätter“.

Soldatenliebe: „Schätzchen, sag', was fehlt denn dir“.

„Spinn', Mägdlein, spinn!“

Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig“.

Waldeslust: „Waldeslust! O wie einsam schlägt die Brust“.

Volkslieder f. vierstimm. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Joseph Schwartz. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Silcher, Fr., Wohin mit der Freud?: „Ach du klarblauer Himmel“.

- 2. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnenvordem Thore“ (gesetzt v. Silcher).

- 3. Waelrent, Hubert, „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Englisches Madrigal.

- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Rheinisches Volkslied bearb. v. Joseph Schwartz.

- 5. Silcher, Fr., Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

- 6. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied bearb. v. Joseph Schwartz.

- 7. Silcher, Fr., Die drei Röslein: „Jetzt gang i ans Brünnele“.

- 8. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus“. Volkslied aus dem 18. Jahrh. bearb. v. Joseph Schwartz.

- 9. Glück, Untreue: „In einem kühlen Grunde“ bearb. v. Fr. Silcher.

- 10. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“ bearb. v. Joseph Schwartz.

- 11. Spinn! Spinn!: „Mägdlein von früh bis spät ohne Ruh' das Rädchen dreh“ Schwedische Volksweise bearb. v. Joseph Schwartz.

- 12. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön's braun Maidelein“ bearb. v. Joseph Schwartz.

- 13. Silcher, Fr., Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ bearb. v. Joseph Schwartz.

- 14. — In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

- 15. Lang ist es her: „Sag' mir das Wort, das so gern ich gehört“. Irisches Volkslied bearb. v. Joseph Schwartz.

- 16. Werner, Heinrich, Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ bearb. v. Joseph Schwartz.

- 17. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht am Himmelsbogen“. Neapolitanisches Volkslied bearb. v. Joseph Schwartz.

- 18. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ bearb. v. Joseph Schwartz.

- 19. Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?“

- 20. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“.

- 21. Die Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage“ bearb. v. Joseph Schwartz.

- 22. Kreipl, Jos., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.

- 23. Silcher, Fr., Stirb, Lieb u. Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.

- 24. — Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.

- 25. „Zwa Sternldan am Himmel“. Kärntner Volkslied bearb. v. Joseph Schwartz.

— ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André. No. 53. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“.

Mk 0,50.

- 54. „Es waren zwei Königskinder“. Mk 0,50.

Volkslieder-Album — Wachs

Volkslieder-Album. Eine Sammlung v. 41 der schönsten Volkslieder f. Okarina (m. Text). 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.

No. 2. Silcher, Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel“.

- 24. Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“.

- 65. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ (komp. v. Franz Schubert, H. Werner, J. F. Reichardt).

- 66. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.

- 68. „Bin ein- und ausgeht“.

- 69. „Bin i net a lust'ger Schweizerbu“.

- 70. „Der Mai ist gekommen“.

- 71. Heimweh: „Drunten im Unterland“.

- 72. Silcher, Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb' und e bissele Treu“.

- 73. — Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

- 75. — „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

- 76. „Rosestock, Holderblüth“.

- 77. Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.

- 78. Silcher, „Zu Strassburg auf der Schanz“.

Vollert, Johannes.

Op. 3. An Lenus. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Welch' wunderbare Ruh' ist über mich gekommen“. No. 2. Trost: „So komme was da kommen mag“.) Leipzig, Licht Mk 1.

Op. 4. Erinnerungen. 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vergessen und entsagen will ich und stille sein“. No. 2. Allein: „Es senkt sich der Abend über das Meer“. No. 3. „O wie mich das freut“. No. 4. „Wehe, so willst du mich wieder“.) Leipzig, Licht Mk 2.

Vollstedt, Robert.

Op. 98. Schneidig. Marsch f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. — arr. v. Franz Wagner. à Mk 1. Leipzig, Cranz.

Op. 100. Rêve au Champagne (Champagner-Traum). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. — arr. Franz Wagner. à Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 110. Goldene Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 112. Fidele Zecher. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Op. 114. Kleine praktische Clarinettenschule zum Selbstunterricht. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,40n.

Op. 141. Im Automaten-Salon. Humoristisches Potpourri m. Originalmelodien f. Orch. Mk 4 *n.; 16- bis 18stimm. Mk 3 *n.; 6- bis 10stimm. Mk 2,40 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4,50 *n.; f. kl. (16- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 3,60 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Vollstedt — Wachs-Album

Vollstedt, Robert.

Op. 141. Im Automaten-Salon. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Op. 145. Humoristische Variationen über den Karneval v. Venedig f. Clar. m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Op. 146. Leibschmerzen-Polka f. Clar. m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Op. 146. Dreyfus-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Op. 151. La bella Carmencita. Walzer f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 3n.

Op. 160. Kreuzfidele Sect-Brüder. Goldkappchen-Champagner-Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. 160. Kreuzfidele Sectbrüder. Champagner-Walzer f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Vörös, Miska.

Op. 41. Kör Táncz. Ungarischer Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Vortrags-Album f. Z. Auserlesene Vortragsstücke v. verschiedenen Komponisten. Band 1. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Voss, Frederick.

Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo (Es). Mk 2. No. 2. Jeu des Ondes. Etude. Mk 1,50. No. 3. Danza alla Romana. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Op. 7. Valse chromatique p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 8. Skizzen. Fünf Klavierstücke f. die Jugend. (Plauderei. Versteckenspiel. Kindergeschichte. Tanz. Lied.) Mainz, Schott Mk 2.

Votava, J. V.

Op. 71. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Frühlingslied. Waldeinsamkeit. Einsame Blumen.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Voyé, Willy.

Op. 86. Mein Engel. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 97. Kukuksruf. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Vries, Henry.

Op. 75. Fingersatz-Lehre f. Z. Ein Ergänzungswerk zu jeder Zitherschule. 8°. Köln, Vries Mk 1n.

Klänge vom Rhein. Sammlung ausgewählter vorzüglicher Kompositionen f. Z. Köln, Vries.

Heft 13. Op. 77. Träumerei im Walde. Concert-Rêverie f. Z. u. V. od. Streich-Z. Mk 1.

- 14. Op. 80. Blumengeflüster. Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Op. 81. Leicht verständliche, praktische Anleitung zur schnellen Erlernung des Bass-Schlüssels, nebst 11 Unterhaltungsstücken f. Z. Als Anhang zu allen Zitherschulen, die den Bassschlüssel nicht näher behandeln, zu gebrauchen. Köln, Vries Mk 1n.

W.

Waart, H. A. P. de.

Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50n.

Wacek, Wilhelm.

Deutschmeister. Einjährig-Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Wachs, Paul.

Coeur léger! Chanson humoristique arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

No. 23. Les petites Marionnettes. Badinage.

No. 24. De Branche en Branche. Scherzo.

- 25. Poésie-Valse.

- 26. Le Chemineau. Chanson de route.

- 27. Le Sentier aux Prunes. Causerie champêtre.

- 28. Les trois Grâces. Marche.

- 29. Valse lilliputienne.

- 30. Les joyeux Postillons. Caprice.

Wachs-Album. Compositions p. Piano p. Paul Wachs. (Pavane. — Coquetterie. Caprice. — Le Retour du Pâturage. Paysannerie. — Menuet Pampadour. — Très drôle. Bouffonnerie musicale. — Joyeux Carillon. — Coeur léger. Chanson humoristique. — Marche des Braves.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Wächtler — Wagner

Wagner

Wächtler, Robert.

Kurzgefaaste Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst, revid. u. ergänzt v. Josef Hauthstein. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 4.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. 2. Eine Sängerfahrt nach Dresden: „Grüss Gott, mit hellem Klang, Heil deutschem Wort und Sang“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Op. 65. Verlorne Glück: „Im Frühling war's, als ich dich sah“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 66. Die beiden Köchinnen: „Uns arme Mädchen wird Niemand beneiden“. Humoristische Duett-Szene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 69. Der verkannte Schwiegervater od. Irren ist menschlich. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 70. Der Gockel u. der Regenwurm: „Ein Gockel ging spazieren“. Humoristische Ballade f. 3 Männerst. resp. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B. od. T., Bar. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

Andreas Kümmelwald: „Ach wie herrlich ist es doch heute“.

Die Destillations-Blume: „Wenn ich die Welt im Still'n betrachte“.

Der Gold-Onkel: „Juchhei, juchhe, juchheirassa“.

Knöspel's Aushebung: „Hurra, ich bin nun ein Soldat“.

Trodde's Jugendzeit: „Das Leben ist ja nur ein Traum“.

Siehe auch: Bennewitz's Couplets.

Wagenbrenner, Josef.

Op. 6. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. O Liebestraum, o Sonnenschein, fahr' wohl!: „Wie war dereinst so schön die Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Einst u. jetzt: „Es singt die Drossel süßen Sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wagner, P.

Die Harfen-Jule: „Als Harfenjule zieh ick täglich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.

Willst du mein eigen sein?: „Als einst zum ersten Mal ich dich geseh'n“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,20.

Wagner, E. D.

Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder in ganz leichter Spielart bearb. Berlin, Schlesinger.

Ausg. 1. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

- 2. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 3. - V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 4. - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 7. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 8. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 9. - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 10. - Streichquartett. Mk 1,50.

- 11. - 2 Violinen. Mk 1.

- 12. - Violine u. Flöte. Mk 1.

- 13. - Violine. Mk 0,60.

- 14. - Flöte. Mk 0,60.

hierzu 4 Hdn
Klavierbegl.
Mk 1.

Wagner, Franz.

Op. 13. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello. (Abendlied. Albumblatt.) Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Wagner, Franz.

Op. 14. Zwei Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Abend-sang. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 29. Magyarisch. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 30. In der Puszt. Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 32. 3 leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Andante religioso. Ein altes Lied. Melodie.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wagner, Franz.

Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.

No. 126. Eilenberg, Rich., Op. 169. Josephine-Gavotte. Mk 1.

- 127. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 1,50.

- 128. Vollstedt, Rob., Op. 98. Schneidig! Marsch. Mk 1.

- 129. — Op. 100. Champagner-Traum. Walzer. Mk 1,50.

Wagner, Hans.

Op. 24. Hie deutsch u. treu!: „Hie deutsch und treu! Nun raff' dich auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Op. 30. Der Haidehof: „Auf einsamer Haide, auf grünendem Ried“. Ballade f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60). Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,60.

Wagner, J. F.

Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3,50 n.

Op. 310. Washington-Marsch einger. v. Bernhard Triebel f. Salon-Orch. Mk 2,50 n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. Offenbach, André.

Op. 322. Hannele: „I woass im Dorf a liab's Diandl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. 342. Kunstpfeifer. Wiener Marsch-Couplet f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Op. 347. Waldlercherl, Kukuk u. Frosch. Konzert-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Op. 349. In unserer Muttersprache. Original-Wienerlieder u. Tänze f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 351. Du lieber alter Kahlenberg!: „Die Donau hat man stets besungen“. Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Op. 353. Aus Wien's Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. 354. Aus'm Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 355. Zigaritta. Walzer m. Benutzung einiger rumänischer Lieder f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 359. Rosa u. Röschen!: „Mit herzig blondem Köpfchen“. — „Als ich ein kleiner Junge“. Ein Puppenspiel. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2 n.; m. Blechmusik. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

Op. 360. Tambour-Major! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkor-

Wagner

Wagner — Walden

Wagner, J. F.

deon. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 361. Unser Kaiserhaus. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch m. Benutzung eines beliebten Buren-Volksliedes f. Orch. Mk 2n. — f. Salon-Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. 363. Erinnerst du dich noch?: „Ein Liedchen, ein kleines“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. 2 V., Gitarre m. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. V. (Streich-Z. od. Fl.) Mk 1. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 364. Donaulüfterl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 365. Wo Wunderblumen blühen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 367. Wiener Bummler. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

Wagner, Max.

Op. 21. No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Wagner, P.

Cantiones sacrae vocum aequalium, org. comitante concinendae. Part. Mk 2,50*n. T.-St. zusammen. Mk 0,25*n. B.-St. zusammen. Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.

Wagner, Richard.

Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ bearb. f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 7,50*n.

Lied des Steuermanns aus „Der fliegende Holländer“ arr. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Fantasie über Motive aus „Der fliegende Holländer“ f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Berlin, Fürstner Mk 16n.

Vorspiel zu „Lohengrin“ f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. V. u. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 1,50.

Vorspiel zu „Parsifal“ bearb. f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 7,50*n.

Charfreitagszauber aus „Parsifal“ f. Pfte leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2. Mainz, Schott.

Die Rheintöchter. Fantasie aus „Rheingold“ u. „Götterdämmerung“ f. Orch. bearb. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 6*n. St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.

Tristan u. Isolde. Paraphrase f. V. u. Pfte, s.: **Ptaschni-
kow**, F., Op. 1.

Tonbilder aus der „Walküre“ f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 15*n.

Wagner, Rudolf.

Op. 141. Satans Rache: „Herr Satan streift durch Flur und Wald“. Heitere Legende in Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 142. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 144. Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“. Launiger Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Wagner, Severin.

Op. 8. In's Weite?: „Ein frischer Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar, Wettig Mk 1.

Wagner, Severin.

Op. 9. Drei dreistimm. Weihnachtslieder f. die Schulfeste. (No. 1. Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknecht“. No. 2. Weihnachten: „Senke dich zur Erde nieder“. No. 3. Die heilige Nacht: „Heilige Nacht! Engel u. Selige loben.“) Part. 8°. Colmar, Wettig Mk 0,30.

Wagner, Eduard.

Puch-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Wahl jun., Stefan.

Albumblätter. Sechs leichte u. melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Idylle (Abendstimmung). Mk 1,20. No. 2. Fantasia appassionata (Gruss aus der Ferne). Mk 1,80. No. 3. Tanz-Poëm. Mk 1. No. 4. Ball-Scene. Mk 1,80. No. 5. Antike. Mk 1,20. No. 6. Ungarisch. Mk 1,80; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Wahls, Heinrich.

Op. 31. 22 Etüden f. V. zur gründlichen Ausbildung der Anfänger im Lagenspiel. (1-5. Lage.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

40 beliebte Vortragsstücke über Themen aus Opern, Operetten, Volksliedern etc. f. V. übertr. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Wahlstedt, Karolus.

Schön-Gretchen. Humoristischer Walzer (m. Text) f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Walden, Otto v.

Op. 27. Mein Betaltar: „Nun darf ich dich mein eigen nennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 43. Wenn Zwei sich gut sind. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 45. Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 57. Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Die Schänke im Walde: „Da liegt eine Schänke am Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der geschwätzige Bach: „Es ruft aus dem Walde der muntere Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 58. Zwei Lieder. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Maiennacht: „Maiennacht webt allzumal“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 2. Herbst: „Warum liegen regenschwer“ (m. Soloquartett) f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. Pfte. Mk 1.

- 2 V. m. Streichorch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2*n.

- 2 V. u. Pfte. Mk 2.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 2 Fl. u. Pfte. Mk 2.

- Fl., V. u. Pfte. Mk 2.

- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- V. u. Pfte. Mk 1,50.

- Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.

- 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.

Walden — Waldow

Walden, Otto v.

- Ausg. f. 3 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
 - 3 Z., 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50.
 - 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1.
 - 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. Mk 1,50.
 - 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. Mk 1,80.
 - 1 Streich-, 3 Schlag- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
 - 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1,50.
 - 2 Streich- u. 2 Schlag-Z. Mk 1,80.
 - 2 Streich- u. 3 Schlag-Z. Mk 2.
 - 2 Streich-, 3 Schlag- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,50.
 Op. 81. Die Schlosswache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
 Op. 82. Gling, Glang, Gloria! Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 Op. 83. Unter Rosen. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
 Op. 91a. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
 Op. 92a. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 93. Auf dein Wohl, du herrliche Maid!: „Hier unter der Linde, da halte ich Rast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
 Op. 94. Des Försters Töchterlein: „Senkt sich zu meinem Fensterlein“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 98. Der Alpenjäger: „Wenn der graue Nebelschleier“ f. gem. Chor m. Soloquartett u. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
 Op. 99. Das Grab der Mutter: „Dort zwischen den lichten Bergen“. Dresden, Seeling.
 Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
 Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist schuld daran: „Wenn nach langer Winternacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
 Op. 126. Erinnerung: „Abschied habe ich genommen“. Leipzig, Otto Forberg.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 Op. 127. Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten“. Leipzig, Otto Forberg.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
 Op. 128. Nimmer wird der deutsche Sang je in der Welt vergehn!: „Es klingt ein Lied, so wundersam ist seine Melodei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Waldmann, Ludolf.

- Op. 104. Humoristische Dum-Dum-Transvaalade f. Orch. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. à Mk 1,50*ⁿ. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Waldow, C. R.

- Buren-Marsch m. Benutzung der Transvaalhymne f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50ⁿ. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50ⁿ. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Waldteufel, Emile.

- Op. 246. Invitation à la Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2ⁿ.
 Op. 255. Souveraine. Mazurka f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2ⁿ.
Walenn, Gerald.
 Harlequinade p. V. et Piano. Mainz. Schott Mk 1,50.
 Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 6. Scherzando-Etüde. Mainz, Schott Mk 1,50.
Wallace, W. V.
 Op. 13. Petite Polka de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Op. 63. Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50ⁿ. — f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Mk 1,20ⁿ. Heilbronn, Schmidt.
 Finale aus der Oper „Maritana“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50ⁿ.
 Zweites Finale aus „Maritana“ u. E. Maschke, Kuckuck- u. Nachtigall-Polka f. Pariser Besetzung. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*ⁿ.

Wallbach, L.

- Op. 41. No. 5. „Der Kaiser sprach das Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 60. Dem deutschen Heer: „Lasst unsern Jubelgruss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Wallnöfer, Adolf.

- Op. 68. Weltseele: „Lautlos rings die Natur!“ f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6ⁿ.

Wallnöfer, Ria.

- Mazurka f. Pfte. Klagenfurt, Heyn Mk 1.

Walter, Eduard.

- Op. 1. Frühlings Erwachen f. V. m. Streichquartett, od. Quintett, od. Streichorch. u. Harfe ad lib. bearb. v. Gust. Blasser. Leipzig, Robitschek Mk 3.

Walter, Hans.

- Feche Wienerin. Polka française f. Orch., a.: Lorenz, Carl.

Walter-Choinanus, Ernst.

- Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Am Ziel: „Du bist für mich der lichte Tag“. Mk 1,20.
 - 2. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd geht leise“. Mk 1.
 - 3. „Viele Boten geh'n und gingen“. Mk 1.
 - 4. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1,20.

Walther, Carl.

- Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher, heitrer Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,50.

Waltrup, Bonaventura.

- Op. 2. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu. Volksthümliche Choralweise in phrygischer Tonart m. Org. Part. Mk 0,50*ⁿ. St. Mk 0,10*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Wambold, Ludwig.

- Op. 21. Zwei Männerchöre. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht à Mk 1,20.
 No. 1. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“.
 - 2. Walddnacht: „Im dunklen Hain über Moos und Stein“.

Wangemann, Otto.

Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, s.: **Überlee, A.**

Wanjek, Alois.

Op. 300. Weana Gmüath. Wiener Liederpotpourri f. Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 5,40. Wien, Blaha.

Wanthaler, Gustav.

Jessas der fahrt a am Radl. Marsch f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2* n.

Der glücklichste Mensch is der Joaga im Wald! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Wany, J.

Op. 22. Das verregnete Ständchen: „O Je! Wie ich zitt're, wie ich bebe“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 5.

Wappaus, Carl.

Op. 26. Lieschen - Polka f. Pariser Besetzung, s.: **Boehm, Ed.**

Op. 163. Der Feuerwehrhornist: „In heut'ger Zeit die Feuerwehr“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Op. 248. „Im neuen Jahrhundert, da kommt es so weit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Da sitzt er nun mit seinem Talent u. kann es nicht verwerthen: „Herr Meyer auf der Eisenbahn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Warnecke, Max.

Op. 24. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief: Elfe!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.

Op. 25. „O, wär' mein Lieb die Fliederblüth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.

Warnke, Franz.

Op. 33. „Zur See“ war von je mein Sehnsuchtswort“. Seemannsang f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.

Op. 35. Deutschlands Flagge überall!: „Durch Alldeutschlands weite Gauen“. Flottenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80 n. Berlin, (Deneke.)

Op. 48. Deutschlands Flagge überall! Marsch f. Pfte über die Flottenlieder: „Zur See“ u. „Deutschlands Flagge überall“. Berlin, Deneke Mk 1.

Warnstorf, P.

Op. 3. Neue Missionsharfe. 102 Melodien im Volkston zu geistlichen Liedern der „Grossen Missionsharfe“ u. des „Reisepsalters“ erfunden u. vierstimm. gesetzt. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 1,50.

Op. 4. 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 3.

Op. 5. 18 Gesänge f. gem. Chor (nach Op. 4) bearb. Part. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 1.

Op. 6. 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Buslar, Warnstorf Mk 3.

Choral-Vorspiele zum Gebrauche beim kirchlichen u. häuslichen Gottesdienste f. Org. (od. Harm.) gesetzt. Buslar, Warnstorf Mk 5.

6 kurze u. leichte Motetten auf den Weihnachtsfestkreis f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) 8°. Buslar, Warnstorf Mk 1.

Wartenstein, Gustav.

Op. 2. Im Lenz, bearb. v. O. Wellmann. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.

Op. 14. Kompositionen f. Pfte. No. 1. Am Morgen. No. 2. Wanderlust. No. 3. Auf der Schmetterlingsjagd. Berlin, Simon à Mk 0,80.

Op. 17. Treues Gedenken f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. 18. Ueber Berg u. Thal. Andante f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. 19. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. 20. Tüdelei f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Warteresiewicz, Severin.

Op. 13. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der schönste Tag entglommen“. No. 2. „Ja wär' es nur mein eignes Weh“. No. 3. „Ich hatte einst ein Kind“. No. 4. „Fort in den Sturm“. No. 5. „Felsblöcke, Baumgestrüpp, ein Urwald rings“. No. 6. „In meinen Armen hielt ich dich.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und du fragst noch?“ No. 2. Dimboritz: „Süsses, süßes Zaubwasser“. No. 3. Ewig bei dir: „Wenn ich den Blick zum Himmel richte“. No. 4. Morgendämmerung: „Gedenk' ich noch der Frühlingsnächte“. No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 6. Herbstesgruss: „Herbstesgruss, die Blätter fallen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Warwas, Eugen.

Offizieller Bäcker-Marsch f. Pfte (m. Text). Pforzheim, Neumann Mk 1.

Weber, Carl.

L'Innocence. Mélodie transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.

Op. 13. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 15. No. 2. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte!“ Nach der Orch.-Bearbeitung v. Felix Mottl f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 35. Andante e Rondo ongarese. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Fag. m. Pfte. Mk 1,50 n.

— Cb. m. Pfte bearb. v. Hans Wolf. Mk 1,50 n.

Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 42. No. 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 45. Concertino f. Horn. Solost. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. Orch. gesetzt v. Felix Weingartner. Uebertragung f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Alexander Rihm. Berlin, Fürstner Mk 4.

— f. Pariser Besetzg. Mk 1,20 n. — f. Amerikan. Besetzg. Mk 1,70 n. Berlin, Scheithauer.

Op. 68. No. 2. Schlummerlied: „Sohn der Ruhe, sinke nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 74. Konzert No. 2 (Es) f. Clar. (B) Solost. revid. u. zum Concertvortrag genau bezeichnet von Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Ouv. Der Freischütz f. die grossen Zapfenstrieche der preussischen Armee (in Verbindung m. Kavalleriemusik) bearb. v. Gustav Rossberg. St. f. Infanteriemusik. Mk 7,50 n. Ergänzungs-St. f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.

Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“ m. Pfte, aus „Der Freischütz“. Berlin, „Apollo“ Mk 0,60.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Ouv. 1813 f. Militärmusik einger. v. F. Fredrich. 16-bis 32stimm. Mk 3,60* n. — 12-bis 18stimm. Mk 2,80* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Sei still, schlaf ein, arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Ausgewählte Werke f. Pfte. (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.) Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Weber — Wegelein

Weber, Franz.

- „Ave Maria gratia plena“. Wien, Jungmann & Lerch.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8°.) Mk 1,50.
- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) à Mk 1.

Weber, Gustav.

Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Abschied: „Ach Lieb, ich muss dich lassen“.
- 2. Scheiden: „Ach Gott, wie weh' thut scheiden“.
- 3. Herzlieb: „Herzlieb, zu dir, zu dir allein“.
- 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.
- 5. Die Todtenglocke: „Herzallerliebste, lebe wohl“.
- 6. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“.
- 7. Braun Mädelein: „Mir ist ein schön braun Mädelein“.
- 8. Frithjof's Abschied v. der Heimat: „Heimskringlas Stirne, du hoher Nord!“
- 9. Schenkenbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben Marjam“.

Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. andere höhere Lehranstalten. Heft 1. Unterstufe: Einstimm. Gesang. 4. Aufl. 12°. kart. Freiburg i/B., Herder Mk 0,40 *n.

Weber, H.

Abendlied. (Erinnerungsblatt aus dem Riesengebirge) f. Pfte. Torgau, Jacob Mk 0,60.

Weber, Heinrich.

Suite f. Harm. (od. Cottage-Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

4 Vortragsstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Praeludium. Choralphantasie. Gavotte. Fughetta) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Weber, Josef Miroslov.

Op. 58. Frühlings Erwachen. Cyklus v. 12 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 20n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug einger. v. Otto Wittenbecher. Mk 11. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Glaser.

Die neue Mamsell. Oper. München, Aibl Verl.

No. 13. Lied im Volkston: „Mir schien die Welt ein Frühlingsgarten“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. Mk 1,20.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigelegtem Text v. Hermann Ley. Mk 6n.

Vorspiel arr. v. Hermann Ley f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 2.

Ballettmusik arr. v. Hermann Ley f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,80; erleichterte Ausg. Mk 2,80.

Quadrille f. 9- bis 18stimm. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

Weckerlin, J. B.

Lauterbach. Valses alsaciennes p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 1.

Wedig, J.

Op. 4. Haideblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Kulm, Klingenberg Mk 1,50.

Weeber, J. Chr., u. Frdr. Krauss.

Liedersammlung f. die Schule. 4 Abtlgn., in stufenmässiger geordneter Folge bearb. Neu bearb. v. K. Fr. Breuning. Heft 3. 65 Liedchen u. Lieder (69 Texte) enth. 15., wiederholt durchges. Ster.-Aufl. 12°. Stuttgart, (Metzler's Verl.) Mk 0,25 *n.

Wegelein, Hermann.

- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zeitz, Jubelt.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 0,75.
- 2. „Wie dem Vogel sein Gefieder“. Mk 0,50.

Wehe, Hermann.

Op. 41. Kaiser-Hymne: „Hell schwing' dich auf, mein Lied, am Freudentage“ f. dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,85.

Weickmann, A.

Op. 8. Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Weihnachtslied. Mk 0,80. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. Mk 1. No. 3. Jagdstück. Mk 1,50. No. 4. Rundgesang (Kanon). Mk 1. No. 5. Schaukelpferd. Mk 1. No. 6. Haschen. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Weidenhagen, Emil.

Im Walde: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Weidt, Carl.

Kompositionen f. Männerchor. Offenbach, André.

Op. 72. „Abends spät, im Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 74. „Das Träumen im Walde, verloren, allein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 75. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 76. Leb' wohl: „Röslein welkt und muss es leiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 77. Auf der Frühlingsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ m. A- od. Bar.-Solo u. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1.

- 78. No. 1. Im Waldesgrund: „Im stillen Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Weidt, Heinrich.

Op. 150. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

Op. 151. Mein trautes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

Op. 170. Der Bure u. sein Kind: „In Transvaal und in Oranje Land“ f. B. (Bar. od. A.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Weigmann, Friedrich C.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. f. T. (No. 1. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. No. 2. Frühlingslied: „Schau' ich der Mädchen holde Schaar“. No. 3. Lied: „Mein Herz das ist so froh und frei“) Mk 1.

- 2. f. S. (No. 4. Die Flamme: „Frei empor lod're die Flamme!“ No. 5. „Amsel, wie magst du so lange schlagen“. No. 6. „Dir zu eröffnen mein Herz verlangt mich“) Mk 1.

Weihnachts-Album. Leipzig, Carl Rühle.

Band 6. Weihnachtsabend des jungen Violinisten. 13 leichte Weihnachts-Fantasien u. Charakterstücke, sowie ein Festspiel m. verbind. Text f. 2 V. Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n.

- 9. Weihnachts-Trios. 8 leichte Weihnachtslieder-Fantasien u. Charakterstücke f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2n.

— f. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Weihnachtslieder-Album (Ehre sei Gott in der Höhe) f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

Weinberger, Carl.

Op. 54. Der deutschen Sänger Bundeslied: „Nun schwingt euch auf, ihr Herzen all“ f. Männerchor m. Pfte od. Instrumentalbegltg. Leipzig, Siegel.

Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Ausg. m. Blechmusik: Part. (in Abschrift) Mk 2**n. St. (in Abschrift) Mk 3**n.

Weinberger — Weingartner

Weinhard — Weis-Ostborn

Weinberger, Carl.

Ausg. m. Militärmusik: Part. (in Abschrift) Mk 2**n.
St. (in Abschrift) Mk 4**n.

Op. 55. 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. s' fürwitz! Ve'cherl: „Ve'cherl, was guckst denn so fruh scho' raus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Frühling: „Es ist kein Blümlein so verborgen und klein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Bitte, bitte, bitte schön: „Die Tugend hat in dieser Stadt“ aus der Operette „Adam u. Eva“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Diva-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Diva“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Diva-Walzer f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Diva-Walzer nach Motiven der Operette „Die Diva“ f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Diva-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Diva“ arr. v. J. Klimsch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Die Diva. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lied des Bürgermeisters: „Als Bürgermeister Eurer lieben Stadt“. Mk 1,50.

Saper-Saper-Saperlot: „Es war ein strammer Reitergeneral“. Walzerlied f. 1 Singst. Mk 1,50.

Schäffchen klein: „Gar oft passiert es bei der Heerde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

Duett (Dieses Schwingen): „Man legt den Kopf ganz leicht zurück“. Mk 1,50.

Mann an Mann. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schäffchen klein. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.

Jour fixe in der Sommerfrische: „Ist gefällig etwas Thee?“

Polka française f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,70. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 50. Die stehenden Vespergesänge u. Responsorien f. liturgische u. instruktive Zwecke m. Org. einger. gr. qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.

Weingartner, Felix.

Op. 22. No. 6. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 22. No. 7. Lied vom Schuft: „Ein armer Teufel ist der Schuft“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 22. No. 10. Doppelgleichnis: „O ein Glöcklein klingelt mir früh und spät“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 25. No. 4. Motten: „Was nur da drinnen der Graukopf macht“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 26. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 27. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Plauderwäusche: „Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen“. No. 2. „Ich denke oft an's blaue Meer“. No. 3. Irrlichter: „War ein heimatloser Wand'rer“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1; cplt Mk 3.

Op. 28. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Heft I. Drei Blumenlieder. (No. 1. Chinesische Rose: „O du des himmlischen Reiches Kind“. No. 2.

Oenothera: „Versank die Sonne still im Meere“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. (Mk 1.)

Drei kurze Lieder. (No. 1. Auf ihre Hand: „Es schwebt um deine zierliche Hand“. No. 2. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt“. No. 3. Guter Rath: „Geniesse still zufrieden“.)

Heft II. Drei Handwerkerlieder. (No. 1. Weberlied: „Flieg, Schifflin, flieg“. No. 2. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder“. (Mk 1). No. 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“.)

Drei Liebeslieder. (No. 1. Der Liebe Erwachen: „Ihr fragt, was Grosses ich erdenke“. No. 2. Morgenländisches Ständchen: „Was ist der Wuchs der Pinie“. No. 3. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“.)

Weinhard, F.

30 Weihnachtslieder f. zweistimm. Gesang m. Pfte, zur Erbauung u. f. Weihnachtsfeiern den christlichen Familien gewidmet. Ausgewählt u. bearb. qu. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,20*n.

Weinmann, Carl Ed.

Albertia-Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Weintraub, H.

Schire beth adonai od. Tempelgesänge f. den Gottesdienst der Israeliten. 2 Aufl. Leipzig, Kaufmann Mk 40*n.

Weinwurm, Rudolf.

Op. 50. Vier Gesänge auf altddeutsche Texte f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Scheiden: „Ach Gott, wie weh' thut scheiden“.

- 2. Jägerglück: „Es ritt ein Jäger wohlgenut“.

- 3. Die Liebat: „Mir ist ein feines Mägdlein“.

- 4. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“.

Op. 51. Ständchen: „O schlumm're, Liebchen, schlumm're“ f. Männerst. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Alpenstimmen (Serie I—IV) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50n. Leipzig, Leuckart.

Weirich, August.

Missa solemn in honorem purissimi Cordis B. M. V. f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.) 2 Hörner u. Pos. od. m. Org. allein. Org.-St. Mk 2,50*n. Singst. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 3,50*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weis-Ostborn, Rudolf v.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Zog ich vormals durch den Wald“. No. 2. Mein Engel: „Tod, einst warst du mir nahe“. No. 3. Wiegenliedchen: „Schlaf, Herzensöhnchen, mein Lieblich bist du“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 3. Melodie f. Streichorch. Part. u.-St. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Op. 4. Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen“. No. 2. Gruss: „Und wieder stieg ich zu Berge“. No. 3. Rosenzeit: „Nun bricht die Sonne mit einem mal“. No. 4. „Rosen auf den Weg gestreut“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4,40.

Op. 5. Nachtgesang: „Du bist das sanfte Leben“. Römisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Op. 6. Sonatine (Fism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 7. Epilog f. 2 Hörner u. 2 Fagotte. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Weis-Ostborn — Weisskopf

Weis-Ostborn, Rudolf v.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“. No. 2. Frühlingsnahen: „Wenn der Frühling naht mit holdem Schein“. No. 3. Maienfrost: „Wir standen im kleinen Garten.“) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Weise, Georg.

Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Op. 3. No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Op. 3. No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Op. 4. Jugend: „Wenn des Lebens goldner Frühling tagt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weismann, Julius.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Die Rose: „Ich pflanzte eine Rose“. Mk 0,75.
- 2. Die verschneite Bank: „Da steht die Bank rings eingeschnit“. Mk 0,50.
- 3. Das Matrosenlied: „Mein Schatz, der lässt flattern sein Hemd hin und her“. Mk 0,75.
- 4. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich an der Sonnen“. Mk 0,50.
- 5. Zwei Segel: „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht!“ Mk 0,50.
- 6. Geistesflug: „Gebirg und Wolkenzug erhaben glüh'n“. Mk 1,25.

Weiss, Alphonsine B.

Caprice sur des Thèmes polonais p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Weiss, August.

Op. 32. Da Rauber: „Mei' Schatz is a' Räuber“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1,20.

Weiss, Julius.

Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier. (Choral. Morgen, Kinder, wird's was geben. Das Schneedach fegt. Stille Nacht.) Berlin, Weiss.

Ausg. f. Pfte. V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50).

- 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

Weiss, Rudolf.

Op. 2. Albumblatt f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,60 n.

Weissbach, Linus.

Auf dem Eis. Humoristischer Walzer (m. Text) f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Gebrüder Weiss-Marsch (m. Text) f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Weissenborn, E.

Op. 226. Lied ohne Worte f. V. m. Z. (Zitherbegltg v. A. Schübel.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Op. 227. Romanze f. V. m. Z. (Zitherbegltg v. A. Schübel.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Weisskopf, O. J.

Op. 9. Gruss an die Heimat. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Welcker, R.

Mei Buaberl: „A wunderliabs Buaberl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Herm. Franz. Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wellings, Milton.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf & Mk 1,50.

Auf dem Strome: „Ferne Abendglocken klingen“.

Hoffe nur: „Wann kommt der Tag“.

Liebestreue: „Und wieder glänzt uns dieses Stromes Frieden“.

Die alte Schleuse: „Schleuse! o he! Seinen Ruf hör' ich vom Wasser“.

Vergiss, vergieb: „Es dämmert schon hinein in's Thal“. (m. V. od. Fl. ad lib.)

Vom Träumen: „Und den Bach, ich seh' ihn wieder“.

Der Wegezoll: „Wohin nur des Weges so frühe am Morgen“.

Wellmann, Otto.

Hoch lebe der Reservemann: „Manöver aus und mit der Liste“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Wendl, Karl.

Op. 14. Vergangenheit. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15). à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Mein Mütterlein: „Nun ist auch sie geschieden“.

- 2. Der fahrende Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“.

- 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König“.

Wendland, Waldemar.

„Andre beten zur Madonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,80.

Wendt, Ferd., u. Eugen Kerber.

Lieder aus dem Hause für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte.

(Wendt, Blumenlieder. No. 1. Blumengesang: „Es geht durch die Welt ein Klingen“.

No. 2. Glockenblumen: „Ihr lieben blauen Glocken“.

No. 3. Kornblumen: „Im gold'nen Aehrenfelde auf frischer duft'ger Au“.

No. 4. Vergissmännicht: „Geh' ich den kleinen Bach entlang“.

No. 5. Moosrose: „Wer hat dich, duft'ge Rose“.

No. 6. Kerber, Die Linde: „Du altersgraue Linde daheim am Gartenzaun.“) Leipzig, K. Fritzsche

Mk 1,50 n.

Wenger, R.

Die Alpenrose f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 6.

Wengert, Julius.

Op. 12. Burschenwiederkehr: „Die Tage der goldnen Jugend“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 14. Unser Schwabenland: „Grüss dich Gott, schönes Land!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 15. Abendreigen unter der Dorflinde: „Holla ho! ihr Mädchen und Bursche heraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Wennrich, Ernst.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lärchen: „Welch' ein Schwirren? Welch' ein Flug?“ No. 2. Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnisvoll“.

No. 3. Morgenlied: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Wenzel, Fritz.

Op. 195. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.

Op. 263. In trauten Stunden. Tonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 283. Unter dem Weihnachtsbaum f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. (Mk 0,20) u. St. (Mk 0,80) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungsstücke f. 1 od. 2 V. m. od. ohne Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Wenzel

Wenzel, Fritz.

- Op. 302. Fahr' wohl! Nocturne f. Pfte. Leipzig, Internation. Musik-Verl. Mk 1,20.
Op. 305. In der Dorfschenke. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Internat. Musik-Verl. Mk 1,20.

Wenzel, Heinrich.

- Op. 10. Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
Op. 11. Neues Tanzalbum f. die Jugend f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80n. Leipzig, Rud. Dietrich.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. 12. Wir gratulieren. Salonstück. Mk 1,20.
- 13. Der Vöglein Morgenlied. Salonstück. Mk 1,20.
- 14. Grossväterchen u. Grossmütterchen. Salonstück. Mk 1,20.
- 15. Waldesflüstern. Salonstück. Mk 1,20.

Wenzel, Hermann.

- Op. 40. Vom Fels zum Meer: „Hell glänzt die gold'ne Sonn' auf Flur und Feld“. Gavotte f. Männerchor m. Pfte einger. v. Jos. Pircher. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. 178. Lieder f. gem. Chor. 8°. No. 5. O, wär' ich ein Vögelein: „Gott grüss' euch, liebe Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 179. Dreistimm. Frauenchöre. 8°. No. 7. Heimkehr: „Seh' ich dich wieder, mein Vaterhaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Mutter Nacht: „Walle, walle, dunkler Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Der geschwätzig Bach: „Es ruft aus dem Walde der muntere Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 195. Männerchöre. 8°. No. 6. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise und sacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. Deutsches Trutzlied: „Vom Nordseestrande bis zu Gletscherfirnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 8. Auf den Bergen in Tyrol: „Schau' ich von der Alm in das stille Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Abend am Meer: „Ich sitz am einsamen Strande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 200. Alpenrose. Fantasia über beliebte Alpenlieder f. Pfte. Band 2. Mk 1,50n.
- 278. Nachtigall im Fliederarr. v. J. H. Matthey busch [f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. gr. 8°.
- 350. Hurrah! Der Kaiser! f. Militärmusik. Mk 1,50n. gr. 8°.
Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 333. Die erste Rose gab sie mir. Mk 1.
- 334. Das Fischermädchen. Mk 1.
- 335. Isabella. Mk 1.
- 336. Satanella. Mazurka. Mk 1,20.
- 337. Roth Röselein. Mk 1.
- 338. Erika. Mk 1.
- 339. Frühlingsjubil. Mk 1,20.
- 340. Zwei treue Augen. Mk 1.
- 341. Mein Schätzlein am Rheine. Mk 1.
- 342. Lenz u. Liebe. Mk 1.
- 343. Am Feensee. Mk 1.
- 344. Gebirgsblumen. Mk 1.

Wenzel — Wermann

Wenzel, Hermann.

- Op. 345. Melani-Gavotte. Mk 1.
- 346. Morgenwanderung. Mk 1.
- 347. Am Brunnen im Walde. Mk 1.
- 350. Hurrah! Der Kaiser! Marsch. Mk 1.
Op. 350. Hurrah! Der Kaiser! Marsch f. Orch. od. Militärmusik, s. nach Op. 278.
Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Neue, praktische Klavierschule verbunden mit einer reichlichen Auswahl v. technischen Uebungen, Volks- u. Opernmelodien, sowie auserlesenen Stücken berühmter Meister u. Originalkompositionen. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen hrgs. Leipzig, Portius kart. Mk 4n.; geb. Mk 5,50n.
Schweizer Salon-Album. Melodienreiche Salonstücke f. V. Band 1. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. 3 Bände. à Mk 1,50n. Leipzig, Portius.
Vortrags-Album. 8 Salon- u. Vortragsstücke in leichter Spielart f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Weihnachts-Album f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Wenzel, Ludwig.

- Op. 11. Trois Mignones. Klavierstücke. (Reminiscenz. Humoreske. Valse mignonne.) Hannover, (Gries) Mk 1,50.
Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française f. Militärmusik, s.: **Matys, J.**, Op. 54.
Wer tanzt mit? 60 moderne Tänze f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

Werder's, Mary,

- Damen-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 1. Curth, Gustav, Die Landstreicherin: „Als reisende Dame zieh' ich durch's Land“.
- 2. — Ach du liebe gute Butterpflanze: „Wie Sie mich hier sehn, bin ich vom Lande“.
- 3. — Eine Hofmusikantin oder die Strassengeisha: „Ich bin ein Mädchen frei und singe“.
- 4. Wille, Franz, Der süsse Emil: „Ich hab' ein süsses Schätzchen“.
- 5. Curth, Gustav, Backfischfragen: „Als ich noch als kleiner Backfisch“.

Wermann, Oskar.

- Op. 128. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Gorm Grymme: „König Gorm herrscht über Dänemark“. Ballade. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 2. Geheimniss der Nacht: „Die Nacht mit ihren dunklen Schwingen“. Part. u. St. (T. I. Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15.) Mk 1,75.
- 3. Minnelied: „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. Part. u. St. (T. I. Mk 0,25. T. II, B. I, II. à Mk 0,15.) Mk 1,75.
Op. 129. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Pfingstgesang: „Lasst Maien uns bereiten“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80.
- 3. Passionszeit: „Wo ziehst du hin, Herr Jesu Christ“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- - 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80.
- 4. Karfreitag: „Nun schweiget still, ihr Freudenchöre“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- - 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,80.
Drei sechsstimm. Motetten f. S., A., T. u. B. (Solost. od. Chor.) 8°. Leipzig, Leuckart.
Op. 131. Dies irae, dies illa: „Tag des Zorns, Tag der Gerichte“. Part. Mk 2. St.: S. I/II. Mk 0,60. A., T. à Mk 0,30. B. I/II. Mk 0,60.

Wermann

Werner — Wesseler

Wermann, Oskar.

- Op. 132. Meine Seele ist stille zu Gott: „Und doch muss der rechte Weg zum Vaterhause sein“. Part. Mk 1,40. St.: S. I/II. Mk 0,50. A. Mk 0,30. T. I/II. Mk 0,50. B. Mk 0,30.
- 133. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Part. Mk 1,40. St.: S. I/II. Mk 0,50. A., T. à Mk 0,30. B. I/II. Mk 0,50.
- Op. 138. Passions-Kantate: „In Todesfinsternissen liegt rings das Erdenrund“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. Mk 1,60n. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 140. Sechs leichte geistliche Chorgesänge (S., A., T., B.), f. den gottesdienstlichen Gebrauch. 8°. Leipzig, Junna.
- No. 1. „Zu Gott ist meine Seele stille“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,10n.
- 2. „Heil'ger Weinstock, deine Rebe“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
- 3. „Der den Stern am dunklen Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
- 4. „Geh', o Held, in deine Kammer“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,10n.
- 5. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
- 6. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben: „Herr, ich glaube, treibt die Segel günstiger Wind“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

Werner, Albert.

- Op. 26. Notturmo (Lebewohl) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
- Op. 27. Praeludien (Stimmungsbilder) f. Pfte. (No. 1—5.) Leipzig, (Leede) Mk 2,25.
- Op. 31. Praeludien (Stimmungsbilder) f. Pfte. (No. 6—9.) Leipzig, (Leede) Mk 2.

Werner, Josef.

- Op. 49. Duo concertant p. V. et Vcelle av. Piano. No. 1. Allegro moderato (Dm.). Mk 3,50. No. 2. Adagio (F). Mk 2. No. 3. Rondo (D). Mk 3; cplt Mk 6. Mainz, Schott.
- Op. 50. Technische Studien f. Vcello. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2.

Werner, Justus.

- Op. 27. Der Helgoländer. Rheinländer-Polka f. Pfte. (m. Text) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- f. Orch., s.: Lincke, Paul, Schelmenaugen.

Werner, Otto.

- Op. 20. Die Bierreise: „Als ich jüngst 'mal hatte Moos“. Marsch-Couplet f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 29. Nun liegt so fern, nun liegt so weit, die sel'ge schöne Kinderzeit! Fantasie f. Pfte v. Richard Fuchs. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 29c. Nun liegt so fern, nun liegt so weit die sel'ge, schöne Kinderzeit! f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
- Op. 33. Allheil! Radlermarsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
- Op. 38. Der dumme Buchfink: „Ein Buchfink sass im Haine“. Feinkomisches f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 39. Man spricht so viel von Glück im Leben: „Wenn du als Kindlein kaum geboren“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 40. Ein Stündchen als Heiratsagent. Humoristisches Singspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 41. Fröhliche Mad'n: „Ja so zwa, wie wir zwa“. Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte od. Z. Leipzig, Glaser Mk 2.

Werner, Otto.

- Op. 42. Der Flottenschwärmer: „Flottenschwärmer nennt man mich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 43. Gut Heil! Humoristische Scene aus dem Turnerleben f. 2 Damen u. 4 Herren (od. 6 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 44. Die Bänkelsänger: „Wandern, ach wandern von Haus zu Haus“. Humoristische Scene m. Pfte nach bekannten Melodien zusammengestellt f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Werner, Rudolf.

- Op. 5. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,20.
- Op. 10. „Wenn ich dich ferne seh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.
- Op. 11. Herbsttag: „Wie kann doch so sonnig ein Herbsttag sein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,50.

Werschinger, Johannes.

- „Blauäugiger Knabe, goldlockiges Kind“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimaththal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Werth, Joseph.

- Op. 10. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „An wildem Klippenstrande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 11. Maienzeit: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Werthemann, C. Andreas.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind, draussen schläft der Wind“. No. 2. Im Winter: „Eisblumen erblühen am Fenster“.) Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Wesseler, Hermann.

- Auszug u. Heimkehr: „Es zieht ein Bursch in die Welt hinaus“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
- Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht in's Thal“ f. Männerchor, deutsch, engl. u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
- Deutsche Treue. Marsch f. V. u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Engel u. Lilien: „Schlafe, Kindlein, hold u. süß“. Wiegenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.
- Früh morgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
- Frühlingszeit: „Wenn der Frühling von den Bergen steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
- Gute Nacht! Serenade f. Pariser Besetzung. Münster, Tormann Mk 1n.
- Heldenmut. Marsch f. V. u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Im Herbst: „O nützet die herrlichen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.
- Lieder aus „Gretchen“ v. Th. Herold f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht in's Thal“. Münster, Tormann Mk 1.

Wesseler — Wetzger

Wesseler, Hermann.

- Rotes Röslein: „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.
 Siegesmarsch f. V. u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
 „Sieh, dort blüht noch eine Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Touristen-Marsch f. V. u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Triumph-Marsch f. V. u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! du grünes Revier“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

West, George Frederick.

- Abendglocken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Irische Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Lieber Augustin. Bayrisches Volkslied f. Pfte übertr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Musikalische Perlen. Eine Auswahl aus Werken berühmter Meister f. Pfte bearb. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

- No. 1. Mozart, Benedictus, aus der Messe No. 12.
 - 4. — Gloria in excelsis, aus der Messe No. 12.
 - 7. Beethoven, Halleluja, aus „Christus am Oelberg“.
 - 8. Mozart, Splendete te Deus.
 - 10. Haydn, Die Himmel erzählen, aus „Die Schöpfung“.
 - 15. — Adagio aus der 1. Symphonie.
 - 23. Beethoven, Adelaide.
 - 29. Händel, Trauermarsch, aus „Saul“.
 - 34. Haydn, Mit Würd' und Hoheit angethan, aus „Die Schöpfung“.
 - 36. Mozart, Laudate Dominum.
 - 37. Mendelssohn, Jerusalem, die du tödest, aus „Paulus“.
 - 49. Mozart, Adagio aus Symphonie (Cm.).
 - 50. — Andante aus dem Quintett (Es).
 - 51. Händel, Er weidet seine Herde, aus „Messias“.
 - 53. Mozart, Gloria in excelsis, aus der Messe No. 2.
 - 54. Haydn, Kyrie eleison, aus der Messe No. 2.
 - 55. Händel, Er ward verschmäh't, aus „Messias“.
 - 56. Mozart, Quoniam tu solus, aus Messe No. 12.
 - 57. Haydn, Mit Staunen sieht das Wunderwerk, aus „Die Schöpfung“.
 - 60. Mozart, Benedictus aus dem Requiem.
 - 61. Mendelssohn, Ich harrete des Herrn, aus „Lobgesang“.
 - 67. — Es ist bestimmt in Gottes Rat.
 - 73. — Wiegenlied.
 - 77. Haydn, Auf starkem Fittige, aus „Die Schöpfung“.
 - 78. Rossini, Stabat mater dolorosa.
 - 79. Mendelssohn, Doch der Herr vergisst der Seinen nicht, aus „Paulus“.
 - 80. Händel, „Doch du liessest ihn im Grabe nicht“, aus „Messias“.

Le Rayon du Soleil. Fantaisie à la Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Vesper-Hymne f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wetz, Richard.

- Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. Wunsch: „Am Fuss der Kapelle, verlassen, allein“. No. 3. Minnelied: „Es ist wohl Frauenminne“. No. 4. „Unterm Kastanienbaum sass ich und sann“. No. 5. Aus des Knaben Wunderhorn: „Mein Vater hat gesagt“) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Wetzger, Paul.

- Op. 23. Vier brillante Tonstücke f. 2 Fl. (Liebesfrüh-

Wetzger — Wiedemann

Wetzger, Paul.

- ling. Die Schwätzer. Heimweh. Mückenspiel.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
 Op. 26. Zephyrflüstern. Bravourstück f. Fl. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 30. Die Elfen. Fantasie-Caprice f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 31. Systematische Tonleiter- u. Akkordstudien f. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
 Op. 32. Vor- u. Rückwärts. Zwei musikalische Scherze f. 2 V. (od. Fl. u. V. — 2 Clar. — Clar. u. V. — Oboe u. V. — Fl. u. Clar.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Weyts, Henry.

- Op. 100. Vie joyeuse: „Soyons heureux, c'est jour de fête“. Chœur à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2.

Wicher, Albert.

- Frau Reclame: „Ich bin eine weitgereiste Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Wicked, Friedrich v.

- Op. 73. No. 4. Im Walde: „Nun sind wir allein in dem grünenden Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 Op. 121. Per aspera ad astra. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Schwerin, Hartmann Mk 2,50 n.
 Op. 125. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. 1 mässig hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Wickenhauser, Richard.

- Op. 11. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. Altdeutsches Ständchen: „Leucht't hell mehr denn die Sonne“. (vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 Op. 12. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
 Heft 1. Fünf Gesänge. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. „Du armer Wald“. No. 3. „Ach! giebt's denn gar kein Vöglein mehr“. No. 4. Persisches Liebeslied: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war“. No. 5. Slovakisches Liebeslied: „Dornen am Strauche“) Mk 2,40.
 - 2. Vier Gesänge. (No. 6. Ballade: „Mir träumte von einem Königskind“. No. 7. „Die Sterne durch den Himmel geh'n“. No. 8. Bei dem Geliebten: „In mein Kämmerlein“. No. 9. Wiegenlied: „Mein Kindlein, es dunkelt“) Mk 1,80.
 - 3. Fünf Gesänge. (No. 10. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 11. Wunsch: „Goldner Stern da droben“. No. 12. „Als der Frühling kam“. No. 13. Versäumniss: „Ein junger Gesell ging aus“. No. 14. Die blaue Blume: „Ich liebte die blaue Blume“) Mk 1,80.

Widmann, Benedikt.

- Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. drei Singstufen einer Knaben- od. Mädchenschule. 21. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 n.

Widor, Ch. M.

- Appassionato p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
 Canzonetta p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
 Méditation p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Wiedemann, Curt.

- Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
 No. 1. Minnesang: „Hast du den Frühlingshimmel gesehen?“ Mk 0,60.
 - 2. „Ich hatt' ein süßes Geheimnis“. Mk 0,90.
 - 3. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“. Mk 0,90.

Wiedemann — Wihl

- No. 4. Lindenblatt: „Ich steh' am Linden-
baume“.
- 5. In seinem Arm: „Er hat den Schleier
gelüftet“.

Wiedemann, Ludwig.

45 Etüden f. Oboe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wiedemann, Friedrich.

Op. 11. Drei Choralvorspiele f. Org. zum gottesdienstl.
Gebrauch u. zum Studium. Essen, Baedeker Mk 2ⁿ.

Wiegand, Otto.

Op. 110. Serenade f. Pfte. Musikalischer Scherz f. die
beiden Daumen u. Zeigefinger. Leipzig, Rud. Dietrich
Mk 1,50.

Wiemayer, Theodor.

5 Special-Etüden f. Pfte v. Kalkbrenner, Cramer u.
Ferd. Ries, bearb. u. hrsg. Leipzig, Schubert &
Co. Mk 1,50.

Schule der Finger-Technik (nach neuen Prinzipien). 380
Übungen f. Pfte zur Ausbildung eines gleichmässigen
Anschlags aller Finger. Anhang: Bearbeitung zweier
Etüden v. Clementi. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Wiel-Lange.

Gamle Minder. Klavierstücke. (Gamle Minder. Under lyse
Boeg. Forbi.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Mädchenlieder f. A. u. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten
die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.
No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“.)
Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Smaastudier (6 tonige) f. Pfte. (Sommervisen. Ved Vug-
gen. Paa Gjensyn. Tonernes Vover. Maaneskin.) Leip-
zig, W. Hansen Mk 1.

Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze der belieb-
testen Komponisten f. Pfte. Band 10. Leipzig, Cranz
Mk 3n.

Wiese, Ernst.

Am heiligen Christ-Abend. Kleine Weihnachts-Fantasie f.
Pfte (ohne Bass-Schlüssel u. ohne Oktavenspannung).
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Zum Weihnachtsfeste. Weihnachts-Idylle (ohne Oktaven-
spannung) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Mk 1.

Wiese, Julius.

Baby am Klavier. Tonstück in leichtem Satz f. Pfte zu
4 Hdn. Die Oberstimme ist ohne Vorbereitung sofort
v. einem kleinen Kinde od. einem vollständig unmusi-
kalischen Erwachsenen zu spielen. Chemnitz, Plötner
Nachf. Mk 1n.

Wiese, Max.

Op. 10. Auf nach China: Deutscher Kriegsmarsch f. Pa-
riser Besatz. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 2.
— f. Pfte (m. Text). Mk 1,30. Magdeburg, Rathke.

Wiesner, Richard.

Op. 23. Bergfahrt: „Noch legt die Nacht des Mantels
weichen Schatten“ f. Männerchor, T-Solo u. Orch. (od.
Pfte.) Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavieraus-
zug. Mk 4. Chorst. 8^o. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 34. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Margret: „Geschlossen in's Herze“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Feierabend: „Feierabend! sanft ertönt“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber.
No. 1. Gesellen Wanderlied: „O Meister, o Meister,
ich halt's nicht mehr aus“. Part. Mk 0,25.

- 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt“. Part.
Mk 0,25.

Op. 36. Im Schweigen der Nacht f. gem. Chor, s.: Chor-
u. Wettgesänge Heft 9 No. 11.

Wihl, J.

Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-
Korsakow.**

Wildner — Wilson

Wildner, Otto.

Volksliederhort. 125 Lieder im Volkston f. vierstimm.
Männerchor. Gesammelt u. grösstenteils selbst bearb.
Part. 8^o. Würzburg, Easemann Mk 1,50. (v. 4 Exempl.
ab à Mk 1,20n.)

Wilhelm, A.

Immer fidel. Humoristisches Potpourri f. 1 Z. Mk 0,90.
— f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. Ham-
burg, Domkowsky & Co.

Ueber Land u. Meer. Potpourri f. Z. Hamburg, Dom-
kowsky & Co. Mk 1.

Wilhelm, Karl.

Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leip-
zig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 35. Becher, Hugo. Unsere Waarenhäuser:
„Leise, leis' und immer leiser“.

- 36. Wilhelm, Karl, Paradies-Geschichten: „Der
Hebe Gott im Paradies“.

- 37. — Das ewige „Mütter!“. „Es hat einmal
ein Komponist“.

Wilhelm, P.

Die Sänger v. Finsterwalde. Marsch f. Z. Berlin, Lier
Mk 0,75.

Wilhelmi, Robert.

Fröhliche Zigeuner. Pantomimische Zigeuner-Szene u. Tanz
f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 6n.

Wilke, Emil.

Rokoko-Rheinländer f. Pfte (m. Choreographie). Berlin,
Bloch Mk 1,50.

Wille, Franz, s.: Marx, Bernhard, Couplets; Wer-
der's Damen-Couplets.

Willkommen. Neues Salon-Album beliebter u. moderner
Stücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Wilm, Nicolai, v.

Op. 170. Zwei Duetten f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Rob.
Forberg à Mk 1.

No. 1. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich es ver-
gessen“.

- 2. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“.

Op. 172. Zwei Männerchöre. 8^o. Frankfurt a/M., Steyl
& Thomas.

No. 1. Mariandel: „Die Blüten lässt der Reif ver-
dorr'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Wie ein Kind, wenn's geweint hat“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 173. Neue Vortragsstücke f. Pfte. Erste Serie. No. 1.
Sérénade (H). No. 2. Etude (D). No. 3. Humoresque
(Es). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 174. Zwei Männerchöre. 8^o. Frankfurt a/M., Steyl
& Thomas.

No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben
war“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Aussteuer: „Nähe, näh', Trautliebchen mein“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. No. 1. Al-
legretto (G). No. 2. Moderato (Dm.). No. 3. Vivace (C).
No. 4. Andante (Cm.). No. 5. Animato (D). No. 6. Soste-
nuto e cantabile (Es). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 179. Dorf- u. Waldidyllen. 6 Klavierstücke. No. 1.
In der Dorfühle. No. 2. Burgruine. No. 3. Wald-
weben. No. 4. Rast bei den Waldvögeln. No. 5. Spie-
lende Bauernkinder. No. 6. Höhenwanderung. Leipzig,
Otto Forberg à Mk 1,25.

Op. 180. Suite No. 7 (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1.
Allegretto agitato. Mk 2. No. 2. Andante. Mk 1,50.
No. 3. Intermezzo scherzando. Mk 2. No. 4. Cavatine.
Mk 1,50. No. 5. Finale (alla Tarantella). Mk 2. Leipzig,
Rob. Forberg.

Wilson, Christopher.

Trois Morceaux p. V. et Piano (tirés de la Sérénade p.
Instruments à cordes.) (Aria. Romance. Bourrée.)
Mainz, Schott Mk 2,50.

Wilson — Winkler

Wilson, G. D.

Der Hirtenknabe. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Im frischen Grün. Polka - Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wiltberger, August.

Op. 43. Elementar-Orgelschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare unter besonderer Berücksichtigung des Orgelspiels in katholischen Kirchen bearb. u. hrsg. Heft 5. Düsseldorf, Schwann Mk 2* n.

Op. 77. Missa „Offeramus“ III Toni ad IV voces aequales. Part. u. St. (2 T. u. 2 B. Mk 1* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80* n.

Op. 78. Missa in honorem Immaculae Conceptionis B. M. V. ad V voces inaequales (S., A., T. u. 2 B.). Part. u. St. (Mk 1* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3* n.

Op. 80. Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80* n.

Op. 81. Schutzengel-, Joseph- u. Aloysiuslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. 3 Hefte. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. Schutzengellieder. (Du mein Schutzgeist. O Engel rein. O Engel aus den Scharen. O ihr Schutzengel alle. Die ihr am Throne Gottes.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,15* n.

- 2. Lieder zum heiligen Joseph. (O Bräutigam. O heiliger Joseph. Sei uns gegrüsst. Heil'ger Joseph, hör' uns. Geht alle zu Joseph.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,15* n.

- 3. Aloysiuslieder. (Gegrüsst seid tausendmal. Schönste Blüte. O Aloysi, Lilie weiss. Ein Engel kam hernieder. Hehres Vorbild. Gonzaga, Wunderblume.) Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,15* n.

Wiltberger, Heinrich.

Op. 63. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1 n. St. (à Mk 0,20 n.) Mk 1 n. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 70. Orgelbegleitg zu den Liedern des Strassburger Diözesangesangbuches Psallite. geb. Freiburg i/B., Herder Mk 6,50* n.

Windfeld, Terman.

Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Winkelmann, Hermann.

Op. 8. Walzer über das Lied „Lang' lang' ist's her“ f. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötkke Mk 0,75.

Winkler, A.

Variations sur un Thème russe p. Piano, s.: **Rimsky-Korsakow.**

Winkler, Emil.

Op. 21. „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Winkler, Max.

Halleluja: „Lobe den Herren, o meine Seele“. Geistliches Lied f. S. od. T. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, (Loebel) Mk 1,20.

Winkler, Otto.

Op. 102. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Männerchöre. 8°. Leipzig, A. H. Fiedler.

Op. 113. Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 115. „Wach' auf, du träumender Tannenwald“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 116. Abend u. Morgen: „Rosenknosp' und Myrthenblüte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 117. Röslein komm, ich nehm' dich mit: „Jüngling ging den Zaun entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Winkler, Otto.

Op. 118. Die Mühle im Thale: „Drunten in dem trauten Thal“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 120. Was fragst du? Es muss ja so sein!: „Und fragst du die Wolken da droben“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 121. Bächlein, wohin so schnell?: „Bächlein, o sag mir, wohin denn so schnell?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 123. Frühlingsglück!: „Es schweigen die Stürme, die Welt ist erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 124. Herbstauschen: „Wundervolles Wipfelrauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 125. Bundeslied: „Wir sitzen hier so treu vereint“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 126. Sechse, sieben od. acht!: „Auf der Strasse an den Hecken“. Heiteres Lied f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Winter, Emil.

Op. 210. Die drei Ständchen-Sänger v. Zickelhein. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 256. Der bekehrte Herr Feldwebel. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 257. Der Geburtstag der Soldatenguste. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Winter, Georg.

Op. 17. Drei Gesänge f. Kinderchor a capella zur Schulentlassungsfeier. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Motette. No. 2. „Wir sind des Herrn“. No. 3. Abschied: „Ade, ade, ihr zieht hinaus“. gr. 8°. Dresden, Seeling.

Ausg. A. f. dreistimm. Chor. Part. Mk 1. 1. St. Mk 0,10. 2. u. 3. St. Mk 0,10.

- B. - zweistimm. Chor. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,10.

Op. 18. Jugendlust: „Wie wunderbar strahlet heut' die Natur“ f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte (m. verbind. Deklamation u. Reigen ad lib.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,40. Solost. gr. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Rud. Dietrich.

Op. 19. Festgesang: „Auf, Sachsenvolk, lobsinge“ f. zwei- od. dreist. Kinderchor a capella od. m. Pfte (od. Harm.) Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,10. — f. Unisono-Chor m. Pfte (od. Harm.) Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,10. Dresden, Seeling.

Op. 19. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 20. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. No. 2. Unter der Linde: „Es stund eine Lind' in der Maiennacht“. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 26. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 27. Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „Zum vollen Krüge“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Winter, Peter v.

Jagdgesang: „Laut tönet durch Berg u. Thal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Winter-Tymian, Emil.

Op. 251. Eine fatale Verwechslung: „Heutzutage, ohne

Winter-Tymian — Wipperfurth

Winter-Tymian, Emil.

- Frage". Humoristische Scene f. 3 Herren m. Pfte. Leipzig, Riegiert Mk 2,50.
 Op. 255. Der eifersüchtige Küchenchef: „Wie ich schwitze bei der Hitze". Humoristische Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Riegiert Mk 2,50.
 Op. 272. Freiwillige vor!: „Habt Ihr gehört den Schreckensruf" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
 No. 1. Das weibliche Zukunftsheer: „Viel' Damen hat für's Telephon".
 - 2. Bahnhofs-Studien: „Wenn man sich vor Abgang der Züge zur Bahn".
 - 3. Da merkt man nicht, dass schlechte Zeiten sind: „Diese miserablen Zeiten".
 - 4. Tadelllos: „Es haben jetzt sehr oft und gern".
 - 5. Schluss-Akkord: „Das ganze Leben gleicht der Musik".

Winterberger, Alexander.

- Op. 6. Requiem: „Ruh' von schmerzreichen Mühn aus" f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Fritsch Mk 1,80.
 Op. 106. Neue Wege. Klavierstudien m. Text. Heft 1. (Skalen ohne Qualen zu lernen.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
 Op. 121. Zwei geistliche Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co.
 No. 1. „Kein Stündlein geht dahin". Mk 1.
 - 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". Mk 1,50. (m. gem. Schlusschor ad lib. In Part. Mk 0,25.)
 Op. 126. 6 Charakterstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Passeped. Weder Glück noch Stern. Sehnen. In Gedanken. Aus der Kindheit. Kirchgang.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 Op. 127. Ein Weihnachtsspiel. (Zug der Hirten. Anbetung. Heimkehr.) Ausg. f. Harm. Mk 1,50. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Winterling, William.

- Humoristische Duette u. Solovorträge m. Pfte f. Polterabende u. Hochzeiten. Leipzig, Winterling.
 No. 9. Op. 49. Brautstands-Raritäten: „Ich dachte heut' an diesem Tage". Solovortrag f. 1 Dame. Mk 1,20.
 - 10. - 52. Ja uns're Frauen sind patent: „Das grosse Loos gezogen". Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.
 - 11. - 54. Eine Heiratsauskunft: „Eine Dame, die ich kannte". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
 - 12. - 58. Neugierig sind wir nicht: „Die böse Männerwelt sagt von uns immer". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
 Humoristische Duette u. Solovorträge m. Pfte. Leipzig, Winterling.
 No. 8. Op. 51. Tanzstunden-Erinnerungen: „Ohn' Tanz wär' das Leben doch wirklich nicht schön". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
 - 9. - 52. Ja uns're Frauen sind patent. Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.
 - 10. - 54. Eine Heiratsauskunft. Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
 - 11. - 58. Neugierig sind wir nicht. Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.
 - 12. - 55. Ach, die Vereinsbummelei: „Nein, es ist nicht auszuhalten". Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.

Wipperfurth, Fritz.

- Op. 32. Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühten an meinem Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Witte — Wohlgemuth

Witte, G. H.

- Choralbuch, im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus hrsg. 2. Aufl. Essen, Baedeker Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.

Wittenbecher, Otto.

- Op. 68. Weltseele: „Lautlos rings die Natur!" f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
 Der gesühtnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
 Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Zwei altböhmische Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte harmonisirt. (No. 1. „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frauen". No. 2. „Freu' dich Erd' und Sternenzelt.") Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Wittich, M. v.

- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". Mk 0,80.
 - 2. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" Mk 1,20.
 Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
 No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem?" Mk 1,20.
 - 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland". Mk 1.
 - 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink am grünen Hag". Mk 0,60.
 Op. 8. „Am Schreibtisch sitzt mein Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.

Wittlin, Wilhelm.

- Erhalte, Gott, die Schweiz f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 5.

Wittmann, Jakob.

- Singschule. Nach den Bestimmungen der Schul- u. Lehrordnung f. die Volksschulen der Pfalz bearb. Lehrer-Ausg. 8°. Mk 1,80** n.; geb. Mk 2,20** n. — Schüler-Ausg. Heft 1. 3. u. 4. Klasse. Mk 0,20** n. Heft 2. 5. u. 6. Klasse. Mk 0,30** n. 8°. Zweibrücken, Ruppert.

Wöber, Ottokar.

- Damenwahl! Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
 Du schöne, gold'ne Lieut'nantszeit! Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Wohldorf, E.

- Op. 25. Sonett: „In die Nacht der Tannen oder Eichen" f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichsenering Mk 1.
 Op. 26. Cavatine (Trauungslied): „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. A. m. Pfte. Hamburg, Leichsenering Mk 1.

Wohlfahrt, Franz.

- Op. 80. Zwei leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erstes Rendezvous. No. 2. Jugendtraum. Leipzig, Glaser à Mk 1.

Wohlfahrt, Franz O. G.

- Op. 1. „Frühmorgens zieh'n wir aus" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10** n.

Wohlgemuth, Gustav.

- Op. 5. Das treueste Liebchen: „Es klappert der Deckel von leuchtendem Zinn" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
 Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Wie Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Viele kühle Brünnelein fließen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 33. „So viel Blätter die Rosen tragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Wohlgemuth — Wolff

Wolff — Wooge

Wohlgemuth, Gustav.

Op. 39. Trauungsgesang: „Nun lass' mich geh'n mit dir durch's Leben“. 8°. Leipzig, Spitzner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

„Mei Mueter mag mi net“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Wohlgemuth, R.

Elfenreigen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ungarisches Liedchen f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wöhke jun., Karl.

An eine Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen“ f. gem. Chor. Part. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

Der Freierberber: „Frühmorgens, durch die Winde kühl“ f. Männerchor. Part. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

„Heilige, selige Weihnachtszeit“ f. gem. Chor. Part. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

„Mein Hoch gilt heute dem Verband“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, (Bachmann) Mk 0,15.

Wolkowsky-Biedau, Victor v.

Op. 18. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Lieb' ist erstanden“. No. 2. „Mir scheint, ich komme den Leuten nicht recht geheuer vor“. No. 3. „Als ich zuerst ihr mein Lieben gestand“. No. 4. „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert?“ No. 5. „Noch ist es Nacht“. No. 6. „Was du mir bist“. No. 7. „Ich von dir lassen?“) Berlin, Stahl Mk 2n.

Wolf, Alexander.

Op. 10. Die Johannisblume: „Hurtig, Rädchen, schwinde dich in muntrem Ringe“ f. dreistimm. Frauenchor, Soli (S. u. A.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Wolf, Hugo.

Op. 10. Berceuse f. V. (1. Lage) m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Wolf, J.

Liederbuch. Eine Sammlung v. Schul- u. Volksliedern. Ausg. A. 18. verm. Aufl. 12°. kart. Strassburg, Heitz Mk 0,50**n.

Wolf, Richard.

Jugendklang: „Es kommt durch die Luft“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Wolfensperger, J.

Op. 38. Sommernacht: „Der Mond ging auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Wilhelm Tell. Defilier-Marsch f. Militärmusik arr. v. E. Mast. Part. Mk 2,40*n. — f. Blechmusik. Part. Mk 2,40*n. Zürich, Fries.

Wolfer, Anton.

Elementar-Klavierschule. Neue Methode zur schnellen u. leichten Erlernung der beiden Schlüssel in 183 Übungsstücken. Freiburg i/B., Liebers Mk 3n.

Wolff, Bernhard.

Op. 202. Album f. die Jugend. 21 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 205. Trompeterstücke. Fünf Kompositionen f. Cornet à Pistons u. Pfte. No. 1. Andante cantabile u. Rondo. Mk 2,50. No. 2. Improptu. Mk 1,50. No. 3. Albumblatt. Mk 1. No. 4. Adagio. Mk 1. No. 5. Introduction u. Variationen über das Schweizerlied: Von meinem Bergli muss i scheiden. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Op. 205. No. 4. Adagio f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2. — m. Harm. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Wolff, Bernhard.

Op. 205. No. 5. Introduction u. Variationen über das Schweizerlied „Von meinem Bergli muss i scheiden“ f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Op. 206. Polnischer Tanz f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Op. 207. Humoreske f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Op. 208. Vor der Waldschenke f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.

Op. 209. Trifolium. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (E). No. 2. Tarantelle (As). No. 3. Walzer (As). Berlin.

Op. 211. Geburtstagsstück zum Vorspielen f. Kinder f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50.

— f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2.

— f. Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Op. 212. Heiteres Spiel f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Op. 213. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Stille Nacht, heilige Nacht! Ganz leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1.

Wolff, Gustav.

Liebesidylle. Walzerlied f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

Wolff, Jakob.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein“. No. 2. „Ein Musikant, ein Schwärmer, auf einen Jahrmarkt ging“. No. 3. Volkslied: „Du blasse, blonde Dirne“. No. 4. „War eine Maid, die emsig spann“. No. 5. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. No. 6. Genrebild: „Page sass und spähte lang“. Wien, Doblinger à Mk 3.

Wolff, Wilhelm.

Op. 256. Ach komm' mein Zuckermäuschen: „Neulich sagte Hulda 'mal'. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Op. 267. Bemmchens Baul aus Bärne: „Reisen macht zwar viel Vergnügen“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wolfgang, Reinhold.

Chorbuch f. höhere Lehranstalten u. Kirchenchöre. 58 geistliche u. weltliche Gesänge f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) bearb. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*n.

Wolfram, Karl.

Op. 15. Sonate No. 3 (F) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Woll, Franz.

Religiöse Lieder u. Chöre zum Gebrauch im kath. Gottesdienste hrg. v. L. Boslet. gr. 8°. St. Ingbert, Eder Mk 1*n.

Wommelsdorf, H.

Hannover. Marsch f. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,20n.

Wooge, E.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,75.

No. 1. Wiegenliedchen: „Weich gebettet in den Kissen“.

- 2. Am Bache: „Rings umwoigt von hohen Farren“.

- 3. Das Lied ohne Ende: „Liebst du mich?“

- 4. Wie du bist: „Wie schön du bist“.

Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. No. 2. Intermezzo. No. 3. Scherzo. Berlin, Paez à Mk 1.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez. No. 1. Haide Stimmung: „Ueber dem Wald im Tannenduft“. Mk 1.

- 2. Traumwirkung: „Ich seh' oft nachts im Schlummern“. Mk 0,75.

Wöss — Yradier

Wulf — Wydler

No. 3. Reisedgedanken: „Mein Mädel, zu Pfingsten da komm' ich nach Haus“ f. tiefe St. Mk 1.

Wöss, Josef V. v.

Op. 3a. Te Deum laudamus f. gem. Chor, Blasorch. u. Org. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6.

Woyrsch, Felix.

Op. 19. No. 2. „Bei nächtlicher Weil' an ein's Waldes Born“. Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 45. Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, Soli, Orch. u. ad lib. Org. Part. m. deutschem Text. Mk 70n. Orch.-St. Mk 75n. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 48. Metamorphosen f. Pfte. Leipzig, Rahter. Heft I. No. 1 (Es). Mk 1. No. 2. Alla Tarantella (Gm.). Mk 2; cplt Mk 2,50.

- II. No. 3 (Fm.). Mk 1,50. No. 4 (As). Mk 1; cplt Mk 2.

Wranitzky, Theodor.

Ostara. Uralte Lieder u. anderer Einschlag in frischem Duft u. Tau f. Männerchor. (No. 1. Beschluss: „Es wollt' das Mädchen früh aufsteh'n“. No. 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 4. Ob sie von sonder, von sonderlichem Brod esse?: „Nun freue dich, mein Herzelein“. No. 5. „Habt ihr mich hinausgetragen“. No. 6. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein.“) Part. 8°. Trebitsch, Selbstverl. Mk 0.

Wronski, Adam.

Op. 123. Mein Wunsch: „An deiner Seite möcht' ewig schweben“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. poln. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 134. Elegie f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Op. 159. Rżinij Walenty. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Op. 168. Do Hawelki. Galopp f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Op. 170. Pożegnania. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 172. Mravinsics-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Wuilleumier, H.

Alpenrosen. Sammlung ausgewählter Ländler u. Alpenlieder. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,75. — f. Streichquartett. Mk 2,75. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3,75. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Wulf, G.

Op. 15. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries Mk 1,40.

Wulffins, Arthur.

Op. 4. Sonntagsmorgen: „Sieh', die Sonne steigt erwachend“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Wulffraat jun., C. A.

Op. 9. No. 1. Hauch der Ewigkeit: „Nun thaut der heil'ge Friede sacht hernieder“. Geistlicher Gesang f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25*n.

Op. 10. Wiegenlied f. Streichorch. u. Fl. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. 8°. Offenbach, André.

Op. 11. Dagmar-Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.

Wulffing, Peter.

Op. 16. Am alten Platz: „Den Berg hinauf zum Tannenhang“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Op. 25. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Wallner, Franz.

Op. 24. No. 3. „Sind wir geschieden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 22. Aufl. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 1,80*n.

Wunderlich, R.

Studien f. Tenorhorn (B). Eine Sammlung der schwierigsten Stellen f. Tenorhorn aus Werken f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*n.

Wurm, W.

Transcriptionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Bellini, Arie aus „Die Puritaner“. Mk 1,50.

- 2. Rossini, Tyrolienne aus „Wilhelm Tell“. Mk 0,80.

- 3. Italienische Melodie. Mk 1.

Wurm, Rudolf.

Op. 8a. Ständchen: „Wenn still die Sternlein auferstehen“ f. Männerchor m. Pfte (od. Harfe). Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 10. Wiegenlied f. Streichorch. u. Fl. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. 8°. Offenbach, André.

Op. 11. Dagmar-Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.

Wydler, H.

Gruss an's Schweizerland f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 11.

X.

Xaverius, Franz.

Op. 8. Alwine, süsse Biene: „Ich komme jetzt betrübt

hierher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Y.

Ygésa, Otto.

Op. 10. Zwei Klavierstücke. (Abendlied. Romanza.) Berlin, Deneke Mk 1,20.

Op. 26. Romanze (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.

Yradier, S. de.

La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Ständchen arr. v. H. Pietzsch f. V. m. Guitarre. — f. Vcello m. Gui-

tarre. — f. Fl. m. Guitarre. à Mk 0,80n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

— p. 2 Mandolini, Mandola, Pfte e Chitarra. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,25.

— „Gewandert wohl bin ich weit die Welt umher“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Z.

Zabel, Albert.

Harfen-Schule. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.
Trois Etudes de Concert p. Harpe. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). No. 3 (Es). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Zabel, Fritz.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Op. 24. Im Zauberwald: „Im Wald ein leises Rauschen ging“.
- 2. Op. 26. Einsamkeit: „Es scheint der Mond und einsam“.
- 3. Op. 28. Au revoir: „Tu sors et quand tu reviendras“.

Op. 40b. Mottenköpfchen. Walzer f. Orch. arr. v. Emil Kutsche. 8°. Görlitz, Paternoster Mk 3n.

Zahlfleisch, P. Gregor.

Zwei Marienlieder f. Solo u. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. nebst Tantum ergo f. 4 gem. St. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.

Zander, Ad.

Lieb Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Altböhmisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Wach auf, Grettelein!: „Es taget vor dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Zanger, G.

Op. 25. Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Heil dir, deutscher Männersang: „Schwing' dich auf in hehren Klängen“. No. 2. Wildröschen: „O rotes Wildröschen, du einsames Kind“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 29. Der Kaiser hoch, der hohe Held: „Es lebt in deutschen Mannes Brust“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Op. 30. Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Rheinlied: „O du Rebe am Rhein, an grün goldiger Flut“. No. 2. Wanderlust: „Nun nimm' ich meinen Wanderstab“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 31. Kaiserlied: „Wenn allgewaltig mir zieh'n durch die Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Op. 43. Gruss an Kaiser Wilhelm II.: „Mein Kaiser Wilhelm, es grüsst dich mein Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Zant, Franz.

Op. 40. Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Zastrow, Edmund.

Op. 1. Wunsch: „O würd' nur einmal mir gelingen“ f. 1 Mittelst. u. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Zdenec, E. v.

Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Eine Erinnerung. No. 2. Lied. No. 3. Mazurka. Berlin, Simrock à Mk 1.

Zeckwer, Camille W.

Op. 5. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80n.

Op. 7. Sonate No. 2 (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Zeh, E.

Volkschul-Liederbuch, s.: **Becker, Karl.**

Zehngraf, Josef.

Op. 32. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Zehntner, Louis.

Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Zehrfeld, Oskar.

Op. 40. Choral-Vorspiele f. Org. Heft 2. (Auf meinen lieben Gott. Aus meines Herzens Grunde. Lobt Gott, ihr Christen. Mach's mit mir, Gott. O Gott, du frommer Gott. Nun laßt uns Gott dem Herrn. Vom Himmel hoch. Was Gott thut. Wie wohl ist mir. Wo Gott zu Haus.) Löbau, Walde Mk 1,50.

Zeise, Louis.

Op. 1. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. 2. Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Glaser.

Op. 15. Lockvogel. Tyrolienne. (Schuhplattler.) Mk 1.
- 18. No. 3. Das Morgengebet. Salon-Fantasie. Mk 1,50.

- 20. Feen-Tanz. Salonstück. Mk 1,50.

- 24. Ein süßer Blick. Mazurka. Mk 0,75.

Op. 30. Kriegers Heimkehr. Festmarsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Op. 34. Das Dorfglöcklein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,25.

Op. 69. Herzliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.

Zelenka, Ladislav.

10 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ.
No. 1. Des Traurigen Sang: „Mir schwinden die Tage in Sehnsucht und Klage“. No. 2. Mahnung: „Von dir geschieden fühl' ich keine Schmerzen“. No. 3. Der Liebesbote: „Auf der Tatra Schneegefelden“. No. 4. Erinnerung: „Traurig ein Mägdlein stand an dem Flusse“. No. 5. „Meine Huld kannst du gar leicht dir erringen“. No. 6. Sehnsucht nach dem Winter: „Herbst ist gekommen“. No. 7. Das Schicksal: „Ein Würmchen liebte die Rose“. No. 8. Aus Feld u. Flur: „Der Wald erbraut“. No. 9. Meine Lieder sind verflogen: „Weithin meine Lieder flogen“. No. 10. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter den Zauberschlaf, den süßen.“ Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Zeller, Georg.

Op. 24. Chor der Hirten in Bethlehem: „Ueber die Felder hin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Cöpppenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Op. 85. Jesus auf dem Oelberge. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40 *n.

Leichte Lauretanische Litanei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Boessen-ecker Verl. Mk 1,80 *n.

Zelter, K. Fr.

Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich der Frühling nicht erscheinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Zenger, Max.

Op. 91. Das Mädchen vom Walde. Ein Idyll f. 3 Frauenst. (Chor u. Soli) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Kla-

Zenger — Zerlett

Zenger, Max.

vier-Part. Mk 9. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. à Mk 1. Solost.: S. I Mk 0,80. S. II Mk 0,20. A. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

Abendgebet: „Der Tag ist um, und wiederum hat deine Macht dein Kind bewacht“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) u. ad lib V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Eros u. Psyche. Lyrisches Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. München, (Haushalter) Mk 15*ⁿ.
„Gute Nacht! jetzt gieb mir einen Kuss“. Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Requiescat in pace! Trauermarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Zeppler, Bogumil.

Polka burlesca (Pantomime u. Solotanz) f. Pfte aus der Oper „Der Vicomte von Letorières“. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Zerbka, Paul.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner.
No. 1. Schneeglöckchen: „Du herziges Blümchen“. Mk 0,80.
- 2. Geheimnis: „Ihr lieblichen Sterne“. Mk 0,60.
Op. 25. Ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,50.

Zerlett, J. B.

Op. 144. No. 1. Bitte. Pièce caractéristique f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — p. Piano. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
Op. 145. Rosen f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
Op. 183. Wandern im Mai: „So golden ist der Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries Mk 1,20.
Op. 198. No. 3. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1,20.
Op. 198. No. 4. „Trabe mein Pferdchen nur zu“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.
Op. 201. Lieder f. Männerchor. 8°. Hannover, Gries.
No. 1. „Trabe mein Pferdchen nur zu“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 207. Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor“. Balade f. Männerchor, MS-Solo u. Orch. od. Pfte. Part. Part. Mk 5*ⁿ. Orch.-St. Mk 8*ⁿ. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1,60*ⁿ. Hannover, Oertel.
Op. 212. Bilder aus den Alpen. Preischor f. Männerst. (No. 1. Der Bergsee: „Mit süßem, maienheitren Blicken ruht“. No. 2. Die Lawine: „Es wird die schlafende Lawine“. No. 3. König Föhn: „Wieder spielt die Riesenharte“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Hannover, Gries Mk 5,40.
Op. 213. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. Hannover, Gries.
No. 1. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Entsagen: „Wie so leis' die Blätter rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 214. Drei Männerchöre. 8°. Hannover, Gries.
No. 1. Dich grüßt der Mai: „Wach auf } Part. u. St. mein Herz“. (Mk 0,80)
- 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“. } Mk 1,60.
- 3. „Wach' auf, wach' auf, mein lieber Schatz“. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 245. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach und schrieb in die Fluth“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1,50.
Chorgesangschule. Teil I. 8°. Hannover, Gries Mk 1,50ⁿ.

1900.

Zernickow — Ziehrer

Zernickow, Elise.

Op. 13. Maassliebchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 14. Fröhliches Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ziegler, Joseph.

Klänge aus dem Altmühlthale (Erinnerung an Schloss Prunn) f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 0,80.

Ziegler, M. Paul.

Op. 11. Rondo brillant f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

Op. 12. No. 2. Allegretto f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Op. 15. Thema m. Variationen f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Op. 21. No. 2. Novellette f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Ziehrer, C. M.

Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,50ⁿ.

Op. 382. Faschingskinder. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 2ⁿ.

Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 2ⁿ.

Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer aus „Der schöne Rigo“ f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Militärmusik arr. v. A. Franz. Mk 3,50*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 402. Polka française aus „Ein Deutschmeister“, u. Op. 424. Boshafft. Polka française f. Militärmusik arr. v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*ⁿ.

Op. 408. Flaggensalut. Schnellpolka, u. Jos. Schrammel, Die Pötzleinsdorferin. Polka f. Militärmusik. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*ⁿ.

Op. 411. Wiener Luft. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*ⁿ.

Op. 415. Natursänger. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 3,50*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 3,50*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 422. Schönfeld-Marsch, u. Op. 470. Zrinyi-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*ⁿ.

Op. 423. Phonographen-Walzer f. kl. (6- bis 10stimm.) Orch. Mk 1,50*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 3,50*ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 424. Botschaft. Polka française f. Militärmusik, s.: Op. 402.

Op. 484. Engerln. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 2ⁿ.

Op. 485. Teufelrn. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 2ⁿ.

Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Mk 2ⁿ. — f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer f. Salon-Orch. aus der Operette „Die Landstreicher“. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5*ⁿ. — f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch } aus der Operette „Die Land- } streicher“ f. Militärmusik arr. } v. Edm. Patzke. Wien, } Doblinger Mk 4*ⁿ.

Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch aus der Operette „Die Landstreicher“ f. Salon-Orch. 8°. Mk 2ⁿ. — f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Ziehrer — Zimmer

Zimmer — Zoller

Ziehrer, C. M.

- Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben! Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. M. Chiesa. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5n. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.
- Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1n. — f. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. — „Auf und marschiert mit keckem Schritt“ f. Männerchor m. Orch. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Weinberger.
- Die Landstreicher. Operette. Wien, Doblinger. Klavierauszug zu 2 Hdn m. unterlegtem Text. Mk 4,50n. Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied } f. Flügelhorn m. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 4*n.
Mein herzlicher Bua. Lied }
Spanisches Lied }
- Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 5n. — f. (14- bis 37stimm.) oesterreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 10n.
- Grosses Potpourri f. Pfte über beliebte Themen v. Johann Strausa, Millöcker, v. Suppé f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. W. Marks. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
- Ziehrer-Album, neues. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn v. C. M. Ziehrer. 2 Hefte. Leipzig, Weinberger à Mk 3n.
- Heft 1. Unsere Edelknaben. Wiener Luft. Natursänger. - 2. Wiener Bürger. Phonographen. Backfischerin.
- Zier, Emil.**
- Op. 4. Brautgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Meissen, Schlimpert Mk 1,50n.

Zierau, Fr.

- Op. 13. Schaumperlen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Zierau, Fritz

- Op. 24. Christus der Tröster. Kirchenoratorium f. Solo, Chor u. Gemeindegang m. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breilkopf & Härtel.

Zierold, Carl.

- Sehnsucht. Romanze f. V. m. Pfte. Dresden, (Wagner) Mk 1,50.
- Stille Nacht, heilige Nacht. Paraphrase f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Dresden, (Wagner) Mk 1,50.

Zilcher, Paul.

- Op. 15. Zwei Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
- Ausg. (No. 2) f. V. u. Vcello m. Streichorch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 23. Spinnlied f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Op. 25. Miniaturen. 6 Klavierstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Scherzetto. No. 3. Melodie. No. 4. Intermezzo. No. 5. Barkarole. No. 6. Humoreske. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Zimmer, Br.

- Das Vaterhaus: „In weiter Ferne steht ein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Zimmer, L.

- Hoch Taxis! Militär-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 0,80.

Zimmermann, A.

- Op. 12. Kolping-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1.

Zimmermann, Balduin.

- Ein Wintermärchen. Musikalisches Schauspiel. Klavierauszug. Erfurt, Selbstverlag Mk 12*n.

Zimmermann, Gust. Ad.

- Die Gesangsprobe. Leiden od. Freuden eines Musikdirigenten: „Meine Herren! Die Uebung ist aus“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. Thorn, (Gläser) Mk 2,50n.

Zimmermann, J.

- Op. 15. Fünfzehn Lieder zu Ehren des heiligen Nahraters Joseph f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 1,50*n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.

- Op. 16. 15 Lieder zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.

Zingel, Erich.

- Vorbei: „Verwelkt sind die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 0,60.

Zingel, Rudolf Ewald.

- Andante religioso f. V. u. Vcello m. Streichquartett u. Org. (od. Harm., od. Harfe, od. Pfte.) Part. Mk 1n. Streichquartetts. Mk 0,80n. Frankfurt a/O., Bratfisch. Erinnerung an Guggithal. Zwei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Reigen. Abschied.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

- Geistliches Lied: „Nach dir, o Herr, verlangst meine Seele“ f. 1 Singst. m. V., Vcello u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

- Polonaise (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

- Psalm 121: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor, Streichquartett u. Org. Part. Mk 1. Quartettst. à Mk 0,20. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- Valse d'un Fou p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zit, W.

- Galareigen-Fahrer. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n. Zither-Salon, Wiener. Leipzig, Robitschek.

- No. 94. Lorens, Carl, Mutter-Thänen. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

- 95. Fürst, Siegfried, Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

- 97. Felix, Hugo, Das Lied vom Küsschen (m. Text) aus der Operette „Rhodope“. Mk 1.

- 98. Wagner, J. F., Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

- 99. — Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

- 100. Sommer, Franz, Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer arr. v. Th. F. Schild. Mk 2.

- 102. Wagner, J. F., Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.

Zois, Hans v.

- Ball-Typen. Phantastische Ballet-Genrebilder f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

- Die Dorfgecken. Marsch nach Motiven des Ballets „Erlkönig“ f. Orch. instrument. v. Jos. Hellmesberger. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Zoller, Georg.

- Op. 28. Sechs Veni Creator Spiritus u. sechs Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50*n.

Zoller — Zöllner

Zoller, Georg.

Op. 35. X Pange lingua f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. 38. Missa pro defunctis ad tres voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,60*n) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Zöllner, Bruno.

Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,60.

Joriede: „Sie lachte so hell und der Tross war weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,60.

Leichter Sinn: „All' meine Not, um die ich mich bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia.

No. 1. Aber die Liebe: „Wohl war eine Zeit, die war golden und helle“. Mk 1,20.

- 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert“.

- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. } Mk 1,20.

Reitertreue: „Nun h'üt dich Gott, Marie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,80.

„Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.

Zöllner, Carl.

Op. 19. No. 3. „Du liegst in süßer Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Das ABC: „A b c d e f!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

Op. 13. No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“.

Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.

Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her!“

Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“

Tanz: „Heiter, mein liebes Kind“.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.

„Wo möcht' ich sein?“

Soldatenlied aus Goethe's Faust: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen“. Nachgel. Werk einger. u. hrsg. v. Heinrich Zöllner f. Männerchor u. kl. Blas-Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Männerchor a capella. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. Leipzig, Leuckart.

Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr“. Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Zöllner, Heinrich.

Op. 1. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Morgengebet: „Himmlischer Vater! Aus finst'rer Nacht“.

- 2. Ständchen: „Wach' auf, mein Lieb, zur Morgen früh“.

- 3. Herr Wirth: „Herr Wirth! Lass die Gefangnen frei aus deinem tiefen Keller“.

- 4. Lust'ge Gesellen: „Lust'ge Gesellen, streifen wir fröhlich“.

Op. 68. Friedrich der Grosse u. sein Offizier: „Noch immer nicht entschieden ist die Schlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.

Zöllner, Heinrich.

Op. 72. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. „Mein Herz das ist betrübet sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Reihentanz um's erste Veilchen: „Der Maie bringt uns der Blümlein viel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Das Taubenhaus: „Dein Herz ist wie ein Taubenhaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Weihnacht: „Gebor'n ist uns ein Kindelein“. (Alter Weihnachtsgesang aus Thüringen.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Op. 73. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. „Die Lor' sitzt im Garten“. Mk 0,60.

- 2. Brautschau: „Sehnlich in der Runde“. Mk 0,60.

Op. 74. Lieder-Album f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. „Die Lor' sitzt im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 2. Brautschau: „Sehnlich in der Runde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Op. 77. Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama. Vorspiel zum 5. Akt: Rautendeleins Leid f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zolotareff, V.

Op. 2. Suite p. V. et Piano. (Tema. Malinconia. Capriccio. Elegia. Valse fantastico. Finale.) Leipzig, Belaieff Mk 5.

Zubansky, Emil.

Ovationen. Walzer f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 2.

Zumpe, Herman.

Op. 10. Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft“.

- 2. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Neste zu“.

- 3. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“.

- 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“.

Weihnachtslied: „Hirten wachen im Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Zürn, Willy.

Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. O Maienlust!: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingsjubil: „Holder Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zuschneid, Karl.

Op. 39. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Mein Teil ist nicht von dieser Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Der Herr, unser Gott, sei uns freundlich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 41. Deutschlands Erwachen: „Was wallt in der Luft für ein wogendes Lied“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 42. Spieltänze f. die Jugend f. Pfte. (Ländler. Mazurka. Walzer. Polka.) Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 44. Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron“. Schlachtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 45. Drei melodische Etüden f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). Stuttgart, Ebner à Mk 1,25n.; cpl Mk 2,75n.

Zuschneid — Zweigle

Zwintscher

Zuschneid, Karl.

Op. 47. Das glückhafte Schiff: „Es schwebt ein Schiff in stolzer Pracht“. gr. 8^o. Quedlinburg, Vieweg.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 49. Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.

Zweigle, F.

Im Tanz-Saal. Sammlung beliebter melodischer Tänze, leicht spielbar gesetzt f. Pfte. (Traute Klänge. Polonaise. — Die Gemüthlichen. Walzer. — Auf der schwäbische Eisebahne. Galopp. — Im Wald u. auf der Haide. Lanciers. — Junges Blut. Bairische Polka. — Waldblümchen. Mazurka. — Lustige Gesellen. Schottisch. — Heiter durch's Leben. Pas de Quatre. — Auf der Landparthie. Münchener Polka. — Am Neckarstrand. Walzer. — Beim Maienfest. Kreuz-Polka. — Der kleine Postillon. Francaise.) Stuttgart, Auer Mk 1,50n.

Zwintscher, Rudolf.

3 Dionysos-Dithyramben f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Ruhm u. Ewigkeit: „Wie lange sitzt du schon auf deinem Missgeschick“. No. 2. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens, die Sonne sinkt“. No. 3. „Heiterkeit, güldne komm.“) Leipzig, (Jost) Mk 5*n.

Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton f. Bar. u. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abschied: „Noch einen letzten Kuss“. No. 2. Ruhe zwischen Bergen: „Hohe Berge umsäumen die Aussicht“. No. 3. Künstlerfest in Bozen: Lustige Leute in bunten Gewändern“. No. 4. Vision: „Ist das Träumen? ist das Leben?“ No. 5. Am Gardasee: „Unendliche Stille lag über dem Wasser“. No. 6. Im Amphitheater zu Verona: „Du stolzer Bau, was ist von dir geblieben?“ No. 7. Intermezzo f. Pfte allein. No. 8. Antwort: „Braugelockter Knabe, was hat man dir gethan?“ No. 9. Am Eberbrunnen zu Florenz: „Siehst du dort im Mondenscheine“. No. 10. Verklärung der Liebe: „Nun zog ich wohl über die Berge“. No. 11. Erinnerung f. Pfte allein.) Leipzig, (Jost) Mk 8,80*n.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

d'Albert, Eugen.

Die Abreise, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 19.

Kain, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 19.

Arensky, A.

Kurzer Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie. Aus dem Russischen übersetzt v. Paul Juon. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3n.

Sammlung v. 1000 Aufgaben zum praktischen Erlernen der Harmonie. (Anhang zu des Verfassers Harmonielehre.) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Armin, George.

Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung. 8°. kart. Leipzig, Fritsch Mk 2,40*n.

Bach, Joh. Seb. Ein Beitrag zum Verständnis seiner Vokal-Schöpfungen, s.: **Schering, A.**

— Zur Einführung in die Matthäus-Passion, s.: **Jadasohn, S.**

— u. die Familie der „Bache“, s.: **Stein, Bruno.**

Barnay, Ilka, s.: Horovitz-Barnay.

Batka, Richard.

Die Musik der alten Griechen. Ein Vortrag. gr. 8°. Prag, (Ehrlich) Mk 0,50*n.

Wolf's Corregidor, s.: Opernführer No. 26.

Beethoven, L. van.

Fidelio, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 1.

Sein Leben, s.: **Thayer, A. W.**

Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Witting, nebst einer Einleitung: Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer. 2. Aufl. 8°. geb. (m. Bildnis.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2*n.

Zur Einführung in seine Missa solemnis, s.: **Sternfeld, R.**

Belart, Hans.

Richard Wagner in Zürich, s.: Studien, musikalische.

Berger, Alfred v.

Ueber Drama u. Theater. 5 Vorträge. 8° Leipzig, Avenarius Mk 1*n.

Berlioz, Hector.

Benvenuto Cellini, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 31.

Die Trojaner, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 4.

Leben u. Werke, s.: **Pohl, Louise.**

Sein Leben u. seine Werke v. Arthur Hahn, L. Voltz, Adolph Pochhammer, Aug. Grüters u. Fritz Volbach. (Musiker u. ihre Werke.) gr. 8°. geb. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3*n.

Bie, Oscar.

Das Klavier u. seine Meister. Mit zahlreichen Portraits, Illustrationen u. Faksimiles. 2. Aufl. gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Bizet, Georges.

Djamileh, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 39.

Die Perlenfischer, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 39.

Boll's musikalischer Haus- u. Familienkalender 1901. 13. Jahrg. 4°. Berlin, Boll & Pickardt Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Brecher, Gustav.

Mascagni's Cavalleria rusticana, s.: Opernführer No. 40.

Richard Strauss. Eine monographische Skizze. (Moderne Musiker.) schmal gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Bühnen-Kalender, deutscher, f. das Jahr 1901. Taschenbuch f. alle Bühnen-Angehörige. Hrg. v. Geo. Elsner. 12°. geb. Berlin, Elsner Mk 2*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1900. Januar-Dezember. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.; Subscr.-Pr. à Mk 0,75*n.; cplt Mk 6*n.

Bülow, Hans v.

Briefe u. Schriften. Hrg. v. Marie v. Bülow. Band V. Briefe. Band IV. 1864—1872. 8°. Mk 6*n.; in Leinbd. Mk 7*n.; in Halbfranzbd. Mk 8*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bülthaupt, Heinrich.

Lortzing's Zar u. Zimmermann, s.: Opernführer No. 2.

Carl Loewe, s.: Musiker, berühmte, IV.

Bungert, August.

Kirke, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 14.

Nausikaa, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 15.

Odysseus Heimkehr, s.: **Kleefeld, W.**; erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 13.

Bürner, Richard.

Albert Lortzing in Detmold, Pyrmont, Münster u. Osnabrück. Ein Gedenkblatt. 2. Aufl. gr. 8°. Detmold, Bergmann Mk 0,50*n.

Carpe, Adolph.

Der Rhythmus. Sein Wesen in der Kunst u. seine Bedeutung im musikalischen Vortrage. gr. 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 4,50*n.; geb. Mk 6*n.

Challier's, Ernst,

Grosser Lieder-Katalog. 4°. Giessen, Challier.

Nachtrag 8. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1898 bis Juli 1900, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommenen Lieder. Mk 4,50**n.

Grosser Männergesang-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Männer-Chöre mit u. ohne Begleitung. Mit Nachtrag I. Giessen, Challier Mk 30,40*n.

Chamberlain, Houston Stewart.

Richard Wagner, sa vie et ses oeuvres. Traduit de l'allemand. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 3n.

Cherubini, L.

Der Wasserträger, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 3.

Chop, Max.

Bungert's Kirke, s.: Opernführer No. 14.

— Nausikaa, s.: Opernführer No. 15.

— Odysseu's Heimkehr, s.: Opernführer No. 13.

Flotow's Martha, s.: Opernführer No. 21.

— Stradella, s.: Opernführer No. 21.

Kreutzer's Nachtlager in Granada, s.: Opernführer No. 27.

Codices, sechs Trienter. Geistliche u. weltliche Kompositionen des XV. Jahrh., erste Auswahl, m. vollständ. thematischem Katalog, Revisionsbericht u. 9 Reproduktionen. Hrsg. v. Guido Adler. Mk 25n. — Thematischer Katalog u. Einlage apart. Mk 10n. Wien, (Artaria & Co.)

Cramer, Franz Josef.

Das antisemitische Theater. (2. [Umschlag-]Tausend.) gr. 8°. Leipzig, Mutze Mk 0,40n.

Debussy, Carl.

Die Klavirdilettanten. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Dettmer, W.

Streifzüge durch das Gebiet alter u. neuer Tonkunst. Programm. gr. 4°. Hamburg, (Herold) Mk 2,50**n.

Donizetti, G.

Lucia v. Lammermoor, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 24.

Marie od. Die Tochter des Regiments, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 20.

Dost, Bruno.

Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, s.: Seydler, Th.

Eccarius-Sieber, A.

Handbuch der Klavierunterrichtslehre. Anleitung zum Erteilen eines guten Klavierunterrichtes. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,25*n.

Eitner, Robert.

Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. Band 1—3. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12*n.; geb. à Mk 13,50*n. Subskr.-Pr. à Mk 10**n.; geb. à Mk 11,50**n.

Erlanger, G., s.: Beethoven's Symphonien.

Fichtner, O.

Reform des Schulgesang-Unterrichts. Für alle Schulhöfen, Lehrer und Freunde des deutschen Volksgesanges. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 1,50*n.

Flatau, Theodor S.

Intonationsstörungen u. Stimmverlust. Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. [Aus: „Wiener klinische Rundschau.“] gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,40*n.

Fleischer, Oskar.

Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. 2 Theile. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel cpl Mk 16*n.

Theil I. Ueber Ursprung u. Entzifferung der Neumen. Mk 7,50*n.

- II. Das altchristliche Recitativ u. die Entzifferung der Neumen. Mk 10*n.

Flotow, F. v.

Martha, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 21.

Stradella, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 21.

Förderer, Ernst, s.: Sänger-Kompass.

Francke, Richard.

Erläuterungen zu „Skirnir'sfö“ (Skirnir's Fahrt) od. „Im Reiche Wotan's“. Pantomime u. Ballet nach der „Eda“. 8°. Berlin, Wernthal Mk 0,30n.

Frimmel, Theodor v.

Ludwig van Beethoven, s.: Musiker, berühmte, XIII.

Fuchs, Julius.

Critique des Oeuvres musicales. Livre de Références p. Musiciens professionnels et Amateurs. Vol. I. Compositeurs de Bach jusqu'à nos jours. (1re partie. Classification des compositeurs selon la valeur permanente de leurs compositions. 2me partie. Classification d'oeuvres choisies selon les degrés de difficulté. 3me partie. Catalogue critique.) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Gehrmann, H.

Carl Maria v. Weber, s.: Musiker, berühmte, V.

Gelderblom, Hermann.

Zur Pflege des kirchlichen Gesanges. gr. 8°. Berlin, Buchh. der Berliner Stadtmission Mk 0,50*n.

Genée, Rud., s.: Mitteilungen.

Gietmann, Gerhard.

Musik-Aesthetik. Mit 6 Abbildn u. vielen kürzern Musikproben. Freiburg i/B., Herder Mk 4,40*n.; geb. Mk 6,20*n.

Goetz, Hermann.

Der Widerspänstigen Zähmung, erläutert v. A. Smolian, s.: Opernführer No. 25.

Götze, Gustav.

Modulations-Tabelle. Ein Mittel zur Ausführung sämtlicher Modulationen m. Hilfe v. 24 viertaktigen Sätzen. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30n.

Gounod, Ch.

Margarethe (Faust), erläutert v. P. Raabe, s.: Opernführer No. 17.

Graf, Max.

Wagner-Probleme u. andere Studien. gr. 8°. Wien, Wiener Verlag Mk 4*n.

Grammann, Carl.

Das Andreasfest, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 32.

Auf neutralem Boden, erläutert v. L. Hartmann, s.: Opernführer No. 33.

Grasiani, Georges.

Ein dringender Vorschlag betreffend der Gesangkunst. gr. 8°. Berlin (SW., Hedemannstr. 15), Selbstverl. Mk 1*n.

Grimm, Wilhelm.

Deutsche Aussprache u. Stimmbildung. Die getroffenen Vereinbarungen zur ausgleich. Regelung der deutschen Bühnen-Aussprache in Bezug auf die erforderliche Stimmbildung in Wort u. Ton, in Sprache u. Gesang: 1. Die tonlosen u. tönenden Verschlusslaute. 2. Die Vokalisation m. besonderer Berücksichtigung der e-Frage u. der lautl. u. silb. Accente. Vortrag. gr. 8°. Schaffhausen, (Meili) Mk 0,35*n.

Unsere Sprachlaute als Stimmbildner. Ein Vortrag f. Redner, Sänger, Lehrer u. Stimmleidende. 8°. Schaffhausen (Meili) Mk 0,55*n.

Grütters, Aug., s.: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke.

Haberl, Fr. X.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1900. 15. Jahrg. 25. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,60*n.

Habert, Johs. Ev. Ein Lebensbild, s.: Hartl, A.

Hahn, Arthur.

Richard Strauss' Don Quichotte. (Op. 35.) Variations fantasques sur un thème chevaleresque. Commentaire analytique. Traduction française p. Ernest Closson. 12°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40*n.

Siehe auch: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke.

Halm, A.

Harmonielehre. 12°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Händel — Horovitz-Barnay

- Händel, G. F.** Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, II.
 — Oratorien erläutert, s.: **Weber, Wilhelm.**
- Hanslick, Eduard.**
 Aus neuer u. neuester Zeit. (Der modernen Oper IX. Teil.) Musikalische Kritiken u. Schilderungen. gr. 8°. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur. Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7,50*ⁿ.
- Hanstein, Adalbert v.**
 Musiker- u. Dichter-Briefe an Paul Kuczynski hrag. 8°. Berlin, Harmonie Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.
- Harmonie-Kalender.** Violine „zur Begleitung“ durch das Jahr 1901. (Ausgestanzt in Form einer Violine.) Folio. (m. Abbildgn.) Berlin, Harmonie Mk 1*ⁿ.
- Hartl, Alois.**
 Johannes Ev. Habert, Organist in Gmunden. Ein Lebensbild. Mit 2 eingeschalt. Bildern. gr. 8°. Wien, Kirsch Mk 10*ⁿ.
- Hartmann, Ludwig.**
 Bizet's Djamilah, s.: Opernführer No. 39.
 — Perlenfischer, s.: Opernführer No. 39.
 Grammann's Andreasfest, s.: Opernführer No. 32.
 — Auf neutralem Boden, s.: Opernführer No. 33.
- Hastung, W.**
 Deutsche Aussprache beim Reden u. Singen. 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,20*ⁿ.
- Hausegger, Friedrich v.**
 Unsere deutschen Meister Bach, Mozart, Beethoven, Wagner. gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 5,60*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ.
- Haydn, Joseph.** Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, III.
- Heinze, L., u. W. Osburg.**
 Harmonie- u. Musiklehre. Teil II. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. 4. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,60*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ.
- Heller, Max Paul.**
 Elementarlehre der Musik in kurzer u. leicht faßlicher Form. 7. verm. Aufl. 16°. kart. Berlin, Krentzlin Mk 0,60*ⁿ.
- Helm, Johann.**
 Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 6. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.
- Hesse's, Max,**
 Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.
 No. 14. Schroeder, Carl, Katechismus des Dirigierens u. Taktierens. (Der Kapellmeister u. sein Wirkungskreis.) 2. Aufl. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
 - 15. Riemann, Hugo, Katechismus der Harmonie- u. Modulationslehre. (Praktische Anleitung zum mehrstimm. Tonsatz.) 2. Aufl. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
 - 16. — Vademecum der Phrasierung. (Neue Ausg.) Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
- Hieber, Alb.**
 Wie ist der Volksgesang zu verbessern? gr. 8°. Freiburg i/B., (Lorenz & Waetzel) Mk 0,75*ⁿ.
- Hirschfeld, Robert.**
 Musik, s.: Pflege der Kunst in Oesterreich.
- Hohenemser, Richard.**
 Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten? gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*ⁿ.
- Horovitz-Barnay, Ilka.**
 Berühmte Musiker. Erinnerungen. 8°. Berlin, Concordia Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.

Hottenrott — Kralik

- Hottenrott, Max.**
 Festschrift f. das 4. elsaß-lothringische Sänger-Bundesfest am 3. u. 4. VI. (Pfingsten) 1900 zu Mülhausen i. E. Mit einem Führer durch die Feststadt (m. 2 Tafeln u. 1 Plan.) 8°. Mülhausen i/E., (Ehrmann) Mk 1,70*ⁿ.
- Huber, Ant., u. Jos. Pressl.**
 107 praktische Beispiele u. Übungsaufgaben zur allgemeinen Musiklehre. gr. 8°. Wien, Graeser & Co. Mk 1*ⁿ.
- Jadassohn, S.**
 Aufgaben u. Beispiele f. die Harmonielehre, m. deutschem u. engl. Text. 3. Auflage. 8°. Mk 1,80*ⁿ; in Schulbd. Mk 2,30*ⁿ; in Leinbd. Mk 2,80*ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Les formes musicales dans les chefs-d'oeuvre de l'art. Cours analysé et systématiquement rangé en vue des études pratiques de l'élève et de l'autodidacte. Traduit de l'allemand d'après la 2^{me} édition p. William Montillet. 8°. Mk 4,80*ⁿ; geb. Mk 5,80*ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Melodik u. Harmonik bei Richard Wagner. 8°. Berlin, Harmonie Mk 0,80*ⁿ.
 Zur Einführung in Joh. Seb. Bach's Matthäus-Passion. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1*ⁿ.
- Jahrbuch, kirchenmusikalisches, s.: Haberl, Fr. X.**
 — musikalisches, in Dur u. Moll f. 1900. Kalender f. musikfreundl. Familien. 1. Jahrg. 4°. Leipzig, A. H. Payne Mk 1ⁿ.
 — der Musikbibliothek Peters f. 1899. 6. Jahrg. Hrg. v. Emil Vogel. Lex. 8°. (m. Abbildgn u. 1 Bildnis.) Leipzig, C. F. Peters Mk 3ⁿ.
- Joachim, Amalie.** Blätter der Erinnerung, s.: **Plaschke, Olga.**
- Joachim Joseph.** Ein Lebensbild, s.: **Moser, A.**
- Jockisch, Reinhold.**
 Katechismus der Violine u. des Violinspiels. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50*ⁿ.
- John, R.**
 Das Musik-Diktat. Leitfaden f. den Unterricht. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1*ⁿ.
- Joss, Victor.**
 Friedrich Wieck u. sein Verhältnis zu Robert Schumann. Mit 4 Portraits. 8°. Dresden, Damm Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 3,50*ⁿ.
- Kalbeck, Max.**
 Opern-Abende. Beiträge zur Geschichte u. Kritik der Oper. 2 Bände m. 16 Portraits. 8°. Berlin, Harmonie Mk 6*ⁿ; geb. Mk 8*ⁿ.
- Kienzl's, W., Don Quixote, s.: Kleefeld, W.**
- Kleefeld, Wilhelm.**
 Neue Opern. Inhalt u. Musik. Heft 1, 2. kl. 8°. Berlin, Harmonie à Mk 0,30*ⁿ.
 Heft 1. Bungert, A., Odysseus Heimkehr.
 - 2. Kienzl, W., Don Quixote.
- Knorr, Iwan.**
 Peter Iljitsch Tschaikowsky, s.: Musiker, berühmte, XI.
- Kofler, Leo.**
 Die Kunst des Atmens. Aus dem Englischen übersetzt v. Clara Schlaffhorst u. Hedwig Andersen. 2. verb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.
- Kothe, Bernhard.**
 Vademecum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 3. verb. u. verm. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,20*ⁿ; geb. Mk 1,40*ⁿ.
- Kralik, Richard v.**
 Altgriechische Musik. Theorie, Geschichte u. sämtliche Denkmäler. gr. 8°. Stuttgart, Roth Mk 0,80*ⁿ.

Krause, Gustav.

Anleitung zur freien Klavierbegleitung beim Gesange u. Spiele. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Krause, Luise.

Populäre Harmonielehre. (1. Stufe: Elementartheorie. 2. Stufe: Intervallenlehre.) qu. 8°. Leipzig, Junne Mk 2n. Systematisches Notenschreibheft (kleine Ausg.) m. vorgeschriebenen Beispielen, Notennamen, Vorzeichnungen u. Taktarten. qu. 8°. Leipzig, Junne Mk 0,50n.

Krause, Theodor.

Ueber Musik u. Musiker. 3 Reden, I. auf Robert Radecke, II. auf Albert Loeschhorn, III. zur Jahrhundertwende. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,75*n.

Krebs, Carl.

Dittersdorffiana. gr. 8°. Berlin, Gebr. Paetel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Kretschmer, Edmund.

Die Folkunger, erläutert v. O. Schmid, s.: Opernführer No. 11.

Kretschmar, Hermann.

Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus dem „Führer durch den Konzertsaal“. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10*n.

Brahms, J., Op. 73. Symphonie No. 2 (D).

— Op. 90. Symphonie No. 3 (F).

— Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.).

Bruckner, Symphonie No. 5 (B).

Haydn, Symphonie No. 11 (Militär, G).

— Symphonie No. 12 (B).

— Symphonie No. 16 (Oxford, G).

Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).

— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).

Mozart, Symphonie No. 38 (D).

Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.

Schumann, Robert, Op. 61. Symphonie No. 2 (C).

— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.).

Tinel, Edgar, Op. 20. Die Mohnblumen.

— Godoleva (hrsg. v. Theodor Müller-Reuter). Mohnblumen.

Wagner, Richard, Ouv. Tannhäuser.

Kreutzer, Conradin.

Das Nachtlager in Granada, erläutert v. M. Chop, s.: Opernführer No. 27.

Kross, Emil.

Ueber das Studium der 24 Capricen Paganini's, u. die Art u. Weise, wie diese durch Paganini's Hand- u. Armstellung auch v. kleineren Händen überwunden werden können. Erläutert durch 15 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Herausgebers. Mainz, Schott Mk 2,50n.

Kruse, G. R.

Albert Lortzing, s.: Musiker, berühmte, VII.

Kuczynski, P., s.: Hanstein, A. v.

Kügele, Richard.

Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Zum Selbststudium, f. Lehrer u. alle Freunde der Musik, f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 8°. Breslau, Goerlich cpl in 1 Band geb. Mk 5*n.

Teil 1. Theoretische Abteilung. 2., verb. Aufl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,20*n. — Aufgaben- u. Arbeitsbuch. 2., verb. Aufl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80*n.

- 2. Theoretische Abteilung. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,40*n. — Aufgaben- u. Arbeitsbuch. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.

- 3. (Schluss der theoretischen Abteilung u. der Übungsaufgaben.) Mk 2,40*n.; geb. Mk 2,70*n.

Kuhač, Franz Xaver.

Das türkische Element in der Volksmusik der Croaten, Serben u. Bulgaren. Ein Beitrag zur vergleichenden Musikwissenschaft. Lex. 8°. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 0,80*n.

La Mara.

Musikalische Studienköpfe. Band IV. Klassiker. Vierte Neubearb. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Siehe auch: **Liszt, F.**, Briefe.

Lange, Gustav.

Musikgeschichtliches. Programm. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1*n.

Levi, Hermann. Erinnerungen, s.: **Possart, E. v.**

Liszt, Franz.

Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band V. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Teil 2. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Lettres. Rassemblées et éditées p. La Mara. Vol. 4me. Lettres à la Princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein. Avec 2 Portraits. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9*n.

Lobe, J. C.

Lehrbuch der musikalischen Composition. Band I. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Composition des Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 6. Aufl. neu bearb. v. Hermann Kretschmar. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Lortzing, Albert.

Zar u. Zimmermann, erläutert v. H. Bulthaupt, s.: Opernführer No. 2.

Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, VII.

Loewe, Carl. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, IV.

Loewengard, Max.

Lehrbuch der Harmonie f. den Unterricht u. Selbstunterricht. 2., völlig umgearb. u. verm. Aufl. 8°. Berlin, Stahl Mk 3*n.

Lüning, O.

R. Wagner als Dichter u. Denker, s.: Neujahrsblatt, 88.

Marquardt, Rudolf.

Winke zur Modulation. 16°. Berlin, Parrhysius Mk 0,50*n.

Mascagni, P.

Cavalleria rusticana, erläutert v. G. Brecher, s.: Opernführer No. 40.

Maue, Wilhelm.

Schilling's Ingwelde, s.: Opernführer No. 29.

— Pfeifertag, s.: Opernführer No. 36.

Méhul, E. H.

Joseph, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 16.

Mendelssohn, Arnold.

Elsi, die seltsame Magd, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 28.

Merian, Hans.

Illustrierte Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Lief. 1. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Mozart's Meisteroper. I. Mozart als Dramatiker. II. Die Hochzeit des Figaro. III. Don Juan. IV. Die Zauberflöte. (Musiker u. ihre Werke.) gr. 8°. gebdn. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4*n.

Mozart's Don Juan, s.: Opernführer No. 5, 6.

— Figaro's Hochzeit, s.: Opernführer No. 7, 8.

— Zauberflöte, s.: Opernführer No. 9, 10.

Wagner's Richard, Meistersinger v. Nürnberg, s.: Opernführer No. 22, 23.

Wagner's, Siegfried, Bärenhäuter, s.: Opernführer No. 12.

Richard Strauss' Tondichtung „Also sprach Zarathustra“. Eine Studie über die moderne Programmsymphonie. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60*n.

Metz, Karl.

Das deutsche Kunstlied. Musik-aesthetische Betrachtungen nebst einem Anhang: Farbe u. Ton. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20*n.

Mey, Curt.

Der Meistersingersang in Geschichte u. Kunst. Ausführliche Erklärung der Tabulaturen, Schulregeln, Sitten u. Gebräuche der Meistersinger, sowie deren Anwendung in Richard Wagner's „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Mit 2 Fcsm.-Beilagen nach Hans Sachs u. Hans Vogel. Neuausg. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Dieter Mk 10*n. Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrg. v. Rud. Genée. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn.

Heft 9. März 1900. Musikbeilage: Duett aus Mozarts „L'Oca del Cairo“. (m. 1 Tafel u. Musikbeilage). Mk 1,50*n.

- 10. Oktober 1900. Notenbeilage: Stadler, Psalm. (m. Abbildgn u. Notenbeilage). Mk 1,50*n.

Möhler, A.

Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. Mit zahlreichen Abbildungen u. Musikbeilagen. 12°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Morin, A., s.: Beethoven's Symphonien.

Moser, Andreas.

Joseph Joachim. Ein Lebensbild. 2. Aufl. 3. Tausend. gr. 8°. (m. 9 Bildnistafeln u. 3 Fksms.) Berlin, Behr's Verl. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Mozart, W. A.

Don Juan, erläutert v. H. Merian, s.: Opernführer No. 5, 6.

Die Hochzeit des Figaro, erläutert v. H. Merian, s.: Opernführer No. 7, 8.

Die Zauberflöte, erläutert v. H. Merian, s.: Opernführer No. 9, 10.

Jugend-Sinfonien, s.: **Schulze**, Detlef.

Meister-Opern, s.: **Merian**, H.

Mühlenbein, J.

Ueber Choralgesang. (m. 11 Tafeln.) gr. 8°. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 3,50*n.

Münser, G.

Zur Einführung in Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“. No. 1. Das Rheingold. No. 2. Die Walküre. No. 3. Siegfried. No. 4. Götterdämmerung. gr. 8°. Berlin, Harmonie à Mk 0,75*n.; cplt in 1 Band. Mk 3,30*n.; geb. Mk 4*n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie.

II. Volbach, Fritz, Georg Friedrich Händel. Mk 3*n.

III. Schmidt, Leopold, Joseph Haydn. Mk 4*n.

IV. Bulthaupt, Heinrich, Carl Loewe. Mk 4*n.

V. Gehrmann, H., Carl Maria von Weber. Mk 4*n.

VI. Neitzel, Otto, Camille Saint-Saëns. Mk 4*n.

VII. Kruse, G. R., Albert Lortzing. Mk 4*n.

XI. Knorr, Iwan, Peter Iljitsch Tschaikowsky. (m. Abbildgn, 1 Tafel u. 4 Fksms.) Mk 4*n.

XIII. Frimmel, Theodor v., Ludwig van Beethoven. (m. Abbildgn, Bildnis u. 5 Fksms.) Mk 4*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1901. 23. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2*n.

Musikfreund, der. Ein musikalischer Ratgeber. 1. Jahrg. gr. 8°. Leipzig, Robolsky Mk 0,50*n.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. 12°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20n.

No. 159. Pochhammer, A., Beethoven, Op. 58. Konzert No. 4 (G) f. Pfte u. Orch.

- 161. - Tschaikowsky, Op. 35. Konzert f. Violine m. Orch.

Neitzel, Otto.

Camille Saint-Saëns, s.: Musiker, berühmte, VI. Neujahrsblatt, 88., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1900. Lünig, O., R. Wagner als Dichter u. Denker. (m. Bildnis.) gr. 4°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2*n.

Nodnagel, Ernst Otto.

Cherubini's Wasserträger, s.: Opernführer No. 3. Donizetti's Lucia v. Lammermoor, s.: Opernführer No. 24.

— Marie od. Die Tochter des Regiments, s.: Opernführer No. 20.

Méhul's Joseph, s.: Opernführer No. 16.

Mendelssohn's, Arnold, Elsi, die seltsame Magd, s.: Opernführer No. 28.

Der Pfeifertag v. Max Schillings. Einführung in Dichtung u. Musik nach der Orchester-Partitur m. 47 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.

Opernführer. 8°. No. 1—25. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50*n.

No. 1. Beethoven, Fidelio. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

- 2. Lortzing, Zar u. Zimmermann. Erläutert v. Heinrich Bulthaupt.

- 3. Cherubini, Der Wasserträger. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.

- 4. Berlioz, Die Trojaner. Erläutert v. Arthur Smolian.

- 5. Mozart, Don Juan. Erläutert v. Hans Merian.

- 6. — Die Hochzeit des Figaro. Erläutert v. Hans Merian.

- 7. — Die Zauberflöte. Erläutert v. Hans Merian.

- 8. — Die Zauberflöte. Erläutert v. Hans Merian.

- 9. — Die Zauberflöte. Erläutert v. Hans Merian.

- 10. — Die Zauberflöte. Erläutert v. Hans Merian.

- 11. Kretschmer, Edmund, Die Folkunger. Erläutert v. Otto Schmid.

- 12. Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Erläutert v. Hans Merian.

- 13. Bungert, Odysseus Heimkehr. Erläutert v. Max Chop.

- 14. — Kirke. Erläutert v. Max Chop.

- 15. — Nausikaa. Erläutert v. Max Chop.

- 16. Méhul, Joseph. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.

- 17. Gounod, Margarethe. Erläutert v. Peter Raabe.

- 18. Thomas, Mignon. Erläutert v. Peter Raabe.

- 19. {d'Albert, Kain. } Erläutert v. Arthur Smolian.

- 20. Donizetti, Marie od. Die Tochter des Regiments. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.

- 21. {Flotow, Martha. } Erläutert v. Max Chop.

- 22. {Alessandro Stradella. } Erläutert v. Max Chop.

- 23. {Wagner, Richard, Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Hans Merian.

- 24. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.

- 25. Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung. Erläutert v. Arthur Smolian.

- 26. Wolf, Hugo, Der Corregidor. Erläutert v. Richard Batka.

- 27. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Erläutert v. Max Chop.

- 28. Mendelssohn, Arnold, Elsi, die seltsame Magd. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.

- 29. Schillings, Ingwelde. Erläutert v. Wilhelm Mauke.

- 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

Thayer — Wagner

Wagner -- Wossidlo

Thayer, Alex. Wheelock.

Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Orig.-
Mscr. deutsch bearb. 2. Aufl. v. Hermann Deiters.
Band 1. (m. 2 Notenbeilagen.) gr. 8°. Berlin, W. We-
ber Mk 9*ⁿ; geb. Mk 11*ⁿ.

Thiriot, J. P.

Le Plaine-Chant accompagné et transposé ou Système p.
apprendre soi-même à accompagner et à transposer le
Plaine-Chant. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-
Verl. Mk 0,80ⁿ.

Thomas, Ambroise.

Mignon, erläutert v. P. Raabe, a.: Opernführer No. 18.

Tottmann, Albert.

Führer durch den Violin-Unterricht. Band II. Ein kriti-
sches, progressiv geordnetes Verzeichnis v. instrukti-
ven, sowie v. Solo- u. Ensemble-Werken f. Violine,
welche vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1900 erschienen
sind. Nebst einem kurzgefassten Repertorium der
gleichzeitig erschienenen Bratschen-Literatur nebst
einem bibliographischen Anhang. 8°. Leipzig, Schu-
berth & Co. Mk 3,60*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Musikalische Erinnerungen u. Feuilletons. Aus dem Nach-
lass. Deutsch v. Heinrich Stümcke. 8°. kart. Ber-
lin, Harmonie Mk 2,50*ⁿ.

Guide to the practical study of Harmony. Translated
from the German version of P. Juon by Emil Krall
and James Lieblich. gr. 8°. Moskau, Jurgenson
Mk 3*ⁿ.

Ein Lebens- u. Charakterbild, a.: Musiker, berühmte, XI.

Urban, Erich.

Tabellen der Musikgeschichte. Für Hochschulen u. Uni-
versitäten bearb. 8°. Berlin, Habel Mk 2,40*ⁿ.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Refe-
renten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins f.
die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der
Schweiz“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kir-
chenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke
enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden
Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt“.
Heft 10. (No. 2175—2500.) Separatausg. gr. 8°. Regens-
burg, Pustet Mk 1,20*ⁿ.

Alphabetisches u. sachliches Generalregister zu No.
2101—2500 des Cäcilienvereinskataloges. Ein Ratgeber
u. Wegweiser f. katholische Chorregenten, Kirchenvor-
stände, Organisten u. Sänger. Separat-Ausg. hoch 4°. Regens-
burg, Pustet Mk 0,25*ⁿ.

Verzeichniss der im Jahre 1899 erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige
der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst
systematisch geordneter Uebersicht. 48. Jahrg. od. 8.
Reihe 2. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 22*ⁿ;
auf Schreibpapier Mk 25*ⁿ.

Vogel, Moritz.

Geschichte der Musik v. den ersten Anfängen christ-
licher Musik herab bis auf die Gegenwart. Mit beson-
derer Berücksichtigung der deutschen Musik, spe-
ziell des deutschen Volksliedes kurz u. leicht fass-
lich dargestellt. Mit einem Anhang, enthaltend zwölf
deutsche Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert.
gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Vogl, Heinrich, a.: **Pfordten, H.**

Volbach, Fritz.

Georg Friedrich Händel, a.: Musiker, berühmte, II.
Siehe auch: Berlioz, sein Leben u. seine Werke.

Volta, L., a.: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke.

Wagner, Richard.

Lohengrin, erläutert v. F. Pfohl, a.: Opernführer
No. 30.

Die Meistersinger v. Nürnberg, erläutert v. F. Pfohl,
a.: Opernführer No. 22, 23.

Sa Vie et ses Oeuvres, s.: **Chamberlain, H. St.**

Wagner, Richard, u. Franz Liszt.

Briefwechsel. Band I. Vom Jahre 1841—1853. Band II.
Vom Jahre 1854—1861. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 12*ⁿ; geb. Mk 14*ⁿ.

Correspondance. Traduction française p. L. Schmitt.
2 Volumes. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*ⁿ;
geb. Mk 10*ⁿ.

Wagner, Siegfried.

Der Bärenhäuter, erläutert v. H. Merian, a.: Opern-
führer No. 12.

Wahrheit, die, über die Frankfurter Oper. 8°. Frankfurt
a/M., Alt Mk 0,75*ⁿ.

Waldstein, Max.

Heitere Bilder aus der Opernwelt. (Mit dem Bildnis
Pauline Luccas als „Cherubin“.) (Figaros Hoch-
zeit.) 2. Aufl. 8°. Chemnitz, Richter Mk 2*ⁿ; kart.
Mk 2,50*ⁿ.

Weber, Carl Maria v.

Der Freischütz, erläutert v. H. Poppe, a.: Opern-
führer No. 38.

Ein Lebens- u. Charakterbild, a.: Musiker, berühmte, V.

Weber, Wilhelm.

G. F. Händel's Oratorien, übersetzt u. bearb. v. F.
Chrysander, erläutert. II. Der Messias. 8°. Augs-
burg, Schlosser Mk 0,50*ⁿ.

Siehe auch: Woyrsch, F., Passions-Oratorium.

Widmann, Benedikt.

Gehör- u. Stimmübung. Eine auf physiologischen, psy-
chologischen u. pädagogischen Untersuchungen u. Be-
obachtungen gegründete Anleitung, zur Pflege des
Gehörs u. der Stimme. 2. Aufl. gr. 8°. (m. 2 Holzschn.)
Leipzig, Merseburger Mk 3*ⁿ.

Wilm, Nicolai v.

Verzeichniss seiner bis jetzt (Juli 1899) im Druck er-
schienenen Kompositionen (I. Werke nach fortlaufender
Ordnungszahl. II. Systematisches Verzeichniss. III. Lie-
der u. Gesänge, nach den Titeln u. Textanfängen alpha-
betisch geordnet.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1*ⁿ.

Witting, C.

Geschichte des Violinspiels. 8°. Köln, vom Ende Mk
1,50ⁿ.

Siehe auch: Beethoven's Symphonien.

Wohlfahrt, Heinrich.

Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche An-
leitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen,
Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch
f. Klavierschüler hrg. 10. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf
& Härtel Mk 1*ⁿ; geb. Mk 1,50*ⁿ.

Wolf, Hugo.

Der Corregidor. Kritische u. biographische Beiträge zu
seiner Würdigung. Im Auftrage des Vereinsvorstandes
red. v. Edmund Hellmer. (Hrg.: Hugo Wolf-Verein
in Wien.) 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 0,75ⁿ.

Wossidlo's, Walther,

Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u.
Musik. No. 1—36, 39, 40, 44, 45 u. 52. 8°. Leipzig,
Rühle & Wendling a Mk 0,20*ⁿ.

No. 1. Wagner, Rich., Rienzi.

- 2. — Der fliegende Holländer.

- 3. — Tannhäuser.

- 4. — Lohengrin.

- 5. — Tristan u. Isolde.

- 6. — Die Meistersinger v. Nürnberg.

- 7. — Das Rheingold.

- 8. — Die Walküre.

- 9. — Siegfried.

- 10. — Götterdämmerung.

- 11. — Parsifal.

- 12. Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.

- 13. Leoncavallo, R., Bajazzi.

- 14. Mascagni, P., Cavalleria rusticana.

- 15. Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter.

Rösch, Friedrich.

französ. Text, übersetzt v. Ernest Closson. qu. 8°. Mk 0,40*n. Leipzig, Leuckart.

Une Vie de Héros, s.: **Strauss, Richard.**

Rubinstein, Anton.

Die Meister des Klaviers. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition. Deutsch v. M. Bessmertny. 8°. kart. Berlin, Harmonie Mk 2,50*n.

Runge, Paul.

Die Lieder u. Melodien der Geissler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung Hugo's v. Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder v. Heinrich Schneegans u. einem Beitrage: Zur Geschichte der deutschen u. niederländischen Geissler v. Heinr. Pfannenschmid. (Mit 1 Faks. in Lichtdruck.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.

Saint-Saëns, Camille. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, VI.

Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft. 1. Jahrg. Heft 2 (Januar-März 1900). Heft 3 (April-Juni 1900). Heft 4 (Juli-September 1900). 2. Jahrg. Heft 1 (Oktober-Dezember). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5*n.

Sänger-Kompass. Die notwendigsten Winke u. Ratschläge f. jeden Sänger eines Männergesangsvereins. Aus der Praxis — für die Praxis mitgeteilt v. Ernst Förderer. Ausgabe f. Dirigenten. Mk 0,30n. — f. Sänger. Mk 0,25n. 32°. Stuttgart, Auer.

Schenk, Johann Baptist, s.: **Staub, Franz.**

Schering, Arnold.

Bach's Textbehandlung. Ein Beitrag zum Verständnis Joh. Seb. Bach'scher Vokal-Schöpfungen. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50*n.

Schillings, Max.

Ingweld, erläutert v. W. Mauke, s.: Opernführer No. 29.

Der Pfeifertag. Einführung, s.: **Nodnagel, E. O.**; erläutert v. W. Mauke, s.: Opernführer No. 36.

Schleyer, J. M.

Op. 3. Vier Gesetze des Ueberganges v. einer Tonart in die andere. 4°. Konstanz, Schleyer's Weltsprache-Zentralbüro Mk 0,15n.

Schmid, Otto.

Das sächsische Königshaus in selbstschöpferischer musikalischer Bethätigung. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Kretschmer's, Edm., Folkunger, s.: Opernführer No. 11.

Schmidt, Leopold.

Joseph Haydn, s.: Musiker, berühmte, III.

Zur Einführung in Joh. Seb. Bach's Hohe Messe in H-Moll. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1*n.

Schneegans, Heinrich.

Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder, s.: **Runge, Paul.**

Scholz, Richard.

Handbüchlein f. Geigenspieler, enthaltend das Wissenswerteste v. der Geige (Bau, Geschichte u. s. w.) u. ihrem Spiel (Technik, Vortrag, Studium). 12°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Schroeder, Carl.

Katechismus des Dirigierens u. Taktierens, s.: Hesse's illust. Katechismen No. 14.

Schultz, Detlef.

Mozart's Jugendsinfonien. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Schumann, Robert.

Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln, deutsch u. engl. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50n.

Schuré, Edouard.

Erinnerung an Richard Wagner. Deutsch v. Fritz Ehrenberg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Schüs, A.

Zur Aesthetik der Musik. Das Wesen der Musik u. ihre Beziehungen zum gesamten Geistesleben. 2. Aufl. der „Geheimnisse der Tonkunst 1891“. gr. 8°. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 3*n.

Schwartz, Rudolf.

Die Musik des 19. Jahrhunderts. Ein historischer Ueberblick. 8°. Leipzig, Senff Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Segnitz, Eugen.

Carl Reinecke. (Moderne Musiker.) (m. 1 Bildnis.) schmal gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Seydler, Th., u. Bruno Dost.

Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. Heft 2. 3., verb. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80*n.

Sherwood, Cl.

Kunstgeschichte, nebst Geschichte der Musik u. Oper. gr. 8°. Neudamm, Neumann Mk 0,50*n.

Siebs, Theodor.

Grundzüge der Bühnenaussprache. Nach den Ergebnissen der Beratungen zur ausgleichenden Regelung der deutschen Bühnenaussprache, die unter Mitwirkung der Herren Graf v. Hochberg, v. Ledebur, Tempelvey, Sievers, Luick, Siebs im April 1898 zu Berlin stattgefunden haben. Kleine Ausg., auf Veranlassung des deutschen Bühnenvereins als Auszug bearb. gr. 8°. Köln, A. Ahn Mk 1,50*n.

Sittard, J., s.: Beethoven's Symphonien.

Smolian, Arthur.

d'Albert's Abreise, s.: Opernführer No. 19.

— Kain, s.: Opernführer No. 19.

Berlioz' Benvenuto Cellini, s.: Opernführer No. 31.

— Die Trojaner, s.: Opernführer No. 4.

Goetz' Der Widerspänstigen Zähmung, s.: Opernführer No. 25.

Staub, Franz.

Johann Baptist Schenk, ein niederösterreichischer Tondichter (1753—1836). gr. 8°. Wr. Neustadt, Folk Mk 0,60*n.

Stein, Bruno.

Johann Sebastian Bach u. die Familie der „Bache“. (Zum 150. Todestage Bachs.) gr. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40*n.

Sternfeld, Richard.

Zur Einführung in Ludwig van Beethoven's Missa solemnis. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1,50*n.

Steuer, Max.

Was muss man von der Musikgeschichte wissen? Allgemeinverständlich dargestellt. gr. 8°. Berlin, Steinitz Mk 2*n.

Strauss, Richard.

Don Quichotte, s.: **Hahn, A.**

Ein Heldenleben. Erläuterung, s.: **Rösch, Fr.**

Une Vie de Héros. Poème symphonique p. grand Orchestre. Etude analytique p. Frédéric Rösch, précédée d'un poème-commentaire p. Eberhard König. Traduction française de Ernest Closson. qu. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,40*n.

Eine monographische Skizze, s.: **Brecher, G.**

Studien, musikalische. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

III. Belart, Hans, Richard Wagner in Zürich. (1849—1858.) Band 1. Richard Wagner's Wirken im Interesse Zürichs u. seine geselligen u. familiären Beziehungen daselbst. Mk 2*n.

Thayer — Wagner

Wagner -- Wossidlo

Thayer, Alex. Wheelock.

Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Orig.-
Mscr. deutsch bearb. 2. Aufl. v. Hermann Deiters.
Band 1. (m. 2 Notenbeilagen.) gr. 8°. Berlin, W. We-
ber Mk 9ⁿ.; geb. Mk 11ⁿ.

Thriot, J. P.

Le Plaint-Chant accompagné et transposé ou Système p.
apprendre soi-même à accompagner et à transposer le
Plaint-Chant. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-
Verl. Mk 0,80n.

Thomas, Ambroise.

Mignon, erläutert v. P. Raabe, s.: Opernführer No. 18.

Tottmann, Albert.

Führer durch den Violin-Unterricht. Band II. Ein kriti-
sches, progressiv geordnetes Verzeichnis v. instrukti-
ven, sowie v. Solo- u. Ensemble-Werken f. Violine,
welche vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1900 erschienen
sind. Nebst einem kurzgefaßten Repertorium der
gleichzeitig erschienenen Bratschen-Literatur nebst
einem bibliographischen Anhang. 8°. Leipzig, Schu-
berth & Co. Mk 3,60ⁿ.; geb. Mk 4ⁿ.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Musikalische Erinnerungen u. Feuilletons. Aus dem Nach-
lass. Deutsch v. Heinrich Stümcke. 8°. kart. Ber-
lin, Harmonie Mk 2,50ⁿ.

Guide to the practical study of Harmony. Translated
from the German version of P. Juon by Emil Krall
and James Liebling. gr. 8°. Moskau, Jurgenson
Mk 3ⁿ.

Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XI.

Urban, Erich.

Tabellen der Musikgeschichte. Für Hochschulen u. Uni-
versitäten bearb. 8°. Berlin, Habel Mk 2,40ⁿ.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Refe-
rentien-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins f.
die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der
Schweiz“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kir-
chenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke
enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden
Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt“. Heft
10. (No. 2175—2500.) Separatausg. gr. 8°. Regens-
burg, Pustet Mk 1,20ⁿ.

Alphabetisches u. sachliches Generalregister zu No.
2101—2500 des Cäcilienvereinskataloges. Ein Ratgeber
u. Wegweiser f. katholische Chorregenten, Kirchenvor-
stände, Organisten u. Sänger. Separat-Ausg. hoch 4°. Regens-
burg, Pustet Mk 0,25ⁿ.

Verzeichniss der im Jahre 1899 erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige
der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst
systematisch geordneter Uebersicht. 48. Jahrg. od. 8.
Reihe 2. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 22ⁿ.; auf
Schreibpapier Mk 25ⁿ.

Vogel, Moritz.

Geschichte der Musik v. den ersten Anfängen christ-
licher Musik herab bis auf die Gegenwart. Mit beson-
derer Berücksichtigung der deutschen Musik, spe-
ziell des deutschen Volksliedes kurz u. leicht fass-
lich dargestellt. Mit einem Anhang, enthaltend zwölf
deutsche Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert.
gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3ⁿ.; geb. Mk 4ⁿ.

Vogl, Heinrich, s.: Pfordten, H.

Volbach, Fritz.

Georg Friedrich Händel, s.: Musiker, berühmte, II.
Siehe auch: Berlioz, sein Leben u. seine Werke.

Volta, L., s.: Berlioz, H., sein Leben u. seine Werke.

Wagner, Richard.

Lohengrin, erläutert v. F. Pfohl, s.: Opernführer
No. 30.

Die Meistersinger v. Nürnberg, erläutert v. F. Pfohl,
s.: Opernführer No. 22, 23.

Sa Vie et ses Oeuvres, s.: Chamberlain, H. St.

Wagner, Richard, u. Franz Liszt.

Briefwechsel. Band I. Vom Jahre 1841—1853. Band II.
Vom Jahre 1854—1861. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 12ⁿ.; geb. Mk 14ⁿ.

Correspondance. Traduction française p. L. Schmitt.
2 Volumes. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8ⁿ.; geb.
Mk 10ⁿ.

Wagner, Siegfried.

Der Bärenhäuter, erläutert v. H. Merian, s.: Opern-
führer No. 12.

Wahrheit, die, über die Frankfurter Oper. 8°. Frankfurt
a/M., Alt Mk 0,75ⁿ.

Waldstein, Max.

Heitere Bilder aus der Opernwelt. (Mit dem Bildnis
Pauline Luccas als „Cherubin“.) (Figaros Hoch-
zeit.) 2. Aufl. 8°. Chemnitz, Richter Mk 2ⁿ.; kart.
Mk 2,50ⁿ.

Weber, Carl Maria v.

Der Freischütz, erläutert v. H. Poppe, s.: Opern-
führer No. 38.

Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, V.

Weber, Wilhelm.

G. F. Händel's Oratorien, übersetzt u. bearb. v. F.
Chrysander, erläutert. II. Der Messias. 8°. Augs-
burg, Schlosser Mk 0,50ⁿ.

Siehe auch: Woyrach, F., Passions-Oratorium.

Widmann, Benedikt.

Gehör- u. Stimmbildung. Eine auf physiologischen, psy-
chologischen u. paedagogischen Untersuchungen u. Be-
obachtungen gegründete Anleitung, zur Pflege des
Gehörs u. der Stimme. 2. Aufl. gr. 8°. (m. 2 Holzschn.)
Leipzig, Merseburger Mk 3ⁿ.

Wilm, Nicolai v.

Verzeichniss seiner bis jetzt (Juli 1899) im Druck er-
schienenen Compositionen (I. Werke nach fortlaufender
Ordnungszahl. II. Systematisches Verzeichniss. III. Lie-
der u. Gesänge, nach den Titeln u. Textanfängen alpha-
betisch geordnet.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1ⁿ.

Witting, C.

Geschichte des Violinspiels. 8°. Köln, vom Ende Mk
1,50n.

Siehe auch: Beethoven's Symphonien.

Wohlfahrt, Heinrich.

Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche An-
leitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen,
Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch
f. Klavierschüler hrsg. 10. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf
& Härtel Mk 1ⁿ.; geb. Mk 1,50ⁿ.

Wolf, Hugo.

Der Corregidor. Kritische u. biographische Beiträge zu
seiner Würdigung. Im Auftrage des Vereinsvorstandes
red. v. Edmund Hellmer. (Hrsg.: Hugo Wolf-Verein
in Wien.) 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 0,75n.

Wossidlo's, Walther,

Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u.
Musik. No. 1—36, 39, 40, 44, 45 u. 52. 8°. Leipzig,
Rühle & Wendling à Mk 0,20ⁿ.

No. 1. Wagner, Rich., Rienzi.

- 2. — Der fliegende Holländer.

- 3. — Tannhäuser.

- 4. — Lohengrin.

- 5. — Tristan u. Isolde.

- 6. — Die Meistersinger v. Nürnberg.

- 7. — Das Rheingold.

- 8. — Die Walküre.

- 9. — Siegfried.

- 10. — Götterdämmerung.

- 11. — Parsifal.

- 12. Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.

- 13. Leoncavallo, R., Bajazzi.

- 14. Mascagni, P., Cavalleria rusticana.

- 15. Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter.

Wossidlo

Woyrsch — Zelle

Wossidlo, Walther.

- No. 16. Bizet, G., Carmen.
 - 17. Weber, C. M. v., Der Freischütz.
 - 18. Thomas, A., Mignon.
 - 19. Gounod, Ch., Margarethe (Faust).
 - 20. Beethoven, L. van, Fidelio.
 - 21. Lortzing, A., Undina.
 - 22. Mozart, W. A., Figaros Hochzeit.
 - 23. — Don Juan.
 - 24. — Die Zauberflöte.
 - 25. — Die Entführung aus dem Serail.
 - 26. Weber, C. M. v., Euryanthe.
 - 27. — Oberon.
 - 28. Lortzing, A., Der Waffenschmied.
 - 29. — Der Wildschütz.
 - 30. — Zar u. Zimmermann.
 - 31. Meyerbeer, G., Der Prophet.
 - 32. — Die Hugenotten.

No. 33. Meyerbeer, G., Die Afrikanerin.

- 34. — Robert der Teufel.
 - 35. Verdi, G., Der Troubadour.
 - 36. — La Traviata (Violetta).
 - 39. — Aida.
 - 40. Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 - 44. Adam, A., Der Postillon v. Lonjumeau.
 - 45. Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
 - 52. Flotow, Fr. v., Martha.

Woyrsch, Felix.

- Op. 45. Passions-Oratorium. Thematische Analyse v. Wilhelm Weber. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.
 — erläutert v. R. Batka, s.: Opernführer No. 26.

Zelle, Friedrich.

- Die Singweisen der ältesten evangelischen Lieder. II. Die Melodien aus dem Jahre 1525. Programm. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1 *n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 23. Jahrg. 1900. 12 Stück. gr. 8°. Bayreuth, (Leipzig, Leede) Mk 8 *n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6 *n.
 — f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 4. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3 *n.
 Cäcilia. Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländ. Diöcesan-Cäcilien-Vereins. Red.: W. Osburg. 8. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.
 — Monats-Blätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 17. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40 *n.
 Cäcilienvereinsorgan. 35. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz. Hrsg.: Fr. X. Haberl. 1900. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
 Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. (Gegründet 1878). Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 23. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 4°. München, (Leipzig, Kabatek) Halbjährl. Mk 1,50 *n.
 Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweiz. Cäcilien-Vereine. Im Auftrag des Komitees red. v. J. G. E. Stehle. 25. Jahrg. 1900. 12 Nrn. Lex. 8°. Wyl. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25 *n.
 Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 14. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.
 Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes etc. Red.: Franz Fiedler. 18. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger. Ausg. A., m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem, vierteljährl. Mk 1,20 *n. Ausg. B., m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem, Mk 1,20 *n.; Ausg. C., m. beiden Musikbeilagen. Mk 1,70 *n.
 — Dasselbe. Ausg. f. Oesterreich-Ungarn. Red.: Joh. Rohrer. 1. Jahrg. 1900. 24 Nrn. m. je 1 vierseit. Musikbeilage in Wiener Stimmung. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,70 *n.
 Gesangskunst, deutsche. Fachzeitschrift f. Sänger, Gesanglehrer u. Gesangbeflissene. Hrsg.: P. Bruns-Mollar. 1. Jahrg. Oktbr. 1900—Septbr. 1901. 24 Nrn. hoch 4°. Leipzig, Merseburger. Vierteljährl. Mk 2 *n.
 Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsg.: W. Schönen. 25. Jahrg. 1900. Mit Gratisbeilage: Gregorius-Bote. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.
 Gregoriusbote f. katholische Kirchsänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 17. Jahrg. 1900. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n. (Nur in Partien v. wenigstens 5 Exempl. zu beziehen.)
 Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 8. Jahrg. 1900. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20 *n.
 Harmonie. Eine Wochenschrift f. die musikalische Welt, insonderheit f. die Interessen der ausübenden Musiker. Red.: Otto Girschner. 13. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Oertel Mk 1 n.
 Harmonium, das. Zeitschrift f. Harmonium-Spiel, -Bau u. -Literatur, m. Berücksichtigung der Orgel u. verwandter Instrumente. Red.: Fr. P. Neuschild u. Johs. Schmidt. 1. Jahrg. Oktbr.—Dezbr. 1900. 6 Nrn. hoch 4°. Weimar, Grosse Mk 1,50 *n.
 Instrumentalmusik, die. Zeitschrift f. die Interessen der Schweizerischen Volks- u. Militair-Musikvereine u. Dilettanten-Orchester. (Beilage zur „Schweizerischen Musikzeitung u. Sängerblatt“.) Red.: Hug & Co. 1. Jahrg. 1900. 12 Nrn. 4°. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60 *n.
 Kammermusik, die. Central-Organ f. Förderung gediegener Musik-Pflege unter besonderer Berücksichtigung der Instrumental-, Orchester- u. Kammermusik. Rundschau über die Neu-Erscheinungen der Musikliteratur. 4. Jahrg. April 1900—März 1901. 12 Hefte. hoch 4°. Heilbronn, Schmidt. Vierteljährl. Mk 1 *n.
 Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Hrsg. v. Fr. Jos. Battlogg. Red.: Ferd. Reichert. 29. Jahrg. 1899. 12 Nrn. Lex. 8°. Bregenz, (Deutsch) Mk 0,50 *n.
 Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Begründet 1878 v. Emil Breslauer. Red.: Anna Morsch. 23. Jahrg. 1900. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Musikalische Zeitschriften

- Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Hrsg.: Ludw. Schultze-Strelitz. 4. Jahrg. 1900. 24 Nrn. hoch 4^o. Leipzig, K. Fritzsche. Vierteljähr. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,50*ⁿ.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Red.: Otto Keller. 27. Jahrg. 1900. 24 Nrn. Fol. Wien, Wiener Musikverlagshaus Mk 6*ⁿ; vierteljähr. Mk 1,60*ⁿ.
- Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 23. Jahrg. Oktbr. 1899—Septbr. 1900. 24 Nrn. gr. 4^o. Wien. (Leipzig, Kittler.) Vierteljähr. Mk 2,60*ⁿ; cpltk Mk 10*ⁿ.
- Musikdirektoren-Zeitung, deutsche. (Hannoversche Musiker-Zeitung.) Organ des Musikdirektoren-Verbandes u. der Innungen selbständiger Musikdirektoren. Schriftleiter: Aug. Oertel. 8. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Musik- u. Theaterwelt, die. Populäre Musik- u. Theaterzeitung. Red.: M. Adler. 3. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Verl. der Musikwelt. Vierteljähr. Mk 2,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,30*ⁿ.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Red.: Theodor Kewitsch. 22. Jahrg. 1900. 52 Nrn. Fol. Berlin, Parrhysius. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Militär-Musik-Zeitung, neue. Schriftleiter: Aug. Oertel. 7. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,25*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes. Jahrg. 1900. Lex. 8^o. München, Datterer & Co. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn 0,20*ⁿ.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1900. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 72. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 16*ⁿ; auf Schreibp. Mk 18*ⁿ.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 32. Jahrg. 1900. gr. 8^o. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*ⁿ.
- Musica sacra. Gegründet v. Franz Xaver Witt. Halbmonatschrift f. Hebung u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XII., als Fortsetzung XXXIII. Jahrg. 1900. 24 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 2*ⁿ.
- Musiker-Zeitung, hannoversche, Fortsetzung, s.: Musikdirektoren-Zeitung, deutsche.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Mit Beiträgen der namhaftesten Künstler u. Schriftsteller. Red.: Otto Lessmann. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitung.) 27. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Charlottenburg, Expedition. Vierteljähr. Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,25*ⁿ.
- neue. Red.: A. Svoboda. 21. Jahrg. 1900. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4^o. Stuttgart, Grüniger. Vierteljähr. Mk 1*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,30*ⁿ.
- rheinische. Red.: Karl Wolff. 1. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Köln, vom Ende. Halbjähr. Mk 4,75*ⁿ.
- schweizerische, u. Sängerbblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Karl Nef. 40. Jahrg. 1900. ca. 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 1. Jahrg. 12 Nrn. Zürich, Gebr. Hug & Co. Mk 4,80*ⁿ; postfrei Mk 6,25*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,30*ⁿ.
- Musik- u. Theater-Zeitung, österreichische. Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg. u. Chef-Red.: B. Lvovsky. Red.: Frdr. Regensdorfer. XII. Jahrg. Novbr. 1899—Oktbr. 1900. 24 Nrn. gr. 4^o. Wien, (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 10*ⁿ; halbjähr. Mk 6*ⁿ.
- Organist, der. Organ des allgemeinen Organisten-Vereins (Köln). Red.: J. Rodenkirchen. No. 15—17. gr. 8^o. Köln, (Buchdr. Greven & Bechtold) à Mk 0,30*ⁿ.
- Presse, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater, Kunst, Sängervereine. Beiblatt: Musikinstrumentenzeitung — Musikbeilagen. Hrsg. u. Red.: Carl Kratochwill. 9. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Wien, Kratochwill & Co. Halbjähr. postfrei Mk 8*ⁿ; einzelne Nrn 0,40*ⁿ.
- Rundschau, allgemeine musikalische. Red.: Emil Hunger. 5. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin. (Leipzig, Fleischer.) Vierteljähr. Mk 1*ⁿ.
- Sängerbote, der. Gesangsvereinszeitung f. Mitteldeutschland. Officielles Organ der „Vereinigung mitteldeutscher Sängerbünde“. Hrsg. unter Verantwortlichkeit des Hauptausschusses des „Sängerbundes des Kreises Worms“. Red.: Fr. Ludwig. 3. Jahrg. Oktbr. 1899—Septbr. 1900. 4. Jahrg. Oktbr. 1900—Septbr. 1901. à ca. 12 Nrn. gr. 8^o. Worms, (Krauter) à Jahrg. Mk 3*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,25*ⁿ.
- Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz. 22. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 4^o. Frankfurt a/M., Schergens Mk 1,20*ⁿ.
- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 40. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Signale. Illustriertes Fachblatt f. die Zitherwelt. 16. Jahrg. (1900) 4—6 Nrn m. 10 Musikbeilagen. 4^o. München, Hauser Mk 4,50*ⁿ; halbjähr. Mk 2,50*ⁿ.
- f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 58. Jahrg. 1900. ca. 70 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Senff Mk 6*ⁿ.
- Singet dem Herrn! Organ des evangelischen Sängerbundes. Red.: W. Kniepkamp. 2. Jahrg. 1900. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. gr. 4^o. Düsseldorf, Schaffnit Mk 1,50*ⁿ.
- Siona. Monatschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 25. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 8^o. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*ⁿ; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Mk 6*ⁿ.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 57. Jahrg. 1900. 12 Nrn. gr. 4^o. Erfurt, Conrad Mk 2,50*ⁿ.
- Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter Leitung v. Jos. Pommer u. Hans Fraungruber. Hrsg. v. dem deutschen Volkslied-Vereine in Wien. 2. Jahrg. 1900. 10 Hefte. gr. 8^o. Wien, (Hölder) Mk 4*ⁿ.
- Wegweiser durch die Chorgesangliteratur, nebst „Konzertbericht“. Ratgeber f. Männer-, Frauen- u. gemischte Gesangsvereine u. Gesangsvereinsdirigenten. 2. Jahrg. Oktbr. 1900—Septbr. 1901. 12 Nrn. gr. 4^o. Köln, vom Ende Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,15*ⁿ.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritsch. 31. Jahrg. 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Fritsch. Vierteljähr. Mk 2*ⁿ.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Red.: Edm. Rochlich i. V. 67. Jahrg. 96. Band.] 1900. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjähr. Mk 5*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,50*ⁿ.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. Organ des Schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins. Red.: Otto Lünig. 7. Jahrg. Dezbr. 1899—Novbr. 1900. 24 Nrn. gr. 4^o. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljähr. Mk 0,80*ⁿ.
- f. Instrumentenbau. Officielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- deutscher Klavierhändler etc. Red. u. Hrg.: Paul de Wit. 21. Jahrg. Oktbr 1900—Septbr 1901. 36 Nrn. gr. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; wohlfr. Ausg. Mk 1,50*n.
- Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft. Red.: O. Fleischer. Mitverantwortlich: M. Seiffert. 2. Jahrg. Oktbr 1900—Septbr 1901. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.
- Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles. Officielles Organ des Verbandes der concess. Wiener Zitherschul-Inhaber u. Inhaberinnen, des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrg. u. Red.: Franz Wagner. 14. Jahrg. 1900. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Krämer's Nachf.) Mk 8*n.; ohne Musikbeilage Mk 4*n.; halbjährl. Mk 4,40*n.; ohne Musikbeilage Mk 2,20*n.

Textbücher.

- Ali Pascha v. Janina. Oper. [Musik v. Lortzing.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.
- Aus allen Zonen. [Musik v. Arnold Krug.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.
- Bettlerin, die, vom Pont des Arts. Oper. [Musik v. Kaskel.] 16°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50*n.
- Borussia. Kantate. [Musik v. Rauchenecker.] 16°. Elberfeld, (Wick) Mk 0,50**n.
- Burgbau, der. Singspiel. [Musik v. Schneeberger.] 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,30n.
- Canticum Canticorum (Das Hohe Lied). Cantata biblica. [Musik v. Bossi.] Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,10n.
- Christbaum-Kantate. [Musik v. Schnyder.] Deklamation. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40*n.
- Deutsche Messe, eine. [Musik v. Taubmann.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10*n.
- Diva, die. Operette. [Musik v. Weinberger.] 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.
- Doktor u. Apotheker. Oper. [Musik v. Dittersdorf.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Elephant, der. Komische Oper. [Musik v. Oelsner.] 8°. Darmstadt, Thies Mk 0,50*n.
- Erntefeier. Kirchen-Oratorium. [Musik v. v. Herzogenberg.] 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.
- Eros u. Psyche. Musikdrama. [Musik v. Zenger.] 8°. München, (Haushalter) Mk 0,50*n.
- Faust's Verdammung. Dramatische Legende. [Musik v. Berlioz.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,20n.
- Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit. Festspiel. [Musik v. Neubner.] 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*n.
- Frühlings Erwachen. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Jos. M. Weber.] Textbuch m. Deklamationen. 16°. Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Geburtstagskuchen, der. Humoreske. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Siegel.
- Glück, das. Tonmärchen. [Musik v. Procházka.] 16°. Berlin, Schlesinger Mk 0,40*n.
- Goldener. Märchen. [Musik v. Klages.] Vollständiges Textbuch m. Deklamation. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Adler.
- Grossmütterchen u. Grossväterchen. Zwei Ländler. [Musik v. Langer.] Texte zu den ein- u. zweistimm. Gesang-Ausg. 8°. Dresden, Hoffarth Mk 0,15n.
- Grüne Ostern. Oper. [Musik v. Kobler.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.
- Grüss Gott mit hellem Klang! Volkslieder u. Lieblings-Gesänge der Gesangsvereine u. Männerquartette bis zur neuesten Zeit. Mit Angabe der Tonlagen. 2. Aufl. schmal 12°. kart. Stuttgart, Lung Mk 0,45*n.
- Hafbur u. Signild. Chorwerk. [Musik v. Gleitz.] 8°. Stuttgart, Schmitt Mk 0,40*n.
- Haidelerche, die. Singspiel. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. 16°. Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Heinzelmännchen, die. Dramatische Weihnachtsmärchen. [Musik v. Lipp.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,25n.
- Herr des Hauses. Oper. [Musik v. Herm. Kirchner.] 8°. Mediasch, Reissenberger Mk 0,35n.
- Im Reiche des Indra. Operette. [Musik v. Lincke.] 16°. Berlin, „Apollo“ Mk 0,30n.
- Johannisblume, die. [Musik v. Alexander Wolf.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Jugendlust. Chorwerk. [Musik v. G. Winter.] Textbuch. gr. 8°. Mk 0,20n. Regiebuch der Reigen. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Kain. Musikdrama. [Musik v. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- König Drosselbart. Märchenoper. [Musik v. Kulenkampff.] 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50n.
- Künste Lobgesang, der. Kantate. [Musik v. Arnold Krug.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Kunz v. Schreckenstein, der schreckliche Raubritter, genannt der Schreckliche, od. Das Geheimnis des Klausners, od. Der verhängnisvolle Hausstrunk, od. Das Erkennen in der Geisterstunde, od. Liebe, Hass, Rache u. Vergeltung, od. überhaupt was anderes. [Musik v. Deris.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60*n.
- Laudetur Jesus Christus! Gelobt sei Jesus Christus! Kantate. [Musik v. Piel.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.
- Mandanika. Oper. [Musik v. Lazarus.] 8°. München, Aibl Verl. Mk 0,40n.
- Nachtigall, die wehrhaft. [Musik v. Hirsch.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.
- Nubia. Oper. [Musik v. Henschel.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
- Offizier, der, der Königin. Oper. [Musik v. Fiebach.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60n.
- Perdita od. Das Rosenfest. Drama. [Unter Verwendung des Kipper'schen Originals v. J. Keller.] gr. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2*n.
- Pompeii**, Bernhard.
- Hoch deutsches Lied! Eine Auswahl v. 300 Texten allgemein beliebter Männerchöre v. erprobter Wirkung zusammengestellt. 16°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.
- Prinzess Sonnenstrahl. Märchenstück. [Musik v. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.
- Raritätensammler, der, auf dem Hochzeitsfeste. Humoristischer Hochzeits-Vortrag. [Musik v. Fauth.] 16°. Stuttgart, Auer Mk 0,30.
- Requiem. (Missa pro defunctis.) Lateinisch u. deutsch. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10*n.
- Requiem. (Grosse Totenmesse.) [Musik v. Berlioz.] Text latein. u. deutsch. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10*n.
- Rhodope. Eine Operette aus der Antike. [Musik v. Felix.] 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,50n.
- Richter, der, von Zalamea. Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Romeo u. Julie. Symphonie. [Musik v. Berlioz.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.
- San Toy. Operette. [Musik v. Jones.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Schweizerhütte, die. Kantate f. Männerchor. [Musik v. Schneeberger.] 16°. Biel, Schneeberger Mk 0,30n.

Textbücher — Abbildungen

- Stephania. Drama. [Musik v. Herm. Kirchner.] 8°. Mediasch, Reissenberger Mk 0,35n.
- Streichholzmadel, das. Märchen. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*ⁿ.
- Streik in der Kochschule od. Vorsicht beim Küssen! Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 16°. Leipzig, Siegel.
- Treue. Gemischter Chor. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*ⁿ.
- Verein, der litterarische. Schwank. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Siegel.
- Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen. [Musik v. Volbach.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10*ⁿ.
- Wahrheitsmund, der. Operette. [Musik v. Platzbecker.] 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50n.
- Weihnacht. Hirtenspiel. [Musik v. Klughardt.] 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,15n.
- Weihnacht. [Musik v. Neubner.] 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,15n.
- Weisen, neue, das Christkind zu preisen. [Musik v. Herm. Behr.] Verbind. Text. 16°. Borna, Noske Mk 0,10n.
- Werther's Schatten. Oper. [Musik v. Randegger.] 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.
- Wettstreit der Getränke, der. Faschingsscherz. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*ⁿ.
- Worulf, der Rattenfänger. [Musik v. Bohm.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20n.
- Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette. [Musik v. Goss u. Fauner.] Text- u. Regiebuch. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*ⁿ.
- Zigeunerliebe. Chorwerk. [Musik v. Behm.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20n.
- Zinngiesser, der politische. Singspiel. [Musik v. Michael Mayer.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50*ⁿ.
- Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. Vaterländische Bilder m. Liedern. [Musik v. Edwin Schultze.] Verbind. Dichtung. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Zwerge, die, im Hübichenstein. Eine Harzmär. [Musik v. Klages.] Vollständ. Textbuch. 8°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Abbildungen.

- Reethoven u. die Muse. (Beethoven nach vorn sitzend das Klavier spielend, hinter ihm die weibliche Figur als Muse mit der rechten Hand die Harfe schlagend, mit der Linken einen Lorberkranz haltend.) Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. Chin. Papier. 49 $\frac{1}{2}$ u. 64 $\frac{1}{2}$ cm. Berlin, Franz Jäger Mk 30n.
- Friedrich der Grosse u. Joh. Seb. Bach, 8. Mai 1747. (Bach in der Schlosskirche zu Berlin Orgel spielend, während der grosse König seitwärts den Klängen des gewaltigen Orgelspieles zuhört.) Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. Chin. Papier. 51 u. 68 $\frac{1}{2}$ cm. Mk 30n. — 18 $\frac{1}{2}$ u. 25 cm. Mk 3n. Berlin, Franz Jäger.
- Klemann's Portrait-Galerie. Photogravüren auf Kupferdruck-Karton. Bildgrösse ca. 6 $\frac{1}{2}$ × 10 cm, Kartongrösse 10 $\frac{1}{2}$ × 16 cm. Hannover, Klemann à Mk 0,30n.
- No. 1. Wagner Richard (en face).
- 2. Liszt, Franz.
 - 3. Brahms, Johannes.
 - 4. Wagner, Richard (profil).
 - 5. Rubinstein, Anton.
 - 6. Bülow, Hans v.
 - 7. Mascagni, Pietro.
 - 8. Tschairowsky, Peter.
 - 9. Saint-Saëns, Camille.
 - 10. Strauss (Sohn), Johann.
 - 11. Joachim, Josef.
 - 12. Sarasate, Pablo de.
 - 13. Mozart, W. A.
 - 14. Beethoven, L. van.
 - 15. Händel, G. F.
 - 16. Abt, Franz.
 - 17. Franz, Robert.
 - 18. Paderewski, J.
 - 19. Auber, D. F. E.
 - 20. Taubert, Wilhelm.
 - 21. Bach, Joh. Seb.
 - 22. Haydn, Joseph.
 - 23. Schumann, Clara.
 - 24. Verdi, Giuseppe.
 - 25. Leoncavallo, R.
 - 26. Weber, C. M. v.
- No. 27. Rossini, G. A.
- 28. Mendelssohn-Bartholdy, F.
 - 29. Clementi, F.
 - 30. Spontini, G.
 - 31. Gluck, Chr. W. v.
 - 32. Cherubini, M. L.
 - 33. Chopin, Fr.
 - 34. Meyerbeer, G.
 - 35. Schumann, Robert.
 - 36. Schubert, Franz.
- Mozart's letzte Tage (vorn im Lehnstuhl v. zwei Damen betrauert, im Hintergrunde ein Singchor etc.). Nach dem Gemälde v. Hermann Kaulbach in Photogravüre. 39 u. 50 cm. Chin. Papier. Wien, Löwy Mk 12n.
- Orchester, das, des Leipziger Gewandhauses m. dem Kapellmeister Arthur Nikisch am Dirigentenpult. Photograph. Moment-Aufnahme im Konzerthause v. H. Vogel. 17 u. 24 cm. Leipzig, Herm. Vogel Mk 4.
- Paganini, Nicolo. Photographie m. Instrument in ganzer Figur (nach einer alten, wiedergefundenen Daguerrotypie). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Reinecke, Carl. Nach dem Leben photogr. v. A. u. F. Naumann. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Gross Imperial (Bildgrösse 35 u. 43 cm.)
- Brustbild u. Kniestück sitzend. Photographie. à Mk 25*ⁿ. Platinotypie. à Mk 40*ⁿ. Kabinet. à Mk 2*ⁿ.
- Kabinet. Photographie.
- Brustbild — Kniestück sitzend — Kniestück stehend — Profil (nach rechts). à Mk 1,80n.
- Kniestück, im Pelz im Stuhl sitzend. Imp.-Format. 43 u. 85 cm. Mk 25n.; in Platinotypie. Mk 40n.; Kabinet. Mk 2n.
- Kniestück, stehend m. Notenblatt. Kabinet. Mk 2n.
- Brustbild, nach rechts blickend. Kabinet. Mk 2n.
- Schubert, Franz, am Klavier. Nach dem Gemälde v. G. Klimt photogr. RoyalfORMAT. Mk 7,50n.; Folioformat. Mk 3n. München, Franz Hanfstaengl.
- Strauss, Johann. Brustbild ohne Hintergrund. Original-Radierung v. J. Groh. Chin. Papier. 40 $\frac{1}{2}$ u. 30 $\frac{1}{2}$ cm. Wien, Heck Mk 10n.
- Wagner, Richard. Brustbild m. Barett. Nach dem Leben photogr. in Photogravüre. Chin. Papier. Oval. 52 $\frac{1}{2}$ u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 15n.